

SENATO DELLA REPUBBLICA

1

M

Montella

Montella



G. Miglietta

60.3 4.5/2

2

Prof. Graziano Miglietta
studio d'arte e abitazione:
Via Bari, 180/43
70010 VALENZANO (Bari)
Tel. (080) 8771874

Valenzano, li 25-1-1990

Gent. ^{mo} Don Francesco,
innanzi tutto Le ringrazio per aver ascolta-
to la mia Daniela - Io sono sicura
che Lei potrà aiutarci molto, perché so
benissimo quanto Lei sia rispettoso, st-
mato e voluto bene da tutti.
Le invio l'ultimo catalogo di mio me-
rito - Ho scritto accanto ai quadri
disponibili i rispettivi prezzi -
Naturalmente, se sarà il caso, potremmo
fare delle riduzioni -
Gentilissimo Don Francesco, torno anco-
ra a pensarci e soprattutto a parlare
se mi sono permesso di rivolgermi a
Lei, me ho sentito di farlo sicuro
della Sua comprensione -
È questo per me e i miei figli un

momento molto doloroso - Non riusciamo
ancora ad accettare questo triste realtà.

Sperando di avere al più presto
buone notizie che saluto distinti-
samente e anche molto affettuosamente.

Con affetto
Giorgio Miglietta.



Graziano MIGLIETTA: pittore salentino-barese, ormai noto in campo nazionale, proveniente da studi artistici ma formatosi negli ambienti dell'arte di Milano, Napoli, Ascoli Piceno, Roma, Firenze, Lecce e Bari. Da alcuni anni si dedica anche alla grafica e particolarmente all'acquaforte.

Bari, maggio 1980

Valenzano, 25.4.1986.

Carissimo don Francesco,
come ricordati, vi invio in allegato il catalogo ed un foglio volante in esso inserito, strappato da altro catalogo che non ho potuto ugualmente allegarvi perché non entrava in questa busta.

Il detto foglio volante è stampato con mia personale spiegazione di che cosa intendo io stesso per "pseudoggettivisti", intendo alla cui ricerca attendo ormai da un decennio. Mentre nel catalogo inviato vi è una esiguità di illustrazioni generali di Dino Carli, ed un'analisi critica di Pietro Marino, vice direttore della fassetta del Messaggero, che tiene conto della mia suddetta ricerca espressiva.

Non vi ho potuto mandare anche delle fotografie di mie opere più recenti che non comparivano nel catalogo, in quanto ne sto accumulando in tempo la ristampa.

Spero dunque che tale materiale - fatto riferimento alle opere riprodotte nella seconda parte del catalogo, quelle sullo "pseudoggettivismo" appunto - vi sia sufficiente a redigermi un bel saggio che farò valere poi in un mio catalogo che sto allestendo.

Nell'attesa di ciò desidero parteciparvi il mio ringraziamento - rivero non di oggi - di rifare il vostro ritratto

« Lo sguardo e l'immaginazione di Graziano Miglietta sono sfrenati continuamente — al punto che la pittura coincide interamente con l'esistenza — da due forze assai potenti: un vitalismo che ubbidisce a un eros positivo e costruttivo, e un bisogno struggente di verità che dà struttura all'esistenza, al quotidiano, al vissuto (come per giorni) ».

Dario MIGACCHI

« Si precisa in tal modo l'esperienza di quest'artista che, non chiudendosi in una precisa tendenza, esprime una costante dell'arte moderna, quella che porta forma e colore a realizzare una liberazione nella fantasia di contenuti che superano la copia del vero per dare un trasunto regnante e significativo ».

PAOLO DI GIADA

« Vi è quindi in questa pittura — naturalistica per dichiarazione tematica, espressionistica per scelta di linguaggio, barocca e meridionale per enfasi, ma anche formalmente tenuta in strutture volumetriche sovrannate, controllate — il non venire di momenti diversi dovuti, non vi è dubbio alla frequentazione da parte di Miglietta di ambienti artistici italiani dalle caratteristiche molto differenziate: quello milanese, quello di Firenze, di Napoli, della Puglia, ecc. ».

Franco SORMI

« Dalle acquaforti di Miglietta si imparano molte cose utili a guardare la pittura, perché anche sotto i colori continua nei suoi quadri un dialogo litigioso fra i neri e i bianchi, e ci si accorge quanto ad approfondire la forza espressiva di Miglietta il tutto ».

Ruggiero DI LANDO

« Ma Miglietta possiede ormai una sua autonomia ben precisa, che lo discosta anche da altri artisti che dalla Puglia sono partiti per scoprire e recuperare gli ampi risvolti della cultura europea ».

Elio RIZZO, FLORENZA

« Ma il verso del trasunto tematico è il primo a salire, a coinvolgere il lettore di Miglietta in un clima, in una atmosfera di grande suggestione lirica ».

Luciano LUNSI

« Sono considerazioni di ordine più intuitivo che si rifanno spontaneamente nel considerare l'impegno di forza che è presente nella pittura di Miglietta ».

Ferruccio ULIVI

« Gli cinque in Miglietta l'impegno, che la volontà di una ricerca che ormai si svolge in modo preciso, con la minima coerenza delle nubi da raggruppare: in quali ricorrenze saranno raggruppate le più presto ».

Giuseppe MARCONI

« Tuttavia, mi pare risulti chiaro e tipo il carattere della sua pittura — una particolare bravura disegnativa, una non comune capacità compositiva, una notevole forza nel racconto ed infine una indiscutibile originalità stilistica ».

Luigi MONTANARI

Studio: C.so A. De Gasperi, 300 - 70124 BARI

Abitazione: Parco "Gran Paradiso" via Bari, 180 - 70010 VALENZANO (Ba) - Tel. 080/659291

5
e, se gradito, quello della Vostra gentile signora.
Tanto vi propongo per lei per quanto riguarda
quello fattoi oltre dieci anni fa e, ai miei occhi,
artisticamente molto superato, mentre per quella
della Signora da realizzare lo ritengo in un cer-
to senso, per voi stesso e per ella, un valore di
parte mia. Naturalmente, qualora mi concediate
di realizzare le due opere ci accorderei sulle
modalità ritenute. Fatemi sapere il vostro parere
al riguardo.

Nell'attesa di tutto quanto sopra, vi ringrazio
sempre della Vostra presenza benevolmente nei
miei confronti e vi porgo affettuosi saluti.

Vostro dev. mo
francandlignitz