



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Venezia

Coen

Scoffola

Cihario

Pellegrino

Guercio



*Ministero per i Beni Culturali
e Ambientali*

DIREZIONE GENERALE PER GLI AFFARI
GENERALI AMMINISTRATIVI E DEL PERSONALE
IL DIRETTORE GENERALE

Roma, 27.11.92

Ca. Mininno,

In relazione alla questione riguardante la Prof.ssa Ester Coen, Le comunico di aver ricevuto nei giorni scorsi nel mio ufficio l'interessata, alla quale ho illustrato la possibilità di svolgere una ricerca, finanziata sul Cap. 1089 di questa Direzione Generale.

La prof.ssa Coen mi ha chiesto qualche giorno di riflessione, rappresentandomi, tuttavia, alcune difficoltà legate ai suoi impegni di lavoro.

Per quanto concerne il "tipo" di ricerca è ovvio che la stessa non potrebbe riguardare aspetti squisitamente istituzionali, rientranti, come tali, nei normali compiti svolti dai funzionari del Ministero.

Riterrei, ad esempio, utile uno studio sull'approccio degli studenti al "fenomeno" museo, individuando le metodologie più idonee per una "utilizzazione" più mirata degli istituti museali. Nella materia esistono già esperienze maturate nell'ambito delle sezioni didattiche i cui risultati andrebbero verificati e, se idonei, estesi ad altre realtà museali che non dispongono di tali servizi.

Si sottolinea che la ricerca non deve essere mirata ad analizzare gli aspetti organizzativi funzionali (compito proprio dell'Amministrazione), ma deve riguardare l'aspetto peculiare del rapporto studente-realtà museale - programma di studio. Il Museo, in sostanza, come luogo o oggetto di inse-



*Ministero per i Beni Culturali
e Ambientali*

DIREZIONE GENERALE PER GLI AFFARI
GENERALI AMMINISTRATIVI E DEL PERSONALE
IL DIRETTORE GENERALE

gnamento.

Nello stesso contesto andrebbe esaminato anche il rapporto biblioteche-archivi-mondo scolastico, tenuto conto dello uso spesso distorto da parte degli studenti di strutture che hanno altre finalità, in assenza o in carenza di idonee strutture di sussidio scolastico.

Peraltro in tali settori non ci sono studi né sono state affrontate esperienze concrete, salvo alcune eccezioni rimaste isolate.

A mio avviso la ricerca, che si potrebbe ben svolgere nell'ambito dei musei fiorentini, non richiede un impegno eccessivo, se si fissa un termine di consegna della stessa al 30 giugno 1993.

Mi riservo di fornirle ulteriori notizie non appena avrò risentito la prof.ssa Coen.

Cordialmente .

(Salvatore Italia)



Roma,

Caro Italia,

ho letto la Sua lettera sulle proposte per Ester Coen. Se ho capito bene, vuole farle fare un lavoro in più per pagarle quello già fatto?

Mi pare improbabile che possa accettare. Se non troviamo un sistema proponibile, la Coen se ne va. E, come Lei saprà, è la massima esperta di Boccioni. Fu sua la mostra di Boccioni a New York.

D'altra parte capisco la Sua difficoltà di retribuire chi ha già un incarico universitario e non vuole rinunciarvi.

So pure che la Corte dei Conti, per concedere la registrazione d'un contratto di consulenza, pretende grossi volumi magari del tutto inutili.

Le schede e gli appunti che regolarmente produce Ester Coen, fra l'altro, non sono materia divulgabile oggi.

Dovrò costituire un gruppo di sponsorizzatori privati per garantire la retribuzione a consulenti come la Coen e la Pallottino? Non sarebbe dignitoso per il Ministero. Una soluzione legale all'interno del Ministero me l'aspetto da Lei.

Alberto Ronchey

Questa nota è dettata, mi scusi se non porta la mia firma.

Prof. Salvatore Italia
Direttore Generale per
gli AA.GG.AA. e del
personale
SEDE

cu



*Il Ministro
per i Beni Culturali e Ambientali*

VISTA la legge 19 aprile 1990, n. 84 recante: "Piano organico di inventariazione, catalogazione ed elaborazione della carta del rischio dei beni culturali, anche in relazione all'entrata in vigore dell'atto unico europeo: primi interventi";

VISTO il decreto in data 23 gennaio 1991 di approvazione dei progetti di cui alle lettere a), b) e c) dell'articolo 3 della citata legge n. 84/90;

VISTO il decreto in data 3 agosto 1991, di rimodulazione dei progetti, sulla base del rilievo della Corte dei Conti n. 110/8 dell'8 maggio 1991;

VISTO il D.M. 2 dicembre 1991 con il quale è stata nominata una Commissione di Collaudo per gli interventi di cui all'art. 1, comma 2 lettera a della citata Legge 84/90 per i progetti n. 25, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37 e 38 secondo la numerazione indicata nel predetto D.M. 3 agosto 1991;

CONSIDERATO che il prof. Renato GRISPO, con la nota 3 luglio 1992, ha rassegnato le proprie dimissioni da componente della Commissione di Collaudo suddetta;

RITENUTA l'opportunità di sostituire il prof. Renato GRISPO con un altro componente;

DECRETA

La Dr.ssa Vincenza CESAREO GRILLO è chiamata a far parte, in qualità di componente, della Commissione di Collaudo indicata epigrafe.

IL MINISTRO

Roma, lì 19 NOV. 1992

[Handwritten signature]



Il Ministro

per i Beni Culturali e Ambientali

VISTO l'articolo 1 della legge 29.10.87 n. 449 di conversione del D.L. 7.9.87 che dispone al comma e "la modernizzazione delle strutture e dei servizi degli organi centrali e degli organi periferici del Ministero per i beni culturali e ambientali";

VISTO il Decreto del Ministro per i beni culturali e ambientali in data 23.3.88 che ha approvato il programma di interventi previsti dalla legge succitata;

VISTO il D.M. di approvazione della Concessione repertorio n. 352 concernente l'ulteriore sviluppo del sistema informativo del Ministero per i beni culturali e ambientali, firmata in data 31 dicembre 1990 con il Consorzio di imprese denominato CONSAC;

VISTO il D.M. 31 ottobre 1991 istitutivo della Commissione di Collaudo per la realizzazione degli interventi di cui alla concessione sopraindicata;

VISTO il D.M. del 3 giugno 1993 di nomina del prof. Stilo come componente della Commissione di Collaudo citata in luogo del prof. Della Riccia dimissionario;

CONSIDERATE le dimissioni del dr. Luciano Calamaro da Presidente della Commissione di Collaudo suddetta pervenute il 24 gennaio 1994;

Ritenuta l'opportunità di sostituire il dr. Calamaro con un altro presidente;

DECRETA

Il dr. Paolo Carini, già componente della Commissione di Collaudo in epigrafe, viene nominato presidente della Commissione medesima; la dr.ssa Vincenza Cesareo Grillo è chiamata a far parte della Commissione di Collaudo citata, in qualità di componente.

IL MINISTRO

Roma, 11 FEB. 1994

CURRICULUM VITAE

Nome: Marina Valensise
Luogo e data di nascita: Roma, 20 febbraio 1957
Indirizzo: Piazza di San Salvatore in Campo, 33
00186 Roma
Telefono: 686 5754, uff. 678 5898, 6723276
Funzioni attuali: Segretario particolare del Ministro per i Beni Culturali.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA E POST-UNIVERSITARIA

1991 Doctorat Nouveau Régime, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi (Mention très honorable).
Direttore di ricerca: François Furet.
1983 Zertifikat Deutsch als Fremdsprache. Goethe Institut, Roma.
1980 Laurea in Lettere cum laude, Università degli Studi di Roma.
Relatore: Giovanni Macchia.

FUNZIONI ANTERIORI

I. INSEGNAMENTO

1990 Visiting Scholar, University of Chicago.
(Olin Program in the History of Political Thought).
1986-87 Professore a contratto presso l'Università di Reggio Calabria
(Facoltà di Scienze Politiche).
1984 Maître Assistant, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi
(Histoire politique de l'Europe moderne).

II. RICERCA

1988-92 Institut Raymond Aron, EHESS Parigi.
1987-88 Fondation Guizot-Val Richer.
1984-85 Centro Nazionale delle Ricerche.
1983-84 Università di Roma.
1982 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Repubblica Federale Tedesca.
1981-83 Fondazione Luigi Einaudi, Torino.

III. PUBBLICISTICA

1991-92 L'Indipendente.
1989-91 Mercurio (La Repubblica).
1987-89 Notes de la Fondation Saint Simon, Parigi.
1981-86 Programmi Culturali. Terza Rete Radiofonica RAI.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

I. LIBRI

Le Droit Royal à l'époque absolutiste. La légitimation des bâtards de Louis XIV et leur élévation au droit de succession au trône. Thèse pour le doctorat. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2 vol., Parigi, giugno 1991.

François Guizot et la culture politique de son temps, Colloque de la Fondation Guizot-Val Richer, textes rassemblés et présentés par Marina Valensise, préface de François Furet, Parigi, Seuil-Gallimard-Hautes Etudes, 1991.

In collaborazione con François Furet, *La gauche et la Révolution au milieu du XIXe siècle. Edgar Quinet et la question du Jacobinisme 1865-1870*, (edizione critica dei testi annessi di Peyrat, Ferry, Louis Blanc, Ollivier, Quinet, Jules Michelet), Paris, Hachette, 1986.

II. ARTICOLI

"La gerarchia della grazia. Sul debito teologico della cultura politica moderna", *Rivista Storica Italiana*, CV, I, 1993, pp.287-305.

"Storici e Storia. Ernst Kantorowicz", *Rivista Storica Italiana*, CI, I, 1989, pp.195-221.

"Ernst Kantorowicz, historien du XXe siècle. Essai de biographie intellectuelle", *Préfaces*, n.10, 1988, pp.112-119.

"The French Constitution in Prerevolutionary Debate", *The Journal of Modern History*, vol.60, 1988, pp.22-58 (Traduzione di "La constitution française" in *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, vol. I "The Political Culture of the Old Regime", a cura di Keith M Baker, Oxford, London, New York, Pergamon Press, 1987, p.441-467).

"Le Sacre du roi: stratégie symbolique et doctrine politique de la monarchie française", *Annales E.S.C.*, n.3, 1986, pp.543-578.

"La dottrina giuridica della regalità nella Francia dell'Ancien Régime", *Rivista Storica Italiana*, XCVI, II, pp.622-636.

"Rappresentazione del potere e ideologia della regalità nella Francia moderna: il Sacre di Luigi XVI", *Annali della Fondazione Luigi Einaudi*, XVI, 1982, pp.41-95.

"Società civile e diffusione della cultura nella Francia del '700: il caso Marmontel", *Sociologia della letteratura*, n.4, 1979, pp.19-43.

III. TRADUZIONI

François Furet, *Marx e la Rivoluzione francese*, Milano, Rizzoli 1989.

Jean-Jacques Rousseau, *Emile*, Milano, Rizzoli (in preparazione).

Curriculum vitae

Nome:

Marina Valensise

Luogo e data di nascita:

Roma, 20 febbraio 1957

Indirizzo:

Piazza di San Salvatore in Campo, 33

00186 Roma

Telefono:

686 5754, uff. 6784628.

Nazionalità:

Italiana

Stato civile:

Nubile

Funzioni attuali:

Segretario particolare del Ministro per i Beni Culturali e Ambientali, Alberto Ronchey.

Formazione universitaria e post-universitaria

- 1991 Doctorat Nouveau Régime, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi. (Mention très honorable). Direttore: Professor François Furet.
- 1983 Diplôme d'Etudes Approfondies, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi.
- 1981 Zertifikat Deutsch als Fremdsprache, Goethe Institut, Roma.
- 1980 Laurea in Lettere cum laude, Università degli Studi di Roma. Relatore: Professor Giovanni Macchia.

Funzioni anteriori

I. Insegnamento:

- 1990 Visiting Scholar, University of Chicago (Olin Program in the History of Political Thought).
- 1986-87 Professore a Contratto presso l'Università di Reggio Calabria (Facoltà di Scienze Politiche).
- 1984 Maître Assistant, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

II. Ricerca:

- 1987-88 Fondation Guizot-Val Richer.
- 1984-85 Centro Nazionale delle Ricerche.
- 1983-84 Università di Roma.
- 1982 Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel, Repubblica Federale Tedesca).
- 1981-83 Fondazione Einaudi, Torino.

III. Pubblicità:

- 1991-92 L'Indipendente.
- 1989-91 Mercurio (La Repubblica).
- 1981-1986 Spazio Tre. Rai-Terza Rete Radiofonica. Programmi Culturali.

Elenco delle Pubblicazioni.

Libri

Le Droit royal à l'époque absolutiste. La légitimation des bâtards de Louis XIV et leur élévation au droit de succession au trône, (thèse pour le doctorat), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, giugno 1991.

François Guizot et la culture politique de son temps, Colloque de la Fondation Guizot-Val Richer, textes rassemblés et présentés par M.V., préface de François Furet, Paris, Seuil-Gallimard-Hautes Etudes, 1991.

Edizione dell'antologia di scritti di Peyrat, Ferry, Louis Blanc, Ollivier, Quinet, Michelet, pubblicata in appendice al libro di François Furet, *La gauche et la Révolution au milieu du XIXe siècle. Edgar Quinet et la question du Jacobinisme 1865-1870*, Paris, Hachette, 1986.

Articoli

La hiérarchie de la grâce: sur la dette théologique de la culture politique moderne, "Rivista Storica Italiana", CV, 1, 1993, pp.287-305.

Ernst Kantorowicz, "Rivista Storica Italiana", CI, 1, 1989, pp.195-221.

Ernst Kantorowicz, *historien du XXe siècle. Essai de biographie intellectuelle*, "Préfaces", n.10, 1988, pp.112-119.

The French Constitution in Prerevolutionary Debate, "The Journal of Modern History" Supplement, vol.60), 1988, pp.22-58 (traduzione di: *La constitution française*, in Keith M. Baker éd., *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, vol.I: "The Political Culture of The Old Régime", Oxford, London, New York, Pergamon Press, 1987, pp.441-467.

Le sacre du roi: stratégie symbolique et doctrine politique de la monarchie française, "Annales, E.S.C.", n.3, 1986, pp.543-578.

La dottrina giuridica della regalità nella Francia dell'Ancien Régime, "Rivista Storica Italiana", XCVI, II, 1984, pp. 622-636.

Rappresentazione del potere e ideologia della regalità nella Francia moderna: il Sacre di Luigi XVI, "Annali della Fondazione Luigi Einaudi", XVI, 1982, pp.41-95.

Società civile e diffusione della cultura nella Francia del '700: il caso Marmontel, "Sociologia della letteratura". 4, 1979, pp.19-43.

Traduzioni

François Furet, *Marx e la Rivoluzione francese*, Milano, Rizzoli, 1989.

Jean-Jacques Rousseau, *Emile*, Milano, Rizzoli, (in preparazione).

Curriculum vitae

Nome:	Marina Valensise
Luogo e data di nascita:	Roma, 20 febbraio 1957.
Indirizzo:	Via Seneca, 10, 00136 ROMA
Telefono:	342 0559
Nazionalità:	Italiana
Stato civile:	Nubile

Formazione universitaria e post-universitaria

1991	Doctorat Nouveau Régime, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi. (Mention très honorable). Direttore: Professor François Furet.
1983	Diplôme d'Etudes Approfondies, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi.
1981	Zertifikat Deutsch als Fremdsprache. Goethe Institut. Roma.
1980	Laurea in Lettere cum laude, Università degli Studi di Roma. Relatore: Professor Giovanni Macchia.

Funzioni anteriori

I. Insegnamento:

1990	Visiting Scholar, University of Chicago (Olin Program in the History of Political Thought).
1986-87	Professore a Contratto presso l'Università di Reggio Calabria (Facoltà di Scienze Politiche).
1984	Maitre Assistant, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

II. Ricerca:

1987-88	Fondation Guizot-Val Richer.
1984-85	Centro Nazionale delle Ricerche.
1983-84	Università di Roma.
1982	Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel, Repubblica Federale Tedesca).
1981-83	Fondazione Einaudi, Torino.

III. Pubblicistica:

1991-92	L'Indipendente.
1989-91	Mercurio (La Repubblica).
1981-1986	Spazio Tre. Rai-Terza Rete Radiofonica. Programmi Culturali.

Funzioni attuali:

Membro Associato del Centre de Recherches Politiques Raymond Aron, (EHESS).

Libri

Le Droit royal à l'époque absolutiste. La légitimation des bâtards de Louis XIV et leur élévation au droit de succession au trône, (tesi di dottorato) Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi, giugno 1991.

François Guizot et la culture politique de son temps, Colloque de la Fondation Guizot-Val Richer, textes rassemblés et présentés par M.V., préface de F.Furet, Paris, Seuil-Gallimard-Hautes Etudes, 1991.

Edizion critica dei testi di Peyrat, Ferry, Louis Blanc, Ollivier, Quinet, Michelet, pubblicati in appendice al libro de F. Furet, La gauche et la Révolution au milieu du XIXe siècle. Edgar Quinet et la question du jacobinisme 1865-1870, Paris, Hachette, 1986.

Articoli

La hiérarchie de la grâce. Sur la dette théologique de la culture politique moderne. Seminario Est-Ovest de l'ISECS, Istituto di Studi Filosofici, Napoli 1992 "Rivista Storica Italiana" (in corso di pubblicazione).

Ernst Kantorowicz, "Rivista Storica Italiana", Cl, I, 1989, pp.195-221.

Ernst Kantorowicz, historien du XXe siècle. Essai de biographie intellectuelle, "Préfaces", n.10, 1988, pp.112-119.

The French Constitution in Prerevolutionary Debate, "The Journal of Modern History" Supplement, vol.60, 1988, pp.22-58 (traduzione di La constitution française, in Keith M. Baker éd., The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture, vol.I: "The Political Culture of The Old Régime", Oxford, London, New York, Pergamon Press, 1987, pp.441-467.

Le sacre du roi: stratégie symbolique et doctrine politique de la monarchie française, "Annales, E.S.C.", n.3, 1986, pp.543-578.

La dottrina giuridica della regalità nella Francia dell'Ancien Régime, "Rivista Storica Italiana", XCVI,II, 1984, pp. 622-636.

Rappresentazione del potere e ideologia della regalità nella Francia moderna: il Sacre di Luigi XVI, "Annali della Fondazione Luigi Einaudi", XVI, 1982, pp.41-95.

Società civile e diffusione della cultura nella Francia del '700: il caso Marmontel, "Sociologia della letteratura", 4, 1979, pp.19-43.

Traduzioni

François Furet, Marx e la Rivoluzione francese, Milano, Rizzoli, 1989.

Jean-Jacques Rousseau, Emile, Milano, Rizzoli, (in preparazione).

Arch. Francesco Scoppola
Via Monte Zebio 30, 00195 R O M A

Curriculum

Nato a Roma il 26 settembre 1952.

Maturità classica col massimo dei voti.

Laureato in architettura con lode nel luglio 1977.

Specializzato nel luglio 1978 in pianificazione urbanistica applicata alle aree metropolitane presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma.

Iscritto dal 1979 all'Albo degli Architetti di Roma col n° 5144.

Ha frequentato nel 1978-'79 il corso ICCROM in restauro dei monumenti.

Alcuni dei lavori condotti come studente presso l'Università di Roma sono stati oggetto di pubblicazione: *Studi di progetto per il quartiere "Prati" a Roma* in Esperienze di analisi e progettazione nella città consolidata, (Roma 1974, p. 178 ss.), *Presentation of a design research made at the School of Architecture of Rome ILA&UD*, 1st residential course report (Urbino 1976, pp. 55 ss.). Nel 1977-'78 ha pubblicato note di urbanistica su agenzie di stampa (periodico "Quale Lazio" e altre). Ha curato la stesura di alcune voci per il manuale *Casa e territorio*, Roma 1978.

Ha vinto varie borse di studio all'estero, in particolare a Ginevra ha lavorato per un anno accademico (1979-'80) presso la scuola di architettura e il centro di ricerca sul rinnovo urbano sotto la direzione del prof. Italo Insolera (con cui ha successivamente collaborato a Roma per il restauro del complesso di San Paolo alla Regola). Successivamente ha ottenuto l'approvazione di un programma di ricerca presso il Politecnico Federale di Losanna, con la direzione dello stesso prof. Insolera e del prof. Claude Wasserfallen. Ha conseguito l'idoneità C.N.R. per le scienze di ingegneria e architettura (concorso 1978) e l'idoneità C.N.R. per l'estero su salvaguardia dei beni culturali (Losanna 1979).

Ha lavorato due anni con il prof. Michele Valori, svolgendo attività didattica tenendo seminari e facendo parte delle commissioni d'esame, come cultore della materia, presso l'Istituto di Urbanistica della Facoltà di Architettura di Roma, sul recupero dei centri storici.

Ha prestato attività di ricercatore presso l'Istituto di Progettazione della stessa Facoltà negli anni 1977 e 1978, anche nell'ambito di una

ricerca C.N.R., coordinata dal prof. Luisa Anversa Ferretti, sul recupero del patrimonio edilizio esistente.

Ha svolto attività didattica nell'ambito del corso del prof. Francesco Berarducci presso l'Istituto di Disegno Industriale, sia nei corsi d'esame che seguendo come controrelatore alcune tesi di laurea.

Ha partecipato come relatore a dibattiti, conferenze, seminari tra i quali:

- Padova 22.4.78 Comune di Padova: sul centro storico
- Siena 27.10.81 Accademia Nazionale dei Lincei: sulla villa Chigi alle Volte
- Sarteano 8.7.81 Comune di Sarteano: sul recupero del patrimonio comunale
- Buonconvento 16.3.82 Comune: sul territorio della val d'Arbia
- Roma 24.5.83: archeologia e progetto, tutela e urbanistica nel suburbio
- Roma 28-30.11.85: gli Horti farnesiani sul Palatino (Ecole Française)
- Roma 1986 e 1987 C.N.R.: Convegni di archeologia laziale, su scavi e restauri
- Siena. Castello di Spinnocchia luglio-agosto 1987: Historic Preservation (The graduate program in Italy, University of Pennsylvania)
- Pontignano 1987 Università di Siena: Summer School, archeologia e restauro
- Torino, Politecnico, Architettura, 1989: restauri a Roma.
- Roma 1989-'90 Accademia Nazionale dei Lincei: sugli influssi della giustizia di Sisto V sulla produzione artistica successiva

Ha tenuto corsi di formazione professionale per il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e per il CEFME (Centro Formazione Maestranze Edili).

Per conto dell'Ufficio Speciale Piano Regolatore del Comune di Roma, Assessorato per gli interventi nel Centro Storico, ha condotto indagini nel 1978 sulla base di due incarichi conferitigli dall'assessore prof. Vittoria Ghio Calzolari (lavoro parzialmente riassunto in *Roma. Ricerca campione su di un settore del centro storico* su "Ipotesi" n° 5-6, 1978).

Per il CENSIS ha condotto una ricerca sul patrimonio edilizio in alcuni settori della Toscana. Ha lavorato presso la Direzione Generale della Protezione Civile del Ministero dell'Interno.

Con il prof. Leonardo Benevolo ha collaborato alla stesura di un contributo alla prima conferenza cittadina sull'urbanistica romana (1977) e alla stesura dei volumi: *Roma oggi* (Roma-Bari 1977, v. p. 273), *La laurea dell'obbligo* (Bari 1979, v. p. 97), *Roma. Studio per la sistemazione dell'area archeologica centrale* (Roma 1985, v. p. 5). Con lo stesso prof. Benevolo, e con altri, ha pubblicato *Roma. L'area*

archeologica centrale e la città moderna (Roma 1988). Ha presentato questo lavoro in diverse occasioni, nel corso di incontri promossi dall'Inarch (Istituto Nazionale di Architettura), dall'INU (Istituto Nazionale di Urbanistica), dall'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli, da associazioni private (Rotary, Lyon's), dal Centro Culturale Canadese in Roma (Carleton University e University of Waterloo).

I lavori con cui ha partecipato a diversi concorsi di architettura sono stati oggetto di pubblicazioni, menzioni e premi (*Concorso per la realizzazione di una piazza nell'area dell'ex panificio militare di Ancona*, Pomezia-Roma, 1979, p. 106; *Stazione marittima di Piombino*, in "Ar" n°11-12, 1982, p.21).

Dal 1980 ha lavorato, in seguito a concorso nazionale, come ispettore architetto della carriera direttiva presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e architettonici di Siena e Grosseto.

Come funzionario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali ha frequentato, conseguendo la relativa idoneità, i corsi interni:

- problemi ecologici connessi alla conservazione dei Beni Culturali
- diagnosi dei dissesti delle strutture murarie
- archeologia e intelligenza artificiale (Università di Pisa).

Dal 1982 lavora presso la Soprintendenza Archeologica di Roma. Con altri ha curato la redazione dei volumi *Roma, archeologia nel centro*, Roma 1985.

Ha contribuito alla redazione del *Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali*, Roma 1983, pp. 387 ss.

Come progettista e direttore dei lavori ha seguito numerosi cantieri tra cui:

- in Toscana: San Biagio a Montepulciano, Villa Chigi alle Volte Alte a Siena, Chiesa dei SS. Leonardo e Cristoforo a Monticchiello, Rocca di Scarlino, Chiesa delle Terme a San Casciano Bagni, Villa Brandi a Vignano, Palazzo vescovile di Pienza, San Giovanni a Scrofiano, Duomo di Pienza,

- a Roma: area archeologica di Grottarossa, tomba dei Nasoni, tomba di Fadilla, mausoleo della Celsa, villa di Livia e Augusto a Prima Porta, arco di Malborghetto, via Flaminia antica, villa di Lucio Vero, "tomba di Nerone" (via Cassia), necropoli di monte San Michele (via Veientana), Crustumerium (via Salaria), San Carlo ai Catinari, Terme di Costantino a Palazzo Rospigliosi Pallavicini, villa romana in via

Eleniana, circo Variano, indagini sul Pincio, Santa Maria Antiqua, Basilica Emilia, Palazzo Altemps.

Tra le altre attività, ha certificato la regolare esecuzione di interventi di restauro e ha seguito - per la direzione artistica di Stato - diversi lavori, tra i quali: l'intervento di parziale ripavimentazione in piazza del Campo a Siena, il consolidamento della cupola del Santo Spirito a Siena, il restauro delle mura di Poggiofanti, del Teatro, del museo e del palazzo pubblico a Montepulciano, la collegiata, il convento di San Francesco e l'eremo di Belverde a Cetona, il complesso di Sant'Anna in Camprena e il palazzo Piccolomini a Pienza, il palazzo comunale di Sarteano, il Museo Archeologico e la cattedrale di Chiusi, la rocca di Montarrenti. Ancora ha seguito lavori a Sinalunga, a Chianciano, e altri, sempre tra la val d'Orcia e la Val di Chiana (a Montefollonico, a Castiglioncello sul Trinoro, a Spedaletto di Pienza, a Castelluccio alla Foce, a Spineta, a Celle sul Rigo, a le Piazze, a Palazzone).

Tra i principali ritrovamenti effettuati in collaborazione con archeologi e storici dell'arte, nel corso di lavori da lui progettati e diretti, si ricordano:

- i frammenti marmorei della più antica pianta di Roma, la *Forma Urbis* preseveriana di via Anicia
- il tesoretto di monete d'oro del castello di Scarlino (Grosseto)
- il frontone e le statue di Grottarossa
- la necropoli militare di Tor di Quinto
- la necropoli dell'Acqua Traversa
- la necropoli etrusca in via Bracciano
- la necropoli etrusco-orientalizzante di Monte San Michele
- gli ori della sepoltura di Fidene
- ulteriori settori della villa di Lucio Vero
- la villa romana di Casale Ghella
- villa in via Tilli presso la Torre di Rebibbia
- la fornace e la villa rustica di Ospedaletto Annunziata
- il busto dell'imperatore Tiberio alla Celsa
- estesi tratti di vie consolari romane
- ambienti decorati e il mosaico parietale e su soffitto sotto San Carlo ai Catinari
- ulteriori strutture delle Terme di Costantino sotto Palazzo Rospigliosi Pallavicini, con mosaici in pasta vitrea.
- affreschi e mosaici nella villa in via Eleniana
- ulteriori affreschi e mosaici della villa di Livia e Augusto *ad gallinas albas* di Prima Porta
- la sinopia della Madonna col Bambino di San Giovanni a Scrofiano (Siena)

- affreschi e decorazioni in Palazzo Altemps
- battistero paleocristiano a Santa Cecilia
- abside e battistero della basilica paleocristiana di San Marco
- vasca di porfido ai Santi Apostoli
- strutture paleocristiane a San Clemente

Ha collaborato alla realizzazione di mostre e cataloghi:

- Lo stato senese dopo la conquista medicea
- L'arte a Siena sotto i Medici (*I Medici e lo Stato Senese. 1555-1609. Storia e territorio*, Roma 1980)
- Opere d'arte restaurate presso la Pinacoteca di Siena (*Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, II, Genova 1981, p.10; *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, III, Genova 1983, pp. 77, 80)
- La ceramica della fortezza medicea di Grosseto
- Rilievi di fabbriche senesi attribuite a Baldassarre Peruzzi
- Roma, archeologia e progetto.
- Forma. La città antica e il suo avvenire.

Oltre a quelle menzionate, tra le relazioni, le collaborazioni, le altre pubblicazioni non allegate si ricordano:

- *Il restauro di palazzo Altemps*, in "Rassegna dei Beni Culturali", n°5 settembre-ottobre 1989, anno V, pp. 17-22.
- (con altri) *Malborghetto*, Roma 1985
- (con altri) *Grottarossa*, Roma 1985
- *Sul ponte di Messina*, in "Appunti", anno X, n°6, luglio-agosto 1987;
- menzione in *Planning on the past - the Rome Project*, Bagdad, 1987;
- menzione in *La villa di Livia a Prima Porta*, Roma 1985.
- menzione in *L'arco di Malborghetto*, Roma 1989..

Sempre per la Soprintendenza dirige un centro di elaborazione dati. E' stato recentemente chiamato a più riprese dall'Istituto Centrale del Restauro a contribuire, per la progettazione e la direzione dei lavori, al restauro finanziato dal Ministero degli Affari Esteri, a Marmousa, presso Nebek, in Siria.

Collabora alla nuova edizione su *Roma e dintorni* della guida d'Italia del Touring Club Italiano, per alcuni rioni del quartiere Rinascimento e per un settore del suburbio.

Nel corso del 1990, avendo partecipato ad un concorso pubblico a posti di professore ordinario, ha ottenuto un positivo giudizio di valutazione dei titoli nell'espletamento del concorso stesso (a posti di

professore universitario di prima fascia, gruppo n°H1300 Restauro, D. M. 4.8.88 e D. M. 6.10.88).

Sempre nel corso del 1990 ha sostenuto e superato le prove relative ad un concorso pubblico per titoli ed esami a primo dirigente del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Nel 1992 ha partecipato ad un incontro internazionale promosso dal Consiglio d'Europa sul tema della legislazione dei beni culturali (Ungheria, Győr, 2-5 giugno).

Roma 22 luglio 1992

Arch. Francesco Scoppola

Arch. Francesco Scoppola
Via Monte Zebio 30, 00195 R O M A

Elenco delle pubblicazioni

- 1 - *Villa Chigi alle Volte Alte* in Rilievi di fabbriche attribuite a Baldassarre Peruzzi (curatore dell'intero volume e traduttore del contributo di N. Adams), Siena 1982, pp. 361-433
- 2 - *I disegni di architettura conservati agli Uffizi: Commentario del Milanese, annotazioni autografe ed indice del Ferri*, ibidem pp. 467-477
- 3 - *La rocca di Talamone*, in "Storia della città" n°28, 1984, pp. 43-58
- 4 - *Palazzo Altemps - Indagini per il restauro della fabbrica Riario Soderini Altemps*, Roma 1987
- 5 - *L'appariscente*, in Archeologia e restauro dei monumenti, Firenze 1988, pp. 47-94
- 6 - (con L. Benevolo) *Roma. L'area archeologica centrale e la città moderna*, Roma 1988
- 7 - *Sul recupero dei centri storici*, in "Appunti", Roma, novembre 1978, pp. 42-46
- 8 - *La casa a schiera. Continuità ed evoluzione nel tempo* in Architettura e città minori, Roma 1979, pp. 27-35
- 9 - *Cuna: una grancia dell'ospedale di Santa Maria della Scala di Siena* in Cento opere d'arte da salvare nel senese, Genova 1980, pp. 121-133
- 10- *Vie d'acqua e vie di comunicazione. Bonifiche della maremma senese* in

- 11- (con P.G.Guzzo) *Nuove sedi del Museo Nazionale Romano* , Roma 1983
- 12- *Palazzo Riario - Altemps Gallese. Acquisizione - restauri - utilizzazione* , in Roma archeologia e progetto, Roma 1983
- 13- *Grottarossa. Restauri al Km. 9* , in "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale LXXXIX, 1983 (1984) pp. 154-155
- 14- *La Celsa. Il restauro* , ibidem pp. 187-188
- 15- *Prima Porta: Villa di Livia, coperture* , ibidem pp. 190-191
- 16- *Museo Nazionale Romano: Palazzo Riario Altemps-Gallese* in Dagli scavi al Museo, Roma 1984, pp. 151-156
- 17- (con E. Gatti) *Centro storico: interventi* , in "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale XC, 1984 (1985) pp. 75-80
- 18- (con altri) *Villa romana nel Cimitero Flaminio* , ibidem pp. 143-144
- 19- *Via Flaminia: itinerari e programma urbanistico* , ibidem pp. 145-150
- 20- (con altri) *Prima Porta. Villa di Livia* , ibidem pp. 171-172
- 21- (con altri) *Malborghetto* , ibidem pp. 172-174
- 22- (con altri) *Restauri a palazzo Altemps* , Roma 1985
- 23- *Le Palazzo Altemps Gallese (autrefois Riario, puis Soderini)* in Archéologie et projet urbain, Roma 1985, pp. 196-200
- 24- (con G. Messineo) *Recupero della via Flaminia. Indagini, restauri e programma urbanistico* , in Forma. La città antica e il suo avvenire, Roma 1985, pp. 190-191
- 25- *Palazzo Altemps-Gallese (già Riario, poi Soderini)* , ibidem pp. 207-210
- 26- *Pincio. Note di cantiere (e una suggestione solare)* , in "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale XCI, 1985

(1986) p. 371

- 27- *Area di Santa Maria Antiqua. Note tecniche* , ibidem pp. 480-481
- 28- (con G. Messineo) *Via Flaminia. Tor di Quinto* , ibidem p. 704
- 29- *Protezione di scavi e manufatti archeologici non lapidei all'aperto (con una nota sulla Tomba dei Nasoni)* , ibidem pp. 738-742
- 30- (con G. Messineo) *Scoperte nei nuovi insediamenti militari della via Cassia e della via Flaminia* , in Archeologia Laziale IX, C.N.R. Roma 1988 pp.132-139.
- 31- *L'indagine archeologica nell'elevato - Palazzo Altemps (Roma)* , in "Archeologia Medievale", XVI, Firenze 1989, pp. 289-308.
- 32- *Gli Orti farnesiani nella progettazione e programmazione recente* , in Orti farnesiani, Roma 1990 (Atti del Covegno Internazionale del 1985)

Per ulteriori pubblicazioni attualmente in corso di stampa si allegano i preprint :

- 33- *Influssi della "Giustizia" sistina sulla produzione artistica successiva* , in "Sisto V, VI Corso Internazionale di Alta Cultura", Roma 1990
- 34- *Elementi architettonici, fantastici o dal vero in disegni riguardanti il palazzo Altemps di Roma* , (versione italiana dell'articolo in corso di stampa) in "Gazette des Beaux-Arts", Paris 1990
- 35- (con Giorgio Croci), *Il restauro di Palazzo Altemps*, in Atena n°0/1, Venezia 1990/1991

CURRICULUM VITAE

ESTER COEN

nata a Alessandria (Egitto) il 29 aprile 1952
residente a Roma, via Francesco Crispi 30, 00187
Tel. 4817452

ottima conoscenza della lingua francese
e inglese (Certificate of Proficiency in English
rilasciato dall'Università di Cambridge nel 1972)

EDUCAZIONE SCOLASTICA E UNIVERSITARIA

Diploma di maturità classica conseguito
presso il liceo-ginnasio T.Tasso, Roma

1971

Università degli Studi di Roma,
"La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia,
Corso di Laurea in Lettere

1971-1976

Laurea in Lettere, conseguita con la votazione
di 110/110 e lode. La tesi in Storia dell'Arte
Contemporanea su René Magritte è stata discussa
con il Prof. G.C.Argan come relatore

1976

BORSE DI STUDIO

Accademia di San Luca, Roma

Borsa di studio per un viaggio all'estero

1977

Borsa di studio Fulbright come Visiting
Scholar presso la Columbia University,
New York

1987

ATTIVITA' DIDATTICA NELLE SCUOLE SUPERIORI E NELLE ACCADEMIE

Assistente supplente alla cattedra di Storia dell'Arte (Prof.A.Boatto); presso la cattedra di Storia dell'Arte (Prof.C.Vivaldi); presso la cattedra di Storia dell'Arte (Prof.A.M.Damigella)	aa 1976-1977 17-1-1979/10-6-1979 22-2-1988/30-6-1988
Insegnamento in qualità di supplente per la Storia dell'Arte presso la scuola media superiore "Liceo Linguistico Internazionale", Roma	14-10-1977/15-1-1978
Insegnamento in qualità di supplente per la Storia dell'Arte presso il liceo-ginnasio Pilo Albertelli, Roma	21-5-1981/4-6-1981 16-1-1983-5-2-1983
Insegnamento in qualità di supplente di Storia dell'Arte presso il I Liceo Artistico, Roma	27-2-1982/15-6-1982 28-11-1983/17-12-1983 16-1-1984/11-6-1984
Insegnamento in qualità di supplente di Storia dell'Arte presso l'Accademia Nazionale di Danza, Roma	aa 1984-1985 aa 1985-1986 24-10-1986/14-3-1987 11-11-1989/30-9-1990
Certificato di abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori	1984

**ATTIVITA' DIDATTICA NELL'AMBITO UNIVERSITARIO
E CONSEGUIMENTO TITOLI**

Seminari sulla pittura metafisica tenuti presso
l'Università degli Studi di Roma, Istituto di
Storia dell'Arte, presso il corso del Prof. M.
Calvesi

aa 1980-1981
aa 1981-1982

Seminario su Pino Pascali e la cultura artistica
romana negli anni Sessanta, tenuto all'Università
degli Studi di Roma, Istituto di Storia dell'Arte,
nell'ambito del corso della Prof.ssa S.Lux

aa 1983-1984

Titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'Arte
Moderna e Contemporanea

1988

Vincitrice del concorso per Professore Associato

1989

Dal 1990 è titolare, in qualità di Professore
Associato, della cattedra di Storia dell'Arte
Contemporanea presso la Facoltà di Lettere,
Università degli Studi di Firenze dove ha tenuto
negli scorsi anni accademici i corsi monografici
seguenti: Il Cubismo (aa 1990-1991); La pittura
metafisica (aa 1991-1992); L'arte concettuale e
la Minimal Art (aa 1991-1993)

dal 1990

PUBBLICAZIONI

- René Magritte - La condition humaine,
in AAVV, Surrealismo, Roma 1976
- Manet, Roma 1979
- Van Gogh, Roma 1979
- Spazio e prospettiva nella pittura del primo
De Chirico, in La pittura metafisica, catalogo
della mostra a Palazzo Grassi, Venezia; scheda=
tura delle opere e scelta dei materiali per la
sezione documentaria 1979
- Un carteggio con Rosenberg, in Severini entre
les deux guerres 1919-1939, catalogo della
mostra presso la Galleria Giulia, Roma 1979
- Documenti ferraresi: Savinio e De Chirico 1915-1918,
in Savinio, catalogo della mostra a Palazzo dei
Diamanti, Ferrara 1980
- Carrà e De Chirico 1917-1931 e altri epistolari;
schedatura delle opere in catalogo, in La Metafisi=
ca, catalogo del Museo Documentario di Palazzo Mas=
sari a Ferrara, Bologna 1981
- Pasquarosa, Roma 1982
- Boccioni, catalogo generale dell'opera,
(insieme a M. Calvesi), schedatura di tutti
i dipinti, disegni e sculture 1983
- Gli artisti di Villa Strohlf-Fern, catalogo della
mostra, Roma; schedatura delle opere di Pasquarosa,
Bertoletti, Ceracchini, Melli e pubblicazione del
carteggio inedito De Chirico-Bertoletti 1983
- Un romanzo inedito di Boccioni, in
Boccioni prefuturista, catalogo della mostra
tenutasi al Museo Archeologico di Reggio Calabria
e a Palazzo Venezia, Roma, Milano 1983
- L'Attico di Fabio Sargentini 1966-1978, introduzione
(Collana "Testimoni e autori" diretta da S. Lux), Roma 1984
- Morandi attraverso l'avanguardia, in I Paesaggi di
Morandi, catalogo della mostra, Torino 1984

- Luigi Ontani. Sapienza
(Collana "Testimoni e autori" diretta da S.Lux), Roma 1984
- Sironi: L'Italia fra le Arti e le Scienze, in
1935- Gli Artisti nell'Università e la questione
della pittura murale, catalogo della mostra presso
l'Università "La Sapienza", Roma 1985
- Le banche e l'arte; schedatura di opere di De Chirico,
Savinio, Sironi, Morandi, catalogo della mostra a
Castel Sant'Angelo, Roma 1985
- Boccioni da Roma a Milano- Tra vicende e personaggi
e schedatura delle opere, in Boccioni a Venezia,
catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio e
Galleria dello Scudo, Verona; Pinacoteca di Brera,
Milano; Chiesa di San Stae, Venezia 1985
- Futurismo e Futurismi, redazione di voci nel
Dizionario, catalogo della mostra a Palazzo Grassi,
Venezia, Milano 1986
- Futurismo, in "Art & Dossier", 1, n.2 1986
- Margherita Sarfatti - Una vita difficile,
I, n.8 1986
- Metamorfosi della psiche nell'arte moderna,
in "Art & Dossier", I, n.11 1987
- Saggi sul Palazzo dell'Autarchia e delle Corporazioni,
su Melotti, Sironi, Martini, Cesarini, Penagini e
Fornasetti, in AAVV, E 42, catalogo della mostra
presso l'Archivio di Stato, Roma, Venezia 1987
- Carrà. Dal Futurismo alla Metafisica, in
"Art & Dossier", II, n.13 1987
- Carrà e "Valori Plastici": arcaismo e realtà,
in Carrà, catalogo della mostra a Palazzo Reale,
Milano 1987
- Le Futurisme et le Moderne, in "Cahiers du
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou,
nn.19-29, Parigi 1987
- Monumentalkunst in öffentlichen Auftrag,
in "Die Axt ha Geblüht".Europäische Konflikte der 30er Jahre
in Erinnerung an die Frühe Avantgarde, catalogo mostra presso
la Städtische Kunsthalle, Düsseldorf 1987

- Boccioni, catalogo della mostra presso il Metropolitan Museum, New York 1988
- Gemütszustände, in Wunderbloch, catalogo della mostra presso il Wiener Festwochen, Vienna 1989
- IRIARTE Antico e moderno nelle collezioni dell'IRI, schedatura delle opere di De Chirico, Boccioni, Severini, De Pisis, Morandi, Casorati, Savinio, catalogo della mostra, Palazzo Venezia, Roma, Milano 1989
- Boccioni, voce nel Dizionario della pittura e dei pittori, Larousse-Einaudi, ed. italiana, Torino 1989
- The violent urge towards Modernity: Futurism and The International Avant-Garde, in Italian Art in the 20th Century, catalogo mostra presso la Royal Academy, Londra, Londra-Monaco 1989
- Boccioni e Roma, in Casa Balla e il Futurismo a Roma, catalogo mostra presso Villa Medici, Roma 1989
- Gertrude Stein e Marry Nettie, in Scritti in onore di Giuliano Briganti, Milano 1990
- Oltre il Divisionismo: Balla, Boccioni, Severini, Sironi, in Divisionismo Italiano, catalogo mostra presso il Palazzo delle Albere, Trento, Milano 1990
- Divisionismo, Simbolismo y Futurismo, in Memoria del futuro, catalogo della mostra presso il Centro Reina Sofia, Madrid, Milano 1990
- La scultura di Umberto Boccioni, in Scultura italiana del Novecento, Milano 1991
- Futurismo e spettacolo, in Arte della scena, catalogo mostra presso Ca' Pesaro, Venezia, Milano 1990
- Capitolo sulle avanguardie storiche e revisione completa del IV volume della Storia dell'arte Electa-Bruno Mondadori, a cura di Briganti, Bertelli, Giuliano, Milano 1992
- voci: Scultura italiana del Novecento, Futurismo, Boccioni, Russolo, Severini, Depero, Dizionario enciclopedico "The Dictionary of Art", ed. Mac-Millan in via di pubblicazione

CONVEGNI E CONFERENZE

- La Métaphysique dans la peinture italienne, conferenza
tenuta presso il Centre d'Art et de Culture Georges
Pompidou, Parigi, nell'ambito della mostra Les Réalismes 1981
- Boccioni prefuturista, conferenza
presso l'Auditorio del Cipresseto, Reggio
Calabria 1983
- La joie et la surprise de la révélation dans l'oeuvre de
De Chirico, conferenza tenuta nell'ambito del simposio
"Le Surréalisme et le plaisir" organizzato dal CNRS insieme
all'Università di Paris VII, Abbazia di Royaumont
(pubblicata) 1985
- Boccioni e Severini, presso il Teatro La Fenice, Venezia,
nell'ambito della mostra "Futurismo & Futurismi" 1986
- Boccioni e l'avanguardia, dipartimento di Italianistica
presso la Yale University, New Haven 1988
- Il disegno di Boccioni, Yale University Art Gallery,
New Haven 1988
- Boccioni e il dinamismo: evoluzione di una teoria,
The Metropolitan Museum of Art, New York 1988
- Come leggere un'opera d'arte contemporanea,
Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 1991
- Il Futurismo,
Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato 1991

ORGANIZZAZIONE RELATIVA ALLA PREPARAZIONE
DI MOSTRE

<u>La pittura metafisica</u> , Venezia Palazzo Grassi, in collaborazione con G.Briganti	1979
<u>Gino Severini</u> , Roma Galleria Giulia, in collaborazione con M.Fagiolo e G.Severini	1980
<u>Savinio</u> , Ferrara Palazzo dei Diamanti, in collaborazione con M.Fagiolo	1980
<u>Boccioni prefuturista</u> , Reggio Calabria Museo Archeologico; Roma Palazzo Venezia, in collaborazione con M.Calvesi e A.Greco	1983
<u>De Pisis</u> , Venezia Palazzo Grassi, in collaborazione con G.Briganti	1983
<u>I Paesaggi di Morandi</u> , Roma Galleria dell'Oca, in collaborazione con G.Briganti	1984
<u>1935- Gli Artisti nell'Università e la questione della pittura murale</u> , Roma Università "La Sapienza", in collaborazione con S.Lux	1985
<u>Boccioni a Venezia</u> , Verona Museo di Castelvecchio e Galleria dello Scudo; Milano Pinacoteca di Brera; Venezia Chiesa di San Stae	1985
<u>Boccioni</u> , New York, The Metropolitan Museum of Art	1988
<u>Divisionismo italiano</u> , Trento Palazzo delle Albere, in collaborazione con numerosi studiosi dell'argomento	1990

AUDIOVISIVI

Surrealismo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

1979-1981

Futurismo & Futurismi per la mostra
Futurismo & Futurismi, Venezia Palazzo Grassi

1986

Presenze italiane, per la mostra
Presenze italiane, Venezia Palazzo Grassi

1989

IRIARTE, per il programma "Grandi mostre",
RAI

1990

COLLABORAZIONI CON LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - ROMA

Schedatura completa del periodo metafisico
nell'opera di Giorgio De Chirico

1979-1981

Schedatura delle opere del Novecento nella
collezione della Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea di Roma

1981

ALTRE COLLABORAZIONI

Collaborazione alla preparazione del Museo
Documentario della Metafisica, Ferrara Palazzo Massari,
in collaborazione con M. Calvesi e G. Dalla Chiesa

1981-1982

Collaborazione alla ricerca di materiali e dipinti
nelle collezioni pubbliche e private nell'ambito
della redazione del catalogo generale dell'opera
di René Magritte, sotto la direzione di D. Sylvester,
Menil Foundation, Houston

dal 1979

COLLABORAZIONI EDITORIALI

consulente per la sezione di arte contemporanea
del Dizionario dei pittori e della pittura,
Larousse, Einaudi, Torino

1987-1988

consulente per la revisione del IV volume della
Storia dell'Arte Electa- Bruno Mondadori

1990-1992

COLLABORAZIONI A RIVISTE E GIORNALI

Ha collaborato per diversi anni alle riviste
"Art & Dossier" (anche come redattrice) e
"Il Giornale dell'Arte"

Ha contribuito saltuariamente alle riviste
"Wimbledon" e "L'Indice"

Attualmente collabora con articoli
di arte contemporanea al quotidiano
"La Repubblica"

CURRICULUM VITAE

DI

LAURA CIBRARIO

nata a Firenze il 5 gennaio 1964, residente a Roma, Via
del Teatro Valle 20, telefono 6832796

1982 - Diploma di Maturità Classica presso l'Istituto
Massimo D'Azeglio di Torino.

- Volontariato presso il Ministero per i Beni
Culturali e Ambientali. Organizzazione della
mostra a Palazzo Barberini sulla Formazione
di Raffaello, in collaborazione con la dott.
Barbiellini Amadei.

1985 - Diploma di "Restauratore di tele e tavole"
presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro
di Firenze.

- Ammissione, su concorso per titoli ed esami,
all'Istituto Centrale per il Restauro.

1986 - Istituto Centrale per il Restauro: parteci-
pazione al restauro degli affreschi raffigu-
ranti "La leggenda del Calice d'oro", nella
Basilica di San Lorenzo fuori le Mura, Roma

- Istituto Centrale per il Restauro: parteci-
pazione al restauro dei dipinti ad olio di

Giulio da Romano nel Palazzo Tè di Mantova.

- Restauro di una tavola lignea di Matteo di Giovanni raffigurante Madonna con Bambino tra Santi e Angeli (coll. privata).
- Primo Cantiere didattico sugli affreschi cinquecenteschi della Sala di Venere a Palazzo Massimo alle Colonne, Roma. Partecipazione.
- Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Concorso per un posto di restauratore di dipinti murali, mosaici e stucchi indetto nel 1986. Prima degli idonei.

1987 - Banca Nazionale del Lavoro. Restauro degli affreschi staccati raffiguranti le nozze di Alessandro e Roxane. Partecipazione.

- Istituto Centrale del Restauro. Chiesa di S. Stefano in Rotondo. Restauro del Mosaico Absidale del VII secolo nella Cappella dei SS. Feliciano e Stefano. Partecipazione.
- Palazzo Mignanelli, Roma. Restauro di due soffitti a tempera. Partecipazione.
- Chiesa di Santa Maria dell'Orto, Roma. Restauro degli affreschi delle tre Cappelle della navata sinistra. Partecipazione.
- Secondo Cantiere didattico sugli affreschi cinquecenteschi della Sala di Venere a Pa-

lazzo Massimo alle Colonne, Roma. Partecipazione.

1988 - Istituto Centrale del Restauro. Catino absidale della Chiesa di S. Maria in Vallicella, Roma. Restauro degli affreschi di Pietro da Cortona raffiguranti l'Assunzione della Vergine.

- Istituto Centrale del Restauro. Chiesa di S. Clemente, Roma. Restauro degli affreschi di Masolino da Panicale. Partecipazione.
- Conseguimento del Diploma di Restauratrice presso l'Istituto Centrale del Restauro con il secondo punteggio massimo.

1989 - Soprintendenza per i beni Artistici e Storici del Piemonte. Restauro di una statua lignea, dipinta e dorata, del XVII secolo, esposta alla Mostra "Diana Trionfatrice: Arte di Corte in Piemonte nel XVII secolo".

- Palazzo Massimo alle Colonne, Roma. Completamento del restauro degli affreschi della Sala di Venere.
- Ministero per i beni Culturali e Ambientali. Restauro dei due grandi olii su tela del XVII secolo rappresentanti paesaggi, site nella sala di rappresentanza dello Ufficio Centrale per i beni A.A.A.S.

- Soprintendenza per i beni A.S. delle Marche.
Restauro di due tele raffiguranti il Martirio di S. Giovanni Evangelista e la Vergine tra i SS. Rocco e Sebastiano (XVII e XIX sec.).
- Istituto Centrale per il Restauro. Chiesa di S. Giovanni al Sepolcro, Brindisi. Cantiere sulla pietra per il restauro del protiro.
Collaborazione.

1990 - Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte. Galleria Sabauda. Restauro della tela raffigurante Madonna col Bambino, del Sag soferrato.

- Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte. Galleria Sabauda. Restauro della tela raffigurante Ritratto di Filippo IV, del Velasquez.
- Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte. Museo Borgogna di Vercelli. Restauro di undici opere, di soggetto vario, su legno e tela.
- Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte. Galleria Sabauda. Restauro della tela raffigurante Veduta della Collina di Torino, dell'Abbai.

1991 - Soprintendenza per i beni artistici e storici

del Piemonte. Galleria Sabauda. Restauro della tela raffigurante Erodiade suona il liuto, di Antonio della Cornia.

Consolidamento e restauro degli stucchi di Federico Zuccari sulla facciata del Palazzetto di Tizio da Spoleto, in Piazza San Eustachio in Roma.

- Ministero per i beni culturali. Nomina a Capo Tecnico restauratore presso la Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici del Piemonte.

Elisabetta Pallottino
nata a Roma il 13.4.1954

Curriculum vitae
Curriculum dell'attività scientifica
Curriculum dell'attività didattica

Curriculum vitae

- 1973 -consegue la licenza liceale classica;
-si iscrive alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- 1980 -si laurea in Architettura a Roma con una tesi in Restauro dei monumenti dal titolo *Il restauro architettonico a Roma nei primi trent'anni dell'Ottocento: note sulla nascita del problema della conservazione*, relatore prof.arch.Giovanni Carbonara;
-si iscrive alla Scuola di Specializzazione per lo Studio e il Restauro dei Monumenti di Roma e frequenta le lezioni del biennio;
- 1981 -ottiene l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto;
- 1983 -partecipa al primo concorso libero per ricercatore universitario e vince il secondo posto nel gruppo di discipline n.140 (Restauro dei monumenti);
- 1984 -prende servizio presso la Facoltà di Architettura di Roma come ricercatore presso la Cattedra di Restauro architettonico I (titolare prof.Paolo Marconi), afferendo al Dipartimento di Disegno industriale e Produzione edilizia e all'indirizzo di Storia e Conservazione;
- 1988 -è confermata nel ruolo di ricercatore universitario e opta per il regime di tempo pieno;
- 1991-92 -le viene attribuita la supplenza del corso di Teoria del restauro presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", in ottemperanza alla legge n.341 del 19/11/90;
- 1992 -opta per il Terzo Ateneo di Roma, Facoltà di Architettura; è eletta rappresentante dei ricercatori nel nuovo Consiglio di Facoltà.

Curriculum dell'attività scientifica

- 1971 -ottiene il diploma in lingua francese rilasciato dalla Université de Langues et Lettres de Grenoble;
- 1979 -lavora presso lo studio del prof.arch.Paolo Marconi, in qualità di collaboratrice alla redazione del progetto per il concorso appalto relativo al consolidamento della Rupe di Orvieto;
- 1982 -frequenta un corso di lettura di testi scientifici in lingua tedesca presso il Goethe Institut ;
-è chiamata a far parte del Comitato di redazione della rivista "Ricerche di Storia dell'arte" (Serie Conservazione e Restauro, direttore Paolo Marconi);
- 1982-1984 -lavora, in qualità di ricercatore, alla preparazione della Mostra *Roma Capitale 1870-1911. Architettura e urbanistica*, realizzata dall'Assessorato per gli interventi sul centro storico del Comune di Roma (Assessore Carlo Aymonino) e curata da Giorgio Ciucci e Vanna Fraticelli: si occupa delle ricerche per il catalogo e dell'allestimento della mostra nella sezione *Rinnovo e trasformazioni dell'edilizia storica*;
- 1984-89 -partecipa ai seguenti convegni: *Intonaci, colore e coloriture nell'edilizia storica* organizzato dal Ministero per i Beni Culturali e svoltosi a Roma nel mese di ottobre 1984; *Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione e innovazione* organizzato a Bressanone nel giugno 1986; *Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura* organizzato a Bressanone nel giugno 1987; *L'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura e Gustavo Giovannoni* Seminario Internazionale organizzato a Roma dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura nel mese di novembre 1987; I Seminario Internazionale dal titolo *Il modo di costruire*, promosso da Eugenio Battisti, allora Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile Edile della II Università di Roma e svoltosi a Roma nel giugno 1988; *Il cantiere della conoscenza. Il Cantiere*

del restauro organizzato a Bressanone nel giugno 1989, come relatore nella tavola rotonda sull'insegnamento del Restauro architettonico;

-assiste ai seguenti convegni e ne recensisce in parte le relazioni: *Convegno sui problemi del restauro in Italia* organizzato dal CNR a Roma nel mese di novembre 1986; 1° Seminario di studi su *La protezione del patrimonio culturale. La questione sismica* organizzato a Venezia nell'aprile 1987 e promosso dal Comitato Nazionale per la Prevenzione del Patrimonio Culturale dal Rischio Sismico; *Le Scienze, le istituzioni, gli operatori alla soglia degli anni '90* organizzato a Bressanone nel giugno 1988;

- 1984-1992 -presso il Dipartimento di Disegno industriale e Produzione edilizia della Facoltà di Architettura, partecipa alle seguenti ricerche:
- 1) *Metodi e tecniche della manutenzione del patrimonio edilizio del centro storico di Roma: redazione di un manuale del recupero;*
 - 2) *Collazione sistematica di documenti, testi, rilievi e interviste per una storia della produzione edilizia nell'Italia centrale (secc.XVI-XX);*
 - 3) *Individuazione di intonaci e stucchi originali posteriori al secolo XVI mediante documentazione archivistica e analisi di laboratorio;*
 - 4) *Cultura materiale del cantiere barocco;*
 - 5) *Informatizzazione delle fonti documentarie per una storia delle tecniche costruttive tra Cinquecento e primo Novecento;*
 - 6) *La costruzione degli ordini architettonici in area romana tra XVI e XIX secolo. Ricerca sul lessico di cantiere.*

-è membro della redazione del bollettino del dipartimento "Disegno industriale e produzione edilizia", diretto da Massimo d'Alessandro.

Curriculum dell'attività didattica

- 1984-1992 -presso la cattedra di Restauro architettonico I (titolare prof. Paolo Marconi), svolge alcune lezioni su temi di sua competenza: fonti archivistiche sulle tecniche costruttive della tradizione romana, manualistica e letteratura tecnica tra Settecento e Ottocento, rivestimenti e colori dell'architettura romana, studio delle tipologie murarie; è responsabile dell'organizzazione e supervisione di una parte delle tesi di laurea (studio archeologico di singoli monumenti romani, storia dei restauri, atlante dei tipi strutturali); coordina il lavoro di schedatura su base informativa delle fonti archivistiche (documenti di cantiere, testimonianze sulla produzione edilizia, ecc.) collazionate nel corso delle ricerche per le tesi di laurea, in vista di uno studio sistematico delle tecniche costruttive della tradizione romana;
- 1987-1988 -svolge un corso introduttivo sulle *Tecniche pre-moderne in area romana*, finalizzato alla preparazione dei partecipanti al progetto *Botteghe d'arte: le sedi, i mestieri, i prodotti* promosso dal Ministero per i Beni Culturali d'intesa con il Ministero del Lavoro nell'ambito dell'iniziativa sui Giacimenti culturali (titolare Consorzio ILGI; direttore Paolo Marconi). Temi delle lezioni: storia del lavoro a Roma; storia delle maestranze edili; fonti, manualistica e letteratura tecnica; materiali e tecniche delle opere degli artigiani interessati alla costruzione; cenni sul passaggio al mondo industriale;
- 1987-1990 -svolge, presso l'Istituto Quasar Cultura e Progetto dell'ambiente, una serie di lezioni su *Studio delle fonti e ricerca documentaria per la conoscenza delle tecniche costruttive tradizionali* nell'ambito dei corsi di *Restauro architettonico e recupero dell'edilizia storica. I materiali, le tecniche, il cantiere*;
- 1991-1992 -le viene attribuita la supplenza del corso di Teoria del restauro presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", in ottemperanza alla legge n.341 del 19/11/90.

Elisabetta Pallottino

Elenco delle pubblicazioni

1. *Nota bibliografica in Restauro e cemento in architettura* a cura di Giovanni Carbonara, Roma 1981, pp.433-436;
2. *Il restauro architettonico a Roma nei primi trent'anni dell'Ottocento: note sulla nascita del problema della conservazione*, "Ricerche di Storia dell'arte", 1982, 16, pp.65-69;
3. *Tutela e restauro delle fabbriche. I regolamenti edilizi a Roma dal 1864 al 1920*, in *Architettura e urbanistica. Uso e trasformazione della città storica*, catalogo della mostra Roma Capitale 1870-1911, Venezia 1984, pp.86-102;
4. con P.Gori e P.Rossi, *Il repertorio degli elementi costruttivi dell'edilizia storica romana*, in *Una regola per il recupero* a cura di F.Giovanetti, n° 2 della collana Roma centro (pubblicazioni dell'Assessorato per gli Interventi sul Centro Storico del Comune di Roma), Roma 1986, pp.115-120;
5. *Le tariffe dei prezzi nel XIX secolo. Note sull'utilizzazione di fonti specifiche relative all'edilizia storica romana*, in *Scienza e Beni Culturali. Manutenzione e conservazione del costruito tra tradizione e innovazione*, a cura di G.Biscontin, Atti del Convegno di Studi, Bressanone 24-27 giugno 1986, Padova 1986, pp. 799-809;
6. *Questioni e regolamenti sulle tinteggiature e sulle coloriture di manutenzione nell'Ottocento romano*, "Bollettino d'Arte", 1986, supplemento al n° 35-36, Intonaci, colore e coloriture nell'edilizia storica, Atti del convegno di studi, Roma 25-27 ottobre 1984, vol. I, pp.53-57;
7. *C.N.R. Convegno sui problemi del restauro in Italia* (recensione), "Disegno industriale e produzione edilizia", bollettino del dipartimento, marzo 1987, 1, pp.24-25;
8. *I° Seminario di studi. La protezione del patrimonio culturale. La questione sismica* (recensione), "Disegno industriale e produzione edilizia", bollettino del dipartimento, giugno 1987, 2, pp.36-37;
9. con M.Campisi, *I tipi strutturali e gli elementi di fabbrica nell'edilizia pre-industriale. Bibliografia ragionata*, "Disegno industriale e produzione edilizia", bollettino del dipartimento, giugno 1987, 2, pp.8-21;
10. *La produzione del materiale laterizio a Roma (1818-1847)*, in *Scienza e Beni Culturali. Conoscenze e sviluppi teorici per la conservazione di sistemi costruttivi tradizionali in muratura*, a cura di G.Biscontin e R.Angeletti, Atti

del Convegno di Studi, Bressanone 23-26 giugno 1987, Padova 1987, pp.361-376;

11. *Il modo di costruire* (recensione al convegno), "Disegno industriale e produzione edilizia", bollettino del dipartimento, giugno 1988, 6, pp.37-40;

12. con P.Marconi e F.Giovanetti, *Manuale del recupero del Comune di Roma* (direzione scientifica), Roma 1989; alle pp.49-59, *La pratica dell'architettura nei manuali e nella letteratura tecnica tra Settecento e Ottocento a Roma. Note su alcune fonti del Manuale del recupero*;

13. con O.Sangiovanni, *Lo studio dei cantieri storici. Una proposta di metodo per la redazione su base informativa di un inventario delle fonti archivistiche*, in *Restauro: la ricerca progettuale*, a cura di E.Vassallo, R.Cecchi, C.Di Biase e M.P.Sette, Bressanone 27-30 giugno 1989, Padova 1989, pp.94-108;

14. *Scienza e beni culturali. Il cantiere della conoscenza. Il cantiere del restauro* (recensione al convegno), "Disegno industriale e produzione edilizia", bollettino del dipartimento, giugno 1989, 10, pp.46-48;

15. *Roma: produzione del materiale laterizio e qualità architettonica dei rivestimenti in cortina tra XVIII e XIX secolo* in *Il modo di costruire*, Atti del I Seminario Internazionale, Roma 6-8 giugno 1988, a cura di M.Casciato, S.Mornati, C.P.Scavizzi, Roma 1990, pp.239-254;

16. *Fonti scritte e analisi diretta delle strutture architettoniche: due ricerche sulle Mura di Roma* (introduzione di metodo a due tesi di laurea), "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 1989/1990, 69/70, pp.107-109;

17. con A.Forcellino, *La materia e il colore nell'architettura romana tra Cinquecento e Neocinquecento. Storia e progetto*, coordinamento, preparazione e redazione del numero doppio a carattere monografico di "Ricerche di Storia dell'arte", 1990, 41-42; contributi personali: 1) *"Incrostature" romane tra Cinquecento e Seicento. Travertini, laterizi, colle e stucchi nella lettera sull'architettura di Vincenzo Giustiniani* (pp.77-108); 2) *Il Neocinquecento nei rivestimenti dell'architettura. Teoria, pratica e normativa tra Settecento e Ottocento* (pp.109-128); 3) *Colori di Roma. Quindici anni di ricerche sulla configurazione originaria delle facciate storiche: appunti e note riassuntive per una storia dei rivestimenti e dei colori a Roma* (pp.129-149);

18. Numero speciale dedicato al *Restauro dell'antico* (e in particolare all'uso delle tecniche tradizionali) della rivista "AU Tecnologie", 1992, 10; contributo personale (oltre alla cura dell'intero numero): introduzione dal titolo *"L'ordinaria amministrazione del restauro"*;

19. *Il vero e il falso XVI secolo nei rivestimenti dei palazzi romani. Esempi di valutazione e nuove interpretazioni tra Sette e Ottocento in Scritti in onore di Renato Bonelli* (in corso di pubblicazione).

MARIA GUERCIO

CURRICULUM VITAE

Nata a Trieste il 30 maggio 1952

Residente in Roma, p.zza Verbano 8 - tel. 85302004

Titoli di studio

Diploma di laurea in filosofia conseguito presso l'Università degli studi di Roma il 15 luglio 1975 con una tesi in storia del diritto italiano

Diploma in archivistica conseguito presso la Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università degli studi di Roma il 22 luglio 1977 con una tesi in storia dell'amministrazione dello Stato italiano sulla codificazione penale napoleonica

Diploma in archivistica, paleografia e diplomatica conseguito presso la Scuola dell'Archivio di Stato di Roma nella sessione estiva del 1977.

Diploma di conoscenza della lingua inglese rilasciato dallo Shenker Institute di Roma (livello 75)

Ottima conoscenza della lingua francese, conoscenza scolastica della lingua tedesca.

Attività scientifica e professionale

Archivista di Stato presso il Ministero per i beni culturali e ambientali dal 1979, ha prestato servizio fino al 1986 presso la Sovrintendenza archivistica per il Lazio, svolgendo attività di vigilanza e lavori di riordinamento e inventariazione nel settore degli archivi economici, degli enti pubblici nazionali, degli archivi sanitari e degli archivi degli enti locali, con particolare riferimento per questi ultimi alle aree territoriali delle province di Roma e di Viterbo.

Dal 1987 al 1992, in qualità di ricercatore tecnico-scientifico del Ministero, ha prestato servizio presso la Divisione V. Studi e pubblicazioni dell'Ufficio centrale per i beni archivistici, dove ha svolto attività redazionale e di ricerca per l'edizione di inventari, di studi archivistici e di storia delle istituzioni.

Dal mese di luglio del 1992 presta servizio presso il Gabinetto del ministro per i beni culturali e ambientali nel Servizio rapporti internazionali.

Dal 1989 svolge attività di consulenza presso l'Archivio storico della Camera dei deputati per il riordinamento e l'inventariazione dei fondi e per l'automazione delle procedure di descrizione archivistica.

Ha completato ordinamenti e inventari di archivi privati di famiglia di persona e di impresa, oltre che di fondi e serie documentarie dell'Archivio storico della Camera dei deputati. Ha coordinato il lavoro di riordinamento e di inventariazione di numerosi archivi comunali della provincia di Roma e della provincia di Viterbo, oltre che i lavori di sistemazione degli archivi di enti pubblici e privati (Consorzio per il credito agrario di miglioramento, Ufficio italiano cambi).

Ha seguito la predisposizione di massimari di scarto e di titolari per l'Enel, il Banco di Roma, l'Ufficio italiano cambi e altri enti pubblici e privati.

Ha l'incarico di rappresentare l'Italia nel Comitato internazionale per gli archivi correnti, costituito presso il Consiglio internazionale degli archivi, per gli anni 1988-1992 e 1992-1996. Nel 1990 è stata nominata segretario del Comitato medesimo.

In qualità di responsabile del coordinamento esecutivo ha organizzato il Convegno internazionale «Fonti archivistiche e ricerca demografica. Trieste, 23-26 aprile 1990». Ha svolto funzioni di coordinamento tecnico e scientifico per l'organizzazione del convegno dell'Anai Lazio sul tema della normalizzazione degli strumenti di ricerca che si è tenuto a Roma nel 1992.

Dal 1990 è membro, designato dall'Ufficio centrale per i beni archivistici, del Comitato tecnico-scientifico per la valorizzazione degli archivi camerati, costituito dall'Unioncamere e ha in corso di realizzazione la guida degli archivi storici camerati.

Ha collaborato con l'Ufficio ricerche storiche della Banca d'Italia per la predisposizione di un volume di documenti a cura di Franco Bonelli relativo alla storia della Banca dal 1893 al 1914.

Ha partecipato come relatore per l'Italia al XII Congresso internazionale degli Archivi (Montréal, 6-11 settembre 1992).

Ha preso parte al seminario pregressuale del XII congresso internazionale degli archivi sul tema «Le calendrier de conservation» (31 agosto - 4 settembre 1992).

Collabora alle rubriche «Cronache, note e commenti» e «Notiziario bibliografico» della «Rassegna degli archivi di Stato».

Fa parte del Comitato di redazione della rivista «Archivi e imprese» e della rivista «Archivi e computer».

E' segretaria di redazione della rivista dell'Associazione nazionale archivistica italiana «Archivi per la storia».

Attività didattica

Ha tenuto lezioni di archivistica speciale e di storia istituzionale per i corsi di formazione organizzati dalla Regione Lazio per gli operatori incaricati di riordinare gli archivi storici comunali.

Ha tenuto lezioni sugli archivi di impresa al corso di archivistica di Loreto (1985), sugli archivi elettronici (Perugia 1992), sulla gestione degli archivi correnti e sugli archivi storici camerali (Istituto Tagliacarne, 1989-1992).

Ha tenuto un seminario sul problema degli standard in campo archivistico presso la Scuola di specializzazione in conservazione e gestione della documentazione storico-aziendale di Napoli.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Guida degli archivi economici a Roma e nel Lazio, Roma 1987 (Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato, n. 54)

Archivio della Commissione parlamentare d'inchiesta sulle terre liberate. Inventario, a cura di Anna Lia Bonella, Gigliola Fioravanti, Maria Guercio, Roma 1990.

Fonti per la storia della popolazione. 1. Le scritture parrocchiali di Roma e del territorio vicariale, Roma 1990.
(redazione del testo e degli indici)

Manuale per la gestione degli archivi camerali, Roma, Istituto Tagliacarne, 1992

L'amministrazione centrale dall'Unità alla Repubblica. I ministeri economici, a cura di Linda Giuva e Maria Guercio, Bologna, Il Mulino, 1992.

Traduzione del testo inglese di: Ch. Dollar, *Archivistica e informatica. L'impatto delle nuove tecnologie sui principi e sui metodi dell'archivistica*, Macerata, Università degli studi, 1992.

ARTICOLI

Emanuele Duni, storico del Diritto e della Società antica, professore alla Sapienza, in «Archivio della Società romana di storia patria», XCVII (1974), pp. 147-173.

Sulla codificazione penale napoleonica, in «Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma», XV-XVI (1975-1976), pp. 157-180.

Le fonti archivistiche della Tuscia, in *Storia nazionale e storia locale*, Roma 1984, pp. 169-188 (Fonti e studi, vol. XIX).

Censimento e salvaguardia degli archivi industriali nel Lazio: primi risultati, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLIV (1984), pp. 618-627.

Un incontro di lavoro a Perugia sugli archivi di impresa (Perugia, 27 marzo 1987), in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLVII (1987), pp. 543-546.

Gli archivi di impresa, un convegno promosso dall'Ansaldo, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLIII (1983), pp. 185-196.

Gli archivi degli operatori economici: la ricerca di nuove fonti per la storia, in *Saggi archivistici. Didattica delle Marche*, a cura di M.V.Biondi, Ancona 1989, pp. 97-106.

Le procedure di selezione dei documenti negli archivi delle banche, in *Gli archivi degli istituti e delle aziende di credito e le fonti d'archivio per la storia delle banche. Tutela, gestione e valorizzazione. Roma, 14-17 novembre 1989, Firenze 1989*, pp. 47-61.

La prefettura di Roma, in *Istituto per la scienza dell'amministrazione pubblica, Le riforme crispiane. 1, Amministrazione statale*, Torino, Giuffrè editore, 1990, pp. 785-854 (Archivio, Nuova serie, 6).

Il problema dello scarto. Amministrazioni pubbliche, enti privati. Milano, 31 gennaio 1990, in «Archivi e imprese», 1 (gennaio-giugno 1990), pp. 543-546.

F.Bonelli, M.Guercio, *Archivi d'impresa*, in «Lettera dall'Italia», 18 (aprile-giugno 1990), pp.34-35.

L'archivistica alle soglie del 2000: bilanci e prospettive. Macerata, 3-8 settembre 1990, in «Archivi e imprese», 2 (luglio-dicembre 1990), pp. 94-97.

La legislazione in materia di archivi informatici, in «Archivi e imprese», 3 (gennaio-giugno 1991), pp. *

Gli archivi economici a Roma negli anni dell'unificazione nazionale, in *Gli archivi romani*. Roma, febbraio 1990 (in corso di stampa)*

L'amministrazione statistica in Italia dall'Unità alla nascita dell'Istat: premesse per una ricostruzione storica, in *Fonti archivistiche e ricerca demografica*. Trieste, 23-26 aprile 1990 (in corso di stampa).

Gli strumenti di ricerca nelle iniziative dell'Associazione nazionale archivistica italiana, in «Archivi per la storia», 1992, 1.

Gli archivi italiani e la sfida dell'automazione: archivi correnti e nuovi documenti, in «Archivi per la storia», 1992, 2.

Models for fostering the development of standard practices within a region or a particular country, in XII International Congress on Archives, Montreal 1992 (preprint)

Il XII congresso internazionale degli archivi del CIA, "The Profession of the Archivist in the Information Age" (Montréal, 6-11 settembre 1992), in «Archivi e computer», 1992, n. 4.

Il dibattito sulla normalizzazione: riflessioni in margine alle iniziative dell'Anai, in «Archivi per la storia», 1993, 1-2 (in corso di stampa).