

CAMERA DEI DEPUTATI¹

Problemi - domande varie

*Aggiunto
ora ok*

*Conspicua
ante guerra -*

Samelli. Guida N' forestieri.

Indici Segli artisti.

Andrea Sabatino Di Salerno. Uomo col barile
B. Vergine ascende al cielo.

S. Maria della Grazie. Cup. Figure e fusco 153
3^a cap. Tavola della porta 154

" " Apostolo S. Andrea p. 154

S. Sordano. Madonna con santi p. 158
S. Giuliano della Madonna. Natività e Maggi p. 176
S. Domenico mag. Cup. cap. del. l'altare 181
S. Severino. Santa Vergine 210

Acquarelli S. Paolo mag. Fogliami 102

Avanzino. S. Martino. Colloquio. 323

Amato. S. Giuseppe di S. Saccetini. S. Fanciullo 3

D'Angelo J. Vimerzo. S. Agostino. S. Pierpino 216

D'Arpino Giuseppe Cesari. S. Martino. Coro 316
" " " " " " " " " " " " 320
" " " " " " " " " " " " 320
" " " " " " " " " " " " 320

1115
(p) D'Arpino J. Dom. S. Maria delle Grazie. Conversione
(1560) S. S. Paolo. 154

Andrea da Salerno. S. Giorgio de' Semovizi. alt. m. Vergine con
santi. p. 263

" " " " " " " " " " " " 304
" " " " " " " " " " " " 304
" " " " " " " " " " " " 306
" " " " " " " " " " " " 359

Baboceri Auis de Piperno. Annono. Sculture 62

Berrino Pietro (padre N. d.) Monte della misericordia. Madonna 32

Berrino il vecchio. S. martino. Matina 317

Balducci Giovanni. Annono 62
S. Anna & Lombardi 226

Barcellona. S. martino. 4 quadri della Passione 324

Borghese Monte della misericordia. tre quadri 212

Borghese S. Martinio bignatole di Agostino Storico 325

Prolegi Andrea. S. Lorenzo. cap. Ro. 108
 " S. Apostoli. Fogliani 145

Bouvaristi M. S. Martino. Stange di Riva.
 (disegno) Santa. Crocifisso. p. 367
 Annunciazione. 356
 Del Busto charallo (suo d'io). Colonnata & questo quadro 36

Amico Livestros. S. Lorenzo. cap. Ro. Salento
 " Fighini del cielo con santi. 113
 S. Caterina a Fomello. Storia di viaggi
 S. Chiara. Vergine p. 174

S. Gregorio 5° cap. Decollazione & S. Giovanni. 21
 S. Pietro d'Anam. Orazione nell'orto 24
 Piddigotta. Madonna al banchino 36

cont. Bernasco. Gerolomini. p. 120
 " S. Apostoli. Capola. 143
 " S. Nicola & Bari. Capola Affonchi. 259
 " S. Tommaso d'Ag. Capola & Cro. 291
 " S. Maria d'gli angeli. Falta 309

Barnari. Gerolomini. sacerdoti 124

De Bellis. Antonio. Capolaletto. Loffeto 265

Benedetto de Mariano (1460) Monteliveto. Annunciazione 278

Corenzio Belisario. Sapienza

S. Paolo mag. Tribuna . 102

" Corso. Miracolo di S. Pietro e Paolo 103

Gerolamini. Avogadro de' mag. 120

Costantinopoli. I dodici apostoli. 163

Concezione. Torre 164

S. Iverino. Corso. S. Benedetto e Stori XI Testam. 100

Annunziata. Santuario. Sacrestia. 228

S. Pietro e Paolo de' Torni. Nella stessa regione per B. 1646. 264

Criscuolo J. Filippo. S. Pietro a Maiella. Sulla postag. 1670 (Dic. di A. De Salvo)

Sposalizio di S. Caterina

S. Pietro a Maiella. vet. cap. Vergine 93

S. Patrizia. Alt. mag. I magi. 151

S. Maria delle Grazie. Vergine. S. Giovanni. S. Andrea 154

S. Ruffini Coeli. Alt. mag. Tarda. 156

S. Agostino. Cap. Villanova. Tarda della Vergine 215

Annunziata. Disputa del Salvatore. 228
S. Pietro di Nam. Valtorta del reg. 225

Croci. S. Bartolomeo. Stange del Pisto. Lunardi. 324

Colantonio. S. Lorenzo. capo Pisto. S. Francesco
ed. Girolamo. p. 110

Corso Giov. S. Don. m. Cristo con la croce 142

Corboglio Vgo. Giannino. Piccolotta. Pannini e
le piccole tavole p. 341

Crisuolo S. Angelo. S. Stefano - Alt. ung.

(1560) Tavola della Lapide di S. Stefano 125

S. Severino. Annunziata. p. 207

S. Giacomo degli Sp. Armata p. 298

S. Luigi di Felice. Tav. di Minori (1562) 305

Dep. della Croce

Monte della pietà e santo 306

Canto nella casa, e Pannini

Michelangelo Merisi di Caravaggio. Monte della
misericordia. Tav. d'altare. p. 126

S. Don. m. Tavola. p. 187

S. Martino. S. Pietro di ugn. p. 320

XIV
Ceraceolo Battistello. Monte delle uis.

p. 127. = S. Anna & Lombardi p. 246
S. Martino. cappella della B. Vergine 318
S. Genaro
Capp. & S. Nino's. Affreschi 320
capitale. Lucifero 325

Curni Fno. S. Caterina & Forus. S. Vergine 130

S. Maria della Pietà. Presentazione al Tempio 132

S. Andrea & Nido. Alt. m. Tavola 196

Cozzoli. Fno. Maria. S. Maria e gli angeli. Siquardi 309

XV
11
Leccevello Amibole. S. Giovanni & Carbonara

[1560] Statte & S. Giovanni & S. Agostino 135

Langiate. Luca. S. Martino. Cristo legato alla colonna 34

Calandra S. B. S. Apostoli. Moseris 144

Caravaggio Polidoro. S. Andrea delle fraque. S. Pietro
(1540) apostolo. p. 153 (rinnanziato)

Cardiglio Marco (1530) S. Agostino = Alt. m. Pietro & S. Ag. 215

10 Fattigiana Girolauro. S. Agnello. Vagine 161
 Corauro Palmaro. S. Martino. Valtella 1. cap. 518
 Valtella 2. cap. 518
 Capitolo. Valtella affetti 525
 S. Maria. Valtella affetti. Chiostro 540
Cianipella Agostino. Trinità delle monache. 2 quadri. 512

Caracci. S. Martino. coro. Quadro ad olio. 517
 Capitolo 525
Caracci Amibale. S. Martino. Quadro & S. Sebast. 518

Domenichino. Duomo Torzo. Capella a [redacted]
 Ed archi p. 75
Duomo Torzo. Quadri d'altare in rame
Ferdinando. Secrestia 120
 S. Anna & S. Umberto. cap. 526
 S. Martino. cap. 1 quadro 518

Donizis & Bartolomeo. Disegno di Girolauro.
 n. p. 115

Donatello. S. Angelo a Nido. Statua 194
 Monteciveto. Statua di Cristo 282

Il Donzello Pietro e Polito. Poggiorosa 370

xx

xx/

12

XXII

XXII

XXII

15

Finelli Giacomo (s.) Duomo Tes. S. Pietro e S. Paolo

Statue di bronzo: 16

e Giuliano. S. Apolloni. 74 Evangelio

Due leoni p. 145

Statue di S. Filomario 146

S. Don. m. Statue di versoro 186

Fauray Corino. Obelisco di S. Genaro 76

Disegno di S. Giorgio mag. 77

Disegno di S. Maria mag. 82

S. Lorenzo. Cap. di S. Antonio di Padova 107

Concezione. Cappelle 164

Senato della Repubblica Archivio Storico

S. Maria la nova. Alt. mag. 269

Jesù. Alt. Is. e Statue p. dol.

XXVI

S. Maria la nova	Statue	p. 270
S. Martino	Pavimento bianco	p. 317
"	altari	p. 318
"	cappelle di S. Giovanni e S.	p. 318
"	Primo	p. 320
"	Scala alla sagrestia	321
"	Terra vecchia	321
"	Christos	326
S. Teresa	Oringno alla chiesa	350
"	alt. m. S. Teresa statue	350
Madre di Dio	discepoli	364
S. Maria degli Angeli	Alt. mag.	369

Farrelli Giacomo. S. Maria alla redenzione. alt.

mag. La redenzione di' cattivi 91

S. Maria al Purgatorio. alt. m. 94

Cavallotti. 1^a cap. 166

S. Maria Tella Pietà. cap. di S. Anna 262

S. Brigida. alt. mag. Quadro. 296

S. Luigi di pal. cap. di S. Teodoro 306

S. Giuseppe di Gesù. Lati alla Tribuna 347

17 XXVII

**S. La. Fagge. S. Martino. Figure ad ago in
fermi. p. 324**

Falsoni (s.) S. Paolo. cap. del prin. di P. Agata. 103
Monte della misericordia. Misericordia 126

(155) **Fiamminio Pietro. Madri. Madonna con ag. 104**

**Francesco Fiamminio. S. Leopoldo. Chiusini et
p. 145**

Domenico Fiamminio. S. Anna di Lombardi. P. 186

152. Fattore Giovanni Francesco. S. Maria del pop. Profig.

Felli. p. 128

XXVII
Francione Pietro spagnolo. S. Gaetano. Napoli.
(1521) zione sta 158

Francione Luigi. Borgognone (1612) S. Tommaso d'Ad. An.
nuziata. p. 292

Francipano Geri. Lincro. p. 22
" Michele. Ospedaleto. Soffitta. 265

Car. Fontana. Sparte della misericordia. p. 212

Friszgi. S. Martino. Ludi del reg. regie 318
capitolo. Disputa. 325

Frenza. S. Martino. Croce d'argento con 42 fig. 322

18 XXIX

Gradano Luca. S. Apollini etc. Duesino

Soffitta 64 = Rangello 65

Gradonini. S. Nicola x Bari. S. Gen. 120

Pia mag. Caccata M. Tempio

Monte delle M. S. Tarsia 126

Concezione. 2^a esp. volta p. 166

S. Maria D. Domata. Cupola 200

S. Gregorio. Affreschi 214

annunziata. 228

Geri. Gradonini. S. Geronimo. 120

Grisue. S. Martino. Ter. vecchio. Fiori d'oro grandi 36

Shetti Pietro S. Angelo a Nido.

Giordano Lucch.	S. Pietro ad Aram, coro. 2 quadri.	244
"	S. Brigida. cupola e S. Nicolo' e S. Anna	296
"	S. Luigi di fol. alt. unag. retro. quattro	306
"	S. Martino. due quadri, cappelle	318
"	" capp. lunari 7 altare	"
"	Colte avanti i desini. 2 quadri	321
"	S. Giuseppe di S. Maria cappellane ss.	348
"	S. Teresa. Capp. lat. S. Anna. S. Giuseppe	350
"	" capp. S. Teresa. due tavole	"
"	S. Maria. due quadri	356
"	S. Maria della verità. cappelle	362
"	Misceli. Tav. capp. Concezione	368

Shetto. Incoronata. Uffizi di Giovanni I. p. 260
 (Si teriam exas, cappellani Regis citare non
 oviseris, ni qua contemporaneis olim mensi Shettois,
 Pictor nostri avi Princeps, magna reliquit manus,
 et ingenii monumenta. Petrarca ep.)

(1515) Girolamo de' Cotrugnolo. Montebello. Maggi. 279

Salvo Giuseppe. S. Maria e Maria. alt. unag. p. 366

Jarquilo Domenico, detto Marco Spadaro. S. Martino.
 loro di monaci p. 319
 S. Martino Tenore acchi p. 321
 " Stange del Ponte. Luari. 327
 " Biblioteca Appreschi 328

Giacomo del Pontorno. S. Martino. Cristo tra masuadici
 p. 321

Imperato Girolamo. Concezione. Cap. S. Liguori. 16

Imperato. p. 228

S. Maria la nova. soffitto p. 259

Laupano Giovanni detto il Parmigiano.

Onorio. Cup. del Tesoro. p. 73

S. Apostoli. Volta. p. 143

" P. terra nella porta mag. 147

Concezione. cupola. P. terra 164

Annunziata. S. Giuseppe addormentato 327

S. Anna e Lombardi. Lucho. 286

S. Maria e gli angeli. Volta Affreschi. 309

S. Martino. Volta della nave - 316

" Crocifissione 321

" Tesoro vecchio 368

S. Maria della volta. cappella

Leonardo da Pistoia. S. Giov. mag. Cap. Cantà

" Risurrezione del cielo p. 80

Concezione. sacrestia. Il salvatore. 169

S. Don. mag. Lapidazione di S. Stefano 184

Annunziata. Crocifissione 288

Monico livello. Tav. della Vergine e S. Simone 279

(come: strada di Antonio Barnattucio (huc) fucile per

Scaglione e. Brown & Co.)

Laura S. Bernardo. S. Giovanni. mag. cap. Amadio
(1550) Deposizione. 20

Sapienza alt. mag. Disputa 90

S. Lorenzo. cap. Pium. S. Stefano 112

S. Don. m. Angelo, Michele 186

S. Gregorio. alt. m. Ascensione x Cristo 214

Annunziata. Tavola xll' Annunz. 128
Cristo che porta la croce

Leonardo da Vinci. S. Pietro ad Aram. Madonna. p. 245

Leonardo de Pistoia. Angelino. Angelo Michele 356

XXXVIII

XXXIX 23

Marco de Piro, revere. Duomo. Cap. Teodora

Ap. S. Tommaso 158

S. Caterina a for. Conversione di V. Paolo 130

S. Apostolo. Vergine con sant. p. 147

S. Francesco della monache. Signore ascension. 175

S. Angelo a Nido. alt. m. Annunziata 194

Collegio del Gesù. Quattro tavole 201

S. Giovanni. Natività di S. Giovanni p. 205

Magi
Natività di N. Signora

Christo su la croce

S. Agostino. Desolazione di S. Giovanni 26

Annunziata. 227

Merlino f. de holo. S. Giovanni. Cap. Prateschi

[1558] p. 81 - S. Pietro a Nido di S. Sebastiano 92

S. Lorenzo. Coro. p. 107

~~Cap. del Gesù. Tavole di S. Pietro~~ p. 108

S. Giovanni a Carbonara. Statue. 139

S. Maria invecchiata. Oratorio. Annunziata 152

XLII.	S. Maria delle Grazie. Ragnia 24' cist.	154
	Cristo morto	155
	S. Agnello. S. Dorotea	161
	S. Chiara. Statue di donna	174
	S. Don. m. Madonna	183
	S. Severino. Cappella di S. Saverio	208
	Annunciazione. Cristo. Maria. S. Gio. Battista	222
	S. Eligio. Alt. mag.	256
	S. Giuseppe. Alt. mag. Statue di Cristo u. ligno	270
	S. Maria la nova. Madonna e altre statue	278
	Montesivole. Capp. ligno	284
	S. Giovanni Battista (p. Bero)	289
	S. Giacomo degli Sp. Epifania di Tolo	318
	S. Martino. Cap. f. statua	317

Montesivole. Gerolamo. S. Antonio & Padone
 o Pietro d'Alcantara. p. 120

Matteo xuese. S. Caterina a Foris. Strage
 11418/ Rgl' uincendi. p. 131

Analiconico Andrea. Miracoli. Tav. cap. S. Michele. 368
 vari quadri

25. XLIII.

Marcelli Jye. Colligio del Gesù. Quadri 201

Marini Domenico. S. Giuseppe & femi. Cap. su. 348

Mozzetta Giovanni. S. Giuseppe. Cap. Glegio 27

Mouquet. S. Martino cap. tolo. S. Bruno 328

Moro senese (cont.) S. Maria la nova. Cristo sul letto 375
 S. Giovanni di Fiesetini. Battesimo di Cristo. 289
 Madonna in Egitto
 Mistero dell' Annunciazione
 S. Matteo
 S. Giacomo degli Spag. Madonna con Santo 297
 S. Luigi & pelgio. Natività della Madonna 303

Modarino di Modena (1450) Mantoliveto
 Nicotina (Pontano) Giuseppe (Lanciano)
 Alpino II. Ferrante. the Marie. S. Fior. 280

de Marini's Domenico S. Tom. d'Aguiro. Pictura 291

Te Marini Paolo. Concezione. Corso e Crociera (a. 1696). 303

di Maria Fico. S. Luigi d'Isola. Cup. 306
 Cap. di S. Fico di Paola 307
 S. Giuseppe di Ferri. Fico. 347

Monte Genovese. S. Maria. Tesoro nuovo. Canete
 rane d'oro. figure d'argento etc. 325

Mercurio Carlo. S. Giuseppe di Ferri. Quattro
 margini. p. 348

de Mariano Giuliano. Poggiorale 371

(1610) Naccherino Angelo. Spirito santo. Cristo. p. 287

Noel Isco. Fiammingo. S. Mattheo. Priore.
4 quadri in Castello di Sgo. 327

82.111

28

28.11.11

Pernigro Pietro. Onore. alt. m. Tarola 63

? Palma Vecchio. Trinità delle monache. Rosario 312

Piccoli ant. Diagno di S. Gese & Luce 93
Fresco. Santa Maria misericordia. Cappella. 126

Palermo Giovanni. S. Martino. Tes. vecchio. Fira

Preti M. S. Pietro a Maiella. Loffitto

Annunziata

S. Martino. capp.

due pezzi

Pomaranico. Gerolamini. capo della natività = La
natività del sig. 117
Gerolamini. S. Agnese. 120

Pietro da Cortona. Gerolamini. S. Alessio p. 120
" " S. Apostoli. Due Ritratti. 144

Al. Po. Giacomo. S. Maria della Velità. coro. (1695) 203

30 114
Di Piate Pietro (scultore spez.) S. Giovanni a Carb.
" Statue. p. 132/139
S. Severino p. 208

Pozzobonzo S. Angelo. Statue del Santissimo Corpus. 335
S. Giacomo sp. S. Nazario "

(1520) Pentarchia Bernardo (dis. S. Perugino) Altare col Cristo.
Assunta. p. 280

Presti Bonaventura. S. Martino. Pavimento della nave 39
" " Biblioteca 528

Ribera J. Pius. Terzo. Quadro l'altare d'olio 73
 Concezione. cop. S. Iquero. Tre quadri 164
 Trinità alla monache. S. Giuliano 312
 " " S. Bruno " "
 S. Martino. I Santi profeti d'olio, Mai, l'olio. 316
 " " uro. Cene 367
 " Tes. nuovo. Picta 324
 " Stange del Puro. Quadri. 327

Roderigo Luigi il miliano. S. Lorenzo. Comento
 12 por. del Regno etc. 114
 Monte della misericordia. Tav. d'act. 126
 Spirito santo. Finto pedigione 287
 " Cop. Ricordo. Fieschi 288

- Perri Guido. Girolomini. S. Francesco 120
 " sacrestia 124
 • S. Apostoli. Annunziata. p. 144
 4 Visti p. 144
 S. Dom. m. S. Giuseppe p. 187
 S. Martino. una statua del signore 316
 capitolo. Macchia sopra la porta 325

Perri. S. Jor. e Carb. S. Giovanni. 140

Raffaello. p. 152

S. Dom. mag. Vergine di angelo. p. 182

Ruviales Fico (v. S. P. Carovaggio) Montedivoto. Vecchio Test 27
 Cap. della luminaria. Picta e Deposizione 279

32X
? Bonellini Antonio. Montecolino. Nat. int. p. 292
" " Lepidocardi. I. n. v. n. g. 283

Le Rose. Puccino. S. Martino. S. Nicolo p. 320

Rubens. S. Martino. Stange de l'ère. Pignone m
ente. p. 327

Raffaellino. S. Martino. Biblioteca. Affreschi 328

34. 2x1

Santafate. Puccino. Soffitto. 64

Girolomini. Cap. della nat. int. Annunziata. 117

Monte della vis. Tavalin p. 126

Die quadri p. 127

Puccino. S. Martino. B. Vergine con santi p. 136

S. Maria M. Vergine. cap. Salvo p. 201

Annunziata. coro. Die quadri grandi p. 227
p. 228

Stanzioni M. Puccino. Tesoro. Inadri d'olio 73

S. Maria al purgatorio. alt. mag. 94

S. Paolo. mag. Soffitto 102

" cap. S. Maria della Punità 104

S. Lorenzo. cap. Pros. Tav. d'altare 108

Suolo x M. " " Volta 108

Concezione. Volta

Annunziata. Nozze & bano. p. 228

LXII	S. Pietro ad Aram. coro. 2 quadri	246
	Ospedale. soffitto. quadro centrale	265
	S. Maria la nuova. capo. di console di Londra. Ricci	270
	S. Brigida. S. Antonio a Padova	296
	S. Martino. Pitta	316
	coro. Quadro di olio	317
	capella di S. Giovanni e S. Bruno	318
	P. Vergini con tre santi	318
	Sacrestia. scala	320
	Volta davanti a' Tesori. Affreschi	321
	Tesoro vecchio	323
	capitolo. S. Caterina	323
	Stanza del Priore. Quadri	327

Simone L. p. 200

Solimeno Fso. S. Paolo mag. Loupini 105
 Miracoli. S. Francesco etc. 368

Sciliano Bernardino. Trinità delle monache. Capofino 316
 S. Martina. Coro. 316

35. LXIII

Maestro Simone cennuense. S. Lorenzo. Alt. 21.
 (1335) Ludovico p. 113

Santoroce Girolamo. S. Maria alla Grapi. S. Tommaso
 p. 115
 S. Ignazio. Alt. mag. 159
 Annunziata 227
 S. Ugo. Epiloro 258
 Monteliveto capo del Pozzo 284
 S. Antonio a Padova 284
 Mergellina Apollo. Anicoro 335

284
Scherano Paolo. S. Legerino. Cap. Gonnella. 260

Scipione da Salerno. Ospedaleto Soffito. 265

36 LXV

Santaple F. S. Maria la uova. Soffito 269
Monteliveto. Madonna dei santi 282
S. Anna N. Lombard. loro. 1 p. 286
S. Vito santo. Madonna del soccorso 288
Trinità delle monache. Trinità 312
S. Proctus. Stange de Paris. 324
Madre S. Dio. Cappella Rinaschieri 364

(1866) Tunes Cesare. S. Maria delle Grazie. Battesimo 188
 " S. Agostino. Vespere col bambino e con santi 268

Trigiano de Cadore S. Don. m. Annunziata 188
 o Vaccaro ? S. Martino. S. Michele arcangelo 319
 " Stange del Priore. S. Lorenzo 337

de Trapani Giuseppe. S. Luigi a palazzo Cristo 306

Senato della Repubblica - Archivio Storico

Nasari Giorgio. Organo Duomo. Figure 1.
cand. 64

S. Giov. e Carb. Horis del Testamento. p. 140
Montoliveto. Pitture per la fac. de Alpino 277
S. Anna N. Lombardi. Due pitture 286

Naccaro A. S. Parlo may. Due S. Rita 102

culo di V. Pitture tra le finestre 102

Ospedaleto. soffitto 265
S. Martino capp. 1 quadro 318
Minacciole. Trinità, Vergine, S. Giuseppe 368

Naccaro M. S. Tommaso 189. Cap. di S. Anna 311
Cortina e Scienze e 1 quadro 282
S. Brigida. cap. S. Anna. 316

Da Verona S. Angelo. Montebello. Loro. Intagli. p. 280
 Lucerna p. 105

Veronese Poole. S. Martino. Loro. Lucerna. 317

Vinacci S. Domenico. S. Tommaso d'Ag. Resonazione. 291
 S. Martino. Balduccio. 323

cas. Viriani. S. Martino. Scala alla sacrestia. 320
 Prospettiva 320
 Libreria 328

(1510) Da Verzell S. Antonio. S. Tommaso d'Ag. Resonazione 291

LXXIV

41

LXXV

Zingaro. S. Chiara.	(non vi sono più)	167
" S. Dom. mag.	Deposizione	183
" S. Severino.	Patr. di S. Benedetto	211
" S. Pietro d. gran. coro.	Virgine	244
" S. Martino.	Stanza del Re. Luavi	317

Andrea de Lacerio	I. . II
Reguarelli	I
Rivaugino	I
Amato	I
(15) Angelo	II
(16) Arpino J. Cesari	II
(17) Armi J. Domenico	III
Barbaccio Anio	V
Bellini Pietro	V
Bernini d. vecchio	V
Baldacci Giovanni	V
Bisaccione	V
Borghesi	V
Borghese	V

Belgi Andrea	VI
Bisaccione M.	VI
(18) Berto Marcello	VI
Bonino Liberto	VI
Bernasio	VII
Barnani	VII
(19) Belli Antonino	VII
Benedetto da Marino	VII
Correnzio Belisario	XI-XVI
Crisuolo J. Filippo	XI
Ciotri	XII
Colantuono	XII
Corso Giovanni	XII
Corbelli Vito	XII

Crisuolo J. Filippo	XIII
Coravaggio M.	XIII
Coracino B. V.	XIV
Coria Joco	XIV
Correlli F. Maria	XIV
Corraoello Annibale	XV
Cougrati Luca	XV
Delandria J. B.	XV
Coravaggio B.	XV
Cordisio Marco	XV
Cottignola J. Fiden	XVI
Cianpella Agostino	XVI
Coraci	XVI
Coraci Annibale	XVI

(de) Marinis Deco XLIV	Pietro da Corbua LXVI
(de) Mattiis Paolo XLIV	(de) Po Giacamo LXII
(di) Mani Fico XLIV	(di) Piata Pietro LXII
Monte Ferraro XLV	Pozzibonzo J. Angelo LXII
Mercurio Carlo XLV	Pentarchio Bernar LXII
(Pa) Mariano Giuliano XLV	Presti Bonaventura LXII
Naccherino Angelo XLVIII	Pibera J. LXII
Nel Jico XLVIII	Proserio Luigi LXII
Pemgino Pietro LI	Reni Guido LXIII
Palma vecchio LI	Rossi LXIX
Pichetti Antonio LI	Raffaello LXIX
Palermo Giovanni LI	Ruissles Fico LXIX
Preti Mattia LI	Ronellini Anis LX
Pomerancio LI	(de) Rose Paccico LX

Rubeus LX
Raffaellino LX
Santafete LXI-V
Stangioni M. LXI-II
Simone L. LXII
Solimeno Jico LXII
Silviano Duo LXII
Maestro Simone LXIII
Santoro Jico LXIII
Sedesero Paolo LXIV
Scripione de Palermo LXV
Turco Cesare LXVII
Vigiano LXVII
Vigiani Jico LXVII
Vesari Giorgio LXXI

Vaccaro A. LXXI
Vaccaro N. LXXI
(de) Verona J.A. LXXII
Veronese LXXII
Vinacci LXXII
Viviani LXXII
(de) Vergelli J. Anis LXXII
Zingaro LXXVII

Il fine

S. Maria si porta
 cap. m. poche.

Cela rettangolare. figura
 giacente in senso e m.
 nuda. la luce viene
 ad illuminare la testa
 cinta alla nuca barba
 d'orso, una parte della
 coscia, scivola giù
 lungo la gamba, dice
 quando il contorno.
 Il braccio su. è piegato
 sul gomito, la luce
 l'insiste. Al e quattro
 figure, Maria Leto,
 secondo m. anni

hanno il corpo -
zione. Alerte subito
e la arte delle donne
chiusa nel paziente.
L'uno d'uno è il
colore di tutto il corpo,
verso il fondo, in cui
sorgono donne, e che
si schiarisce appena
dal viso.

navetron. n.

41

S. Bartolomeo notato.

Distese in croce, le
braccia moe via mettendole,
abbandonato il residuo
corpo nelle mani di
carnefici. Perente
plastimmo finiti.
Stico, ancora più
vivo che nell'altro N-
pinto.

In uno in basso,
chiusa la testa di
scomparsa nell'ordine

con una corna
est, che lo circonda da
intorno in giro, è inteso
a sopprimere la pelle
della gamba che
appena si muove, già
sua nella mia carne.
Più in alto un
altro cuneo, vertice
di aguzzo metallo
si accinge a scindere
il muscolo del vento.
Violenti colpi di luce
squarciano l'ombra
e rivelano non
2° punto, allungando

68
La denominazione nuova.
Altre teste emergono
dell'ombra, e sostene
per la potenza del
colore e la vivacità
dell'espressione.
La figura che sorge a
del vento in seno,
intento a guardare
Bouffon d'argento nel
cuore del cuneo che
lo sostiene la gamba.
Poniamo il piede, che
rivela la terra
costruzione dell'altro lato.

Le due tele verso o con
contemporanee, ma
per la maggioranza
del Cristo, ma per la
minoranza, andata
vanta con appassio-
nata per gli imperatori
regni. E luce, che plu-
rimo no bravi a bene,
finito? Contro il
nell'ombra;

2^a cap. m.

49

a m. Monte S. Giuseppe

Il tutto appare tra la
Madonna e Gesù,
voluto nel dorso, con
il volto lieto terro,
avuto dalla bianca
berba. Le carnicie
gli cade dalla spalla,
apre le forme nudi
nel petto, avvolto in
l'ombra. Scleritide
man mano si alzano nella
lunga e finta verde
marione. La lunga
figura di Gesù, emerge
dall'ombra, esultando

d'oro rida, con un
manto che si suppone
nell'ombra, mantiene
con dolci mani il puer,
che lo guarda con
morti occhi.

A m. la madre, con
un volto insperato
che mantiene un
manto fetto.

Sul fondo ornato angeli,
uno di quelli tiene
un grigio brando sulle
mani. Altre tante
emergono più indietto
sull'ombra. Luce
velva, conata.
Rebelle ferri e la Vergine.

a 75.

50

Sporzizio della Vergine,
La ~~volante~~ pigna del
mercato, con l'arca
matra, benedice l'aria.
Volto rosso, bocca matura
che spuma nell'ombra,
vesti mermi.

In ginocchio, ai due
lati, le madonne e
i principi, con gioielli
e stregono le mani.
Altre figure nel fondo

2^a esp. m.
Proposizione:
Potrebbe intendersi
però, rispetto, con
sue espressioni di
privilegio. L'opera molto
abbondante di mano,
25. 1. il ministro perito
nel governo.

La seguente legge in
luce, annunziata
d'apporto, oltre al
tutto. Perente
plottismo; come
l'idea. La stessa cosa

Donato?

51

Una lettera di Maria
nella quale si parla.
Forse non -

S. Girolamo e l'Angelo
del giudizio. MN n. 342
Su un bruno sprone
di rupi, il cui solente
contorno s'apre in
un lento tempestoso
di cielo, grande potente
velga la figura del
santo. Il ginocchio
di profilo a destra,
nudo il torso, avvolto
in un oro manto
(da cui si scorge un

bianco fluttuare e
pieghe,
Guarda ne l'alto la
testa potente, con
civa intensa espressione
di stupore e fede. Le
orecchie delle sopracciglia
s'incurvano nella fronte
rugosa e contratta,
le orbite s'incurvano
profonde, le bocce
sermosefate lascia

fermare il grande
respiro del petto che
s'allarga nella
meraviglia.

Le braccia, piegate
nel gomito, tendono
a l'alto: i polsi,
magre; le dita aperte
si dirigono nel
fondo. Il vento
sembra aprire la
bianca barba fiavola.

l'ombra s'addensa ⁵³
nelle braccia, nel
lato sinistro del
torso, poi s'alza
per esprimere la
mariana potenza
plexica del nudo
petto che s'amplia
nel grande respiro.
In peso, rimangi
ai piedi, un libro con
on svolte corte, una
serena caduta: più

su ancora un libro
nel quale pote, ritira
delle ostili note, in
teschio, ad ammonire
che pure la scienza è
fragile ceduca.

he l'alto appare
l'angolo, che sopra
nella ricurve tombe.

Spinge al' s'incassan
ne l'alto, donde
chione coronano
il roco alto, l'alto

54
ma s'adduce ~~notte~~
nelle ostili, le luce
illumina un ~~viso~~
puro giovanile braccio
=

S. Girolamo che scrive
MN n. 318

A mezza figura.
Il capo di profilo a
sinistra: la testa
volge verso il davanti.
Nudo il torso che
si presenta allo sguardo,
robusto, muscoloso,
mezzo il braccio
che poggia sul tavolo
a mantenere un
bianco foglio.

Calvo, nobile il volto.⁵⁵
i lunghi capelli grigi
averi si dividono nel
capo, la barba bionda
spiove sul petto. Un
rosso mantello avvolge
il tutto, lasciando
scoperta come un
~~capo~~ ellissi.
L'altro braccio esce dal
rosso e regge la
pena. Sul tavolo

si è anche il teschio =
Fondo buono, unito.
Acceso, tipicamente è
l'importo del colore nel
volto del vecchio.

In basso, nella carta
la firma.

Jusepe de Ribera español
F 1651

56
S. Sebastiano
MN n. 315

A mezza figura, i
prospetto. Rivolto, colle
gole poggiate ad un
invisibile tronco, il
braccio destro legato
per il polso all'alto,
il destro, piegato nel
quadrato, anche esso
legato al polso, e
più a destra.

La testa grande
ne l'alto: volto gio-
venile, tinto e giovane
e anche l'abbondante
capo. Un mazzo
bianco quello unge
i fianchi: più in
nel giorno dondolo
una peccia usata.
Un'altra peccia in
altro per la testa il
di vello

57
Mare l'area il montone
si comporre nel cielo
scuro, e qualche foglia
avanti l'albero a far
il disegno nel fondo.
La mano a destra:
Susanne de Bibera
apostol f. 165r

S. Bruno che riceve le
regole. MN 289 = a

Piccolo dipinto ad olio in
S. Bruno, vestito di
bianco, le mani incro-
ciate nel petto. La testa
leggermente sollevata,
in quiescenza, nel cielo
azzurro. Una gota
d'epore su di lui. Un
teschio su un poggio.
Muro d'oro su l'alto,
nella quale due angioletti
uno porta il libro della

regole ed indica col 5^o
piccolo dito.

Spinto il paese = un
monte, color arancione
(Venus?) bianco. La
nuvola sale e congiungesi
nel l'alto con la nuvola
aurea =
un monte più esum-
doranti.

Sul poggio a m. la
finestra.

Luce aurata nel bianco
monte del santo.

S. Restituta. 3^a cap. m.

S. Francesco di Sales

Onomo. cresta porta m.
Madonna (A. F. 1896)

S. Maria di Santa Maria. 3^a cap. m.
S. Giuliano (M. R. 1896)

S. Domenico. cap. di S. Bartolomeo
Tavola. Il santo scortato

S. Giacomo degli Spagnoli.
3^a cap. di S. Anna (?) scorta

S. Severino e Janio. 4^a cap.
M. Trinità scorta.
Iniziativa della Concezione a
L. Antonia nel 1635.

S. Maria della Pietà. cap. di M.
vno. Deposizione.

S. Restituta. 1^a cap. m. Deposizione
1^a att. A. Felice / 59

S. Giovanni a Carbonara. cap.
di S. Maria di Alfano. porta
di S. Deposizione.

Stanzioni -
S. Pietro a Brera. pochi
m. dell'abside -
S. Pietro de xivine
l'Epistola.
Nel centro della tela
S. Pietro ridito verso
la scena, alto ed
a sinistra a leggere
nel libro aperto d'una
di lui. L'altro ha
cio' disteso tenne la
pena che poggia

nella cotta.
Verde aprino la tunica
vinda alla un drappo
che lo avvolge nella
parte inferiore.
Bianca barba fluente,
sono solito del volto,
naso aquilino -
sfondo di paese, che
vi appare tra ne grandi
pilastri. Numeroso
villaggio, montagne basse
che si neve, due figure
racchiuse alla colonna

sinistra - foglia
manicetta =

Stazioni - abide
ponte S. Ruffo 2
Mare -
tenate composizione
chiaro scuro, serb
una linea diagonale
La Vergine con in
grembo il Bambino,
in cui la luce si
riceve con la sua

sinistra - foglia
Il volto più dell'
madre è rosso della
luce. Argento riflesso
risultato. La luce nel
grembo in cui pone il
Bambino. Rondo la
veste, bianco il mantello.
A fianco al Bambino,
S. Giovanni, appare
colta la più del
colto e del bianco.
P. S. G. S. G.

alto e rettile. La
luce illumina la
fronte, un po' l'in-
glese, la mano.
figura puramente
espressionista.

Fondo buio unito.

Rocce marrone chiare
nel fronte a m.

Cap. del Tesoro di S. Juan
Sacrestia

52

Il vento che libera una
orrenda -

La figura centrale
in alto di ~~visuale~~ ^{visuale}
con le braccia all'este-
come, diversità del
denominare.

A guisa la veste su
cui la luce si trova
pallida bruciata celeste
con un montone
con rosso.

Figura furtiva
intente a guardare
l'immensità, alle
sue spalle, più in
ritiro, il capo sotto
il velo, carne -

Approssimarsi il
monte, sord alla luce.

In rimbo il sorriso
con un biondo abito
~~lorente~~ che lascia le
spalle scoperte, e nel
biondo conta la luce.

A destra, nell'angolo
un'altra figura di
donna, emerse soltanto
mita da una veste
semplice -

Di spalle una donna
figura con le braccia
poggiate in terra -

restano di maniera

ne l'alto, S. Giovanni e
la Vergine in gloria

di angeli. Sotto il
collo (in figura di fante)

Toni auci nel mar
portale, abbandonato
al vento.

Orritili man sulla
vergine e nel grembo.
La testa sotto alla
tela e non nel fondo

Ribera. (9) MN. p. m.
Marsia scorticato da
Apollo

Marsia giace con le
spalle per terra, la
testa rivessa, le braccia
aperte, legate per i
polci.

L'orribile testa, unita
ad' neri ingidi capelli e
della barba si contorce
nel disperato dolore e

nello spyo d' Hindolai,
La voce spalancata
nell' umano urlo,
il petto gonfio nello
spyo d' raccorsi da
terra. Il polso destro
chiuso d'guistamente
segue il movimento d'
tutto il corpo, esprime
il dolore, l'impotente
rebbia. L'ombra
cinge il corpo e
le braccia, avvolge

65
i fianchi e le anse,
lascia emergere solo
i guocchi piegoti;
i neri piedi.
Ritto, a fianco del
torsturo, Apello,
slanciata giovanile
figura, delle bronde
fluenti chiome
tutto intento all'or-
ribile lavoro. Con le
mani che sono
gravi come tubi

dell'nutra egli stecca
già la pelle della
gamba, e l'orbitale
tona più s'apre
sempre più l'orag-
no, l'ingesto del
dio, come una
bocca entro cui
s'immerge la mano
sinistra. Un velo
violetto coperto sul
mento s'apre alla
quella del dio
- cade giù nel

devento d'avvolge^{do}
il capo e le cosce.
Un lembo si verte
azzurra emerge,
e i legami se' colgar
si dirigono nella
gamba.

Più indietro, a sinistra
nell'nutra, un dilato
volto riprende. Altre
oscuri figure son
quasi comparse sotto
la tentura. Una

Chole luce si
schiarisce nel cielo
bruno, un altare
si intravede nell'ombra
dove è legato per i
piedi Maria, una
trazione a destra
con la legatura di
Maria per il
polso sinistro, l'altro
trazione a destra
non più si scorge
Per terra una chitarra

Forte plasticismo 67
nella figura di Maria,
rico movimento in
quella di Apollo: cotu-
gione scenica fortemente
espressiva, con
potente dominio della
luce. Colore ambrato
della carne -

Tela molto ridipinta,
sempre nuovo, la
firma di cui parla il
Raff, non si vede =

S. Paolo mag. soffitto
il centro

1° Battaglia

Gruppo d'armati, delle
vesti policrome, giallo,
azzurro, verde, marrone,
che si slanciano dal
lato ~~siniestro~~ destro del
quadro. Dal gruppo
emerge un cavaliere
piegato sul collo del
cavallo, il pennacchio rosso
al vento - uomini
caduti in cui passa
la schiera lanciata -

Invazi alla scena ⁶⁸ in
soldati, con lo scudo e la
lancia si ferma a
guardare in alto il
vento che appare con la
grada in pugno (vesti
verdi d'oro - velo rose
e rosso, festa di capelli
e barbe brondi)

Avanti, della metà sinis-
tra, schiere d'armi
che slanciano: schiere di
luce - brandire nello
spalle - Sulla scena
con unite di porte

una una bandiera,
sul cappello punteggiato
vesto di quelle grasse
gialla, veste blu
Cielo uoscuro, di color
nocciaola -

2° S. Pietro e Paolo de
compagnoni -

Un uoscuro, in abito
solenne più indietro
gruppo di altri uoscuro
e santi - sono bianchi
e manto uoscuro -

A destra altro gruppo di
santi - bianco ed oro
le prime due figure,
grigi quelle più indietro
In alto sulle nuvole
santi ? Pietro e ? Paolo

- veste elate e uoscuro
giallo . veste verde e
manto uoscuro -
In essi alcuni angeli
mantengono la croce.

Architettura d'una

colonne d'ordine di
sopra il velozzuro -

3°. S. Pietro de' Ritornelli
i pini verdi.

A destra, S. Pietro -
veste aquana, marcia
giallo; de' nella spalla
sinistra divide il suo
tra il nono e il nono,
l'era al cielo il capo,
e accenna con la
mano a tempo
regno de' rege a
destra.

Gruppo di figure dietro
di lui - vesto aquana -
rone - nono il teste
nitente a guardare
il prodigio.

Su un muro, altre
figure più stradite,
anch'ere ammirare.

A sinistra il tempio, tra
le cui braccia giace
colonne sopra il
fulmine, mentre la

nubi l'avvolgono in
alto. All'angolo in
basso una figura
nuda in terra, ista
di quelle nude, su
alta in piedi. testa
annuntata - celeste
e sono una - una
terza coperta a un
momento marone.
occhi di luce tra le
pieghe agli abiti.

71
Fu alto, tra nubi,
quattro angeli a
volto intorno ad un
puttello solo giallo
che si volge al vento.

=

1° piccolo sulla porta
S. Pietro che predica
Veste verde - manto
rosso. Figura ispirata
occhi di luce nel
bucchio stesso, dove

I verde riviere più
chiaro e Tenero.

Gruppo di figure intorno
secondo una linea
di composizione ellittica.

A destra, piegato a
un'altra mano. Al
lungo mantello marrone
benetto rosa scuro.

Due donne dietro,
verte inerea, veste
marrone chiaro.

Avute in terra una
madre, al volto

72
Dolce, puro: vestire
bianche, corpetto rosa
gron verde azzurro,
un bianco le rose
accanto, si appoggia
al materasso grigio
e guarda il vento.

Un'altra donna
accanto, piegata in
X si tiene avvolta
in veste rosa.

Uomo seduto in terra,
di quelle ridotti, grigio
con un bianco a pie-

A sinistra: donna
avvolta, vista per tre
quarti di spalle: mant
quello de divisa bianca
nel capo, veste celeste,
ancora manto giallo
che s'avvolge: un
braccio innanzi tra
le braccia alba
testa sopra - quattro
figure congiunte d'
uomo, armamentata
d' celeste.

73 a' due lati del route
altri gruppi di parti.
Cielo bianco.

=
ultimo piccolo
S. de medicina.

Veste azzurra, mant
giallo. Luce che schiar
in l'aperta in celeste
lungo il braccio d'at
in alto a tutto
figure raccolte

Sietro & lui, polente,
mianite, alto a

riposte con via
potenze costrutta.
uore, gialli, neri,
egueni, (tortora?)

Sul davanti. Donne
modate in terra, tutta
annunciata d'egueni.
Altra gorga all'angolo
a destra.

Riflessi d'acqua nella

profonda degli abissi.
Cielo uenduto

Indovina dei ferolomini.
 n. 18. Bozzetto per le
 nozze d'Anna -
 Quinto bozzetto, a piccole
 figure, che sono già tutte
 nel gusto di B. Carallio,
 l'occupazione a un solo,
 con il massimo adden-
 samento di figure, nel
 secondo piano, ai lati
 di Gesù. Una onnipia
 scia si apre davanti
 alla tavola, con molte
 Gesù.

Grand'urna, completata
 da destra l'architettura del
 dipinto, e sinistra apre
 come un arco, donde si
 scorge un'altra cosa
 d' il cielo scuro, velato di
 chineviche nubi,
 Predominano i colori di
 i gialli, e come conta
 la luce nelle molte
 pieghe della veste della
 donnatrice in primo
 piano, con quella

nuova spalla che emerge
bianca dalla veste, per
ceder poi in basso a
^{rinvolare} spartire altri riflessi
dei suoi barbuti de
vi affaticano a portare
una buona aurea,
le figure s'addensano
ritorno a ferir, in cui
si raccoglie la maniera
concentrazione luminosa,
nella preziosa veste rosa.
Ed anche la bianca
torre di esume tori

76
suei d' luce, che nunten
cedde la quel grande
aereo.

Nell' angolo incisa
monetari raccolti
seduti; E anche qui
splende il prezioso
giallo in un gran
rappo de cirola giri
nto il seduto giovane
monastero.

Un'antra, mimata-
mente curata, è
in terra, e l'ombra

si riflette nelle scale.
L'oscurità nel centro, un
sorriso virgineo schizzato,
vinto di spalle, con il
torso nudo, ed i due volgon
cinti riuniti. Le braccia
moventi la gomitolo più
in del quincernio, e
dove rimane ancor
scuro, che si muove
con un viso risentito
tormentato luminoso.
Egli è intento a prendere
qualche cosa. In un

coldeira (morta) in cui 77
l'ombra s'addensa, a
comporre un altro oggetto.
Compagnia nel cielo
una alta strale poetica
vestita di pallido alla
nell'angolo destro della
tela, un mobile nuovo
scuro, con qualche parte

S. Paolo = 1° quadro
m. / (quarto) piccolo -
figure. gialle - con
mantri celesti - un re con
il manto uno in tras-
volto di esprimono
meraviglia e per le
circostanti. Una figura
come giù del cielo -

2° quadro - grande - (qua-
sto) - Gesù, altra e
nobile figura - veste rossa
manto celeste - dà le
chiavi al santo, gemmano
nimangi a lui - , con

il manto giallo e la 78
veste azzurra -
Fatto gruppo di figure a
estre - gialle - azzurro -
come - verdi, lilla -
in uno sfondo di roccie.
Più cose a sinistra alle
gole di Gesù - giallo -
azzurro - rosso.
Cielo azzurro cinereo -
Espressione di Dhegn e
preta -

3° quadro - piccolo -

Il santo azzurro giallo -
tra gli stapi, unite

pollice, e ben fuso.

4° quadro: grande (posto
posto)

La tavola con un
tappeto rosso, in cui
si leva spettrale, bianca
la tavola. Il resto -
appena quello che tiene
la mano.

Figure addossate ai
due lati. Giallo - azzurro
rosso - e G. = giallo verde
e azzurro a me.
sul davanti ai due

79 angoli in grigio,

5° quadro - piccolo.
tra i migliori.

Giallo - azzurro - rosso -
giallo celesti, rosso
bianco -
in terra una figura -
distesa - bella antracite
nell'angolo rosso tutta
immantata di bianco e
meglio - figura.

1° Istus piccolo:
viri ripieni d' luce in
spartano del tutto nelle
figure raccolte nella
notturna sala.

Tratto il sion delle
pore i volti in ravvicino
o in spregio all'ombra,
con una bell'idea
intimazione chiaroscurale.

2° grande. Il fuoco
arde nel centro e del
fuoco si rallegra una
gran figura.

30 Il vento - onde e aria
in trale la ripera.
Figure attente intorno.
A un' una gran figura
d' soldato, in grande
elmo pinnato come.
Fugli d' acciaio, grolli
cepi - agnari -

30 piccolo - Lapidazione
intensa d' movimento.
nelle figure con la luce.
un levito e colpito.
Composizione a cerchi

Viti lunghi & tesse
a destra della mano,
intorno alla quale
figura & lapidazione,
e nel basso, ricco,
gruppo doppio intorno
a' fianchi.

11° grande.

figura raccolta a'
ore lat. della mano,
spuma, rosso, giallo,
pendono in alto
dove n. accende solo

una gran mela, e
sorregge a destra una
singola colonna, intorno
a cui dal basso,
si vi infuse nell'acqua,
due figure.

=

5° piccolo.

spuma - rosso - giallo.

figura raccolta ai due
lati - nel centro la
Vergine filippina e la
madre.

In Tene la notte

figura, induta, vestita
veste di gualle, con
un drappo biancasto
che scende giù in un
guallo.

10 agosto =

82

Monte della Misericordia
Sallito - alt. di Gesù spe
denaro per ricattare e uno
schiaro -

Girolomini - Malinconico A.
S. Edoardo =

cap. di S. Pantaleone. Martiri
del santo di Marullo

Piscopo. cap. m. della
croce. Martiri.

S. Paolo usq.
Malinconico A. S. Benedetto
e Paolo =

Vaccaro: due virtù (uno alt.
mag.) Lm. Pietro e Paolo.

S. Maria may.

De Roma Anna

Transfigurazione

Vaccaro. Vergine delle fatiche

Purgatorio ad Arco

maniero

Vaccaro: Monte di S. Giuseppe
1^a cap. 2^a.

==

Mes.

S. Cesare. Affreschi. Azioni
della Vergine

S. Giovanni delle monache
cap. 2^a 2^a Trinità

de mona e' assunta

S. Brigide. cap. 2^a 2^a

S. Antonio di Padova

Manillo.

Martino di S. Pantaleone

Figura giovinile

legata ad un tronco

d'elbero, pregata in

2^a 2^a. Ricchezza di

vesti, giallo e bianco

in cui si sente Mes.

Dall'ombra a piena

luce in cornice

A m. bianco collo

con un giovinile

- lungo marito
sono al vento,
breve elio - veste
blu. , che calpesta
il rege.

- Angeli in alto a
grandeza nat. che
essa la polura nel
montano =

84.
Narnius. du Verigne
scende nel Burgetto.
Composizione fateron.
te chiarsocure, con
viri effetti di luce alle
muri pigne che tendon
le mani nell'alto,
illuminata dalle fiamme
che si spingono
de destra.

Un lombo di alto aparo
no

S. Giovanni alle monache
cap. 22. Criveta che corona
l'assunta = Maniana

S. Brigida. cap. 22. S. Antoni
di Padova.

S. Giacomo dy' Ispay. cap. a
D. del presbitero. In-
macolata.

Sapienza. - Gioi che libera
un onero. - Isp. d.

Approchi: Presentazione -
Sposalizio. Annunzio
Puti. (colombo)

S. Maria la uoca. cap. 1
S. Giacomo. Approchi

M. S. Antonio di Padova 81

Il vento, ingrosciato,
apre le braccia suppli
al cielo. Egnemine di
fede mista a melico-
no, come tutte le
figlie di Maniana -
Paceis l'altro capo
lungo: mani man-
belle, in parlanti.
One moltiplicar
ai piedi, nel deserto
con le mani
Un glio unario d
vento.

con centro la luce.
Visti apparire nel
cielo tra nubi.

fondo celestiale
pallido.

Disposto già a
pigiare.

Ribera. Silencio 26
Fondo suono, nel
quale si stacca con
grande potenza è
vibrato plastico, la
figura nuda di

Silencio disteso su un
piano, con un obli-
quo che cade giù
verso la terra.

La testa grava ed
orgiastica si volge
verso l'alto. ~~Di~~
mentre il braccio

offe la cappa, che
richiama
~~desueto~~ la ~~tacca~~
~~del~~ ~~capo~~ de appa
più in alto, tra due
D ometta. Il polso
chiuso, le orbite norate
otto la gran fronte
lasciano intendere tutta
l'ardore non meno del
quale egli è vivace.
A sinistra un natio
della morbida pelle
capriano, dalla ricura
cruna nel capo, con

8 un sorriso appo, un
lungo naso d'altissimo
una bocca ghiogante.
L'orubra, addensandosi
intorno alla fronte, fa
merito spettrale, scheletrico
il muscolo d'ogni parte de
sembra d'ingrassare le
dove il gl'acento.
Su terra la tartaruga,
la conchiglia, il brio,
attornito il dio.
A destra un'altre
accresciuto figura,
anch'era avvolta in

parte d' più sprive;
velto tra ombra e luce
~~osservato~~ aperto in un
altro viso.

Un altro una cosa
d' animo, espone con
un grande realismo,
anch' ella col viso
aperto, come per ac-
compagnare l'eterno
generale.

Un capo in terra
che tiene in bocca
un corallo con la
bocca

Josephus de Ribera,
Riparius Valentinus
et academicus
Romanus peritret
Portuense

1626

Marino - S' Agata -
n. 278

Volte figure feminine,
in un affare una
deliziosa gioia come
tira, ne manchi de
si possono con i
lilla di viola, matto
appena qualche
figura e giallo color
Il braccio è posato
per sopra la
schienale della

8. altre, rivela già
e rivela una mano
grande.

L'altro non compie
la visita, e proferisce
occhi di anitra in
osservando sotto di essa.
A fine qualche po
di sono sopra l'ala
della testa, e non
vi ha che un'occhiata
a pronti di vista
figure feminine di

quel d'ordine nostro
Chiaro costano come
unizono d'olio, che
sembra uno sto allu
ertosi d'un regno
lontano, non ad
Tormento' xera fista.

3. Bruno d'ante 90
n. 387

Vera sera alta
di gasta per vista
del mondo: cielo apertu
velato a volar, per
c'altre metra.

Il vento spira in
una simpana di
bianchi-gialli, in
quasi chiaro, tiene con
la mano destra il
coccifio e l'ugno,

tenere l'altro braccio
aprendolo. La luce
dispone le dita che
mano destra, lascia
la pollice in fuori.
Il volto grinzoso,
rappresenta l'età di
maturità, esprime
come non mai,
nell'arte di M. l'ele-
vazione dell'anima
attraverso un
intimo tormento.

91
Un teschio nel paggio
a. Testa, con un libro,
che anticipa il destino?
ceduta in mano, il
trattone alle spalle,
il torso quello scivola.

Aspedaleto 5° alt. 9.
S. Giuseppe a destra
in terra: tutto quello
che alle mani. Un
angelo alle spalle
con la bianca veste
che lascia scoperta
la tonda spalla.
Altro angelo ai
piedi di spalle, in
quiescenza, secondo
un concetto molto
di M. Velt loto m.

92
fermi in piedi, et
nobili, della lingua
veste come colto
richiuso; pure
mani appiaste -
Ne l'ombra brava
Un angelo in alto -

S. Pietro martire 2^a cap.
m.

S. Senaro =

Composizione di gusto
preromanticamente ribornato,
per il cielo azzurro
fulvo, e la testa del
santo che ricorda quella
di Piovere di Napoli:

rosso e bianco. S. Senaro
cristo appare in alto
A H. in bianco, un
cristo busto di bianco
A rappe d'Angelo nero

93
S. Eligio cap. m.
S. Senaro, Martino
e Dionisio.

Le grandi figure
in bianco vestite e
con manto, mitra
e bastone pastorale.
Volto rotondo.

Due Angeli scendono
portando una corona
sul capo di S. Senaro.

S. Eligio e S. Martino
1. S. Eligio e S. Martino
2. S. Eligio e S. Martino

La Vergine con S. Rocco.

grande quadro: la
Vergine, velata in una
suntuosa, e os. del quadro
accenna con la piccola
mano le figure sottoposte
e si volge al cielo dove
sono Gesù d. il Padre.

A fronte S. Rocco, vestito
di bianco purpureo in
ginecchio e giro di
chiaroscuro sulle membra
membrata.

Un angelo sotto la⁹⁴
Madonna, il senio con
le ali grigio argenteo
si volge verso di lei,
come un legame con
il gruppo retrostante -
In basso. figure dolenti
giacenti, abbandonate,
con forte effetto chiaro-
scuro.

A m. del quadro un
busto di cardinale (?)
vestito rosso, che tiene

un'immagine della
Vergine col Bambino
Intenzione retta
(E' di massimo? tutto il
quadro o solo parte e
così?)

Spunti caracoleschi e
ribellicosi nelle figure
degli innamorati

La donna a m. teste
cenerizzate dell'autor.
notevole quella di
vecchio =

Ribera

1440 =

Fondo bruno. Mezza
figura di donna che
poggia le mani congiunte
su un tavolo dove
siede un lechis e del
pigi di fare questo
lavoro e povera è
la veste, il volto è
innocente bisto,
i grandi occhi

velta verso l'alto, un
di lacrime,
Illuminazione frontale,

=

1455. Testa di S. Gio-
vanni in un piatto.
Oculoondo e spettro
apparizione alla linea
di testa al bott. su
un piatto recente.
Nel mezzo ora
è il piatto in cui

96 e un panno bianco
speso come quello
della Dep. di S. Antonio
Pavoni escapione,

=

S. N. Ribera Petros
di una figura. Schizzo
a lapis.
Disegno di un
contorno, con linee
qualche chiaroscuro.
Volto affinato, pure,
chiaro, che mostra

una volta tenne,
co me crecio con
il mio uolo =

Itangioni - 1449
Morte di Maria.
L'ultimo bacio. di
vivi note romantiche
del blu del sole di non
alto celeste al corno
al giallo al rosso al
bianco - Valt' ch'era

sul letto, baciò quon' a
con apparenza un'istione
stren.

1455 =
Adorazione di Maria
filla nigra non
cafarum. Dove il
gusto già nico il 600
punta una colonna
mariniera, Maria
vinta dal mondo da
dove la sua donna

reflessi più chiari sopra
il boschetto. Il vultore
Verquie ha un piuma
d'ebano alabastro -
le chiome d'oro sotto il
velo, le unghie d'acmen-
te il capo. Le dita si
nell'ombra si fureggiano
basta bastera - manto
nerone e un piuma
bianco e il giaciglio
fondo di cielo aperto
senza luce. In questo
volteggiare si muove
che non è mai son

4. In cima d'incenso . 98
gli altri due se in quassu
il giorno - è affinato
sibile - con vertice apena
il vecchio della bontà
basta manto rosso,
veste verde blu sopra il
sonno -

Religione d'indiana
Turco

Requies coll.
sopraffatto -

1° - Nascita di Maria -

Sul davanti del quadro
che s'apre su una
camera vesta, di
colore grigio fulvo, un
gruppo di quattro donne.

1° la madre ^{materna} ~~con~~ seduta
con la Bambina Tra
le braccia. 2° una
donna che porta acqua.

3° una donna chin
per terra, 4° un'altra

indimenticarsi verso la 99
3°. La veste come in
modi voluti di M. Scivola
sulla spalla -
Scena fortemente realistica
di toni sommersi - Una
pallida luce illumina
il quadro.

A sinistra è Vergine
in grembo a un
a ~~colla~~ ^{colla} ~~Padre~~; che l'abbraccia
mentre l'E. Padre, tende
la mano a benedirlo.

La colomba in un'aria
di regg'one. Angeli
lindusken la scena,
tutta gonfia di nubi
senza ambrosia d'odore.

=

3° Annunciazione -
Struthron ceravagysen
e caracciolla del quadro
la Vergine, raccolta
in di se', col capo reclinato
nella destra spalla,
tutte forme soffici e
rotonde, appaiono nell'aria
non nel basso. Il

blu ~~ella~~ del vuoto
a pena s'indovella - Il
cono della veste è più
vivo -
Lunari e lei su un
fondo d'ubri de ri apion
appare l'Angelo, della
grande ali grigio argento
avvolto a suoi veld
ripiti del vento. La
spalla una ane spem
ni mariano.

Ne l'alto il Padre
anch'egli sembra
volare verso la Vergine

con le mani tese a
benedire. Ma prima
appare tra l'Angelo e
L'Orto, La colonna del
volto spento aereo che
sopra come l'apertura
d'una grotta. Di fronte
altre uccole che si
fondono poi nel capo
spinto.

101
S. Teresa. Azioni della Vergine
Purgatorio ad olio. alt. mura,
Vergine che scende nel Purgatorio
S. Giovanni delle monache. cap. D.
della crociera. Trinità che
corona l'annunziata
Gerolomini -
Gesù nuovo. vista alla cap.
mura. Gesù della Vergine
S. Brigida. cap. della crociera a
D. S. Antonio di Padova
Concezione degli Spagnoli. L'uni-
versale. cap. a D. nel
Presbitero
S. Maria la nuova. cap. di
S. Giovanni. Affresco
Lepicenza Gesù che libera un
ossesso
Crocifisso.

La Vergine con S. Michele
fondo fulvo.

La Vergine a mezza,
figura con ~~dei~~ bambini
nelle braccia. Espressione
calma, quasi ~~la~~ fidezza
ha viso bianco nel capo
una piccola aurea di
lunotto del viso. Azurro
c'è ~~una~~ sulla testa del
Bambino.

Al lato destro S. Michele
scintillio d'oro sull'elmo
negli occhi aperti. ~~una~~
crespa, unghie grigie.

102
simile.
Mondo al di sotto d'un
moderno. Enti sopra
terra dell'Arcangelo. Teste
di Angeli minoranti la
Vergine.

S. Maria degli Angeli
concepzione (?)
tela quadrata -

La Vergine, vestita con
mantello bleu gonfio nel
vento. Le mani congiunte
in ~~una~~ preghiera.
Visto tutto, ripartito.
Cielo fulvo scuro -

ritorno. Ma guizzo
 di angeli a sinistra.
 Sotto a lei un' altro
 angelo rivolto arante
 in posa squisita
 con "quon" il volto
 appeso nell' ombra
 Altri angeli appa-
 abbozzati in alto
 coronano la Vergine.
 Opere nobili e misterose
 a uso della Vergine
 unto ai miei capelli.

25.

2.50

104	321
	<u>6.50</u>
	38.50

mercoledì 2.50
50

giovedì 50

venerdì 1.50
14.30

10 1/2 alle 80

14

37.50

25

12.50

3766. 5. 8. 32

105

150

10



64. 95

6. 50

71. 41

96

18. 80

Note - 1952

S. Giuseppe unag. Tela.
e canto all'alt. S.
Veronica che dà il Rosario
a Domenicani.

Una santa in giroscopio
tende supplice la
^{testa}
~~man~~ alla Vergine
che appare. Altre
mani levate e quel-
le voltate a noi

106
curagone dell'ombra
Il Bambino unto si
appressa veggio i sup-
plicanti e tende ad-
eri la mano dolce.
un gipso fiorisce a'
piedi della Madonna
virginocubista. Un
altro gipso converge
all'estrema del braccio
della santa.

S. Giorgio di Genova
L. cap. m. Mira-
colo di S. Antonio
de risuscita un
morto.

Due figure in primo
piano: il risuscitato
in cui si vede un
basso di plastica

luminosa, at
un vano chimo
verso di lui, and'go
rindo nel toro. di
lucce brate nelle spalle
da testa e nell'orecchie
un ginocchio in luce
al vesuvio basta
a fare un via con

di rilievo. Più indietto
un'altra figura
nella veste aguzza al
di volo rosso, anita
di spiccate e solleva-
si con le braccia
minutole, ma cui
appaiono i nobocardi
le maniche.

Non si muove la
testa, mentre per
suo, un lencho
o volto appare, del
corno turbante, inten-
to a guardare il
gruppo. A destra
emerge in piedi
il santo con il

volto allungato, più
appiattendosi nell'occhio
gli occhi lo muo-
vono, disteso come
a sollevare delle
tormentine il morto e
trasportarlo su ridi-
vota. Sotto la braccio
del santo, tenen-

pell'ida si move
in 'alt' tanta aorta
in alto rogo - l'ardore
le mani premano
nel ginocchio, dove
muore un ultimo
bragione.

Nell'alto, ^{ancora} ~~ancora~~
inattesa belcom.
S' alto, ~~appena~~

un angelo uovo,
e il braccio ricinto
che sempre separa
il peso del corpo, i
colpiti sulla via
bruci. Noto al alto
in orag. poggia
nello alto braccio.

Come una corona
il viso d'oro grande
la placida figura
che sembra vivente
una benedizione
di

di (un figlio)

Monte della Misericordia
ricorda il figlio
liberato dal carcere
Maurizio sempre
fragore. Grande
valore della luce;
nella turba misera
dell'angela uscita

argentei riflessi,
e poi si spinge
e si muove nel
suo cammino al
zavuto, d'un volto
pietoso dell'anima
una voce ancora in
luce, ha voce
parente espressioni

Maranti, di
vano a G. e
caduto nel vomero
il volato, che
appare di polle,
reversando, con
un raggio verso
ritorno di pianche
mentre il buco

e il franco
ricorrendo la mano.
una luce. Si parte
il dorso nell'ordine
d'onde affiora
un'altissima testa con
clero, ma cui s'agita
invisibile riflesso.

per lo unni = nove m.
di cor.
pacampeno.

S. Domenico =
l'Angelo ust. de

La figura giovanile
del santo, con una
luminosa rosa rose
fiorita con braccio

verso l'alto. Anna
non ha cura del
corpo, dove rimanevano
figliane che amano
Le ali nell'ombra del
l'Angelo, il brando in
avvicina a lui.

in alto il cielo d

Si vede
Un lampo più
chiaro d'isto.
Una testa a me
emerge dell'ombra

(p. 132 - Chiarini) Martirio
di santo S. Felice
O lateral con S. Domenico
Lungo l'angolo della
di picciotto. lat.
sup. di Benascia

(Celano p. 102. v. 31
ult. cap. dedicata a S.
Pantaleone. Quadro con
l'immagine del santo del
canelli. O lateral con
car. Benascia. Il quadro
dell'angelo custode sulla
porta di S. Balducci
(9)

Pietà di Bernardino.

3^a cap. dal lato dell'g.

Sacra Famiglia di

G. B. Caracciolo.

Scendendo alla parte

del Vangelo; nella 4^a

cap. la storia di

Cristo a parte a fiesco.

S. Maria della
Fiducia. vedete la
fiamma.

La vergine vestita
di bianco, con
fresche rose appa-
rente a regna-
re.

A frōmo un
singlo d' Eide
le macie che
mo in bontà.

A su. Me teste
d' uicchi, che
cavogno appa
dell' onore.

un brio mudo
d' addisente, is
bore - l'istà in
m. un' altra

l'istà veltà
l'istà, in un
gijò d' appa
che a spore 8

spalle - Un
bello d'olio
in luce. Al fianco
una figura nude
di cui s'attribuisce
solo il braccio e un
po' del volto.
L'atto a G. in

primo piano,
nono anno
d'artista, che
rappresenta Adam,
apparentato, con
il bel rotundità
di prima - -

Sala dell' Annun-
ziat' Luminabili-
Cristo con la Croce
che s' incontra con
la madre e S. Giovanni

Cristo con la Croce,
vedge in sotto il
sepo, teste, l' uido

colto d'occhi e un
di capelli e con
basta. Non
l'aveva il viso
è il viso -
Bella vista è,
il viso non è,
canta. Ma

con la testa pector
canta, e con
mente, con gran
preziosa e attenta
Altri e più
non si sentono
al figlio, e
no. Ma

snobano la luce.
con trachina
• È il velo e il manto
il manto.

Più miraggi nel
profondo d'una
della mente.

Segno

132
canto del manto 2
voro, piegato nella
spalla, il vento quon
in ombra. - L'ombra
la testa nera e

Incurabilmente -
 ho visto.
 Sul davanti della
 tela vi ha -
 il bambino in
 una culla. A
 destra del
 Senato della Repubblica

mi ha luce d'arte
 e stile e di
 V. G. 5. 1. 2
 e di, di d'arte
 di di di di
 la di di di
 di di di di
 di di di di
 di di di di

mani, congiunte
nella preghiera.
Al centro un altis-
simo portico in
edificazione.

A m. la chiesa,
sul lato a gr-
veneta, con

la parte di tra-
verso, and' d'la
snata coll' edifi-
zione.

A m. in fondo un
altro vano anche
in preghiera. 10 e
non ricordo

quello d' I. tutto
il davanti della
dimensione.
tutta nuda e
D. si no verso,
sue immagini d'
poteri, e le potenze
d'acqua nuda

spelle.
Lo alto e m.
uno squarcio
retardo luminoso,
come l'entrata
d'una grotta, e
vi era angeli.

Presentazione ¹²⁶ al
Tempio: manto d-
bianchi i usanti
di sacerdoti - a pum
le Vagines - giallo
s. piume - Verd
in altra figura
di spicchi

A m. une don-
tata, che vito.
Un bledachino
cons de si schind
con il deppice.

2

127

A m. Natività:
Pae aggio - dello
delu gotto.
Jello unarone
P. päreffe in pied
agura la Rigne
de Lupplice.

quando al
membro pastorale
d'intorno -
tinte opaline - brui
pollioni - quasi
primitivi 2

Senato della Repubblica

oro - grande. tela
a m. da Lovanda
sotto Apostoli 2
maniera potente
di luce nel Cristo
in ginocchi, vertice
di ramo, mentre uno
grigio lembo argenteo
sopra retro il
montato -

Archivio Storico

La luce illumina
il alto luogo,
affinato, l'oscu-
rità dell'ombra le
chiave che s'uso-
rivan fluenti,
la barba
la luce s'indugia
nella notte.

128
Dirige qualche
contorno:
A. M. una epistola
usata nella gita
deg. del quale s'ac-
ciglia con la
luce; qualche
lampo s'accende

ancora nell'alta
marea che
poggia sulla san-
ta in ombra
La fida' a' re
che che d'itero
proprio, me
bronne d'uccelli
a portoli, calde

lunghe battenti
grigie. La luce
d'acqua uno
al cantoni del
braccio del 9° e
m., vestito d'un
manto viola, che
d'acqua la luce.
Ed anche la luce

si adunano nell'etere
nel braccio dell'altro
apostolo -

A d. alto gruppo
d'apostoli, in cui
ha luce vela
quasi e là i volti
chiusi in mistici
racconti, mentre,

131
che si approssima
no al sole attor-
to feru.

non con viso
e tenebroso è
lo spondo, dove
si mangiano lumi
vizi e pilotta

e le colte, mentre
una più nuova
parte s'intravede
nel fondo -

=

capitolo - perito
D. 20 Tele -

La Vergine del
manto blu, sulla
veste rossa, contemplata
con due volte il bam-
bino. Intorno ad
essa, quonchè stettero
intorno alla scena

i re, de sono
quinti. Mio d.
eri, in primo
primo, in quatt.
Non vi sono volenti
contrasti d'ombra
e di luce, e
le figure s'inegon
quasi tutte dell'ombra.
Nell'alto

angeli undi; 133
ma non eliminati
con come segue
una B.

La tela non è di
Cavallotti, che non
avrebbe mai dipinto
un barbutus con
seguito e strimisci-

zito, pisco & aqui
estaba la formula.

P. Hinder ^{afte} Rosen
1^a cap. H. J. Carl

Il ranto in cartina
plagione. La testa
in un vaso con
sto d'acqua ed
ovino - rosso

Invenito, un
 bel colore pallido
 la veste grigia
 con qualche riflesso
 più chiaro di luce
 Una mano lunga
 portata al petto
 l'altra di sterno,
 dal luce loro

Il cardo era una
mano destra
il cui pollice
all'indietro.
Un altro braccio
d'un armo più
tutto avvolto
non alla stile
figura. Un
testo quasi

rammento
bra. Un crocifisso
una paterna
che si apre
m. L'altro angelo
emerge con la
testa dell'altro

Napoli
Pompeii

Handis luvius

all'ang. m. m.

un colpo bianco.

he l'adpore in
più - restano e

quanto prima -
alto e basso in

ordine - S. p. m.

olica - Archivio Storico

del Senato - 1789

S. Andrea - n. 49 = 83-5

137

Su un fondo verde marrone,
tra due strisce rosse,
bagna con plastica potente
la figura del santo. Rivolta
per metà in un manto
oscuro, che lascia scoperta
la spalla e il una parte
del torso. La mano sinistra
sporge dal manto, come
se lo avesse sollevato, e
colpisce il petto. Il
naso nostro uovo è
intero. La testa grande

il cielo. 1000 capelli
nel capo, grigia la
barba. Ponente e
riproso e cioposto
el colne, lo studio
anatomico.

n. 35. Cristo alle colonne
Da un buono fondo 138
emerge a mezza figura
Cristo, nudo, con una
paura strana intorno
al fianco. Chiusa la
testa, i polsi legati.
La luce si concentra nel
la spalla e nel dorso,
entro il petto e la parte
inferiore del volto e nell'ang-
olo.

Maggior attenzione al
Cristo, il quanto non

vi sta nel pieno,
per la maggiore ricchezza
della luce nel Cristo.
Poi viene l'impasto del
volto, squillante il
bianco.

Dal punto a punta
emerge un altro di
un manigoldo, che
guarda al bene vero
senza

n. 2. S. Giacomo dell'ignavia -
(cat. Ritratto di Roberto), 13^o
Su un fondo grigio verdastro,
più unito e scuro di quello
di S. Andrea. un busto
busto con una testa
di lunghi capelli scuri, di
una barba più chiara.
Volto rotondo e alto.
un bianco con riflessi
neri. tutto in gala, tutto
unser. l'abito. la mano
allentata tiene dietro un
volto d'altro.

n. 19. Notizie 140
(cot. attribuite a Cesareo)

Il Bambino, in seno, m
in bianco auro grigio,
racoglie una ucc nate,
aurea.

La Vergine, in grigio,
rettile, al volto puro,
con più alto tende nel
bianco de' veli, ne aprito,
la luce conta ai questi
bianchi. La luce s'indugia,
scioglie nel manto rosso,
negate qualche riflesso nel

Senato della Repubblica Italiana - Archivio Storico

Mietro le sue spalle la
luce evoca due alto spioranti
~~come~~ d'innu. L'una
si era in le mani viscosi
te nel petto. A m. una
figura di uomo, con
un lungo mantello scuro,
un alto bastone tra le mani,
sunt'occhi in adorazione.
Nel alto emerge solo la
parte superiore, la barba
affonda nell'oscura.
E cento più indietro,
un'altra figura in
oscura: solo le mani

emmanano pruno: il
colto è più in luce. 141
In alto in triangolo
l'oro fulvo intorno a
un gorgoneo angeli.

Ribera. Deposizione 142
 Fondo buono. Mi pare
 Gesù nudo, giacente.
 Ponente plastico
 al torso. La testa cade
 verso. Braccia
 nude. Lengolo
 bianco. Una perla
 d'ombra d'acqua è
 bianca al capo che
 fuggia nel lengolo.
 Un volo intonso
 bianchi grigiastri

nel capo.

In alto a m. l'una
sta il cappio. In alto
a m. l'una sta il
angolo. Il pannello, profuso,
recupera la memoria
con un'azione luminosa
I colori del capello

Grande Tela - della 144
Comunione agli Apostoli
sul lato opposto, con un
poco grigio 2 metri che
vede la montagna
in linea la testa e
ferri delle lunghe
chiome, della testa
basta a costare.

Dopo la testa, un
poco di spazio e
con delle linee in
giù a' miei piedi. Le
mani oppongono l'ostacolo.
[Accademia]

Un vecchio, prostrato a'
piedi del Signore, chin
giace a baciare la terra
de' piedi calpestati; crin
colpita dalla luce ripieni
D'argento nel capo e
alla bocca: tutto
manto bian, veste
marone. Pelle
gialla. Di viso, paggiato
in un bianco
una donna piastra,
col volto paggiato nella
bianco. Un velo rosso
nel braccio del paggio.
Un gioiello in mano.

145
a Gesù, un apostolo
la testa cinta del bruno
capelli, la bruna barba
gion arrotta dall'aurea
bianco la veste, ne cui
s'accende una luce
aurata, gialla con
chiaro infuso d'oro il
manto, per le mani
supplici e
l'ostia.
Un'altra porta figura
Nige diretta più indotto,
D'argento i capelli e la
barba, intorno al
velo ignaro. - Alton

con religione il suo
momento. Le braccia
s'indovinan languite
nel petto.

Più indietro, in quisa
chiso per terra, solleva
sperte le natiche,
mentre la xema sta
grada ne l'alto.

Merione suona il
manto - come le
mani: la luce rivella
il volto e le mani scint.

Alte te figure (6).
Di morte e rimorchio

quasi morivano nell'ombra
un breve energico salto
s'approssimano a fini,
accanto al prostrato,
quasi con impazienza
cheta della tela e
ricompita da una povera
architettura, colonna
che sostengono arcate
e volte inerte come
un porticato. Il cielo
si svela lontano.

Una porticella rossa ne
l'alto, come un riparo
sotto il cielo. Non s'angeli
in cielo -

1^a. Cesta volta a
l'alto. Spalla e maccio
di stero. L'altra mano
ritiene il lungo maccio.

2^a. Gran testa per fare;
lunga grigia verba.
Grande maccia unpolare;
bianchi argente: neppure
che grandi -

3^a. Lunga figura
a volta in un tondo
abito giallo. La parte
di sotto - grigia nella
mano - grani bianchi
d'opaco in bianco
il tutto in un tondo

4^a. Cesta 2^a vecchio, ¹⁴⁶ con
un nastro grigio. Un
velo grigio avvolge il maccio
di stero. Spalla e maccio
in tutto maccio. Un
gran grigio per la 2^a
nel maccio.

5^a. Figura 2 vecchio
pignuta nel maccio de
poggia in l'ero. Cesta
a stire in tondo di
turchese grigio nel maccio
Testa unita nella sum
barba con nastro chiaro.
grande abito in un tondo

Il tuo i right.

6°. figura ridotta.

Volto avvolto da
tunica ombra d' capelli
e della barba.
Le maniere, ingegno un
rotolo d' carte nell' uco.
Un mantello marione
cade a' piedi del sento.

=

6° a 75. Un uccello in
bisbetto capelli, sulla
bianca barba, in testa
grave, presagiate nella
sua mente. *Esultia*

mano mantine 147
un libro(?). La
buccia sopra ares'
infernò nella spalla,
nell' arto d' uno marione.

5°. Bianchi capelli d' argento,
trova un rotolo e quora
la bocca d' rivente, anima
d' alto pensiero, visita
vicini d' argento nel capo,
sopra lui d' oro nel
mantello e si muoveva nel
foglio già morto.

6°.

40. figura aduerso obliqua
Vires toro. Braccio
vollevato e pregeto sul
capo. (mutiniano)
La luce illumina il
sopra capo è dove
il toro. Blu mare
la testa. Nero la gran
barba.

30. Solenne figura
eccelsa e ammucchiata
il viso. Il braccio uero,
tiene un gran libro chiuso,
e lo monta. Il viso è
l'uno il volto, unito alla

parte castana e sana.
La luce è anzi viva.

20. Un vecchio della
lunga grigia barba
si appoggia su un
gran libro, che poggia
sotto il petto. Manovra
il monto. Pone la
testa. Le mani in rotte
nel libro rivelano niente
sugli e ora. Grande
in mano il vecchio è
vestito.

10. Profeta che ne un

librio. Primo il capo,
cinto da capote del
borbo. Giallo manto
copre la testa e spalle.
In manto scende la
cassa in splendidi colori.

San Giosio
Mante di colore
rosa di cenio giallo
bianco proprio sotto
il manto i
vassoi d'oro. Tiene le
casse e la leggi, ma esile
modi e con anstero gesto
vedendo il p. do.

Via - mobile testa, e
si confonde il manto. In
tranne manto anche
la testa e spalle, manto.
p. do . . . in manto.

S. Benedetto 4^a cop. m.
Fondo grigio-nerastro:
Un manto con un
pan manto nero.
Manti stecchite.
Visto molto, e non
meno d'alto:
Non si sa ne
quasi di più.

150
La sua figura è
S. Sebastiano, legato
per i polsi in alto,
sembra esser respirabile
e lo spazio che
ha attorno a sé, che
spiega, che vuole.
Peggiorando i suoi
e i suoi, il suo
è munito tra le
pelle. Il torso tutto
in luce. Le gambe

e le corie, cineraria
dell' mure.
Indicate obliqua-
mente rispetto al.
app. duna prima
l' entrata tra le
corie. Alla cavità
si trova la parte
del lo l' eye.
Una porta s'
trova in mezzo
dell' entrata, e gli
tagli la parte del
piano.

Un altro testo
appena più in alto

S. Maria in portico.
nave trav. m. fosse
tela rettangolare. Fosse
grande per terra e una
parte l' una ne diminuisce
la porta, il Torso, e parte
forte della coria, sotto
già lungo la galleria.
Dietro quella si trova
delle quattro figure che
emerge dall' entrata e
la una ne diminuisce
travi e porte. Sono
e a mano destra e tutta
il 2° piano. Col. me. Cello gesso

[illegible]

Sigismondo

- 154 A
- p. 152 I'curia Domenico
S. Maria delle grazie - Concessione di S. Paolo
(benivolento 1^a esp. S.)
- p. 159 S. Agostino canonici del Salvatore - 1^a esp. Tavola
Klee B. Vergine

p. 166 I'Arte Andrea
S. Giovanni Batt. di Doloreta (1707)

p. 189 I'Amato Antonio
Piolemini, sceriffe. Deposizione D. R. S.

Allegri
p. 189. Girolomini - sac. fructu di Salmone

p. 190 T' Agnino fructu
Girolomini sacrestia - S. Sebastiano

155 B
Balducci Giovanni

p. 166. S. Giovanni Batt - S. Riquie col Baucino
e S. Giovanni (cap.)

p. 189 Girolomini sacrestia - Propt. S. Agnino

p. 190 Girol. porta del monastero. Angelo Custode

p. 168 Benaglia Paolo

Lepicene - Due figure di marmo
sopra le colonne

p. 190 Barocci Girolomini sac. Salvatore
(con Diego & Raffello)

p. 178 Borito Giuseppe.

Cappuccini & S. Maria in Gerusalemme -
Cristo in Emmaus

p. 190 Brandi Giacomo

Girolomini sac. Propt.

B

Banano il vecchio = S. Giov. a
Carbonara - Coronazione di
opine (sacrestia) p. 108

p. 190 Ferolunini. sac. Annunzio ai Pesteri

p. 131 Altiano Agostino
Donuaregina cupola

p. 190 Banano il giovane. Ferolunini. sac.
Pamirone S. N. S.

Botigliani Matteo
S. Apollini. cap. Pignatelli

p. 201 Bruno L'nestro
S. Lorenzo sac. S. Caterina v. Mastra

p. 131 (De) Benedetti Domenico
Donuaregina. alta mag.

p. 203. Bassocei Anis da Piperno
S. Lorenzo. Chiostro. cupola Altuniorasca

56

Benasca f. Battista -

p. 118 S. Apollini. cupola (1684)
p. 121 1^a cap. Vang. laterali a ferro: caduta di
cupola

p. 144 S. Maria succursale mazzini - cap.
p. 152 S. Maria delle grazie: N. S. in gessole.
ma - Pitture a fresco ed a olio. (maestri)
lucido nel soffitto della crociera
alta del coro. (è molto in) (dat. 1688)

* p. 185. Ferolunini. lunette sopra le colonne
p. 188. ib. cap. S. Giorgio. laterali

p. 119 Bartoloni f. Antonio da Firenze.
M. Apollini e candelabri in bronzo

p. 119 Bononini
S. Apollini. cap. Fioravanti

p. 186 Benini Pietro
Ferolunini. 6 statue

Curia Francesco =

p. 113 S. Maria della Pietà - cap. di Cor.
Klar = Purificazione della Vergine

p. 202 Corso Vincenzo - (Sede di Colantonio)
S. Lorenzo Adorazione di Magi
Circoscrittione del Lignone
Tar. nella porta mag.

p. 119 Colantonio p. bottega.
M. Martini. m. m. m.

Colantonio Giacomo =

p. 115 Ch. Madonna di sette dolori. Statua della
Vergine in legno =

Lodigai Viriano.

p. 118 M. apostoli - prospettiva

p. 118 Conziano Auselmo =

M. apostoli - disegno del Tabernacolo

p. 190 Cambiaggi Luca

Gerdonini - sac. Cristo alla colonna

Senato della Repubblica - Archivio Storico

p. 131 Cricuolo S. Filippo

Donna Regina - alt. mag. tavola

p. 153 S. Maria delle Grazie - 5^a Vergine delle
Grazie e santi - (cucina ad S.)

p. 161 S. Andrea apostolo - Tar. nell'alt. mag.

p. 163 S. Maria di Costantinopoli - Martirio di S. Cosma
(cap. Ep.)

p. 171 Regina celi - Tub. di alt. mag. Tavole

p. 180 S. Patricia Adorazione di Magi

(De) Cortona Pietro
p. 119 S. apostoli: ritratto del card. Filamanini
p. 188 Fiesolusini - cap. Filamanini - Il santo meridionale

p. 189 Corrado.
Fiesolusini. Apparizione & f. - Scala
di Fiesole. Ritratti del S. (severità)

p. 132 Carlo Antonio
da

p. 189 Coracello S. Battista
Fiesolusini, Battesimo & Cristo (severità)

Corenzio Belisario

58
p. 157. Rel. Prime. 'L'Avellano - Stange - aff. it.
p. 158 S. Maria di Costantinopoli. Affreschi nel coro
alla cupola -
p. 168 Lapidario - Affreschi = (già vecchi)
p. 188 Fiesolusini. Cap. Epiphan. Adorazione & usagi

Caecavella Annibale

p. 152. S. Maria delle grazie - Statue & marmo

p. 160 Cotignola Fiesolusini (1500)
S. Agnello - S. Virginia col Figliuolo & santi
(severità)

p. 180

Dolgi Andrea
Is. apostol. cap. Pannarulo
intagli e fogliami

p. 181

Pocinici Antonio
Regina velt. Resurrezione di
Lazzaro - (mpla la porta mag.)

p. 184

Dionisio di Bertolomeo
Gerolomini.

p. 191

eb. 2° chiostro

159

p. 190

Donnerichino
Gerolomini. Tre quadri centrali e 2 laterali. (ora.)

Giorno -

p. 153

S. Maria delle Grazie - Cap^{re} di Pietro
in Pisa - statua in legno -

p. 200.

del fiore Colautonio. S. Lorenzo -
scr. S. Gerolamo in atto di studiare
1536 (il primo a dipingere a olio in Italia)

p. 168

Giuseppe Corinno
S. Andrea ap. - Mausoleo in quadro -

p. 163

S. Maria di Costantino p^{te} - alt. inq.

p. 169

Lepicena - Disegno della pelata
alla grada -

p. 177.

S. Landioso - Altare

p. 191

Girolomini. I grandi statue. portatata
mag. / Terminate del S. Lamentation

p. 196

S. Lorenzo. Cap^{re} del Vangelo

p. 202.

16. Cap. Caccie (disegno)

Fuga =

- p. 118 M. apostoli. Disegno dell'alt. mag.
p. 184 Girolomini (rinnoiazione)

- p. 119 Finelli Giuliano
M. apostoli: due candelabri - alt. mag.
leoni che sostengono l'altare e baso-
villero del sacrilegio d'Isacco. cap. Filom.
p. 120 Statua di sanuario Filomacris - cap.
seguito

- p. 120 Francesco Finurino
M. apostoli - fustoni in mano

- Finelli Giuliano
M. apostoli. Dis. mag. Bassini

- p. 122 Francesco Cesare
Girolomini - cap. Concezione. Inafro
p. 120 sacrestia. S. Celibio (chi d'eni?)

Grimaldi Iuso =

- p. 117 Apostoli di S. L. Realini.
 p. 161 S. Andrea Apostolo. Disegno
 p. 168 = Lepicenze (Disegno)
 p. 215 S. Paolo (1590)

Grumici Bartolomeo

- p. 121 24 Apostoli. Cap. Pignatelli
 p. 124 S. Maria e sette altri = Disegno

Gaudolfi Iustano, bolognese

Girolamus. esp. S. Giorgio

Giordano Luca =

- p. 118 n. apostoli = Luoghi let. alla crociera =
 p. 131 Donnaregina. Coritto sopra la porta mag.
 b. lat. alt. mag. Nozze di Laura, Pied.
 Capione x N. S. del Trionfo.
 p. 137 Girolamo in trionfo. esp. S. Giorgio. Luoghi
 b. 141 S. Maria e sette altri = Disegno
 p. 166 S. Girolamo. Battaglia di nostra signora al
 popolo Choro (alt. mag.)
 p. 171 Anguina uoli. Affresco tra la Pilestre (giorno)
 b. M. S. colla Croce = Crocifissione =
 S. Agostino che confonde un eretico
 p. 172 Girolamo in trionfo
 b. S. S. Maria e sette altri =
 p. 174 S. Giordano - raffigurato (i quadri della nave
 con i reliqui di S.)
 p. 178 Cappuccino x S. Maria infer. Vignette della
 Puntina
 p. 185 Girolamo. S. Maria de scaccia i venditori
 p. 187 S. Girolamo tra i leoni - S. Michele che ven-
 nita i tre fanciulli (esp. S. Agnese)
 * Fuscontro x S. Carlo e S. Filippo (esp. con)
 p. 188 S. Maddalena x S. Pietro che uide S. Girolamo
 S. Michele -
 p. 189 S. Filippo in gloria (reclama)

p. 132

Gualtiero Antonio

Dei variegati. Minatori di S. Anna
di Padova. Insieme alla raffigurazione.

p. 136

Gualtiero Antonio in Bologna

Cap. S. Michele di S. Anna. Pozzo
S. Anna. Insieme a S. Maria.

Gualtiero Pietro. Bartolomeo

p. 137

S. Giuseppe di S. Raffaele. Insieme a statue

p. 161

(P. Otto) S. Andrea apostolo - Statue -

p. 191

Fugliuelli Marcello

Fiorolunini. Libreria ecchistica

p. 137

Fugliuelli Marcello

S. Giuseppe di S. Raffaele. Insieme a statue

p. 141

S. Maria di S. Anna. Insieme a statue

p. 188

Leni

* Fiorolunini - S. Giovanni spaventato
dalla tromba del Giudizio finale.

Lafrancesco Giovanni =

165

p. 118 Ch. ss. Apostoli di Teatini: Affreschi
della volta, cupola, tribuna del coro,
volte di cappelloni.

Piscina probatica sulla porta-prospettiva
di Virgilio Codazzi

5 tele nel coro =

p. 124 Ch. Universale e gruppi delle stampe
della volta sup. nel coro =

Laura J. Bertolotto

p. 128

S. Maria di Tosta - alt. mag.
B. Vergine e anime del purgatorio

Lazzari Dioniso

p. 136

S. Giuseppe e' Ruffi - Dingo (1582)

p. 144

S. Girolamo - chiesa - cupola

p. 185

alt. mag.

p. 196

cap. S. Francesco d'Assisi

p. 191

ib. d'chiostro -

Lazzari Francesco

p. 185

Cap. di S. Filippo veri - Giulonini

p. 186

cap. Vary. = p. 188 - cap. d'Epifania

p. 168

Laura J. Bernardo (1550)

Sapienza - Disputa nel Tempio - alt. mag.

Cap. lat. porta - Concezione, Annun-
ciatione -

alt. cap. Ep. B. Vergine con Gesù e sant'
domenicani

quadro nella porta pic. del monastero

p. 200

S. Lorenzo - scultura - Vergine con S.
Gi. Batt. - e S. Domenico (Hercule)

p. 201

Solatore e sua madre Maria -

cap. vicino al pulpito - Vergine con S. Stefano
e S. Caterina martire

p. 202

S. Stefano

p. 185

Lazzari Ottavio

Sani e Maria di mano - cap. S. Filippo

(X) Matteis Paolo

167

- p. 115 Madonna di sette dolori = Quadro della
Vergine Addolorata
- p. 123 ss. apostoli. Cap. S. Leone 4° Ep. lot. alt.
- p. 141 S. Maria e figli e con S. Giovanni, lot. alt.
- p. 144 S. Maria madre unigenita. Quadro a
fresco
- p. 186 Girolomini. Cap. S. Paolo e Pietro - Offrendosi
- p. 193. S. Maria a colonna - D. Vergine della
colonna (alt. may.) Quadro delle cappelle

p. 132. Melli Carlo Corvara
S. Maria in - Concezione

p. 168. Manecchia Giacomo
Sapienza - Adorazione di Mary
(lot. alt. may.) Nozze di Cana

Mozzetta

M. Apostoli: 1° cap. Filomariano, colonna

di marmo

p. 120

Mazzoni Nisolo

p. 168 Lepinza - Statue -

p. 137

Mazzoni

S. Brindisi 4° cap. S. Brindisi

S. Brindisi

p. 187

S. Brindisi - Cap. S. Anna - Quadro d'ingra.

p. 182

S. Lorenzo - 1° cap. Vaghi col bene. e S. Lorenzo

p. 186

Mazzoni

S. Brindisi - Cap. S. Francesco d'Assisi - Colonna

S. Antonio e S. Bonaventura

(La) Mura Fiesi

p. 132

M. Apostoli: 1° cap. S. Quadro d'altare

S. cap. S. Brindisi - Off. eschi

p. 137

S. Brindisi 4° cap. S. Brindisi - Cap. S. Brindisi

S. Brindisi

p. 174

S. Brindisi - Lemaritano, Adultera

p. 176

1° cap. Vaghi. M. S. nella croce

p. 163

Mazzoni

M. Apostoli: 1° cap. S. Brindisi

p. 166

Mazzoni

S. Brindisi - S. Brindisi. Quadro d'altare

Masinecurio Andrea

- p. 137 S. Vincenza - S. Ruffa - Vergine e
S. Ruffa - cap. 2 Esp.

p. 171 Monusando Jaco
Regina Celi (Dizigno)

(Di) Maria Francesco

- p. 166 - S. Gio. Batt. Annunciazione (cap.)
p. 187 Girolomini. Cap. S. Anna - laterali
p. 196 S. Lorenzo - lat. della Tribuna - due grandi
quadri - cap. S. Antonio: due ovate
Salvatore - b. Vergine -

p. 185 Mazzanti Luigi romano
Girolomini. Evangelisti. angeli della cupola
lat. porte Eliodoro cacciato dal Tempio
piccole morte di Oze

Merlino Giovanni

- p. 144 S. Maria Maddalena - alt. Statue
della Vergine -
p. 152 S. Maria delle grazie - statue
p. 153 ib. cap. Gualteri. Statue della Vergine -
p. 154 * Cristo morto pianto - cap. primitiviani
p. 159 S. Aquello e canonici del Salvatore. Statue
p. 196 S. Lorenzo. alt. ang. 4 statue d'angeli
p. 203 - ib. Cristo. ripulso S. E. Posterio

Mico Spavaro (esultando un'opera la spata)
p. 168 - Sapienza - Cena di N. S., trasfigurazio-
ne, Battesimo

p. 171 Regina Celi. Affreschi tra le pietre

Meimardi

p. 190 Girolomini - S. Faustini (sacerdoti)

p. 198 Maylione fiorentina dr. di N. Pisano
S. Lorenzo (1265 circa)

p. 209 Mogrillo Angelo
Martino & S. Lorenzo - Appeso nella
porta di fuori (1744)

170
Rignone Piero

p. 159 S. Agnello - 8° Rignone col figlio e santo -
3° cap.

p. 162: Ruvolo fra Giuseppe
S. Maria & Costantini (disegno)

Reuterio J. B.
 p. 165. S. Giovanni Battista & monache dom. (disegno)

Oliviero Leonardo
 p. 189 Birolonini - cappella affreschi =

p. 171 Di Guido Squazio
 Riquia ueli (disegno)

- (48) Po Giacomo
 p. 122 N. Apostoli. 8^a cap. Vanz. Affreschi
 p. 137 Pab. minor. T. Ambrosio. Galleria stupa

- Perce Giuseppe romano
 p. 132 Romanesque = N. S. de caccia
 visitatori de Tempio
 Paratite nera Rotonda.

- p. 180 Paolo Giannini
 S. Patrizi. Cupola

Porte battenti

- p. 123 (porta) N. apostoli. 4^a cap. Ep. (S. Fione)
 G. d. S. d. S. d. S.
 p. 142 Porta S. Giovanni. Affreschi (accanto al
 romanico di S. Giovanni (ipote. separati)
 p. 162 Porta di Costantinopoli. affreschi (distinti)
 p. 166 S. Giovanni Batt. Cristo alla mensa di S. Giovanni
 e la Mad. che gli unge i piedi (sopra la porta)
 p. 196 S. Lorenzo. N. S. Crocifisso con S. Fio et =
 S. Francesco.

Romanesque

- p. 130 S. Giovanni e S. Fio. est. mag. Quadro
 p. 146 Girolomini. Battenti del fuso = ib.
 Cap. S. Agnese. Quadro = Cap. S. Alessio -
 p. 149 laterali = sculture S. Maria alla Velocità
 e Adorazione di S. mag.
 p. 156 Pandolfo f. Battista
 S. Agnese e canonici del salvatore. (p. 172)
 p. 190 Porta di S. Filippo (ib.)

Pichiatti Francesco

p. 163 = S. Giov. Batt. di monache domenicane - (fig.)

p. 190 Palura il giovane
Gerolominio - nec. Annunta

p. 204 Podero Luigi

S. Lorenzo: capitolo, (dove si riuniscono
le 2 ps. della città ed ora il reggio di
Montagna / ritoccato
di refettorio. Le dodici province / pte
di pinger del conte d'Olives / in si adn.
nerano: Parlamento)

Romano f. Cesare

p. 168 Lapicere - Detur di S. Domenico

p. 189 Ribera.

Gerolominio - nec. S. Andrea. Tre
Teste di apostoli. Ecco homo -p. 181 Raffaele il fiammingo
S. Patrizia - Labernasco

p. 189. Raffaele -

Gerolominio - nec. Vergine al
Bambino e S. Giovanni

137
 Romi. Quadro nel soffitto della Ch. di
 S. Giovanni a Carbonara. p. 108
 Alt. di S. Paolo. Altare in stucco.

p. 208
 Lucca. Quadro -
 S. Lorenzo. S. Michele in gloria che
 appare a S. Chiara ed a S. Rosa
 di cap. sotto l'organo - B. Terzani accanto
 al ripulisti e S. Bart. all'ordine di S. Lorenzo

p. 114
 Romi. Quadro
 S. Maria. Cap. S. Giovanni. S. Maria
 di S. Maria. S. Maria. S. Maria
 di S. Maria -

p. 185
 Girolomini. Copia del quadro di S. Filippo
 in Roma -

p. 186
 * cap. S. Francesco d'Assisi. Il santo in orazione

p. 189
 Girolomini. sacrestia - fuga in Egitto;
 Gesù s'incontra con S. Giovanni -

174
 Stanzioni Mariano

- p. 166. S. Giov. Batt. Cap. V. Coronazione della Verg.
- p. 168. Lapierre - Gesù in croce - Gesù che libera
 un indemoniato - Centesimo nel deserto
- p. 171. Leguina coll. soffitto. Martirio, Coro-
 nazione, annunciazione -
- p. 190. Girolomini. sacrestia. Rogito della Verg.
 di Carm. (che sta nel coro dell'Annunciazione)
 prima dell'incendio
- p. 197. S. Lorenzo. cap. Offerto del coro - Vergine e
 S. Francesco =
- p. 203. S. cap. Lucio. Luminari misterici

Simionelli

- p. 166. S. Giov. Batt. Rosario (cap. Ep.)
- p. 189. Girolomini. Cap. Concezione - cupola d'angeli

Soufflote Ferdinando

- p. 174. S. Gaudioso - altare
- p. 181. S. Patrizio. altare (disegno)
- p. 209. Fecchia della Chiesa di S. Lorenzo (riplanti)

Solimena . S. Giovanni a Carlo.
nava . capi. Argento (addormentati
magi) Quadro - p. 105

Es. Apostoli: lunette ad olio sopra
gli archi delle cappelle.
capo pignatelli. Disegno dell'altare etc
etc. Quattro Virtù

Donna regina . Disegno dell'alt. mag
etc. coro grande nell'alt. mag. / sp.
gio arile,

etc. cap. S. Francesco

S. Francesco di Paola . alt. mag. Quadro

S. Maria di Miracoli . S. Maria .
Quadro di legno -

S. Agnolo . alt. cap. S. Maddalena

S. Genesio . Quadro nell'alt. mag -
(Evangelio etc.)

* Geronimi . Affreschi nel pulpito del
Presbitero e nella volta.

Mario de Lanza

S. Apostoli . 1° cap. S. car. l'altare :

p. 121 S. Vergine tra i ss. Apostoli Pietro e Paolo

p. 190 Geronimi - sac. Graefino

p. 188 Giuliano Luigi

Geronimi . Deposizione della croce
p. 189 etc. sac. Spasimio S. Agnese

p. 204 S. Lorenzo . Cristo - (Dipinto . non è sono più)
rinvenuto da Camillo Petronide

Geronimo Guigge

p. 123 S. Apostoli . sp. S. Leone (popolo di
S. Spirito)

p. 166 S. Gio. Batt. Statue . (alt. alt. mag.)

p. 191 Geronimi . Presepe . Noi ad Aramee

p. 161 Giuliano f. B.

S. Andrea apostolo - Affreschi

p. 180 S. Patrizio = lunette nelle cappelle

p. 185 Geronimi . coro - S. Vergine e santi

Santafide -

- p. 152 Donnaroglia o conomia: cloce.
fimo
- p. 155. S. Maria delle grazie - sacrestia. S. Maria
delle grazie con S. Girolamo e S. B. Pietro
- p. 163 S. Maria d'Antoniopoli. Adorazione d'
uagi (cap. Marg.)
- p. 171 Regina coli - ult. cap. a S. della porta
B. Vergine con S. Luca o Benedetto.
- p. 186 Girolonini: Annunzio a' Pastori -
- p. 188 ib. cap. S. Feguglia. Quadro (incompiuto) di
la mente
- p. 189. S. cap. Epipani. laterali
- p. 189. S. rel. sacrestia. Puzhiera a Cristo
Standa la Maria
- p. 189. S. S. Girolonini di porta. S. S. Giovanni
- p. 154 Santa Croce Girolamo
S. Maria delle grazie = S. Tommaso
de tota la paga (cap. Migliori)
- p. 156 S. Aquello d' canonici del Salvatore.
banorilieri

Lebattino Andrea de Solemo

- p. 153 S. Maria delle grazie - tavola S. F.
Andrea. cap. 12
- Quadro nel coro = Quadro della 1^a cap.
uicangi alla sacrestia; B. Vergine con
Santi -
- p. 154 B. Vergine con S. Andrea e S. Marco. cap.
Tavola col Redentore in Croce, la Vergine
e Santi. (cap. ultimare)
- p. 174 S. Pandoro - Nativita - Adorazione d'
uagi. (Due cap. Ep.)
- p. 189 Girolonini - sac. Adorazione d' uagi
- S. Carlo
- p. 159. S. Aquello - 3^a cap. S. Carlo

Tiziano -

p. 137

ful. primo. S. Giovanni - Luce homo

Turco Cesare /1560/

177

p. 141

S. Maria di S. Maria - alt. mag. lucre

p. 152

S. Maria delle Grazie - Battesimo di

Gesù - tavola. 1^a cap. 15.

Tommasini Giuseppe

p. 166. S. Giov. Batt. Visitazione (ult. cap.)

Lordo D'Albucio disc. del Barocci
p. 190 firdouzi. rae. Vergine el Baubino

Vaccaro Andrea
p. 153 S. Maria delle Grazie - Vergine
nel Rosario - cap. ult.

Vetroneo Corinno
p. 204 S. Lorenzo - Chiostro (rimuovato)

179
Vasari Giorgio - S. giov. a Cu-
bonara - Storie nel 1° Test. p. 108

Valentino Mosè
p. 107 S. Apostoli - intitolato a S. Simeone
Filomario

Vincenti Lorenzo
p. 136 S. Vespignano a' Ruffi - cap. ult.
p. 168 Lepignano - Custodia recalt. d'argento

Luccaro Lorenzo

p. 153 S. Maria delle Grazie. Porto del coro:
statue di S. Gerolamo e S. Pietro.

Loccolini Matteo

189

p. 126 Ms. Apostoli: rifettorio: prospettive

p. 190 Luccaro Federico

Gerolamini. sec. Ritratto di' Luigi

Soutafede -

p. 189 P'rolunsi. sacristia - Vergine d'Am
d'baum

p. 189 Sebastiano Antonio
feroldanini. Negozio di S. Pietro (sue.)

De Simone Nicola
p. 203. S. Lorenzo. cap. Cesare. Affarachi

p. 196. M. Luigino venesiano rammentato
del Petrarca, e per il retto di Laura
(1935) S. Lorenzo. cap. S. Antonio. Tav. Valtre
Ab. Cap. del Crocifisso. tav. S. Lando.
Vio di Colona de incoronazione di Roberto

183
Sigismondo Giuseppe

Descrizione della città di Napoli e
sui borghi

elenco degli artisti

Di Alessio Onofrio I. 30.33
 De Ausuris Miletta I. 36
 D' Auri Giuliano I. 41. 140. 316.
^{Agostino} ^{II. 340.}
 Andrea De Salerno I. 57. 212. 331. 34. 55.
 D' Amato Antonio I. 62. 219. 226. 203-04. 358.
 Amalfi Carlo I. 73
 Astuta Giuseppe I. 118.
 D' Angelo S. Vincenzo I. 122.
 D' Arte Andrea I. 167. 198.
 D' Angelo Gabriele II. 231
 Aldirini Baldassarre II. 233

(De) Belli Antonio. II. 290
 (De) Bruggia Giovanni II. 317
 Brancini Nicola II. 360

184
 Bolducci Gio. II. 169. 269.
 Bonanno il Vecchio II. 108. 183.
 Bonanno S. Giovanni I. 222
 Bonanno Silvestro I. 92. 203. 361.
 Bonnamus Guglielmo I. 91
 Bonnellieschi I. 90
 Babocciis Anis de Piperno I. 5, 40
 Bonmarroti. I. 12, 25. 222.
 Bracci I. 9
 Balducci I. 19
 Baratta I. 40
 Bruno Vgo I. 78
 Bruto Gipe I. 82 II. 267. 94. 321. 22. 56.
 Berrini II. 141. 222. 316
 Botrighter Matteo II. 166
 Brignoli fratelli II. 167
 Bartellini II. 279. 93.
 Benasco II. 203. 226. 267. 300. 61.
 Bongatto Agostino II. 224
 Barone Giovanni II. 225
 Bartolomei Fico II. 254

Caavello I, 9.20.42.98.100

Caacciolo G.B. I. 55 II 208.256.356.

Canado = I. 90

Cacciapuoti Anio I. 78

Grillo Santolo I. 17.21.92.150².246.

Curia Francesco I. 19.92.136².228.233.294.

Corset Cristoforo I. 29.

(16) Couprto S. Giacomo I. 29 II 232.41.

Corenzio Belizario I. 31.55¹ 136.140.147.165.228.274.

Cestaro Giacomo I. 36 II 312.56.62

Caravaggio M. I. 55

" Polidoro I. 68. II 366.

Crisuolo fratelli I. 79. 104.152².280.332.

Colombo Giacomo I. 90 II 280

Conrado Jacinto II 332

Costa Tommaso I. 92

Couprto S. Bartolomeo II. 105.168.

(18) Cero Lorenzo II. 144.251.

(19) Crivelli Protasio II. 158

Conte Gius. all. S. Corrado II. 165

Cimaforte f. ppe e Genaro II. 167.

Caprio Dec. Ant. II. 171

Casali Vgo finestrini II. 182

Castiempo Giuliano II. 198.303.

Conca. II. 199

Coringa f. ppe. II. 203

Cavagna S. Bath. II. 235.34.

Cigelli Francesco II. 300-301

Cepollini Filippo II 330

Conte. II 360

185

No Giovanni (aka. Di Piero) 1353

Homocidus I. 30.3-37.38

Prima facie I. 59, 118, 121, 122, 137, 158, 199, 203, 254.

Donatello. D. 141. 238.

(N^o) Donzella Pietro Appolito. II. 227.

126) Dominici Anis II 321

p/ Enrico Testa D 565

Chia Alessio II. 109

Franzoni's Luigi Borgognone. II. 267

Fresca Oragio II 180

Lochini II. 288

Francis Lahr. II 302

Turns whole II. 309

Juga F50 II 337

(1) Foggiano II. 144. 58.

Florentino Antonio Xlly lava .I.90

Falcone, Andrea I:55

186

Forrelli fascinus I 38.133. 246.90.93.330-31.32.39.33

Prote Virengo I.34

Forli' Vincenzo I.6

Parasaja C. L. 13. RA. 37. 39. 53. 55. 108³. 137. 163.

222-224, 43, 56, 320, 41.

Pinus guiliana I. 25. 28. 32. 38. 100

Forchini Michele I. 25

Portans Lorenzo I. 90

Yiddish: I. 137. 178. 292. 322.

Falsone v. vobis II. 149

Illustrare Filippo II. 167

Phone amillo II. 168.275.

(X) *Phlo Paoli* (ss. N. Liliwana) II. 186

Spazio della Repubblica - Archivio Storico

Franganaro. II. 250. 283. 335.

Griffi Anofio II. 241.

Grondano I. 7. 21. 37. 55. 62. 153². 156. 157. 164. 222.
285. 90-300. 11-30. 31. 32. 38. 39. 54.

Gargi Luigi I. 94. II 321

Grati Bartolomeo I. 13. II 232. 36

Grati Pietro I. 13. 40. II 232. 36.

Grimaldi Fico I. 28. II 295. 300.

Gratipeto Stefano I. 35

(La) Grube Crescenzo I. 72. 205²

Grigliano de Mariano I. 87

Gratano Francesco I. 100

Gravino Francesco II. 104². 361

Griffredo Mario II. 150. 229. 92.

Grifo II. 153. 352.

Grumieri Bartolomeo II. 198

(Fatta) Grualpa Bartolomeo II. 229

Gruberti Vittorio II. 231

Grighelmelli Marcello II. 308

Grerna Giuseppe II. 332

Grupareto I. 6. 136. 219. 226

Grado Francesco I. 29

Grado Filippo I. 35

(re) Gravianis Caterina II. 106

Grinet Cornelio II. 178

Grupio Luigi II. 184

Grilli Anio II. 322

Pl. Leone Andrea I. 13

Luis J. Bernardo I-27.160.²

Camfrans I. 30. 136²

Protonotaria laevigata D. 109.

Luecheri Type II. 187²

Lagari, Proulx II. 215

Leonardo da Vinci II 235 . .

Laura J. Batista II 285.

Monaco justiclaris II 349

Matteo de Leis I.91

188

Mass of Lens I. $92.114^{\pm} 222.268.79.80.532.$

(31) Marino Pietro I. 58

(91) Maio Paolo I. 37. II 250.

Merinelli Dec $\frac{I}{E} . 32 . 35$

Mountain Crocodylus I. 32.53

e f. *Damenio*. *Montenosi* I. 53

Monte e base I.29

May 1956 I-4

Malvita Iso I. 11

(La) Mura Tru I. 17.21. 56.103.137.165.229.243.44.
150.305.32.55.

Mediani fusi I 2. 100. 132². 140. 141. 152. 158. 164. 201
210. 220. 233. 245. 252. 36. 37. 40. 77. 79. 316. 49. 52. 62.

(1c) *Matthes* Paolo I 26.40.91.103. 128.133.151.167.
238.43.44.53.63.73.96.303.9.21.31.32.34.35.

Magi. II. 322

(21) Martino Pietro II 349

Marshall's Giuseppe II 305.5.

(12) Monte Genaro I. 23

Marulli II. 122. 275. 91. 353

Marullo Fso. II. 136

Mellino II. 130

(13) Marino Pietro II. 157.

Marinonico v. II. 187. 217. 219. 224. 233. 37. 38. 46. 331.

Mozzetta Giovanni II 229.

car. Matti II. 230

Mozzillo Aug. II 250

(14) Maiorino Benedetto II 232
Giuliano II 347. 48.

Moderino II 234. 319.

(15) Maria Fso II 238. 330

Malinconico Carlo II 254.

Marullo Fso. II. 277.

Mozzante Ludovico II 305.5.

Medrano Sa Palermo II 337

Mollia Giuseppe II 353

Niccolò Pisano I. 4

Naccarini M. Angelo I 26. 222. 215. 209. 316.

Natali G. Batista I. 73

Narici Fso II. 137

Nauclerio Muzio II 154. 230. 240.

Nuvolo Fso Giuseppe II. 169. 265.

(16) Nuvola Fso Michele 23. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Nauclerio G. Batista II. 213. 84. 91.

Negroni Pietro II 351

Pisano Giovanni II 343

Oliveri Leonardo I. 74

Pannuti Bartolomeo II. 279. 84.

Pennigianino II. 300

Pomerech II. 350

Plata Pietro I. 100

(Pl) Po Giacomo I. 90. 91. 198. 201. 320. 31. 34.
alt) Po Andrea II. 354. 47.

Pisani Giovanni I. 64. II. 347. 48.

Picchiatti Francesco I. 54. 141. 263. 308. 18.

Pozzi I. 9

Perrugino I. 21

Palumbo Aze I. 37

Pegano II. 109. 304.

Pesi Francesco II. 109

Picchiatti Bartolomeo II. 117. 262. 355.

Poserigo Luigi il Mulino II. 165. 219. 225. 26. 27. 44.

Pace Salvat. (alt. Solimene) II. 201

Pirelli. II. 217.

Papa Limone II. 224. 227. 236.

Pintoricchio II. 234.

Preti Matteo II. 254

Palma il vecchio II. 150

(se) Artis fno I. 78

Amorosi fno I. 68. 72. 78 II. 234.

Rodrigo Luigi I. 55

Ranucci Bartolomeo I. 35

Raffele d'ipiem. I. 34. 224. 256.

Riv. f. I. 31

Ruosi Nicola I. 27. 37. 40. 91 II. 244

Riv. f. I. 30. 31. 224. 256. 85. 311. 35.

Ruosi Nicola II. 230. 295. 320. 322. 34.

(di) Rosa Pasceco II. 237. 275. 303

Rossellini Amio II. 258. 39.

Romano Giulio II. 245.

Raffellini II. 275

Raffaele II. 279.

(re) Rosa Anna II. 301

Rell. de Vgo II. 321

Ruosi G. Batt. II. 321. 35.

Romanello II. 336.

Leone. Tommaso I. 5

Luilla e Giannotti I. 90. 100

Luisano Carlo I. 20

Lautafide fno I. 6. 85. 133. 136. 165. 198. 199. 219. 226
238. 256. 29. 331.

Lautafide fno I. 88. 91. 95. 112. 217. 302.

Lolimena fno I. 7. 13. 32. 58. 62. 105. 109. 133. 146. 166
157. 173. 201. 205. 216. 230. 334. 44. 521. 23. 54.

Marzouli M. I. 30. 38. 136. 157. 221. 22. 230. 264. 275. 300
301. 321.

Sammartino Gipe. I. 23. 100. 137. 228. 315.

Lupia Paolo d'Orasio I. 29

Limonelli Giuseppe I. 9. II. 233

Lautaroce Girolamo I. 100. 141. 200. 255.

Lolimena Angelo D. 104.

(patre X fno)
Solaris II. 125. 157. 198. 294. 347.

Sinelli Antonio II. 158. 258. 331. 352.

Storace Giovanni II. 332

Leone fno II. 351

de l'ero Foto II. 275
S. Eliano J. Bernardino II. 200. 255-56-57-67-311.
Santillo Saurino II. 223
Sacro Gennaro II. 232
Siculiano Luigi II. 233. 256. 258. 294.
Strade Giov. II. 235
Scavola Foto II. 240
Schilles M. Angelo II. 311
Sclitto II. 311
Schiaro Evangelista dis. S. II. 361
Solimena

Sammarco Giuseppe I. 19. 196²
(Foto. N. Solimena)
Taglia Matteo I. 33
Teseuro I. 42
Turo Cesare II. 122
Tagliarozi Nicola II. 105
Traversi Giuseppe II. 215
Trapani Giuseppe II. 332-65.

Vasari Giorgio I. 7. 97. 108. 235. 41.

Vaccaro D. Amis I. 12. II 261. 18 ann.

Vaccaro Lys I. 13. 214. 234

Viola Alenacino I. 17

Vaccaro Viola I. 21. 34. 39. 137. 265. 339. 53

Vinaccia S. Dom. I. 32. 35. II 229

(15) Vercelosi Guglielmo I. 35

Vitale Pezquale II. 103

(16) Vita Giuseppe II. 118. 122

Vaccaro Andrea II. 133. 230. 258. 64. 300. 8. 11. 53

Vannitelli. II. 157.

Viva Angelo II. 137. 228

Vinci Leonardo II. 158

(17) Viro Giuseppe II. 210

Viola Andrea II. 265

Pal. Ippolito della Torre - galleria di quadri. 1804

Pal. Wartenstein - ora in parte di Strigioni. " II 282

(18) Virelli Antonio II 267.

193

Museo di sculture nel Pal. reale. p. 324-26

Wandich. II 355

Galanti f. Maria

194

Napoli e contorni

Indice dei nomi

2' Annali 15. 104. 113. 124. 137. 38.

2' Annali S. Antonio 111. 123.

- Cav. 2' Populo . S. Martino . caso volta p 6;
15. sanatoria volta 302

195
- Corenzo (sughe) Sapienza - (op. vecchiaia) 139
S. Paolo, volta del coro e della crociera 141;
Volta del Leggio di Nilo 144; Monte
vella mis. 148; Girolomini - Adorazione
n' nazi 147; S. Don. mag. cop. franti 151;
fiori nuovo - cap. S. Pio Lora 158;
S. Anna n' Lombardi (volt. 1878) 9 160
S. Maria la nuova cup. e volta di cap. 162;
ib. cap. Leopino freschi 163; S. Giovanni mag.
volta 164; S. Pietro e Paolo . affreschi 163;

Bonito 34-44

Bonagui Paolo 106

Bongia 68

fr. Bartolomeo 82

Bambocci 127-129-144

Bionetti p. 35

Bettighini 106

Boccardi A. 124-141

(Da) Bonges Giovanni 39

Bracci 127

Bellini Giovanni 86

Balducci 128-139-147

Belltrano Ag. Santa 86

Borroni 109

Bompiedi 114

Bardellini 136

Benasca. S. Maria degli angeli. cupola 44

Sagramento. Affreschi 69

Miracoli. cupola. 98; m. Apostoli. cupola =

Entrata di Lucifero - 108; esp. laterali. 109.

S. Maria della Grazie (L.S. Sorengo) 136; fin. cupola

Girolomini. Finora alla colonna 140;

Benano I secolo 45-127-147.

Benano Giacomo 82

Buono 40

Brunelleschi 105

Bernardino 64-65.

Buonarroti 64-116-129

Borghese Ippolito 128

Burrowsi Lorenzo 64-122

Burrowsi Pietro 64-146.

Burrowsi Domenico 65

Borocci 147

Corenzio Beltramo. Pal. reale. 34

S. Maria di Prodigiosa 54

S. Martino 2^a cap. volta 66

ib. 1^a cap. m. volta 66 = capitolo

volta 66; Annunziata sacrestia e coro 119;

Banco e Monte & Pila - officina. 122. 6.

Chiesa affreschi 123; S. Severino e Loris

oro e scultura 123; ib. cap. S. Paolo. Freschi 124

ib. refettorio e capitolo. 125 = S. Marcellino

cupola di angeli 126 = (134). Costantino pl. 138.

Coracci Annibale. Pal. Salerno - Venere

con annessi, notte al sonno, Aurora - 30

Museo. Alerte al vino. Luce. Cristo morto 81

De Cortona Pietra 109. 147.

Cingari 30

Compatti 84. 114. 122

Coracci Agostino. 36-82.

di Cola Sembraro 107

Correggio 82

Colaninno di Vercelli 109

Caravaggio. Orfeo. Pal. reale 34

ib. Disputa coi dottori 35

Monte della Mis. elt. mag. Luvato 148;

S. Don. mag. cap. Franco Cristo alla colonna 152

S. Anna di Lombardi (coll. 1798)! 161

Caravaggio G. B. 122

Cassino S. Filippo 120. 132. 134. 136. 37. 38.²

Canova 82

Corrado 127

Canova p. 35. 72.

Caravaggio Annibale 106. 107. 129. 137.

Celebrano 59

Colombo Giovanni 105. 139

Cicerone Andrea 100

Celi p. 35

Curia Fresco 108. 128

Caracciolo J. B. S. Martino oro. Levanta p. 63

ib. 1^a cap. di. 66 = ib. ult. cap. di. S. Martino

ib. cap. 1^a m. Luvato lito. = 3^a cap. m. tutte.

S. Maria del popolo. Luvato 134; S. Agnello e capo.

Prof. S. Carlo 139; Prof. S. Maria 145

S. Giorgio di Genova: Resurrezione 165

Naivale de Volterra 36.

Romenichino 82-131 (cap. Tesoro) filol.
ser. 147;

Donzelli 102

De Dominicis 136

198.
Benasia (sighe) S. Tommaso
3' Aquino - cupola 164;

Jontana Domenico. 32-33.

Josentinas. Antonio xllu Cava 105.

Jassaya Corino 33-34-55-58-60-64-
65-66-68-84-90-113-122-123-128-130-31-39-
141-143.

Jassaya Carlo 45-90.

Juno 139

Jontana Larini. 35

Fischietti 59-119

Finelli 65-107-109-130-31-32.

Filione A. 101-142-146.

di Fiore Nidia 103

Fuga 103-109-116-142-146.

Franco Agnolo 128.

Jarelli. S. Brigida. ult. mag. 41
114. S. Maria Egiziaca cop. S. Maria & San I. quadri
cop. Tesoro sacristia. 131; Purgatorio di Arco. quadro 141
Riduzione de' cat. di quadro 155; Pitta di
Turchini op. 175; cop. S. Maria di. Cat. noli 175
Frasanzano. S. Maria. Quadro ult. mag. 175
lesore - Fiolonini. Concezione 146

Frisolvi. S. Martino. ult. op. 33. F. noli noli
noli p 60

Frasanzano (celebre) 109

Filione (è sepolto nel Carmine) 114

Inghilicelli 133^e

Guercino. Pastorale. sogno S. Giuseppe. 34

Pal. Salerni. Deposizione 36

M. M. S. S.

Gruppo 32

Giuseppe. 58. 59.

Gargi Luigi 106

Petri Pietro 128-138

Jordano. * S. Brigida cupola d'angeli 41

... - (vis. Veronese) / (vis. rapallo :
alt 1705)

S. Maria degli angeli 44

S. Maria della capella. Quadri 45

S. Giuseppe a Milano. S. Teresa.

Estivoli 47

... - S. Maria della ...

... S. Maria 55

S. Teresa a Milano - ...

... S. Pietro ...

Apparizione S. Teresa. 55

S. Carlo alle matelle. cap. S. Liborio 56

S. Martino ...

... alt. ...

S. Anna ...

Guarnio. (aut.) 132

200

Guarnaldi 44 62 108 130 138 39 141

Seni 147
S. Ignazio ... S. mediano. epitafio 66

S. Ignazio - Rosario (attr. a G. B. Lanza) 139

Donnerstag. ... n. Paolo e ...
141;

Jordano - S. Pietro. Rosario ...

S. Giuseppe e Teresa. Quadro 70

S. Teresa degli scalzi 2 quadri 84

S. Agostino degli scalzi. S. Tommaso di Villa-
nova e S. Nicola Tolentini 85

S. Maria della scorta. Pitture. 86

Miracoli. Concezione. 98 = S. Maria del

pianto - due quadri nella peste (Pietro in due

quarti) 104; S. Apostoli: 4 quadri nella

cochiera. 109; Monte S. Pietro storico 111;

Carminie. Quadro del Tabernacolo. P. B. con S. S. 113

S. Pietro d'Armi e quadri patiti al Museo. 120;

Onorio. Pinti protettori: quattro quadri nella

cochiera: Annunziata e due santi ai piedi

- Teresa e ... 131; Donna Regina. due lat.

alt. ... S. Giuseppe di

Ruffi. cap. ... alt. ... 133; S. Maria del

Giordano regne

Lesi: Concezio ne i Beubens 135
 Identità - Purità 135; Riquie celi. 2.
 cap. m. tre quadri 136; S. Giovanniello -
 alt. moy. quadro 139; Purgatorio d'oro 12 cap.
 m. quadro 140; S. Gregorio emerso 140;
 S. Nicolo e Nelo. alt. moy. - quadro 141; Monte
 della mis. 145; Girolomini. Lesi de nanie i
 venditori 146; v. cap. S. Carlo quadro 147;
 1. cap. uocine S. Maddalena e S. Michele 147;
 sac. fionà di S. Filippo fib; S. Dom. moy. cap.
 Pinelli copia 151; v. cap. alt. S. Giuseppe 152;
 cap. S. Tommaso d'Aquino quadro 152; cap.
 S. Domenico tre quadri 153; Lesi nuovo. cap.
 S. Fco Sav. 3 quadri 154; S. Maria la nona
 cap. reg. S. Giacomo. 164; Pietà di Tur-
 chini. cupola * Ascensione 175; v. cop. prate
 mita. L'ovenzione della croce; Deposizione 175

La Mura 34-43-58-59-114-123-126-133-134.

di Leone Andrea. S. Paolo (dipinto nelle mura di S.
 Vancano) 142.

Laupano. S. Martino. Ascensione - 3

70. 11. 1. apostoli n. 65
 apostoli - cupola - coro / olii / volta della nave
 e crociera. 108; * Discesa probatica 109
 (cap. Tesoro. 131) - Pal. arcivescovo 152

Lapenta 35

Lazari D. 86-117-122-146-47.

Lazari f. 146-147

L'ovenzione della croce 52

Loca f. B. 59

Lionello Canillo 142

Loma f. Bernardo 139-143.

Massimo Stanzioni. S. Pietro di Trani. 2 quadri patet-
 el. Hughes. p. 120
 Mirino. Amore. Natività 122
 S. Marcellino. soffitto 136
 Cap. Terzo. 131 - Sacrestia - macchia 142
 Dom. Terminata da Massimo 131
 S. Maria del Popolo. Entri 134
 S. Maria Regina coli. soffitto 136;
 S. Giovanniello. Triade 139; Leprieux -
 Crocifisso, Testamento, Serie di quaresime e l'ini-
 denovato. 139; Purgatorio di Arco. Alt.
 mag. Maria 141; S. Paolo nave mag. 141
 vinge. sac. quadro 142; S. Lorenzo. cap. sacre
 Rosario 143; S. Pietro e Maria. cap. Entri 15;
 Marulli. S. Severino e Loris. cap. S. Ivo. Entri 124
 Merlino Lorenese 138
 Massimo = ferì uovo volta alt. mag. 158;
 S. Maria la uora. cap. S. Giacomo. volta 163
 Ossedaleto (soffitto dist. 1744) S. Bonaventura
 e S. Antonio 175; Pietro di Turchia. Angelo
 ustore 175;

201
 De Mattiis Paolo 34.41.43.45.46.
 58.66² 70.84.85.106.109.113.114.117.119.122-
 133.144.145.47.

Maratta 66

da Maiano Giuliano 101

Merliano 38.40.45.107.116.119.120.121.124.
 128-139² 136.37.38.143.

Marino 68.70

(31) Martino Pietro 38.120

Mormandi Tiro 123.136.

Moraro Giovanni 38

Mayhorne Fiorentino 143

Maurio 58

Mocci 59

Monaco di Trani 109.114.124.128.142.147
 Senato della Repubblica

Molinuccio

Morandi: molte pitture. 98

Masuccio II. 106. 130. 143

Mesuccio I 129

Mazzanti romano 140.

203
Nauderio 45. 55. 138.

Nannarino 59. 83. 128. 124

Nigroni 138. 110.

Nivolo fra Guizzardo 85. 114. 138

—
Loupranco/segue) S. Don. mag. cap. Roccella
due quadri 151; sac. Annunziata 153
S. Chiara. cap. San Felice: Crocifissione 157.
Gesù morto. Paradiso (collato 1688) 158;
L'Anima di Lombardi (coll. 1798) ? 161

Penanti Bart. S. Giacomo - Quadro sulla
porta 169;
... 21. ... 61

Preti' Mattia. S. Maria ognibene - S. Sebastiano
(atto su le monache & S. Alb. de lo rifratoron
per consiglio di Sordani) 62
S. Agostino Seyti scalzi - 1^a cap. S. S. Frco
di Paola 85 = cap. op. Madonna 85
S. Giovanniello. N. S. alla mano di Sordani
(copie) 139; S. Lorenzo de quadi 143;
S. Don. unaj. 3^a cap. Rocella S. Bartolomeo 151
S. Pietro a Mucella. rifrator 154

204
Pisano Giovanni 37.59.
Pisano Niccolò 126
Pisano & vecchia 62

(del) Pisanò L. ...

Pechiati 39.43.98.117.139.145.

Pisa L. ...

Pisti. 63

Pisano Frco 107

Poggiansi 52

Poggi 127

Pannigiani no 82

Pori 127

St. B. Giacomo 84.85.105².109.144.

La Plata 107.124

Perugino 123.129.130.

Pegonato Costantino 138

Pomerani 148².

Ribera. S. Maria della Concordia 3 quadri 15
 "Trinità" della monache. S. Giacomo 52
 S. Martinus. Most. d'Alia. = (pista); S. Iodis
 Most. (nelle lunette) p. 63
 S. Martinus con. Communioni dei 12 Apostoli 65
 Id. Terrore. Descrizione, la vignetta opera, 7
 Museo. S. Giacomo - 82
 (cf. 108) Cap. Terrore 131; S. Gregorio amano 144
 Girolomini sac. Ecce homo. S. Andrea 147;
 Gesù uovo cap. S. Ignazio 3 quadri 158.
 S. Maria la nova cap. S. Giacomo quadro dell'alt. 164.

Roni Nivolo. 34. 140.

Romano judio 82

Raffello 34-81-147

Raffele il piammingo 142

Reri judio. Le quattro Stagioni. Pal. reale 34

Id. Corsa & Atalanta & Typhonene. 35

Pal. Salerno. Madonna selva pare 36

S. Martinus. cors. "Natività" 65 = S. Apostoli.

Dregni del mosaico di Colandro 109 = (131)

Girolomini. quadro (copie nell'oratorio di Roni) 146

Id. cap. S. Eusebio d'As. quadro del santo 147; "Santissima"

Tronco di ferri con S. Iov. ; fregia in 8 giti 147;

Rosa S. Pal. Salerno = Daniele nel

lago di "Cani" - fregia tratta dalla

fontana - Calvario - 36; (pista all'A-)

zucchi 39,

Rodrigo Triliano 65. 113. 145.

di Rosa Amella. Pisti di "Turchini" nascita
 e Annunzio della Vergine 175;

Stanziòni Mariano - ritratti nella
sala de' vicari. p. 34

S. Brigida. quadro. 41 = S. Maria degli angeli 44 =
S. Maria delle grazie. quadro. 58 = Pellegrini. S. Gius-
tina in atto di placare lo sdegno di Cristo contro Nap. 59
S. Martino - Deposizione (nella porta) Cena (vino) p. 65
ob. 1^o cap. 8r. tutte le pitture ob = Agostini
Giac. nano. 66; Camaldoli. Cena. 69. = S. Teresa
degli scalzi. cap. 8. alt. moy. 84 = S. Agostino
degli scalzi. S. Giordano 85 = Pietatella. S. Antonio 108.
Solimena p. 34 42. 58. 65. 87. 98. 109. 111. 118.
114. 117. 119. 122. 127. 131. 32. 33. 38. 142. 46.

del frate Andrea de

Scheffer Giovanni 123

Schidoni. 34. 81.

Terace 126

Gava Leonello 36

Scilla milanese 107

Sammaritina 69. 83. 107. 109. 119. 129. 130. 146.

Griliani G. Santi. 86 = S. Maria del
Geri 2 quadri 133; S. Andrea - 138; Costen-
tinopoli 3^a cap. m. 138; Gesù n. S. Fico Laverio
158; S. Pietro martire. cap. 8. 173

Simouelli 146

Solaris 39. 82. 120. 124. 147.

Labatino Andrea 60. 124. 129. 134. 136. 37.

di Stekari Pietro - 128. 29.

Souffice Giovanni 43. 105. 106. 109. 114. 134. 140.

di Stekari Tommaso 129

(re) Simone Nicolo. S. Petito. alt. moy. quadro ob

Santoro 128

Santoro 27. 52. 107. 136. 38. 144.

di Santoro Giacomo 136

Seguro Francesco 60.

Simone maestro 145²

Sintopoli - S. Maria di Pietà 54

Spirito Santo. Due quadri 59

Trinità alla monache - alt. moy. Trinità 62

S. Don. oviano. quadro. 88; S. Teresa degli

scalzi. cap. Visitazione 84; S. Agostino

degli scalzi. 1^o cap. 8. laterali 85; Carmine

quadro cap. 114; S. Maria Egiziaca - Rosario

117; Monte della Pietà. alt. moy. (suo ritratto)

Risurrezione 123 = Montevergine. quadro 123

S. Lorenzo. quadro. 124 = Andrea. uale moy.

S. Pietro 3 quadri 127; Romagnolo. nel. Capino 132

Tiziano 34.64.81

Tesoro 129

Toro 130

Torino Cesare 137

Teodoro fiammingo 144

Santafede = S. Patrizia - Quadro (molti santi) 134
S. Maria del Popolo 134; Riquiera celli 1^a cap.
D. Vergine 136; Madonna delle grazie =
Pec. quadro 137; Cortesino, ali. 1^a cap. D. Ado-
razione di magi 138; S. Paolo mag. sac. quad.
142; Monte della unio. 145; Grosvenori -
Annunzio ai Pastori 147. i cap. S. famiglia -
quadro incompiuto sulla morte 147; sacrestia
la madre di Teodoro; la Vergine che lava i san-
dalo 147; Montediveto. cap. Sacramento alt. 160
S. Anna e Lombardi (coll. 1798) S. Maria
la nova. Annunziata (man. Tiziano) 162; S. Pietro
incoronato. Vergine in gloria con santi 143;

207

Taccaro Andrea. S. Maria dei angeli 44

Pellugni - Gesù in croce con la Maria 59

S. Martino 1^a cap. 55; 2^a cap. 66 = ib. cap.

quattro? altare 66; S. Eremo mon. Pietà 137

S. Teresa dei nati quadro. 84; S. Agostino

dei nati - Cristo con le Tre Marie. 85 =

Santa 86; Miracoli alt. mag. Triade 98.

S. Maria del Pianto. Quadro 103; S. Maria Egiziaca

alt. mag. Quadro 114; S. Maria del popolo 114;

Taccaro Lorenzo 42.66.137.

Taccaro 86

Taccari 106.107-128.135

Taccaro Domenicantonio 42.60.128.142.

Taccari Leonardo. 120

Taccari 82

Taccaro Paolo 65

Taccari. ss. apostoli. progetto 109;

Taccari Luigi 67.119/architetto dell'Annunziata

la casa di famiglia dell'8. 1757/R6

Vaccaro A. (segue) S. Maria delle Grazie. Quadro
 del Rosario 137. Purgatorio ad Arco - 1^a
 cap. S. Eustachio 141; S. Paolo (macchie dipinte
 da A. N. di Lione) 142; S. Marta. Quadro alt.
 mag. (terminato da Nicola) 155;
 164; S. Tommaso d' Aquino. cavig. Rosario - Annunc.
 Ospedaleto volta (distr. incendio 1784; 175
 Pietà de' Turchini - cap. S. Anna - alt. Quadro 175

Annali Paolo f. 161

L'Apuzzo Pietro. f. 214

Astente Luigi f. 220, 252.

Amendola Francesco f. 221, 222

Amendola Enrico f. 259⁴
(dis. Alimena)

Amato f. Antonio. f. 282, 313

Altobello. f. 346 =

Antonio de Vincelli. f. 350

Andrea de Glesano. f. 367

Alvino 395

Astente Giuseppe 403

Alvino Pietro Antonio 418

Alvino Paolo 131

Paolo

209 19
100 - 100
30 100
130 55
78 15
260 138
100 30
55 130
100 130
15 130
867

Buccadrame angustella (See XV) fol. 169. 97. 211. 229
282.

Baldus (nuola) fol. 109. 115. 116. 117. 82. 142. 159. 320. 334
345. 401.

Bemare fol. 82. 93. 94. 121. 134. 137. 138. 189. 191. 241. 313
Fellmann 317-318/ 347. 404. 437

Betistella fol. 108

Bonito furex l. 166. 359-350. 376. 389

Bonus Libentis l. 131. 141. 202. 306. 336. 366
Bono

Bonini Picta l. 137

Bonius tunicis l. 31

Bonius l. 137. 243. 369.

Bonifatu August. l. 135

Bolgi dures l. 152

Borghesi Epistola f. 116. 205. 418

Bambucci f. 156

Bastigliera Met. l. 29. 220. 221. 286. 364. 412

Bernini l. 205

Bombaci l. 248



Cassavella. fol. 151. 213

Cavagone f. B. fol. 156. 204

Cellerius fol. 160. 161. 356

Corradini Ant. f. 160. 161

Coringa f. 134

Corso. fol. 181. 255.

Caribon de Luca. fol. 121

Cortina f. 191

Coti. f. 195.

Carletti Nic. f. 198

Contellano f. 234

Conte f. 267

Correntino f. 261. 360

Chiarini Bartolomeo. f. 262

Ciccione Andrea f. 214

Capece f. 236

Cobelfer f. 235

Coringa f. 241

Compagni f. 246

Corradini f. 45

Candido P. f. 77

Civelli Rot. f. 277

Cosulich f. 286

Campalongo D. f. 307

Calouse Corale f. 308

Cafatino Paolo e Giovanni
(1532-40) f. 318

Casini f. 318

Chiarini f. 331

Cortina f. 331. 302

Cosentino f. 335. 306

Cortina 337.

Cappolongo 337.

Candini Marco 308

Cenaro 376

Cannara Tom. 388

De Rosa f. 167. 168. 336. 378

212

De Rosa f. 112. 203. 254. 400. 414. 444. v

De Rosa Melchiorre f. 172. 358.

De Rosa Andrea f. 182

De Rosa f. 173. 175. 206. 248. 353. 384.

De Rosa Desiderio da Terentina f. 173

De Rosa f. 177. 63. 80. 120. 121. 127. 13. 46. 48. 55

De Rosa f. 203. 204. 259. 275. 281. 287. 313. 327. 345. 346. 353

De Rosa f. 177. 182. 310. 347. 367.

De Rosa f. 177. 96. 260. 337. 370. 371.

De Rosa f. 177. 454. 370. 374. 375. 379. 383

De Rosa f. 177

De Rosa f. 177

De Rosa Andrea f. 17

De Rosa f. 99. 157. 210. 243. 269

De Rosa f. 213

Nell'oca. f. 145

De Viro Giuseppe. f. 149 381

De Viro Tommaso. f. 223

De Viro Francesco. f. 157

De Viro Giacomo. f. 157. 191. 203. 229. 317. 319. 576
f. 249. 401

De Viro Nando Rom. f. 159

De Viro Amato. f. 134

De Viro Giovanni. f. 157

De Viro Maria. f. 157. 24. 227. 235. 249. 242.

Conzelli. f. 137. 129. 144. 152. 187. 218. 239. 259. 342

Del Conzelli Pietro. f. 137. 230. 305.

= De Maria Fico. f. 137. 183. 184. 187. 222. 330. 388. 409

= De Simone Ugo. f. 182. 406.

Sella Robbia Luca. f. 182

Del Fico Fortunato. f. 182. 183. 185. 228. 229. 313. 429.

De Bartolomeo Dioniso. f. 188

De Indaco Antonio. f. 188. 246. 303

De Loro Lorenzo. f. 200. 201.

Di Martino f. 212

De Caro Ferd. f. 213

Drago. f. 218

Donatello. f. 228. 129

De Capua Bartolomeo. f. 232

De Capua Vincenzo. f. 232.

De Capua Giuseppe. f. 243

De Capua Alberto. f. 244

De Capua. f. 253. 277. 278. 279. 312. 313. 318. 320. 321.
353. 355. 357. 360. 372. 383. 406.

De Capua Riccardo. f. 253

De Capua Gabriele. f. 259

De Fedi. f. 274

Del Re. f. 275

De Martino Pietro. f. 275

(no. 3. Rimini) De Martino Antonio. f. 288. 333. 357. 399. 409.

De Vico. f. 310

De Giovanni (al. A. A. A.) f. 337

De Loro Lorenzo. f. 338. 339.

De ~~Maria~~ ~~Kuicuzza~~ fl. 554-

De ~~fratelli~~ ~~Pietro~~ 355

De ~~fratelli~~ ~~Rocco~~ ~~di~~ ~~Luca~~ fl. 555

De ~~Napoli~~ 381. 423. 439.

De ~~Maria~~ ~~Rocco~~ 388

De ~~Maria~~ ~~Antonio~~ 388. 405

De ~~domini~~ ~~Raimondo~~ 400

De ~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 424

De ~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 382

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 135. 137. 138. 160. 169. 168. 182. 184. 189. 205.
212. 220. 241. 244. 247. 287. 345. 357. 364. 366. 384. 386.
387. 4013. 409. 414. 415. 417. 418. 424.

11 ~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 165. 167. fl. 13. 21. 109. 166. 260. 357.
348. 356. 360. 369. 371. 402. 426.
p. 10

12 ~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 35. 14. 5. 364.

~~Luca~~ ~~Luca~~ 451

~~Luca~~ fl. 115.

~~Luca~~ fl. 131

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 126

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 777. 128

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 813

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 177.

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 178. 136. 228. 241. 259. 396.
353. 356. 372.

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 13

2 ~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 91. 401

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 105. 355.

~~Luca~~ ~~Luca~~ fl. 142

Giuseppe Mario - 278

Giuseppe Crescenzi - 313

Giuseppe Bartolomeo - 319

~~Giuseppe Bartolomeo~~ - 320

Giuseppe Anselmi - 353

Giuseppe Falcato - 358 - 39 S. 397.

Giuseppe Crescenzi - 367

9. Giobalini Bernardo - 378

(Carabinieri) Giobalini Antonio - 400

Filippo Giuseppe - 406

Giuseppe Luigi - 422

Giordano F. - 435

Giulante Loris - 436

Giuliani - 123

Helzel - 596 - 597

Ignato S. 177. 179. 142. 143. 147. 151. 153. 153. 159. 160

212

(1800) Louise Achille . Int. 93 274. 289. 1806.

Louise Frisette Int. 139

Lucretia Cornelia S. 245

Laura Almeida. f. ~~187. 188. 189~~ 396.

Laguna Moneta

Louisa. fol. 140. 244.

Louisa. fol. 39. 61. 64. 65. 238. 243. 377. 416.
415. 4

Laura. fol. 90. 94. 100. 104. 109. 112. 182. 183. 186. 171. 174.
205. 214. (maritato) 219. 218. 217. 219. 216. 313. 318.

La Mura. fol. 157. 163. 166. 171. 209. 225. 335. 353.
354. 356. 414. 436.

Laura Anapio. fol. 134. 136. 137. 156

Laura. fol. 134

Laudubert Anapio. f. 185. 251. 282
bi-cepo di Laura

Lagena Moneta. f. 144. 203. 259. 440

Lagena. f. 140

La Plata Pietro. f. 210

Lagena

Maria Volpe. f. 218. 219. 274

Laura di Pietro. f. 260. 243. 393.

Lirata submissa. f. 222

Lirata submissa. f. 244

Lirata. f. 248

Lirata. f. 245

Lirata. f. 274

Lirata f. Pampas f. 38. 343
(genus X B. Lirata)

Lirata f. Pampas
(genus X B. Lirata) 332. 392. 440

Lirata f. Pampas 431

Lirata f. Pampas 439

Mosquito f. Pampas. f. 175

Mosquito f. Pampas 368

Mosquito f. 175. 181. 182. 189. 200. 214. 253. 335. 337
356. 399. 400.

Mosquito f. 177. 197. 203. 209. 219. 269. 286. 357. 371
378. 387.

Mosquito f. Pampas. f. 177. 107

M. f. 399

Mosquito f. Pampas. f. 177. 124. 135. 136. 143. 145. 148
209. 214. 215. 216. 224. 228. 234. 235. 239. 334. 343. 396.
Mosquito f. Pampas. f. 177. 180. 134. 135. 136. 139. 171. 176. 183. 186
187. 210. 211. 227. 238. 242. 248. 268. 274. 277. 278. 318. 334. 335.

Mosquito f. Pampas. f. 9. 368.

Mosquito f. Pampas. f. 107

Mosquito f. Pampas. f. 152. 153

Mosquito f. Pampas. f. 159

Mosquito f. Pampas. f. 175. 187. 336. 337. 348. 379

Mosquito f. Pampas. f. 182. 183. 238. 305. 313. 314

Mosquito f. Pampas. f. 180. 184. 185. 238. 239. 242.

Mosquito f. Pampas. f. 280. 283

Mayer. G. 115

Mazzanti Filippo. f. 189. 378. 379.

Morand. f. 190

Morand. 434. 435

1800, Monnaudo. f. 196. 209. 225.

Monnaudo 435

Manni f. b. f. 191

Mellia Fico f. 203

Mellia Carlo. 200
412

Melchioni Melchione. f. 203

1800, Molteni Pietro. f. 273

Mozzetta f. Ant. f. 246. 277. 330

1800, Mugello Angelo. f. 295. 320. 330. 332. 399. 403

Martelli. f. 325. 340

Matti Andrea. f. 331

Matti Pietro f. 331

Maiano f. 341-42

Mariano Don. 350

Mariani Isaac 355

Mariano Pietro 361

Mariani f. 396. 423

Maldarella f. 423. 432

Matala f. b. f. 122. 354

Muggeri f. 97. 98. 134

Muggeri f. 136. 137. 205. 209. 210. 214. 215. 269. 345
355. 410. 423. 445

Muggeri napoletano. f. 139

Muggeri A. f. 213

Muggeri Michele f. 221

Muggeri Musajo. f. 270. 372. 389. 408.

Muggeri f. 318

Muggeri per f. 349

Muggeri Fico. 430

Olivieri Leonardo. f. 159. 182.

Olivieri Giovanni. f. 305

li

Penonvite Guiseppe. f. 168

Pepante Bartolomeo p. 348

Pocassini. fol. 159

PAS

Penna uccellie. f. 176. 364.

Poggi. Stefano. fol. 17²

Pelotti. fol. 93

Pesata. Dato. fol. 139

Petrucchi. f. 14.

Pistoni. f. 153

Pisano. f. 160²

Pistone. f. 156

Papa. Vincenzo. f. 134. 139. 530

U. Anti. Papa. Vincenzo. f. 135. 136. 339

" Papoli. Giovanni. p. 135. 138. 145

Pandolfi. Felice. fol. 189

Petrolero. f. 89



Pisopo. f. 191

Pisupati Fico. f. 196. 335. 437

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

[Hoc] Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Lucreto. f. 160. 161

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Pisupati Fico. f. 206

Acquisto Giuseppe f. 149

Acqui f. 6. 154

Acquis Nobile f. 174. 13

Acquis Nobile f. 91

Acquis Nobile f. 175. 218

Acquis Nobile f. 13. 183. 257. 332. 355. 392. 342

Acquis Nobile f. 109.

Acquis Nobile f. 107

Acquis Nobile f. 152. 346

Acquis Nobile f. 150

Acquis Nobile f. 137

Acquis Nobile f. 132. 134. 135. 182. 185. 186. 191. 185. 313

Acquis Nobile f. 574

Acquis Nobile f. 190

Acquis Nobile f. 180. 211

Acquis Nobile (XVII) f. 307

Acquis Nobile f. 235. 242

Acquis Nobile f. 301. 314.

(18 Polidoro)

Biggini Michele f. 331. 332

Provanelli Fico f. 335

Pross J. Pietro f. 336

7 Pross 349

Pross 350. 350?

Pross 346

Pross 396

Pross 400

Maestro Stefano f. 169. 177. 234.

Lalari Angelo f. 173

Lamartino f. 175. 162. 189. 191. 206. 240. 250
356. 401. 404. 414. 421

Lecchi f. 178. 91. 115. 116. 121. 125. 127. 180. 241. 318
355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Limone f. 48. 217.

Stefani f. 13. 135. 156. 230
Pietro 230

Stefani f. 14

Stefani f. 105. 105. 203. 278. 319. 332. 345. 360. 383. 385.
386. 406. 408. 436. 442. 127.

Limone f. 105. 109. 194. 385. 556. 561.

= Lellito f. 98. 127. 129. 239.

Stefani f. 94. 95. 96. 153. 211. 133. 238. 243. 244.
282. 307. 329. 356. 380. 389. 411.

Stefani f. 143

Spagnuolo Francesco f. 155
 Sordello Ugo f. 134
~~Simone~~ f. 182. 183. 184. 235. 236. 238
³³⁸ Simone da Siena f. 182
~~Santese~~ f. 146. 242. 248. 319. 384.
³⁹² Sasso Tomaso f. 142
 all. di f. Alui
~~Simone~~ f. 195
 Sinfelice f. 197. 410. 432
~~Simone~~ di Giovanni f. 209
 Schepfer Peter f. 209. 213.
 Sclotto Sebastiano f. 212
 Schöde Peter f. 214
 Schuchman f. 230
 Schiava f. 252. 527.
 Salomone f. 274. 540

Schepfer f. 288
 Sassi f. 313
 Scaramuzza 330
 Springe f. 347
 Stasse f. 406
⁴⁰⁷ ~~Stasio~~ Scatella
 Spina f. 431
 Stollen f. 405
 Sordello Peter f. 43

Traversi Giuseppe f. 142. 142
 Torti Benedetto f. 191. 585.
~~Torres~~ Rammingo f. 202. 205.
 Torti Benvenuto f. 212
 Traversi Federico f. 231
 Turco Cesare f. 252. 343. 360
 Thorswalden f. 288
 Tiboni f. 392
 Tignone f. 399
 Tammone f. 311

Riv. degli f. 152. 143. 175. 178. 330

Luola veneziana f. 116

Massaro V. W. f. 13. 29. 331. 348. 349 (Andrea Vela)

Luola f. 251. 337. 428
(Andrea)

Marcello Dom. f. 151

Luola Dom. f. 157

Petr. n. l. L. n. n. f. 186

Montebelli f. 217. 219. 241. 269. 266. 327

Vinaccia f. 220. 350. 438.

Massaro Dom. f. 212. 343. 398. 415. 173

Mass. Dom. f. 223. 234.

Massaro Lorenzo f. 241. 337.

Mass. f. 245. 406.

Mass. f. 313

Massaro Eugenio f. 313.

Yeu Dick foranni §. 341. 393.

Vicenzo Antonio §. 368

Vicenzo Lina §. 434 440
Bartolomeo

Vicenzo 415

Vicenzo Nisch Kolp.

Polimera 7

Cirillo Nistola 5

Mario Nistola 5. 10. 13.

Parrelli 10

- S. Domenico mag. 6^a cap. on. S. Caterina
col B^o Raimondo e i laterali.
opere moderne 229
- b. cap^{ta} del Crocifisso. Vergine che dà il
Rosario a S. Domenico. Affresco
laterali - S. Benedetto e Carlo 234
- b. Antica chiesa di S. Angelo a Formosa.
cap. di S. Domenico. S. Domenico
tre bassorilievi - S. Tommaso 235
- ib. S. Niccolò.
Madonna sugli abbandonati
di antoni spagnuolo 240
- S. Domenico. 4^a cap. nove ds. S. Niccolò (basta) 245
- S. Giorgio usq. cap. meno la porta - S. Nicola 248
- S. Arcangelo a Bariano. Affresco alla sinistra
della porta: caduta di Luciferò. Vittori. 251
- S. Agostino alla Teca - nove m. 1^a cap. Mi-
nicolo e S. Agostino - sec. XVI 253
- ib. 2^a cap. S. Lucia
- b. 5^a cap. La Vergine coi ss. Giovanni e
Giacomo apostoli. sec. XVI
Vergine e Costantinopoli (più antro)
pulpito sec. XIV. (meravigliosa lavoro)
- La Croce a S. Agostino. 4 quadri rettangolari:
angeli coi simboli della Passione -
tre croci medii; Cristo flagellato
e presentato ad Anna (XVII) 254
- alt. mag. Tavole laterali di S. Pietro e Paolo (XVI) 255
- condanna e sepellire di Cristo
seguiti: Madonna delle fatiche (XVIII)
- di tele: Susseguione della Croce
e ds. Superatore Eracleo della sua vita
Morte di S. Elena
- a m. Cristoforo nella S. Elena il luogo della
croce.
Stato che la costituzione di Eracleo

batte mano d' Costantino
Inaspria. Vittoria d' Costantino in battaglia 285
(sec XVI)
Cristo sotto la Croce (prim. del XVII sec.)
Deposizione (XV)
Ritratto di cardinali
S. Nicola dei Casotti - alt. mag. S. Nicola con
Cristo e la Vergine. XVII 258
cap. m. Trinità (in rilievo dorato)
cap. so. S. Nicola (stupendo. sec. XV) -
La Maddalena - alt. mag. Maddalena
che riceve l'olio risorto 285
medaglione col busto della santa (braccio
metallo.)
S. Crispino e Crispiniano - 1° cap. m. Cavale 234
2° m. Titolari (XV rest. N. la Volpe)
alt. cap. Risurrezione di Lazzaro 284
Cristo sotto la Croce
Vergine del Buon Consiglio } XV -
S. Pietro ad Aram. vestibolo a m. cappella antea:
S. Pietro che celebra il sacrificio - affresco (XV fine) 286

	Encefalo.	fol. 251
	S. agostino (XVI)	fol. 253
	Pulpito	fol. 255
	Cittàre Nou. XVI	fol. 255
XVII	Custo nto la croce	fol. 255
"	Vergine	fol. 258
	La Maddalena	fol. 273
XV	Custo. La Vergine	fol. 274
XV	S. Pietro	fol. 276
XVII.	Vergine con S. Prof.	fol. 277.
	Vari	fol. 278
		fol. 279
XVI -	S. Matteo	fol. 280
XVI. XV	Vari	fol. 281
XV. XVII.		
	Vari	fol. 281
XVII.	Flagellazione	fol. 282
	Cena.	fol. 282
XV.	Amore	fol. 282
	Vari.	fol. 282-83
XVI.	Vari	fol. 286
XVII	S. Lemaro e Leone	fol. 288
"	Addolorata	fol. 291
"	Vari	fol. 291
XVI.	Vergine alla grazia	fol. 292
XVI	Vergine	fol. 293
XVII	Vari	fol. 293
"	S. Brizio	fol. 296
XIV	Crocefisso di Agostino	fol. 296
1509 =	Meliora de Louro?	fol. 296
XV-XVI =	Vari	fol. 298
	Unica di S. Giovanni a Mare	

Appreschi del Ritiro della Scorgiata. f. 180

232

Sculture di Piero e S. A. Rocca. f. 182

Sculture del XVI sec. f. 183

Sculture del XVII sec. f. 183

Madonna di Loreto. Tomba di S. Rocca. f. 183

Sepolcro di S. Aug. Pisanello. f. 184

Sculture sulla Tomba di A. Arcamone. f. 185

Statua di Giovanni Capuano 1656 f. 185

S. Giuseppe (pit.) f. 186

Flagellazione f. 191

S. Francesco & Paolo f. 191

Sumacolata (pit.) f. 197

d'Armenia "

S. Filippo "

Terzine con santi. sec. XV. f. 198

Uccellino sec. XVI f. 200

Sumacolata "

S. Francesco che "

Argine di S. S. Giuseppe e Anna. f. 204

Figli della Terzine f. 220

Corona di Cristo f. 221

Disegni di Bonnaparte f. 225

S. Remigio di Bonnaparte f. 224

S. Benedetto e Carlo f. 225

Luca di Pio V f. 226

S. Remigio. f. 229

Madonna degli abbandonati f. 240

S. Nicola f. 243

S. Nicola f. 248

Vari	f. 303
XV = XVI =	f. 304
antichi	f. 305
S. droptio	f. 307
Vari	f. 308
XVI	f. 311
XIV.	f. 314
XVII. Statue	f. 318
S. Nicola	f. 322
Vergine } XVII	f. 323
S. Giovanni XVI	f. 324
Vergine XVII	f. 324
S. Giuseppe XVI	
Epitaffio	
XVII. Sculture	
Medaglioni 1600	325
Vari pitture 1600	325
XVI Statue	325
1500. Pitture	325
S. Antonio 1600	327
Vergine XVII.	327
1500 pitture	328
S. Francesco 1600	328
S. Antonio, Nicola e	
Benedetto 1600	328
Statue	328
Summevole 1500	328
2 pitture	329
Cena e altre	334
Vari	336
Vari	339
Vari	341
	342

Scena famiglia	f. 343
S. Anna	"
Presentazione di Maria	346
Merito gesuiti	"
Virgine al Carmine	348
Circoncisione etc.	350
Cristo a S. Caterina	"
Nascita S. Domenico	"
S. Raffaele e Michele	"
S. Tommaso d' Aquino	"
Varie	352
A. G. P.	357
Nascita di Maria etc.	360
Monte	362
Tavole della Virgine	363
S. Ignazio e Severino	365
Spasmo e morte di S. Giuseppe	366
S. Carlo	"
Setole e Epifania	"
Virgine al Purgatorio	367
Lele dell'Immacolata	"
Virgine con santi	368
Varie	370
Beethoven di Cristo e Rosario	371
Varie	372
Varie	373
"	"
Virgine con santi etc.	374
altre	374
Virgine di Costantinopoli	375

Varie	378
"	381
S. Michele etc.	384
Varie	385
Putrelle	386
Varie	387
"	388
Morte	389
Pittura antiche	393
Adolorata etc.	"
Varie	396
(XIV) 12 quadri degli Apostoli	397
Varie	397
Pieta' sull'altare	399
Freschi	401
S. Lazzaro e S. Pau.	403
Freschi	405
Immacolata	405
Incarnazione	405
Rosario	405
Calvario	405
S. Margherita	406
Calvario	406
XVI = Virgine etc.	406
Freschi	407
Varie	408
Strega degli Innocenti	409
Virgine etc.	410
Varie	413
Circoncisione	418

Santa
un bambino
Neri

445

448

448

23^a

Monumenti di Terra di S. Francesco e Paola
composizioni nuove.

S. Francesco	421
S. Nicola	422
S. Antonio	422
Varie (XVII)	423
Immacolata XVI	"
Nere	424
S. Genaro etc XVII	"
Cristo XIV	"
Varie	"
S. Eusebio etc (XVII)	426
Madonna (XV)	428
S. Antonio ab etc	429
Petra (XVI)	429
Cena	"
S. Paolo e Nello	"
S. Antonio (XVII)	430
Immacolata (1700)	"
Sacra Famiglia	"
Varie	431
S. Anna etc	435
Varie	"
3 quadri	436
Varie XVIII	436
" XIX	437
Verone etc	438
S. Francesco	439
S. Giovanni	"
Imitatore delo Signore I	440
S. Antonio e Padron	442

Consolazione a Carbonara. Merello - S. Tommaso di Villanova
S. Sofia Ligarato. Crocifisso con la Vergine etc.
S. Apostoli. Carlo de Rosa - S. Gregorio benedictino. P. Cap. m.
Domusynin A. Beltram R. Peschi

- Isola veneziana* - Museo - 1° cap. S. Nicolo' - Piccola Deposizione. 5
Isola napoletana - Statue di m. Jacopo e Nicola - cap. del Tesoro ac. all'ingrosso 6
Isola fiorentina - Museo - Tesoro - Busto del Salvatore (varietà stampe a d.) 11
Isola - Museo - cap. Carbone - alt. quadro di S. Susanna (Ep. d'Urbano VI) 12
 " XVII sec. " " Tombe di Francesco e Ferdinando Braccio 12
 XIV sec. Cap. del Calvario - Tombe di Pietro Caputo - Paravalle canonico Crivellari (1333) 13
 XV sec. cap. Minutoli di m. Pietro e Anastasia - Volta e parti superiori - pittura 14
 " " Ritratti di cose Minutoli (negli restauri) 14
 XIV sec. ib. a m. alterino con un tuffo - Pace con la Vergine, S. Giovanni
 e la Maddalena - a lato di S. Gabriele, Paolo, Nicolo' di Bari, S. Anastasia -
 m. Annunziata, S. Pietro, S. Giovanni. S. Giovanni - (Simone ma-
 XV. Vergine tra m. Michele e Giovanni Battista. La Pace
 S. Nicola
 XVII S. Giovanni di Dio - La Pace - crozza alt. 3.
 XVI Vergine tra m. Antonio e Caterina. ib. alt. m.
Isola napoletana - Vergine o la Trinità, con angeli e santi. } alt. mag.
 Pontefice tra cardinali e due Re che stringono la destra } ib.
Isola - Due statue: S. Gio. Batt. S. Giuseppe. S. Anna e S. Gio. di Dio. ib.
 " " Ritratti della Vergine (S. Maria di Rodigues)
 " " Affreschi degli Angeli e della Vergine. S. Maria del rifugio napoletano (sec. XVII)
 sec XIV Tavola. L'Annunziata di Maria (in campo d'oro) S. Tomaso R. a Capriana
 sec XIV Britico: Vergine tra m. Onofrio e Roderico e l'Ekumeni alto. S. Onofrio
 XV Vergine nella distesa. ib. alla Vicaria. alt. mag.
 XIV Prespe. ib. sacrestia.
Isola medicea S. Jacinto. S. Caterina a Formello. 1° cap. d.
Isola Pentecoste. ib. 3° cap. d.
Isola Scultura: Vergine tra m. Domenico e Rosa. ib. cap. III alla croce
Isola Tavole degli Apostoli Pietro e Paolo e le due m. Caterine. ib. coro

alt. 1000. Habitat di fienone fienecce già usate - B. a sinistra della porta di
questo Tavola. S. fienone mag. tra 1.° e 2.°. B. D. alta sent. 10. 3.° capone
questo clonico - Vergue tra 1.° e 2.° fienone - B. alt. cap. m.
fiora perenne. Tale 1.° Orosio. distribuito alla nuova 1.° S. fienone e l'abbandona

uf. Anovulini -ib. secunda. Subnormal Primario -
 sec. XII. Percep. con saltelli N' lego. 1° cap. Primario in disca alla secunda -
 1° cap. N' primi. al Colle -

pag. 6
sec. XVI
sec. XV

Rosario (in riferimento) Consolazione e Carbonara (severità)
P. Nida. La pietà e Carbonara
Slatore id. severità

ae. XV Tavola delle Vergine. S. Maria e l'Agnone
ignote Tale: S. Carlo, B. Francesco di Sales e Francesco de Sales
e questo delle Punte. S. Apostoli 1° cap. m.

1. Giovanni Evangelista. 16. vestibolo della cappella
 Affreschi della volta: Agnuzzone, L'esperto d'Orléans, Vittoria di J. de S. S.
 Lucifero e il farabutto, Rebecca e il marito.

ne XVI - I. Antonio X. Padm con I. deuenigata - 2^a cap. 23 = 75
- 9. - Forquè Xlle Libera (nu mura) 1^a cap. 2
- XVI - K. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825.

1875 Affreschi - S. cord. grande / alla moneta,
1885 Affreschi - S. cenobio
1891 Calvario - Portata nel deserto - S. / solo al monastero - cappella

III - X IV
VI - XVII

100

Dumetia. Vitiagosa ill. mag. stipes pinnatis p. 148
S. hirsuta Willd. Campylo. & Anomala. Peta. & truncata p. 149
S. punctata. Hirsuta v. m. punctata & bispinosa - III - "

S. fiduciae *luridus* variegata XIV
Vergine tra' di Benigno e Benigno e solo il
intanto nel card. Pier Benigno di Caratini - 18. XIV. Benigno

da Cavallara - Purificazione alt. unq. $\frac{380}{100}$ p. 148
S. Giovanni unq. Antichi biondelli p. 151
- - - - - nuovo 5^a cap. 1^o Carlo (d'altro p. 151)

S. firdausi Kille mounds - 1st exp. D. beds Vagueness ca. 10
firdausi - Amer. firdausi? firdausi beds &
and beds. Kille 1953

1. *Pol. lyp. m.* *Trinacrostus* con. aut.
Verdun con. M. *frumetivola*,
Linn. *Pol. lyp. m.* *Trinacrostus* con. aut.

3^a cap. m. alt. Vergine e m. Francesco d'Antonio XIV .
 I. Croce & Luca - 1^a cap. m. Vergine col Bambino. (autent.) 159

La Pietà	Tomba di card. Bonasone & famiglia 1652.	160
S. Paolo mag.	sacrestia. Gesso horns (buon lavoro)	177
Città della Scorpione	Affreschi	180

L. Lorenzo Multane XY. XVI. XVII 17-18-19
 habitation de la porte min. Indienne X Loch (outre) 18
 ouverte - a sa. L. fuisse 18

fruticulosi. *Trichema* *flapillegione* 191
3^a esp. nov. *l. foveola* *l. psola* *lat. nysa* 191
novis. novis. *alt. nysa.* *Trichia* *psolita* *(psolita)* 197

al. mag. Assunta.
 Cap. di S. Filippo XVIII 191
 Centro per la Repubblica - Archivio Storico

- S. Nicola a Ristaro. Vergine co' m. Niola e Genaro. XV alt. ag. 198
- Ss. Filippo e Giacomo. 1^a cap. m. Crocifisso sec. XVI 206
 4^a cap. m. Annunciazione ottavo XVI "
- " " S. Lucia
- 1^a cap. D. S. Francesco d'Assisi nella
 Chiesetta di Niola. Antonio.
- lat. S. Niola in esteri e univoco di S. Antonio
- 3^a cap. m. Vergine del Rosario e Gesù
 di S. Vincenzo (poca cosa)
- ult. cap. D. Ss. Filippo e Giacomo - altre 207
 Madonna Parete (poca cosa)
- S. Niccolò. 2^a D. Angelo custode e Gesù della Vergine 220
 2^a m. Martino e S. Genaro laterali 221
 3^a m. S. Teresa cui Cristo unita la caviglia
 Maria di S. Luigi recata da Luigi
- 4^a m. lat. Caduta di Cristo e Deposizione
- Donna Annunziata. alt. mag. Statua dell' Annunziata p. 225
- 1^a cap. D. alt. S. Antonio Abate
- " lat. S. Antonio immagini alla Croce
- " S. Antonio con S. Paolo cremita
- 2^a cap. D. alt. S. Teresa
- lat. S. Giacomo e S. Andrea
- 3^a cap. D. S. Biagio
- 2^a cap. m. alt. S. Giovanni Batt.
- lat. Desolazione - Battesimo di Cristo
- 13^a cap. m. alt. S. Benedetto
- lat. S. Pietro e Paolo
- S. Domenico mag. 3^a cap. nave m. Appeschi
- Quando l'alt. La Vergine tra i ss. Andrea e Ivo
 porge la pianeta a S. Stefano.
 (malamente atteso a cura di Sant'Agata 227
 d'Assisi)

Stesioni -

S. Giovanni delle monache - cap. d. - chiesa
Trinità di sopra l'Armenta.

Cornaldoli - sopra la porta della sacrestia

Ultima casa

S. Maria del Angel 2^a cap. m. - Consecrazione

Dirino Amore cap. m. - uscendo Notarita

S. Leonardo di Cavalanuto. Il muto tutela la città
del Vesuvio.

Ribera

S. Maria della Punta - cap. d. - Reposizione

S. Barbara - sacrestia - Reposizione.

S. Maria della Concordia - Vergine con S. Michele.

=

Geni sacrestia - Devolazione di S. Giovanni ?

S. Giorgio Armeno - 4^a cap. m. - S. Benedetto ?

S. Maria dei V. Polvi - S. Giuliano ?

S. Maria della Stella - vet. cap. d. - Cristo

schiacciato in un Torchio

???

S. Domenico - cap. m. - S. Bartolomeo scorticato ?

S. Giacomo d'igi. Spagnoli. 5^a cop. ds. Santa santa

S. Severino e Sordio 4^a cop. m. Immacolata
(copia della concezione di Salamanca)

Esclude Rolf.

Oronzo. Sacrestia parete m. Madonna
(quello Leone?)

S. Maria del Popolo 3^a cop. ds. Madonna di
Loreto. (nuova del Giordano)

Coracciolo -

S. Maria la nuova. 3^a cop. di. sacrestia. S. Antonio di Padua

Gesù e Maria. sacrestia. S. Caterina di Siena I

Montesavio. Immacolata I

Gesù nuovo. oratorio x' uiali. Nosata della Vergine

S. Agnello Ponte. 2^a cop. ds. Immacolata di
Maria.

Cop. di S. Carlo -

S. Francesco delle monache. Calvario ?
3^a cop. m.

S. Croce di Lucina. Vergine del Carmine ?

S. Antonio a Port' Alba. S. Antonio ?

alla spalle e manto
marone appeso all'ombelico
il volto chiuso in gessofini.
A penna s'indovina nella luce
teppa del cranio e
bello con uode e

S. Bruno il e ppa e ppa =
Costruzione potentente luminaria
un gran piume di luce aurea
nella alta mitagli del vento,
le pieghe novano lungi e
profondi solchi di ombra =
Alle spalle del mito un gruppo
di monaci, in quasi la luce
riguarda lentamente e muore =

Appesditio

lucide m. la mente nella
tomba di S. Bruno =
Chiarita di tori e liberi
atteggiamenti delle figure nello
spazio =

Figure a 3, sicile con la
frangere il iceno lineare
Orbitale nella sua ingenuità
il gruppo sup. inferni e Estetico
ed anito il vento =

=

243
Il querens si china a
traciere il lombo della toraca
del vento. Nel volto la luce
a penna rivela un po' della
guancia, poi rivela nella
mano che regge la veste del
vento, ed apre s'indovina
ovunque nella gran ricchezza
quella che regge la penna,
figura la veste (verso il vento)
Pena spuntato spargente.
un gran cinto bianco
emerge dal fondo =

83-4
luc. su. Il vento appare
a lungo d'ombra
Roma tenne de s'apre
mentre la luce misteriosa
l'illumina. Grace Angeli
sento (deficienza di penna e di
whistanoche) Il vento si
vede di spalle e con il lombo
fero accenna al vento, dove
s'annunciano i qualità nervi.
in contratti = Tende, cello
scuro =

una sottile, come un'ombra
niente d'ombra per terra =
un altro soldato che non
sembra d'ombra di quella.
Presenza di uno sul vento

Deperizione 2

Il primo pinto sopra la Madre
con il puro volto levato ne l'alto
cinta del greve manto blu scuro e
dallo scialle. Al centro della scena

Lu bino il tondo corpo rivolto di
ferri, abbandonato, il capo nascosto.

Riflessi aurei sul capo di rame,
un drappo candido circe i piansi
e l'alta bianca e il lenzuolo sul
quale giace il corpo.

A sinistra una donna giovane
alla chima castana chini
sul corpo di ferri, avvolta a' piedi
di un fin un cordoncino.

A destra un altro cordoncino.
bianco manto e tutto il

S. Brunone: de la regla ai
monaci 2

Uniformi di bianchi gallastri
adornata pella di monaci, in
atteggiamento di preghiera, di
adorazione, e
loze alto e nobile ne i cori il
santo, del lungo volto affinito,
recando il gran libro delle regole,
dentro di un'ovale nel velo apert.
Dritta e sinistra

O' Vaganti che appare in
cantoncino due monaci con
bianchi mantelli in ginocchio

colto e in ombra. All
Al di sopra alta un'ovale (femmina)
con un gran velo rosso

Mirabile armonia di colori e
sinfonia in bianco - giallo - rosso

Non grande drammaticità
nell'azione, ma una intima
e raccolta adorazione.

Preponderante spirituale è il
volto della Madre = suprema.
mente elegante è il giallo della
giovane chima

1658

immangi alla Vergine con il
Bambino = l'istruzione luministica
più accentratà. La luce rivela
il ~~volto~~ ^{puro ovale} volto della Madre,
chiuso ad accennare la sua
gloriosa affondano nell'ombra,
secondo la maggioranza di B.
Velo sottile che ricade giù
lungo il braccio destro e la mano
affinita a Veste rosse con
un altro monaco con il
capponcino sul capo, l'ha nell'angolo
dello scialle e un po' del volto
emerge dalla grande ombra a
un gruppo di monaci in alto,
in alto e in movimento.
Sotto un'immagine angelo e
un vecchio che tiene una mano

statuari, raggiungendo effetti
di plasticità potente.

La destra della tela rivela il
maggiore insieme del paesaggio.
Da un gruppo di figure, in
ombra, emergono altri, marcia
marci, rivelate dalla luce.

Il fondo aperto, a forma di
triangolo col vertice in giù.

e dove si va restringendo
una figura con elmo e lancia
la mano di monarca con
lancia: un'altra figura più
indietro è rosso, resta di
quella.

L'altro m.

S. Ignazio in quiescente presenta le
regole al Principe. Bruna è la
veste, bruno è anche un'altra
figura dietro di lui.

Il papa, seduto su una sedia
pelosa, della lunare veste
bianca, dà l'ultima cosa del
vino bianco, del lungo collo
avile con la lunga barba grigia
tende un magro oroscopo bianco
di benedire. Sul fondo s'apre
come una finestra grande,
d'onde appare il cielo aperto
e qualche nube. Sul fondo un
altra cosa figura comparsa.

La figura di Paolo.

La figura di Paolo.

24
L'altro m. S. Ignazio si gloria
Il santo, in quiescente, nella destra
della tela, vestito di nero, piglia il
braccio m. sul petto, leva il destro
al cielo, lungo il collo, de terminare
con una certa barba. Il fondo è
aureo, fulvo; in fondo appare un
angolo con una vela aperta
intorno al capo. Al di sotto della
nuvola d'oro, altri angeli in
un'altra angeli si lanciano
al volo verso il santo.

L'altro m. S. Ignazio de scrive le
regole. Chiuso m. è un rosso il
santo tien sollevata la prima
per vivere. La Vergine gli appare

delle spalle, ed egli ~~vede~~ ^{vede} ~~vede~~ ^{vede} i
capo e guardarla. Figura
raccolta.

La Vergine, dal manto aperto
tiene il bambino che le si
appende al collo. Il bianco del
veste del bambino risalta nel
verde e il rosso della Vergine
Lunare, affiora la mano
maria. Biondi, i capelli.
Il fondo è fulvo. Poi sotto
aperto.

1. S. Giovanni.
N. figure nel limbo.
Seri imperfezioni in disegno
tril: Influenza di Sanframco
[?]

Lucretia Dr. Niccolapione.
Costume di chiostro, nel
l'empio di Batt. Ma nel fondo
una grata lancia intrinseca
il velo azzurro ed alla testa
s' appaia una figura.

Salome a m. alta, bella,
andole, occhi pieni d'ombra;
calama al collo, apporta
veste elegante con gialli
punti: regge un gran
manto di luce d'indign

2. m. Danubio
B. Bode =

Salome (con la medesima acce-
satura del precedente) reca il
santo con sopra il capo scuro
del Battista, imperibile,
piccola.

Seguono intanti le guardie,
che stordono il alto e la putana.

Colonne brune, e più in fondo
un armonica balaustra dove
si intravede il velo. Brappi
sopra di alto che scendono
nella gruppo di fronte che si de-
borda, con una bella e giovane
donna al fianco d. ed un

247 nel volto, nelle lunghe mani
stati: una parte nell'ombra
al centro il carnefice nelle 'alt
di ritrarsi il velo e troppo ap-
ro intorno ai panchi

[magg. di laravaggio?] Il
Battista per ora ne l'armonia
pregato in d. si attende il
calfo mortale.

Uileti e S. agnere, rose
e quize vete: splendidi negli
elmi =

La più bella figura è
Salome =

uomo avvolto in quella
Il re scuro, testa, col capo
sotto un manto piccolo apporta
colloste veste rosa.

Trappo ieratica e putna Salome
crediz apporta nella posa =

Medaglioni: uno sulla cappelletta
A più d'un altro Maria nata
fratello in piedi, contemplando
il Bambino che s'abbeverava con lui
Giosuanna. Trasparenze di
tinte e di colori
un putro nel centro =

S. fratele benedice il Bambino
le stene trasparisce il ton

nell'antenna.

Volta 2 Gloria & S. Brunone
gran cielo auro, nel quale
ascende il tutto, rivestito da
una gloria d'angeli:
lungo il circolo, sorge come
una balaustrata nella quale
suggero grandi angeli e
profondi di monaco:
sopra il tutto & 2° con
trasfigurazioni disegnatore ed
antico che.

appare ad un
cristiano verde avaro che
l'apre nel letto. Grande leggenda
chiusura grazie ai suoi bianchi;
vestito di rosso rosso.
belle coperte
volano accanto con un tappeto
lato istoriato

arco della cappella 2
1° ovale. Fondazione di
una Certosa (!) in pontepice indico
ad alcuni certorini in alto monte.
Relictezza di tutte.
medaglione centrale in pittura
2° Vecchio documento: tutto verde
antico & coperto con

F. rugli. 1° D. S. Bruno 2° S.
un. che precipita. Petrole e quasi

1° D.
Una gran gotta colorata
con l'entrata dell'apertura
S. Bruno roge in un uolo avaro
& (violaceo) e fa rimutare un
giovane da un pro.
Potente coloritamente la
migi e l'immagine di S. Bruno

2° D. S. Bruno alba un
uovo sotto un cerro:
Il tutto sembra a volo:
Il cerro non sembra persona
verde comparsa in pittura
Bruno uolo.

i bianchi casati.
In genere Mercurio & pone
tutte le immagini ricamate per
metà fuori delle coperte.

Il giovane è povero
nel deserto.

Il battista della chiesa riam-
messo, con un organo Krupp
nuovo montato ai fianchi, in
fiora a un'alta con il nuovo
istituto.

Raccolta. alla 9' - 10' -
 a 12 - i 13 - una giovane
 adulta, per la quale - visto
 che non ha - e che -
 e un bimbo alle braccia -
 e m. un' altra madre con
 un piccolo per mano -
 una sua prima figlia - altro - altro
 vecchio retro il medesimo

28^a L'aulone e l'arco di ferro
fantastico architettonico che
si apre su un rettangolo aperto
di cielo e sugli archi e le colonne
aperte forme con predominio di
quelli e si vedono
sul davanti della scena in
estrema penombra in piedi - stile
magico - tutto da grandi capelli
marcato blu, arte rosso-rosso e
gruppo di persone vivaci in
bianco, rigate vivaci in
due vecchi de n° 10 per molto tempo.

persona, un ch'oggi è bit
 a. Ma, con questo cambio
 di stile, e di stile, e di stile
 alla fine, per l'ordine
 della a sinistra un
 uomo eminente che per
 terra a raccogliere frutti, in
 la testa a volta nell'aria.
 Un piccolo principio, e la
 vertice quella persona si
 mostra, e a. E tanto quella
 che sono in terra. E un
 tavolo quello è a. E un
 solo un diff. E alla fine
 più nell'aria, a. E un
 intonate.

Perquis con S. ligo id
Antichino 251

Pura e piena d'onore
la Vergine con il Bambino
in grembo.

Angeli in alto.

In tanto con ricca stola
amen in grembo.

L'alto in piedi con vestito

di rosso.

E Angeli di rosso.

La luce s'indaga in alto
vella vergine e in alto con stola
del santo in grembo.