

# SAGGISTICA

Autore	Titolo	Lire	Editore
1) Biagi	Lunga è la notte	28.000	Rizzoli
2) Ronchey	Fin di secolo in fax minore	22.000	Garzanti
3) Veltroni	La balla politica	25.000	Rizzoli
4) Chessa-De Felice	Rosso e nero	20.000	Baldini & Castoldi
5) Andreotti	Cosa loro	26.000	Rizzoli
6) Bonaschi	Poveri ma belli	32.000	Mondadori
7) Severgnini	Un italiano in America	28.000	Rizzoli
8) Del Boca	Il Negus. Vita e morte dell'ultimo re del re	35.000	Laterza
9) Bocca	Il filo nero	28.000	Mondadori
10) Bollea	Le madri non sbagliano mai	18.000	Feltrinelli

Copia 29 mt. 95



## Libri

### Nella saggistica balzo di Biagi e Veltroni

Rivoluzionate le classifiche della saggistica, con Biagi e Veltroni (nella foto) al primo posto, e della narrativa straniera, con l'ingresso del-

la Yoshimoto e di Evans (Ansa).

#### NARRATIVA ITALIANA

1. Va' dove ti porta il cuore, Tamaro (Baldini & Castoldi).
2. Passaggio in ombra, Di Lascia (Feltrinelli).
3. Uto, De Carlo (Bompiani).

#### NARRATIVA STRANIERA

1. Un luogo chiamato libertà, Follett (Mondadori).
2. L'uomo che sussurrava ai cavalli, Evans (Rizzoli).
3. Lucertola, Yoshimoto (Feltrinelli).

#### SAGGISTICA

1. Lunga è la notte, Biagi (Rizzoli) ex aequo con La bella politica, Veltroni (Rizzoli).
2. Il filo nero, Bocca (Rizzoli).
3. Fin di secolo in fax minore, Ronchey (Garzanti).

# stellers

..7

# VALLI LLA

Tutti libri: 28 ott. 95

## Saggistica

Veltroni	La bella politica	25.000	Rizzoli	56	8
Bocca	Il filo nero	28.000	Mondadori	55	7
Biagi	Lunga è la notte	28.000	Eri/Rizzoli	45	3
D'Alema	Un paese normale	25.000	Mondadori	44	8
Citati	La colomba pugnata	32.000	Mondadori	43	6
Dahrendorf	Quadrare il cerchio	9.000	Laterza	40	5
Andreotti	Cosa loro	26.000	Rizzoli	35	4
De Felice	Rosso e nero	20.000	Baldini & Castoldi	31	6
Ingrao Rossanda	Appuntamenti di fine secolo	24.000	Manifesto Libri	28	5
Arlacchi	Il processo	26.000	Rizzoli	27	4
Boneschi	Poveri ma belli i nostri anni cinquanta	32.000	Mondadori	25	2
Ronchey	Fin di secolo in fax minore	22.000	Garzanti	20	4
Terzani	Un indovino mi disse	30.000	Longanesi	14	6
Pavone	Alle origini della Repubblica	26.000	Bollati-Boringhieri	13	3
Goldoni	Diario blu	25.000	Rizzoli	10	2
Francescato	Stare meglio insieme	29.000	Mondadori	10	3
Severgnini	Un italiano in America	28.000	Rizzoli	9	16

# SAGGISTICA

Autore	Titolo	Lire	Editore
1) Chessa-De Felice	Rosse e nere	20.000	Baldini & Castoldi
2) Ronchey	Fin di secolo in fax minore	22.000	Garzanti
3) Ariacchi	Il processo	26.000	Rizzoli
4) Bocca	Il filo nero	28.000	Mondadori
5) Rea	Mistero napoletano	28.000	Einaudi
6) Galli	Il padrone dei padroni	27.000	Garzanti
7) Andreotti	Cosa loro	26.000	Rizzoli
8) Bonaschi	Poveri ma belli	32.000	Mondadori
9) Guarino	L'Italia delle vergogne	28.000	Laser Edizioni
10) Hancock	Il mistero del Sacro Graal	45.000	Piemme

*Circa 15-10-98*

Tuttoblu: 13 ott 95

## Saggistica

Bocca	Il filo nero	28.000	Mondadori	59	5
Veltroni	La bella politica	25.000	Rizzoli	46	6
Biagi	Lunga è la notte	28.000	Eri-Rizzoli	43	1
Dahrendorf	Quadrare il cerchio	9.000	Laterza	41	3
De Felice	Rosso e nero	20.000	Baldini & Castoldi	40	4
Andreotti	Cosa loro	26.000	Rizzoli	37	2
D'Alema	Un Paese normale	25.000	Mondadori	36	6
Citati	La colomba pugnata	32.000	Mondadori	36	4
Ingrao-Rossanda	Appuntamenti di fine secolo	24.000	Manifesto	32	3
Arlacchi	Il processo	26.000	Rizzoli	31	2
Ronchey	Fin di secolo in fax minore	22.000	Garzanti	21	2
Tipler	La fisica dell'immortalità	30.000	Mondadori	20	1
Pavone	Alle origini della Repubblica	26.000	Bollati Boringhieri	15	1
Francescato	Stare meglio insieme	29.000	Mondadori	13	1
Terzani	Un indovino mi disse	30.000	Longanesi	12	4
Jovanovic	Inchiesta sull'esistenza degli angeli	40.000	Piemme	11	2
Severgnini	Un italiano in America	28.000	Rizzoli	11	14

# Bestsellers

..7

## ANTICA COUNTRY

ATA

EMPO  
TRA  
ER!

Il



alla clas-  
samento li-  
a del pa-  
naro resi-  
erre, sta-  
discesa il  
iana, due  
on è mai  
Castella-  
uova gio-  
sulla scia  
ranzia ri-

### Saggistica

Bocca	Il filo nero	28.000	Mondadori	53	4
Dahrendorf	Quadrare il cerchio	9.000	Laterza	51	2
Citati	La colomba pugnolata	32.000	Mondadori	50	3
De Felice	Rosso e nero	20.000	Baldini & Castoldi	49	3
Arlacchi	Il processo	26.000	Rizzoli	42	1
Veltroni	La bella politica	25.000	Rizzoli	38	5
D'Alema	Un paese normale	25.000	Mondadori	35	5
Andreotti	Cosa loro	26.000	Rizzoli	33	1
Ingrao-Rossanda	Appuntamenti di fine secolo	24.000	Manifesto	32	2
Ronchey	Fin di secolo in fax minore	22.000	Garzanti	15	1
Jovanovic	Inchiesta sull'esistenza degli angeli	40.000	Piemme	12	1
Pinkola Estes	Donne che corrono coi lupi	29.500	Frassinelli	10	17
Terzani	Un indovino mi disse	30.000	Longanesi	9	3
Rea	Mistero Napoletano	28.000	Einaudi	8	3
Bollea	Le madri non sbagliano mai	18.000	Feltrinelli	8	12
Severgnini	Un italiano in America	28.000	Rizzoli	7	13
Adams	Il negativo	63.000	Zanichelli	7	1



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo  
che più a fondo ha scavato nei problemi  
del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

*Ref. 11 nov. '95*



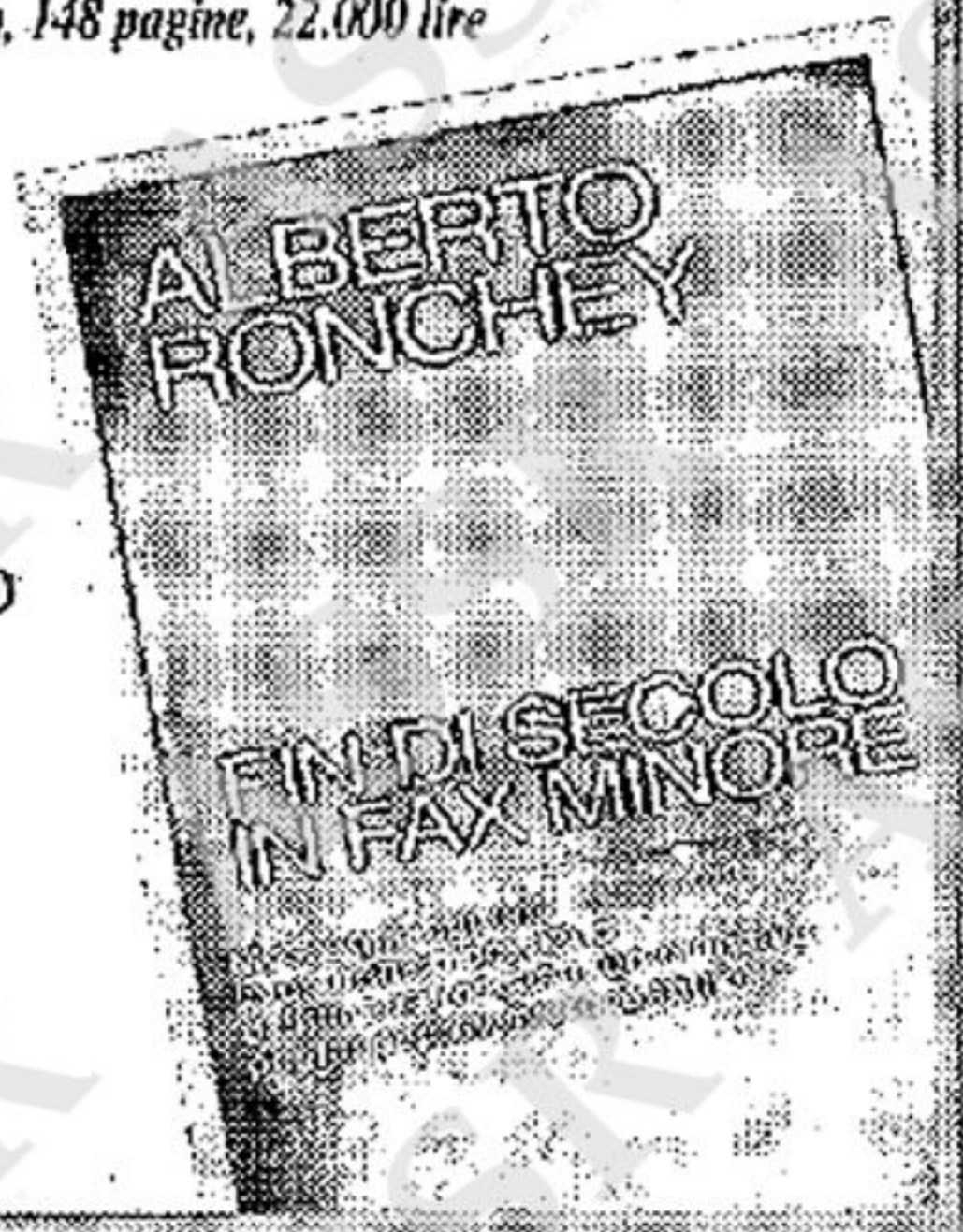
**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo».

*(Indro Montanelli)*



**Garzanti**

*Camera 10 nov. '95*



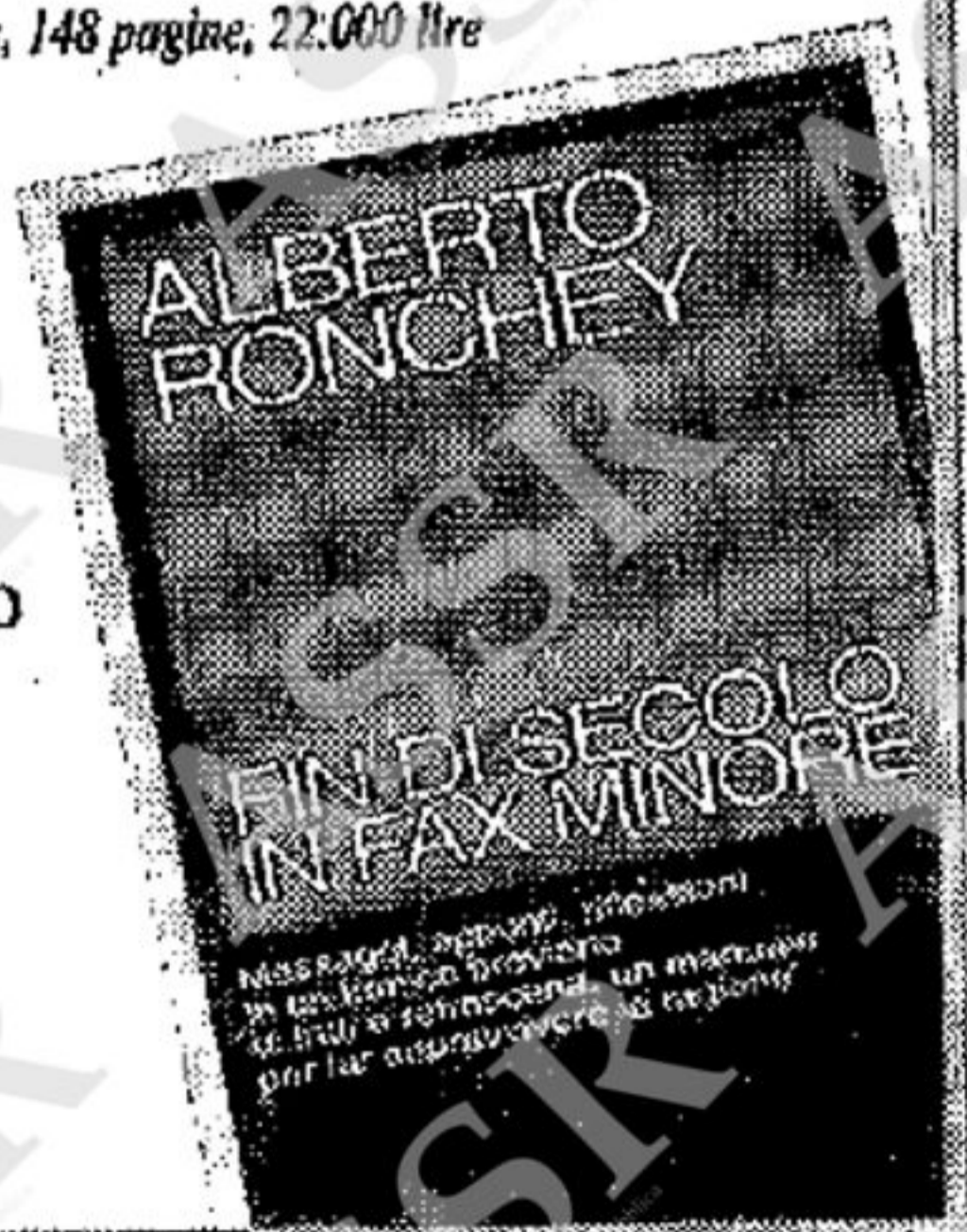
**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

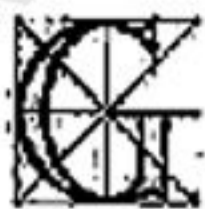
«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo».

*(Indro Montanelli)*



**Garzanti**

*Lovena 5 mar. 95*



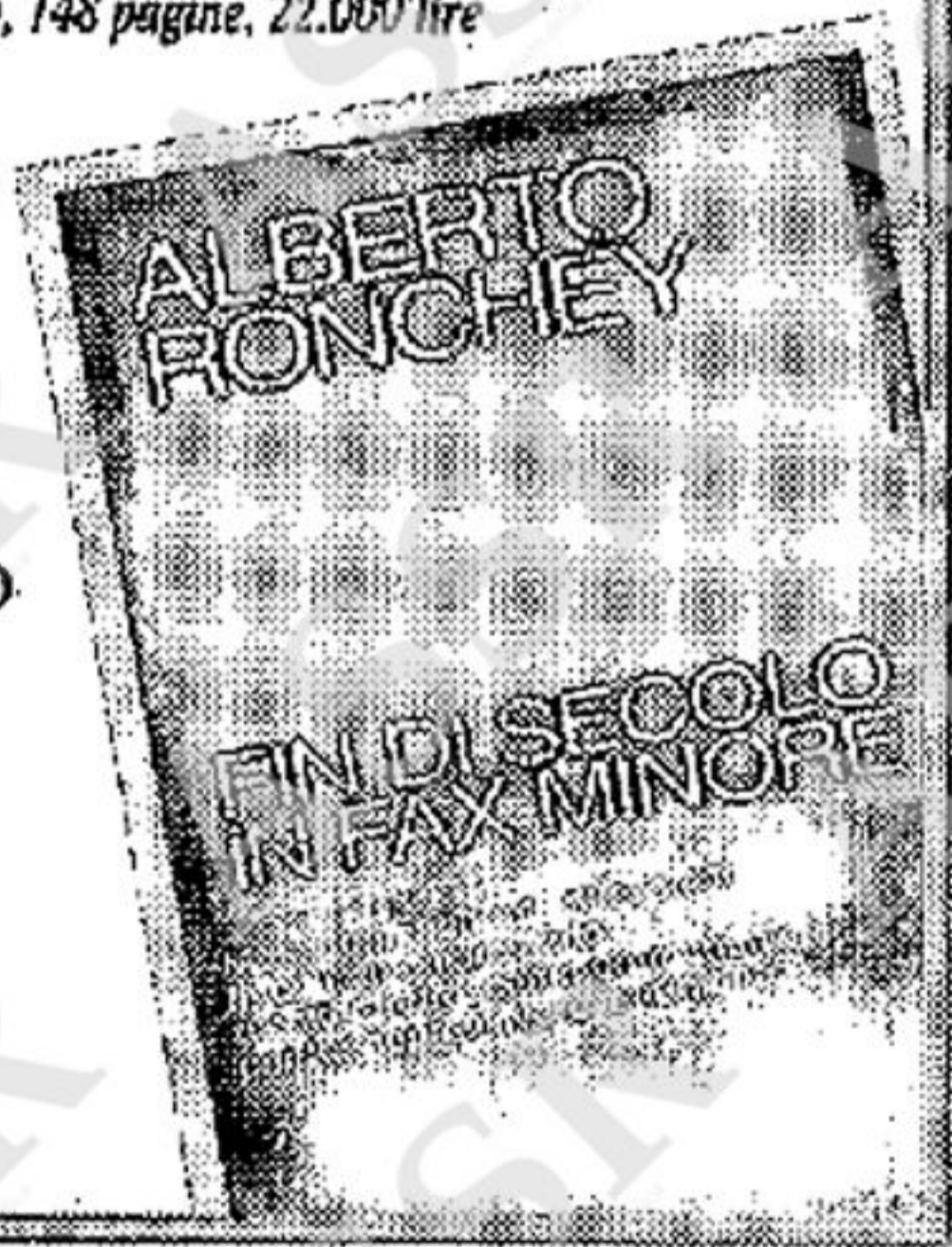
**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo».

*(Indro Montanelli)*



**Garzanti**

*Corsica 29 Mt. 95*



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

**La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.**  
Messaggi, appunti, riflessioni  
in un ironico breviario di fatti e retroscena:  
un manuale per far sopravvivere la ragione.

**Garzanti**

*la Stampa 28 ott. 95*



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo  
che più a fondo ha scavato nei problemi  
del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

*Ref. 16 ott. 95*



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo  
che più a fondo ha scavato nei problemi  
del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

*La Stampa, 14 ott. 95*



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo  
che più a fondo ha scavato nei problemi  
del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

Mattino 13 ott. 95



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo  
che più a fondo ha scavato nei problemi  
del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

Carlino 13 ott. 95



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo  
che più a fondo ha scavato nei problemi  
del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

*Repubblica 12-10-95*



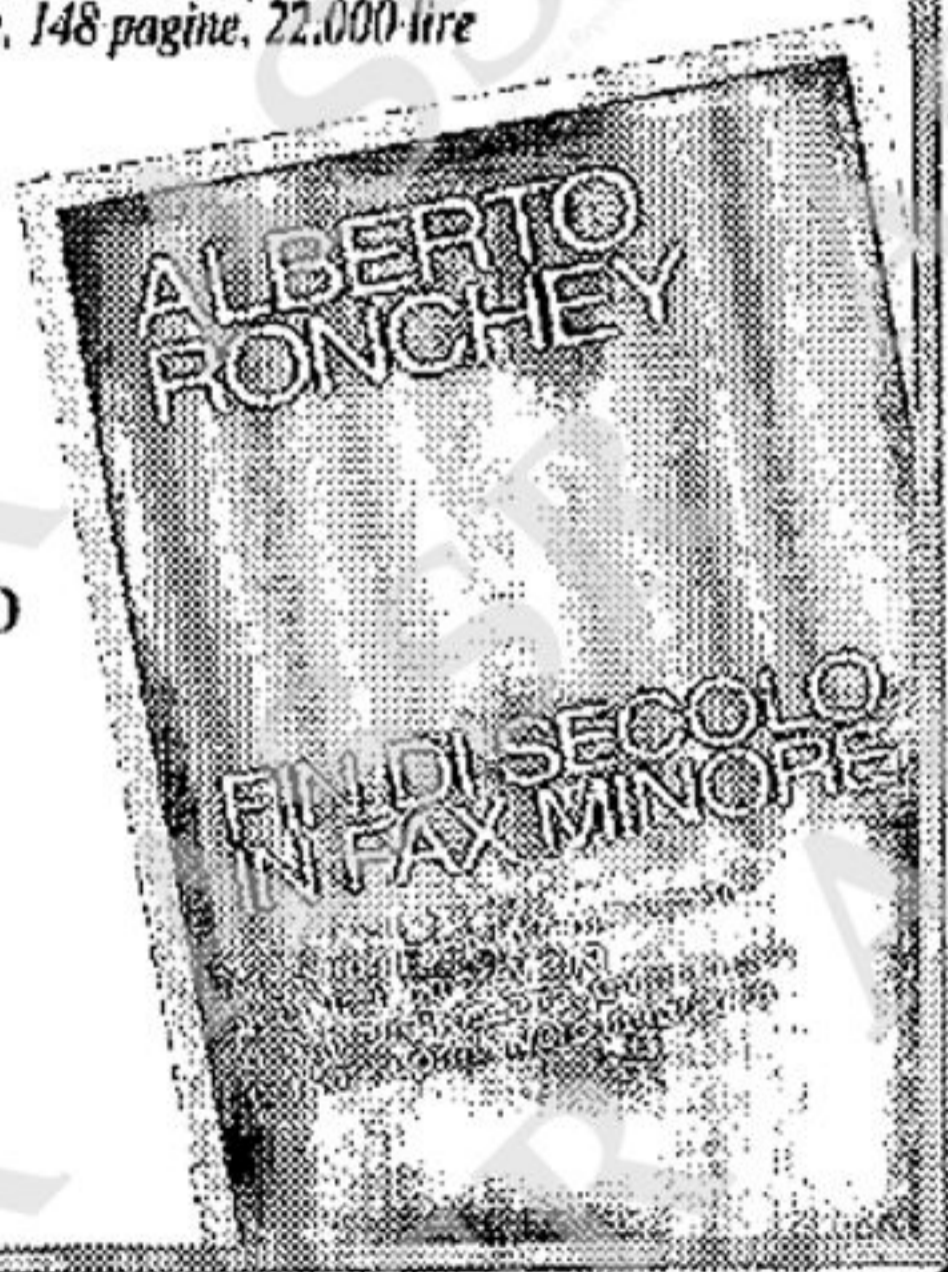
**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo».

*(Indro Montanelli)*



**Garzanti**

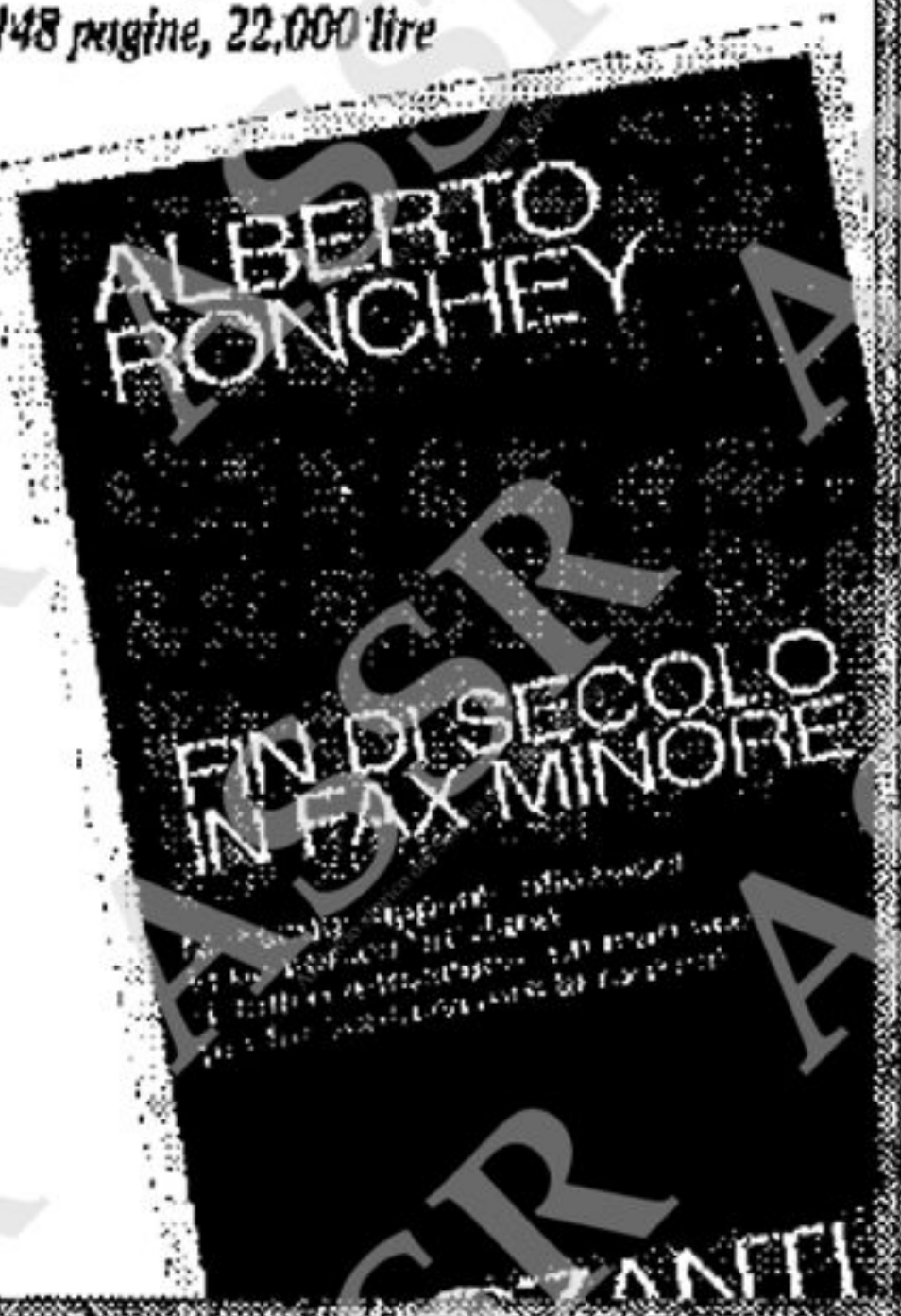
*Corona 12-10-95*



# Alberto Ronchey FIN DI SECOLO IN FAX MINORE

Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire

La crisi dell'Italia  
e la crisi degli altri.  
Messaggi,  
appunti, riflessioni  
in un ironico  
breviario di fatti  
e retroscena:  
un manuale  
per far sopravvivere  
la ragione.



**Garzanti**

*Corsera 1-10-95*



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

**La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.**  
Messaggi, appunti, riflessioni  
in un ironico breviario di fatti e retroscena:  
un manuale per far sopravvivere la ragione.

**Garzanti**

*La Stampa 30-9-95*



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

**La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.**  
Messaggi, appunti, riflessioni  
in un ironico breviario di fatti e retroscena:  
un manuale per far sopravvivere la ragione.

**Garzanti**

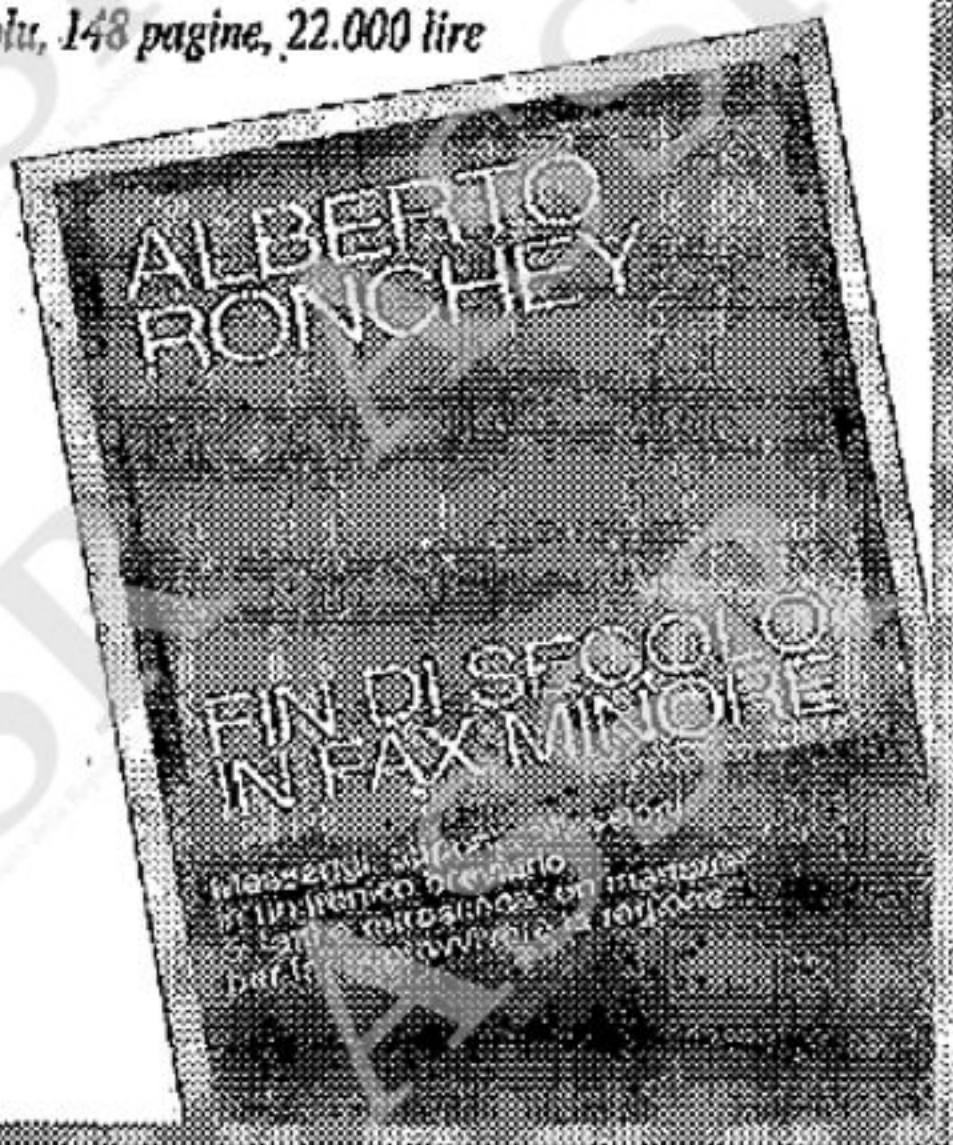
Ref. 80-9-95



# Alberto Ronchey FIN DI SECOLO IN FAX MINORE

Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire

La crisi dell'Italia  
e la crisi degli altri.  
Messaggi,  
appunti, riflessioni  
in un ironico  
breviario di fatti  
e retroscena:  
un manuale  
per far sopravvivere  
la ragione.



**Garzanti**

Memorandum 30-9-95



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

**La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.**  
Messaggi, appunti, riflessioni  
in un ironico breviario di fatti e retroscena:  
un manuale per far sopravvivere la ragione.

**Garzanti**

Carlino 30 set. 95



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

**La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.**  
Messaggi, appunti, riflessioni  
in un ironico breviario di fatti e retroscena:  
un manuale per far sopravvivere la ragione.

**Garzanti**

*catline 30-9-91*



**Alberto Ronchey**  
**FIN DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

**La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.**  
Messaggi, appunti, riflessioni  
in un ironico breviario di fatti e retroscena:  
un manuale per far sopravvivere la ragione.

**Garzanti**

Matteo 29 set. 95



RCS Editori

Alberto Ronchey

1 Tg 1 - + ~~del~~ Assolpubblicità

1 Tg 2

Tg 3

tema Morte Borgosesia 6 febr.  
videoconferenza Metropolis

~~Borgosesia~~  
Telecomunicazioni - Tth. Volante  
Elkann

u

30 Settembre

STAMPA X  
CORRIERE X *a 1 ottobre*  
REPUBBLICA X  
MESSAGGERO X  
MATTINO X *29 sett.*  
CARLENO X

~~12~~ OTTOBRE

REPUBBLICA X

12 OTTOBRE

CORRIERE X

13 OTTOBRE

MESSAGGERO X

MATTINO X

CARLENO X

14 OTTOBRE

STAMPA X

~~16~~ OTTOBRE

REPUBBLICA X

28 OTTOBRE

STAMPA X

29 OTTOBRE

CORRIERE X

5 NOVEMBRE

CORRIERE X

~~11~~ NOVEMBRE

REPUBBLICA X

**FINE SECOLO** Sempre più necessario un codice di comportamento riservato a chi usa i nuovi strumenti della comunicazione. In nome del rispetto del prossimo ma anche di se stessi

## GALATEO per l'uomo telematico

*Telefonini, fax, Internet: convivere con la tecnologia senza esserne travolti*

di **CLAUDIO MARRIS**

In un suo noto libro, Alberto Ronchey parla, già nel titolo, di una *Fine di secolo in fax minore*. Insieme alla biotecnologia, la telematica è la grande rivoluzione della nostra epoca e contribuisce perfino di più, almeno per ora, a cambiare il mondo. Deprecarla sarebbe, oltre che politicamente inutile, profondamente ingiusto, perché essa — a parte, ovviamente, le straordinarie ed imprevedibili possibilità che offre agli uomini nei settori più diversi — costituisce pure un grande arricchimento, almeno potenziale, della vita umana.

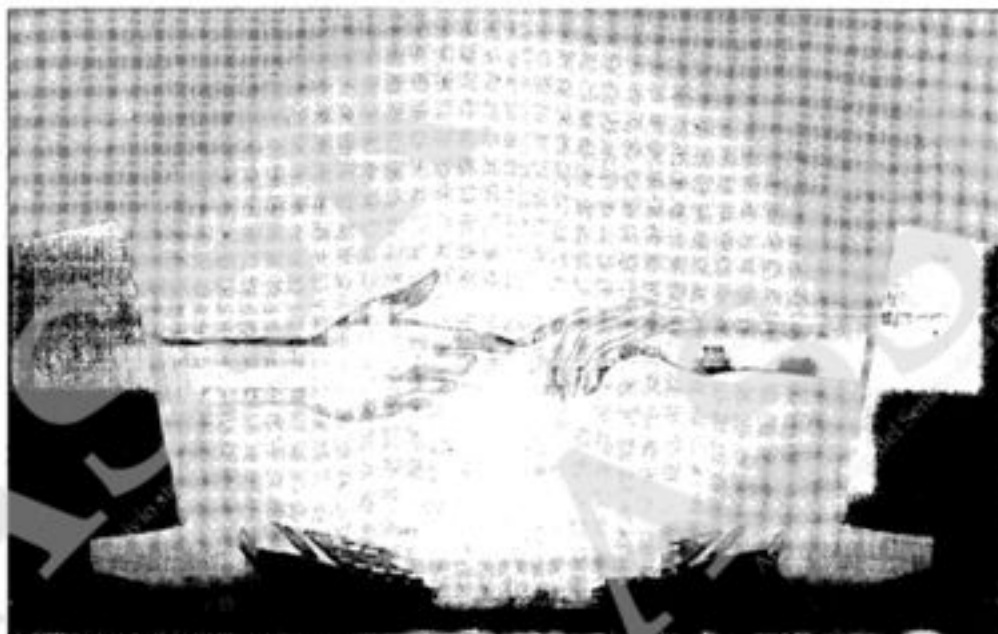
Un tempo assurdamente sproporzionato.

Quest'elementare buon senso è scarno, specie in Italia; il telefono cellulare è utilissimo, ma è buffo vedere tanta gente che lo usa per le strade o negli autobus a Roma o a Milano, mentre ciò accade molto più raramente a Parigi o a Berlino, dove pure ci sono uomini d'affari, professionisti e faccendieri.

Es questi giorni gli istituti e dipartimenti universitari devono presentare al Ministero le richieste di finanziamenti per la ricerca tramite Internet, obbedendo a criteri formali complicatissimi, per cui la formalizzazione delle richieste diviene un'impresa difficilissima.

Io che assorbo molto tempo ed energia, sottratti alla ricerca, che rischia di venir danneggiata dalle sue premonizioni. È ben vero che, ben prima della telematica, già Othomov, il protagonista dell'indimenticabile romanzo russo dell'800, lamentava che gli aspetti quotidiani

dimenticabile romanzo russo dell'800, lamentava che gli aspetti quotidiani



La comunicazione telematica vista dal fotografo Ron Chapple

quello di Monsignor Della Casa era atteso ai gesti, agli sguardi, alle cerimonie, alle volgarità, alle indiscrezioni, agli eccessi di formalismo o di abster-

gere un individuo ed un altro — premonizioni dell'antico, di ciascuno o del rispetto nei suoi riguardi — vada, finalmente e spiritosamente, mantenuto o

proprio perché offre possibilità sinora impensabili di valutare lo spazio di un individuo, di penetrare nella sua interiorità, di mettergli un microfono vicino, per

che li bollino apertamente, si da disadattare dal metterli in atto. La possibilità materiale di telefonare a qualcuno alle tre di notte non autorizza, e riduce,

l'altro senza che egli necessariamente lo desideri e magari nei momenti più intimi ed imbarazzanti, dovrebbe esigere un particolare riserbo, come del

Sembra invece che ognuno si creda in diritto di piombare addosso a chiunque altro senza un minimo di delicatezza e per le ragioni anche più strampalate, pretendendo anzi che l'altro sia sempre a sua disposizione e lamentandosi se fa fatica a raggiungerlo. Quante volte capita di sentirsi rimproverare da sconosciuti, che chiedono cose al di loro interesse, perché la sera prima non si era in casa.

Dietro tale invadenza c'è, inconsapevolmente, uno dei sentimenti che più guastano la vita e offendono il prossimo ossia l'incoscienza pretesa che tutti gli altri debbano essere a nostra disposizione, pronti

**«Ognuno si sente in diritto di piombare addosso a chiunque senza un minimo di delicatezza pretendendo che l'altro sia sempre a sua disposizione»**

colpe per stritolario e che furono invece stritolati dal neonato più coccolato.

Intollerabile è poi l'arroganza di chi, appena ricevuto un fax — magari relativo a un' iniziativa dell'anno successivo — telefona per sapere se l'altro l'ha letto, non dandogli neanche il tempo di vedere quali fax sono arrivati e di selezionarli, e neutralizzando dunque il sistema, bloccando l'informazione. Dietro a quel gesto c'è un'imperiosa prepotenza, un secco comando — che fa pensare con nostalgia alla ben più indulgente disciplina del servizio militare — di piantare tutto il resto, di precipitarsi a leggere e a fare quello che ci viene ingiunto, a credere obbedire costretto.

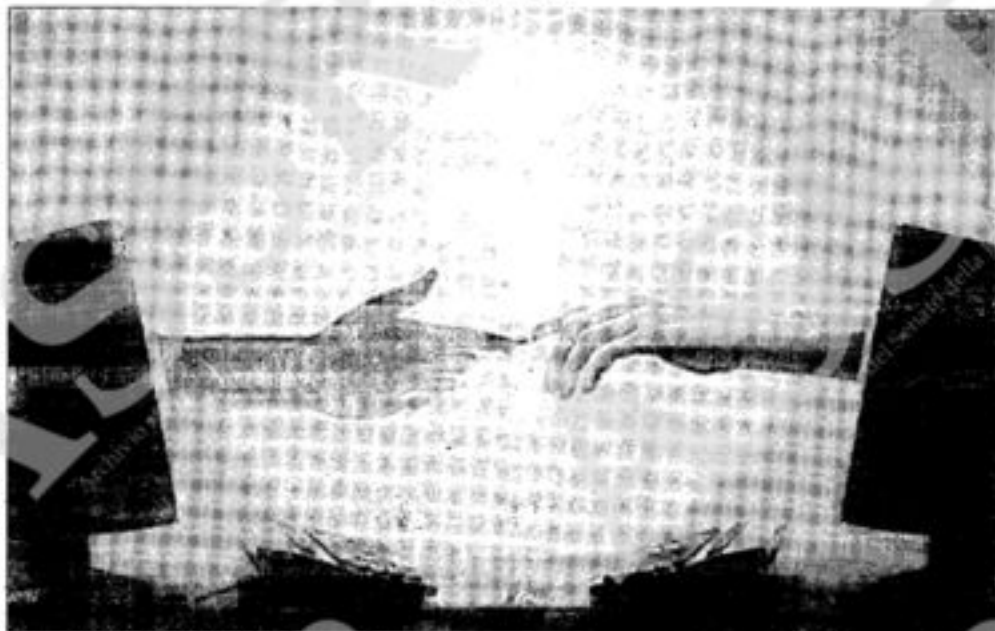
Fax e posta elettronica mettono in comunicazione, ma possono anche sovrastaffiare, intasare, affannare, così come il pigro

più in un autobus non avvicina le persone o come l'indifferenza e obbligatoria «tu» non crea reale familiarità («Sapevo — mi disse una volta una studentessa — quanto ci costa dover dare del tu al professore X, come lui pretendeva»).

Questi prepotentissimi

# Telefonini, fax, Internet: convivere con la tecnologia senza esserne travolti

di CLAUDIO MAGRIS



La comunicazione telematica vista dal fotografo Leo Chippit

In un suo noto libro, *«Alberto Rodolico parla, gli altri tacciono»*, di una *«Fin di secolo in fax minore»*. Insieme alla *«biologia»*, la telematica è la grande rivoluzione della nostra epoca e contribuisce perfino di più, almeno per ora, a cambiare il mondo. Dipressioni sarebbe, oltre che pacificamente inutile, profondamente ingiusto, perché essa — a parte, ovviamente, le straordinarie ed imprevedibili possibilità che offre agli uomini nei settori più diversi — costituisce pure un grande arricchimento, almeno potenziale, della vita affettiva.

Dal telefono al fax, ad Internet o alla posta elettronica, la telematica consente, in uno sviluppo tecnologico rapidissimo e difficile da angariare, di essere facilmente vicini alle persone che s'ama e sono

**«Sarebbe inutile e ingiusto deprecare la ricolazione della nostra epoca. Ma in Italia manca l'elementare buon senso che impedisca un pericoloso inquinamento»**

un tempo assurdamente sproporzionato.

Quell'elementare buon senso è scarno, specie in Italia: il telefono cellulare è utilissimo, ma è bello vedere tanta gente che lo usa per le strade o negli autobus a Roma o a Milano, mentre ciò accade molto più sparsamente a Parigi o a Berlino, dove pure ci sono uomini d'affari, professionisti e faccendieri.

Ne questi giorni gli istituti e dipartimenti universitari devono presentare al Ministero le richieste di finanziamenti per la ricerca tramite Internet, obbedendo a criteri formali complicatissimi, per cui la formulazione delle richieste diviene un'impresa difficilissima.

Le che assorbe molto tempo ed energia, sottratti alla ricerca, che rischia di venir danneggiata dalla sua promozione. E' ben vero che, ben prima della telematica, già Olosson, il protagonista dell'incalcolabile romanzo *«Il mondo del '800»*, lamentava che gli ingegni quotidiani della vita impedivano di vivere.

Le nuove possibilità di penetrare nell'esistenza degli altri stanno creando la necessità di una tutela anche formale e giuridica della privacy dall'invasione telematica, problema di cui si sta occupando, ad esempio, Stefano Rodotà. Ma l'era telematica esige anche un nuovo galateo, per ovviare a quelle «spinte» rivoluzionarie e minacciate di costanza che — come scriveva Monsignor Della Casa nella sua famosissima opera *«Sensazioni»* — sono nuovi e non possono dunque venir colpiti dal codice penale, ma devono essere combattuti e messi in qualche modo al bando, perché arrecano gravi noie alle persone, come le mosche e le zanzare, sono terribili della tipi ma di fatto molto più fastidiosi.

Il galateo dell'epoca telematica dovrebbe rivolgersi a la sua attenzione, nei più minuti particolari, ai comportamenti diffusi da quest'ultima, così come

quello di Monsignor Della Casa era attento ai gesti, agli stamenti, alle cerimonie, alle volgarità, alle indiscrezioni, agli eccessi di formalismo o di sobrietà, alla ritrosia, agli abusi nel parlare e nel tacere, a tutto ciò che concorre a guastare i sensi e l'appetito.

Non si tratta di grandi temi morali, della Verità di idee e principi immortali, bensì della quotidianità moderna, di quelle usanze ed abitudini che rendono la vita un po' più sopportabile, di quei modi di trattare col prossimo che mirano a tormentarlo il meno possibile; non è ancora l'amore del prossimo, ma comunque una sua promessa, quasi in obbedienza al monito della scuola salernitana di medicina, secondo il quale il primo requisito d'un farmaco è quello di non nocere.

Ogni galateo, con i suoi riti e cerimoniosi certe traversate come il tempo in cui nascono, riguarda essenzialmente l'equilibrio tra distanza e vicinanza che è opposto in natura: tra gli uomini, il confine tra discrezione e familiarità; suggerisce cose e quando una distanza tra

un individuo ed un altro — promessa dell'anonimato di ciascuno e del rispetto nei suoi riguardi — vada, fisicamente e spiritualmente, mantenuta o varcata. Il suo superamento può essere, a seconda del caso, una confidenza affermata o un reciproco abbassamento ammorso oppure un'aggressiva provocazione.

L'era telematica ha urgente bisogno d'un galateo

proprio perché offre possibilità ancora impensabili di violare lo spazio di un individuo, di penetrare nella sua intimità, di mettergli — metaforicamente, ma non perciò meno brutalmente — le mani addosso.

È necessaria un'autoregolamentazione e sono soprattutto necessari — per comportamenti molesti, ma non tali da incrociare nel codice penale — sanzionati di condanna sociale

che il bello sportamento, si da dissodare dal materialismo. La possibilità materiale di telefonare a qualcuno alle tre di notte non autorizza, evidentemente, a farlo se non in casi occasionali ed il trasgressore di quest'ovvio norma di buona educazione dovrebbe in qualche modo pagarne socialmente il fio.

Di per sé il telefono, che permette di raggiungere

l'altro senza che egli accasciamente lo desideri e magari nel momento più intimo ed imbarazzante, dovrebbe cingere un particolare riguardo, come del resto accadeva un tempo: il telefono va usato per motivi d'urgenza, per necessità altrimenti non risolvibili, o sui rapporti di familiarità, che presuppongono la confidenza ed il superamento di barriere altrimenti da ripetere.

Telefonare indiscriminatamente e senza riguardo a tutti, anche senza motivo, è più sgarbato che dare perché sul vedere a sconosciuti o a lontani conoscenti: è una sfacciataggine che dovrebbe emarginare il suo autore così come sa commensale che a tavola si mette le dita nel naso non è da invitare ad ulteriori pranzi. Anche per quest'ovvietà andrebbe fissato quello che Norbert Elias, grande storico delle buone maniere, ha chiamato «lo standard della riproposizione».

Telefonare senza riguardo è una prevaricazione, rovina l'armonia, impedisce di dormire, leggere, chiacchiere, mangiare, fare l'amore, andare al bagno.

Senza invece che ognuno si creda in diritto di piombare addosso a chiunque altro senza un minimo di delicatezza e per le ragioni anche più strampalate, pretendendo anzi che l'altro sia sempre a sua disposizione e lamentandosi se fa fatica a raggiungerlo. Quante volte capita di sentirsi impoverire da sconosciuti, che chiedono cose solo di loro interesse, perché la sera prima non si era in casa.

Dietro tale levadenza c'è, inconsapevolmente, uno dei sentimenti che più guastano la vita e offendono il prossimo ossia l'incoscienza pretesa che tutti gli altri debbano essere a nostra disposizione, pronti ad ascoltare i nostri capricci e soprattutto a condividere i nostri interessi, le nostre passioni e le nostre manie. L'amore del prossimo inizia col rispetto della sua autonomia, del suo diritto di avere altre

cose o altre brame, diverse dalle nostre con cui lo abbiamo.

Un vertice di sfacciataggine è costituito da chi telefona, nei momenti più intimi, chiedendo perentoriamente un consiglio su qualcosa che ha strapuntato la suocera o su una dichiarazione di Berlusconi, senza pensare come si offenderebbe la suocera se qualcuno gli intimasse, magari in un momento delicato, di cantare una romanza o di recitare *«La cavallina storta»*.

Anche il fax andrebbe usato per i fini per i quali è stato inventato, ossia per trasmettere notizie che hanno urgenza di essere comunicate in tempo reale. È inaccettabile invitare a convogli per l'anno successivo inondando, a questo scopo, la stanza del destinatario di fax, che — almeno negli apparecchi più antichi, ma ancora diffusi — striscia, avanza, si accartocchia, si allunga, si avvitaccia alle gambe delle sedie come vorpenti, minacciano come i serpenti che la gelosa Giunone assò alla colla di Er-

cole per stritolarlo e che fecero invece strizzati dal coccoato gli ercole.

Incedibile è poi l'arroganza di chi, appena invitato un fax — magari relativo a un'attività dell'anno successivo — telefona per sapere se l'altro l'ha letto, non dandogli neanche il tempo di vedere quali fax sono arrivati e di selezionarli, e neutralizzando dunque il sistema, bloccando l'informazione. Dietro a quel gesto c'è un'imperiosa prepotenza, un secco comando — che fa pensare con nostalgia alla ben più indigente disciplina del servizio militare — di piantare tutto il resto, di precipitarsi a leggere e a fare quello che ci viene ingiunto, a credere obbedire combattere.

Fax e posta elettronica mettono la comunicazione, ma possono anche sovrastare, intasare, allontanare, così come il piglio ad ascoltare i nostri capricci e soprattutto a condividere i nostri interessi, le nostre passioni e le nostre manie. L'amore del prossimo inizia col rispetto della sua autonomia, del suo diritto di avere altre

cose o altre brame, diverse dalle nostre con cui lo abbiamo.

Un vertice di sfacciataggine è costituito da chi telefona, nei momenti più intimi, chiedendo perentoriamente un consiglio su qualcosa che ha strapuntato la suocera o su una dichiarazione di Berlusconi, senza pensare come si offenderebbe la suocera se qualcuno gli intimasse, magari in un momento delicato, di cantare una romanza o di recitare *«La cavallina storta»*.

Anche il fax andrebbe usato per i fini per i quali è stato inventato, ossia per trasmettere notizie che hanno urgenza di essere comunicate in tempo reale. È inaccettabile invitare a convogli per l'anno successivo inondando, a questo scopo, la stanza del destinatario di fax, che — almeno negli apparecchi più antichi, ma ancora diffusi — striscia, avanza, si accartocchia, si allunga, si avvitaccia alle gambe delle sedie come vorpenti, minacciano come i serpenti che la gelosa Giunone assò alla colla di Er-

cole per stritolarlo e che fecero invece strizzati dal coccoato gli ercole.

Incedibile è poi l'arroganza di chi, appena invitato un fax — magari relativo a un'attività dell'anno successivo — telefona per sapere se l'altro l'ha letto, non dandogli neanche il tempo di vedere quali fax sono arrivati e di selezionarli, e neutralizzando dunque il sistema, bloccando l'informazione. Dietro a quel gesto c'è un'imperiosa prepotenza, un secco comando — che fa pensare con nostalgia alla ben più indigente disciplina del servizio militare — di piantare tutto il resto, di precipitarsi a leggere e a fare quello che ci viene ingiunto, a credere obbedire combattere.

## E in rete navigano insulti e minacce

**N**egli Usa lo chiamano «electronic harassment»: a mano a mano che cresce il traffico in rete, aumentano messaggi osceni, insulti, minacce, una versione postmoderna delle vecchie lettere anonime, tanto più inquietante in quanto chi le mette in atto è più difficile da individuare dei suoi antenati grafomani. Ma, per quanto invivibili e fastidiosi, questi molestatori costituiscono un pericolo meno grave di quello di altre forme di intrusione ai danni di privati. Una minaccia ben più consistente contro la privacy è rappresentata da quegli «eserciti di informazioni» che cazzano

to e spregiudicati progettisti di siti web di costruire i «profilo» dei propri utenti (per utilizzarli a proprio e rimedi a qualche agenzia di marketing). In attesa di adeguate leggi per la tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati che le riguardano, i navigatori dovrebbero almeno scegliere un provider (il fornitore d'accesso Internet) affidabile e imparare le procedure di sicurezza offerte da programmi come Netscape Navigator e Microsoft Explorer, le quali consentono di decidere se accettare o rifiutare che il sito contattato assuma certe informazioni sul loro conto. ●

●

IL PERSONAGGIO Intervista all'ex ministro dei Beni culturali e ora alla direzione del gruppo Rizzoli

# ALBERTO RONCHEY



C'è quello che si definisce Alberto Ronchey per due anni ministro dei Beni Culturali prima con il governo Amato e poi con Ciampi, il rischio è di dimostrare che l'industria non serve solo la politica, ma può anche essere un motore di sviluppo e di crescita, un settore che può dare un contributo importante al sistema produttivo, a condizione che si creino le condizioni adatte per farlo.

Il rischio che si correva nel 1992 di mettere in mano ad un ministro, come è stato per il caso di Ronchey, un settore che ha una storia di crisi e di difficoltà, è quello di creare un'industria che non serve solo la politica, ma può anche essere un motore di sviluppo e di crescita, un settore che può dare un contributo importante al sistema produttivo, a condizione che si creino le condizioni adatte per farlo.

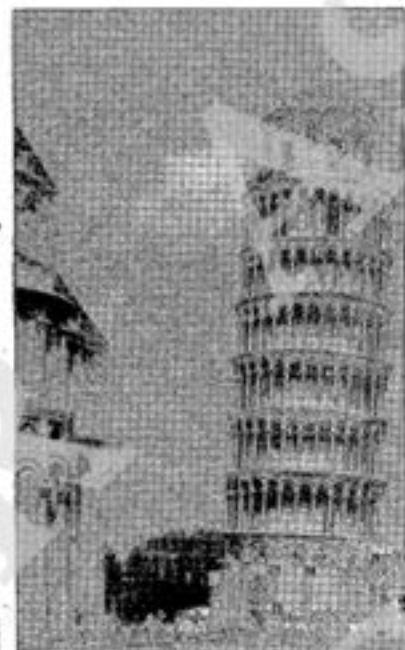
Il rischio che si correva nel 1992 di mettere in mano ad un ministro, come è stato per il caso di Ronchey, un settore che ha una storia di crisi e di difficoltà, è quello di creare un'industria che non serve solo la politica, ma può anche essere un motore di sviluppo e di crescita, un settore che può dare un contributo importante al sistema produttivo, a condizione che si creino le condizioni adatte per farlo.

La crisi dell'Italia e la crisi degli anni Trenta, offre alla mano, spiega gli allievi, il Metro, con il New York, invece più di quanto si attende all'uscita con il mare. Questo che conta è il punto di vista. Nel fatto che l'uscita è sempre una via di mezzo. La storia degli anni Trenta, invece, è un fatto che si è ripetuto con regolarità, ma non è stato mai risolto. Ma se lo si guarda con gli occhi giusti, si può vedere che è un fatto che si è ripetuto con regolarità, ma non è stato mai risolto.

La crisi dell'Italia e la crisi degli anni Trenta, offre alla mano, spiega gli allievi, il Metro, con il New York, invece più di quanto si attende all'uscita con il mare. Questo che conta è il punto di vista. Nel fatto che l'uscita è sempre una via di mezzo. La storia degli anni Trenta, invece, è un fatto che si è ripetuto con regolarità, ma non è stato mai risolto.

La crisi dell'Italia e la crisi degli anni Trenta, offre alla mano, spiega gli allievi, il Metro, con il New York, invece più di quanto si attende all'uscita con il mare. Questo che conta è il punto di vista. Nel fatto che l'uscita è sempre una via di mezzo. La storia degli anni Trenta, invece, è un fatto che si è ripetuto con regolarità, ma non è stato mai risolto.

La crisi dell'Italia e la crisi degli anni Trenta, offre alla mano, spiega gli allievi, il Metro, con il New York, invece più di quanto si attende all'uscita con il mare. Questo che conta è il punto di vista. Nel fatto che l'uscita è sempre una via di mezzo. La storia degli anni Trenta, invece, è un fatto che si è ripetuto con regolarità, ma non è stato mai risolto.



## Quando l'arte



Nonostante spray, infiltrazioni d'acqua, degrado e ora anche la mafia minacciano la nostra "memoria". La cultura di un popolo sta andando in malora. Che fare? Con le nuove norme di legge, l'Europa ha pensato di farlo. Come si sopravviveva, ispirazione e l'habitat culturale, abbiamo un altro che insidia. Alberto Ronchey, come ministro dei Beni Culturali, ha lavorato sodo per proteggere dall'industria e dall'industria il nostro patrimonio artistico perché «obscuro», nella storia ricca privata come in quella pubblica, è un obbligo. «Non si possono avere i soldi che si ricavano, invece troppi in passato come quel Paul Tagliani». «Ma i poteri cosa fanno? Sono per noi?».

«C'è anche il rischio che il vero della pace». «Certo, infatti l'essenziale è che i calchi siano esposti sotto rigorosa sorveglianza riguardo alla qualità e con garanzia di non essere dannati. Non sono abbiamo messi come quelli americani che sono dei veri colossi, i turisti sono palazzi storici, non possono essere soppressi, venduti o magliati, la nostra cultura accademica non lo accetterebbe. Oltre ai calchi si potrebbero fare riproduzioni su scala pregiata come il Leonardo, il Michelangelo, il Bernini».

«La crisi dell'Italia e la crisi degli anni Trenta, offre alla mano, spiega gli allievi, il Metro, con il New York, invece più di quanto si attende all'uscita con il mare. Questo che conta è il punto di vista. Nel fatto che l'uscita è sempre una via di mezzo. La storia degli anni Trenta, invece, è un fatto che si è ripetuto con regolarità, ma non è stato mai risolto.»

questo, la tendenza è ad avere doppia casa, doppia o tripla automobile, la barca, il cane. Ora, finché uno ha il cane, non si diffida di quelli che si dedicano agli animali e poi, arrivano le ferie, lo abbandonano per la strada. Nel momento in cui le ideologie sembrano crollare per che cosa si sentono di dire grazie al marxismo e chi si agiterà il ruolo che fa del marxismo di sfida al capitalismo? «La sfida ha avuto alcuni effetti positivi ma altri negativi, ha spinto i socialisti alla stanziazione dell'industria, facendo recuperare la competizione, ha frenato il processo tecnologico. Per la verità Marx non ha mai parlato di questo ed è stato sempre

indifferenza e del nuovo patrimonio artistico perché «diverga», nella storia antica privata come in quella pubblica, è un obbligo storico e non potrei fare il contrario. Invece troppi lo pensano come quel Pirelli: «Ma i posteri cosa hanno fatto per noi?».

La "genialità" italiana si affida al fatto per la tutela del patrimonio artistico. Lei aveva inventato altre soluzioni...

«Il bilancio dei beni culturali è pessimistico, si aggira sui 180 miliardi ma non ci sono prospettive per ottenere risorse finanziarie maggiori considero che il debito pubblico è di due milioni di miliardi. In queste circostanze che si deve fare? Rimanere invariato? I compiti di questo ministero: manutenzione dei musei statali (circa 900) gli teatri e soprintendenze di quelli comunali, provinciali, privati, in tutto sono 3500; restauri, scavi archeologici e manutenzione delle relative aree, biblioteche, aggiornamento delle stesse con le nuove tecnologie informatiche, archivi, si tratta di ben 1200 chilometri di documenti. L'Italia si può considerare una superpotenza archivistica, è quella che ha la storia più lunga. In Francia ad esempio gli archivi sono stati bruciati una prima volta durante la rivoluzione poi nel '70 perché erano il simbolo della feudalità (tutti che gli storici francesi vengono per noi a studiare. Per finire c'è la storia architettonica dei centri storici delle città d'arte, quelli i fondi sono chiaramente insufficienti. Questo ho sentito l'esperienza di Veltroni nel senso che, se il fondo è a fine di bene. Questa mia legge ha tradito le sue responsabilità verso i cittadini ma oggi il problema è anche quello di tutelare i servizi storici perché vivono in un'epoca di disamore culturale. Sì, il problema che non si risolve e fa sempre disamore contro chi lo vuole... Con la semplificazione si potrà tornare al disegno originario».

«C'è la riforma...»  
«Insinuato esiste una nuova tecnologia, è troppo banale dire che si tratta di cartoline, di stampe, pensi invece ai videodischi, la videocassetta. Noi abbiamo sempre visto da lontano sia i quadri che gli affreschi ora si possono vedere e studiare da vicino. Nel 1980-81, quando era già a buon punto il restauro della Cappella Sistina, il direttore del Museo Vaticani firmò un accordo con i giapponesi che fruttò cinque miliardi, una cifra ridicola se si pensa che con la tecnologia computerizzata, con la digitalizzazione elettronica



## può diventare business

digitalizzazione dei documenti...

«Il parlò anche di manager culturali...»

«...ho proposto all'allora ministro della Pubblica Istruzione Cesare Casalegna questa nuova figura, che del resto all'estero esiste già, altrimenti il governo sovietico, quando nasce una rivendicazione sindacale, si sono sovrapposti. Lui non conosce né le responsabilità del magistrato del lavoro né la storia dei lavoratori, cosa può fare allora se non sprovvisori? La soluzione secondo me sarebbe quella di introdurre un nuovo modo intermedio tra il ragioniere e lo storico d'arte basandosi concorsi rivolti a specialisti non solo in storia dell'arte ma anche in economia aziendale».

**Italia Paese di "artefatti" o di "arti"? Lei che firma un decreto antioperaio cosa suggerisce per i bracci "artefatti" che lavorano?**  
«Speriamo al massimo tentativo di ripresentare la mia legge, analizzandola in ogni dettaglio perché ora stata fatta con la collaborazione di tutti, dall'Ente centrale del restauro al dipartimento di cultura artistica dell'Università La Sapienza, al ministero delle Finanze per le tasse, alla Guardia per le pene. Spero quanto si spende ogni anno per il restauro di palazzi storici e di seni archeologici».

**Qualche che più fa specie è che i centri pubblici le hanno dato le manifestazioni artistiche...**  
«Sì, è prezioso, nonché si trattasse dei graffiti di Iseo e Asti. Ma finché lungo le linee ferroviarie senza indicate».

**Insediamento Inconoscimento all'Università di Città del Messico può continuare a Cuba e nella metropoli di New York. Gli stranieri dicono di noi i vostri saggi di anni sono le antiche piazze delle città d'arte ma vivete tra i barbari.**  
«Lei è stato l'unico ministro che Berlusconi eletto capo del governo ha ringraziato. Non avrebbe fatto prima a confermarlo?»

«Devo dire che dopo due anni, con un Amato e l'altro con Ciampi, avevo già dei dubbi e rimanevo e ho perché, oltre agli altri difficoltà più recenti, sono stati due anni faticosi, una vera sofferenza. Poi nel '90 è stato piuttosto complicato, il numero dei ministri è quello che è e c'è stato delle difficoltà nella ripartizione. Ricordo che nel governo Dini la avevo già assistito la presidenza della Banca e non sarebbe stato serio. Sto bene anche al presidente della Repubblica».

**A cosa serve l'intelligenza a un politico?**  
«Secondo me l'intelligenza è un politico che oggi viene utilizzata con ansia, scetticismo, non per risolvere i problemi ma per creare un'immagine, avrebbe una per fissare delle priorità altrimenti non si arriva a nulla. C'è poi il partito inverte le sue posizioni, efficit legislative, ecc. Ci vuole una certa esperienza, lo so io stesso a fare passare la mia legge perché conoscerò i meccanismi».

**Letture, una parola che lei ha introdotto nel lessico quotidiano gli nel**

**lento '88. A quale Paese ci avvicina?**  
«Adesso è nessuno, una volta quando c'ero io, era il '92 che non ci vedevo più, il sistema sovietico, la socialdemocrazia, solo che lì, essendo un unico partito si lottava tutto, non solo quello che apparteneva allo Stato ma anche alla vita civile. Alcuni invece paragonano il nostro sistema allo sport-system americano ma è sbagliato perché qui è molto più limitato, non interiore con la normale amministrazione e poi è a termine perché, quando scade il mandato, si sa che uno se ne deve andare. Di noi invece quando si vota non si vota più. La lottizzazione ha anche questa conseguenza nefasta: è spesso risponde al suo eletto. Lei capisce che se la scelerato, se si mettono in conto queste spese costitutive, se assisti soltanto una logica aziendale spesso aderisce alla logica del produttore, l'azienda si spreca».

**Qual è stata la più grande frustrazione raccontata agli italiani negli ultimi vent'anni?**  
«Dove aver detto che avevamo vinto l'inflazione ma che in realtà l'avevamo solo trasformata in debito pubblico. I disoccupati italiani di ieri sono che lo Stato deve pagare anzitutto le banche disoccupate, se avrebbe almeno il pubblico con il cui addebiatanti si fosse stampata carta moneta avremmo sempre un'inflazione ogni anno '70, in pratica invece l'abbiamo mascherata. Ma di frodo ce ne sono altre, pensi a quante volte si è parlato di riforma fiscale e non se ne è mai fatto niente».

**Non può la finanza pubblica reggersi su un solo sportello di ricchezza e finanziaria spartita per la spesa, è indispensabile responsabilizzare gli enti locali, colmare l'anonimato impositivo, così ognuno risponde di quello che fa, di ricchezza non devono più arrivare regole e sovvenzioni.**  
«Con il federalismo fiscale si renderebbe più veloce anche l'accertamento che avverrebbe direttamente lì dove il reddito si forma, essendo più facile l'accertamento si allargherebbe anche la base impositiva con la possibilità di ridurre le aliquote oggi veramente eccessive. Quando vedo le proteste fiscali e leggo che i giornali accusano i socialisti di non pagare le tasse dico: chi non paga le tasse non può pagare ma le paga, chi invece non le paga non si è accennato vedere».

**L'America è una società individualista che da tempo sperimenta sulla propria pelle le difficoltà della coesistenza e dell'integrazione. Questo società potrebbe più problemi che irrisolvibili?**  
«Bisogna distinguere. In tutto l'America la ventiquattrore abitanti per chilometro quadrato anche se c'è una concentrazione di cittadini, c'è il collante del sistema istituzionale, ci sono più di trenta milioni di poveri».

**Se da una parte l'immigrazione ha consentito di calmierare il mercato del lavoro, il salasso, dall'altro ha stabilito corte esigenze: case, scuole, la moschea, l'assistenza sanitaria.**  
«Non può la finanza pubblica reggersi su un solo sportello di ricchezza e finanziaria spartita per la spesa, è indispensabile responsabilizzare gli enti locali, colmare l'anonimato impositivo, così ognuno risponde di quello che fa, di ricchezza non devono più arrivare regole e sovvenzioni».

**Con il federalismo fiscale si renderebbe più veloce anche l'accertamento che avverrebbe direttamente lì dove il reddito si forma, essendo più facile l'accertamento si allargherebbe anche la base impositiva con la possibilità di ridurre le aliquote oggi veramente eccessive.**  
«Quando vedo le proteste fiscali e leggo che i giornali accusano i socialisti di non pagare le tasse dico: chi non paga le tasse non può pagare ma le paga, chi invece non le paga non si è accennato vedere».

**L'America è una società individualista che da tempo sperimenta sulla propria pelle le difficoltà della coesistenza e dell'integrazione. Questo società potrebbe più problemi che irrisolvibili?**  
«Bisogna distinguere. In tutto l'America la ventiquattrore abitanti per chilometro quadrato anche se c'è una concentrazione di cittadini, c'è il collante del sistema istituzionale, ci sono più di trenta milioni di poveri».

**Se da una parte l'immigrazione ha consentito di calmierare il mercato del lavoro, il salasso, dall'altro ha stabilito corte esigenze: case, scuole, la moschea, l'assistenza sanitaria, quello italiano che è un sistema di due con elementi del vecchio sistema sovietico perché da non ha funzionato anche nel settore dell'economia pubblica».**

**«Per salvare la Bell'Italia occorre formare dei manager - figure intermedie fra il ragioniere e lo storico dell'arte - capaci di gestire e far fruttare in modo razionale l'immenso patrimonio del nostro Paese»**

**stessa società. Una società come quella americana può correre dei rischi, nel 1991 l'Italia ha una densità di 300 abitanti per chilometro quadrato, addirittura superiore a quella della Cina.**

**Il voto con il quale il federalismo dell'Opera Nomadi che sostiene che si possono integrare.**  
«Ma hanno le loro abitudini, il fatto non è considerato approvabile, con questo non voglio dire di fare come Hitler può chi parla di integrazione non si sapeva cosa si predicava».

**Si sta creando una nuova società, la presenza che studia il rapporto tra cristianità, violenza e densità della popolazione, del resto gli ecologia segnala un preciso legame tra densità e aggressività. Purtroppo non si parla mai di queste cose e invece bisogna sapere: il nostro poi è un Paese disumano, bastano due goccie d'acqua perché frasi non. Evavamo quaranta milioni, adesso siamo cin-**

talmente, quello italiano che è un sistema di due con elementi del vecchio sistema sovietico perché da non ha funzionato anche nel settore dell'economia pubblica».

**Il fattore K, oltre alla deflazione, è stato definitivamente superato?**  
«Abbastanza direi. Io dico che finiamo forse stato rigenerato il Partito comunista con alle spalle il mondo sovietico, ognuno nello schieramento destinato a produrre l'alternativa di governo, non avrebbe mai visto. Ora che è crollato il muro, è crollato il mondo tedesco, il Partito comunista ha cambiato nome (ci sono sempre residui di mentalità perché c'è una tale confusione nel Pci), il leader K, secondo me, non c'è più. L'esperienza ha dimostrato empiricamente che deve c'è stato un forte Partito comunista. Francia, Spagna, Portogallo, Italia, non c'è mai stato neanche, anche da noi hanno avuto bisogno di una cosa come Pci, poi, con il tempo, se saranno capaci, si vedrà. Ad ogni modo il rischio nel nostro Paese non è più il fattore K (Comunismo) ma la mancanza di una opposizione capace di promuovere una rinnovata. L'opposizione è ingessata tra vicende giudiziarie e problemi al proprio interno e da lì non si muove».

**Prechi da noi manca una vera destra?**  
«Prechi la destra è stata fascista. Vede, la destra storica ha lasciato una storia liberale, molto profeta, però elitaria, è un periodo di sviluppo culturale, prima del voto della destra, dell'ingresso in campo dei grandi movimenti di massa cattolici e socialisti; poi, dopo una crisi di transizione, il fascismo si è impadronito della destra e ha portato il Paese allo sfascio. Il corso della nazione è quasi deflato, al punto che ha preteso la retorica di regime per cui ogni nessuno pronunciò più la parola occasione, patria».

**Alcune Nazioni ha ancora molti fascisti, fanno il solito rumore, portano la camicia nera. Certo-ovvero anche le camicie verdi, una qualità finora non hanno più avuto successo.**  
«Berlusconi ha dato una cosa ai liberali: crisi che si aggirano per l'Italia?»  
«Il suo non è un vero partito ma un partito parassitario: basato sul mito dell'imprenditoria che si è fatto una bottega con una cosa è delirante un'azienda, altra è delirante lo Stato. Non si è più improvvisato».

**Testi di Franca Mola**

Gentile Prof. Alberto Ronchey

BERGAMO 15  
VIA BROSETA 65  
24128 BERGAMO BG  
ARRETRATO PER DISGUIDO POSTALE  
n. 22 31-DIC-95

**PILLOLE DI PIOMBO**

**Alberto Ronchey, *Fin di secolo***  
*in fax minore*, Garzanti, 1995, pp.  
139, L. 22.000.

Impegnato a rimettere in rotta di navigazione una flotta Rizzoli non priva di bagnarole (dal '94 è Presidente della RCS-Rizzoli Corriere della Sera), l'ex-Ministro dei Beni Culturali dei governi Amato e Ciampi non dimentica di fare il giornalista. Senza una testata su cui scrivere, affida così a un rapido pamphlet le sue brillanti e documentate (come sempre) meditazioni sulla crisi dell'Italia e degli altri paesi sul finire degli anni Novanta.

**Willy Pasini, *A chi serve la coppia***, Mondadori, 1995, pp.  
288, L. 30.000.

Come è cambiata la coppia negli anni '90? Perché alcune unioni durano e altre no? Agli interrogativi da fine millennio del risvolto di copertina risponde uno dei più noti psichiatri e sessuologi italiani.

*La rubrica "Letti per voi" è resa possibile dalla collaborazione della Libreria Lorenzelli*

Versua

L'ARENA

29 GENNAIO 1996

L'analisi. Secondo Ronchey

# Un ironico breviario di fine secolo

di Luigi Mattei

**V**e lo immaginate un fax che, collegato un po' con tutto il mondo, sforni a ripetizione messaggi per parlarci di questo secolo che sta per finire e di cosa ci aspetta negli anni futuri? Pur nella prevedibile stringatezza delle comunicazioni (le telefonate, si sa, costano e, ahinoi, pare proprio che costeranno sempre più) saremmo presto sommersi da fogli di carta rotolanti, a meno che non ci si metta qualcuno, come Alberto Ronchey, a riordinare le notizie e a presentarci quelle più importanti raccolte in un agile libretto. Parliamo di «*Fin di secolo in fax minore*» (Garzanti), un ironico breviario dei fatti e del retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo che, però, ha una sua ragione d'essere. In fondo questa raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture, viene vista dall'autore come una sorta di composizione musicale (col tedante ronzio del fax, naturalmente, a fare da sottofondo) in onore di questo secolo che sta morendo e che, a leggere queste pagine ci lascia alle prese (specie noi italiani) con crisi non indifferenti. Un'impostazione più aulica avrebbe suggerito una *Messa da Requiem*, con tanto di orchestra e coro polifonico, in realtà dato il tono del libro, melanconicamente canzonatorio, ci sembra più adatta una ballata, ma una ballata triste, «in fax minore» appunto, dove gli accenti di speranza e le note di brio sembrano inesorabilmente soffocati da un resoconto lucido e impietoso della realtà contemporanea.

Alberto Ronchey, scrittore, giornalista (è stato direttore de *La Stampa* dal '68 al '73 e ha collaborato alle maggiori testate nazionali), già ministro dei Beni Culturali con i governi Amato e Ciampi, e oggi Presidente della *Rcs-Rizzoli Corriere della Sera*, con «*Fin di secolo in fax minore*» offre «un provocatorio diario che prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo esibizionismi e ipocrisie, indica progressi e regressi nel grande show di fine secolo». Con l'occhio allenato da anni e anni di professione giornalistica Ronchey confronta date e notizie, dettagli quotidiani e visioni più generali, cogliendo così nella cronaca di ogni giorno i sintomi di più ampi cambiamenti e leggendo nel presente l'eredità della storia.

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da meno. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la densità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo» e, pur non fraintendendo di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da meno. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensinnì le amministrazioni locali, la demografia, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che pare sia stata teorizzata in India dagli amministratori, discendenti della casta dei *marwari* (gli strozzini): «Si cambia la corda dell'ascensore quando si è spezzata».

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: e i problemi appena elencati non la foccano?... Appunto!): a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato insieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

La «pseudo attività» frenetica di tanti politici o politicanti, che paiono interessati a mille cose fuorché a quelle per le quali gli elettori li hanno votati, e l'altrettanta «pseudo attività» di molti ministri portano il giornalista a pensare per affinità al regolamento che vigeva, nel 1841, nella Reale Marina delle Due Sicilie in occasione delle visite a bordo da parte delle alte autorità del Regno: «Facite Ammullina, tutti chilli che stanno a prora vann'a poppa e chilli che stann'a poppa vann'a prora...». Come filosofia del movimento fine a se stesso non c'è male.

Rimanendo in tema di politica pura ci scappa poi un ultimo pensierino (preso in prestito da Karl Kraus) che ci pare di estrema attualità: «Il segreto del demagogo è rendersi stupido quanto i suoi ascoltatori, così che questi credano di essere intelligenti quanto lui». Solo che adesso - dice Ronchey - non c'è più segreto, ma c'è che restano gli stupidi. Il volto e il nome che rispondono alla descrizione metteteveli voi.

Ronchey, dunque, ci strappa dei sorrisi amari su quest'Italia in stallo da vent'anni e impegnata a collezionare occasioni perdute, fra le quali non poteva mancare la difficile difesa del patrimonio culturale e monumentale: l'esperienza diretta in veste da ministro sembra proprio aver lasciato i suoi segni dolorosi nell'autore del libro.

Vogliamo consolarci? Ecco allora uno sguardo oltre confine, con tanti altri fax caustici, polemici e disincantati sul resto del mondo: dall'ex Unione Sovietica, al colosso (con i piedi d'argilla?) americano, dall'Europa al Giappone e al Terzo Mondo, fino agli indefinibili confini segnati dal tutto nuovo universo telematico. Un mondo in cui molti sembrano avere sulla lingua le soluzioni pronte e indispensabili, ma nel quale i problemi rimangono e non paiono per nulla irrilevanti. Tutti parlano, tutti si contraddicono, tutti credono e affermano di avere ragione. Ma, si chiede un'ultima volta Alberto Ronchey: «La Torre pendente di Pisa... e se avessimo ragione lei?».

# L'ECO DELLA STAMPA

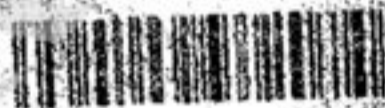
AGENZIA DI SITAGLI E INFORMAZIONI  
DA GIORNALI E RIVISTE

## ECOSTAMPA MEDIA MONITOR

Via G. COMPARONI, 28 - 20129 MILANO  
Tel. (02) 76 110 307  
Fax (02) 76 110 341 (R. 1\*\* 061)  
C/c Post. 82894 - 20120 MILANO  
C/c Post. 18150871

### L'ECO DELLA STAMPA

Primo Servizio Telex - Milano - n. 3990 dal 30.9.1984



0109902 26T 1990F 108159C0PP24 mensile

TEMPO ECONOMICO  
VIA L. B. ALBERTI 10  
20149 MILANO MI  
n. 364 DIC-95/GEN-96

## FIN DI SECOLO IN FAX MINORE

Un "diario in pubblico" in cui l'autore prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo ecibizionismi e ipocrisie, indica progressi e regressi nello show di questo fine secolo. Dal confronto di date e dati, dettagli quotidiani e massimi sistemi coglie nella cronaca i sintomi di più ampi cambiamenti e legge nel presente l'eredità della storia.  
*di Alberto Ronchey*  
*Garzanti*  
pp. 152 - lire 22.000

## L'analisi. Secondo Ronchey

# Un ironico breviario di fine secolo

di Luigi Mattel

**V**e lo immaginate un fax che, collegato un po' con tutto il mondo, sforni a ripetizione messaggi per parlarci di questo secolo che sta per finire e di cosa ci aspetta negli anni futuri? Pur nella prevedibile stringatezza delle comunicazioni (le telefonate, si sa, costano e, ahinoi, pare proprio che costeranno sempre più) saremmo presto sommersi da fogli di carta rotolanti, a meno che non ci si metta qualcuno, come Alberto Ronchey, a riordinare le notizie e a presentarci quelle più importanti raccolte in un agile libretto. Parliamo di «*Fin di secolo in fax minore*» (Garzanti), un ironico breviario dei fatti e del retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo che, però, ha una sua ragione d'essere. In fondo questa raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture, viene vista dall'autore come una sorta di composizione musicale (colte mediante ronzio del fax, naturalmente, a fare da sottofondo) in onore di questo secolo che sta morendo e che, a leggere queste pagine ci lascia alle prese (specie noi italiani) con crisi non indifferenti. Un'impostazione più aulica avrebbe suggerito una *Messa da Requiem*, con tanto di orchestra e coro polifonico, in realtà dato il tono del libro, melanconicamente canzonatorio, ci sembra più adatta una ballata, ma una ballata triste, «in fax minore» appunto, dove gli accenti di speranza e le note di brio sembrano inesorabilmente soffocati da un resoconto lucido e impietoso della realtà contemporanea.

Alberto Ronchey, scrittore, giornalista (è stato direttore de *La Stampa* dal '68 al '73 e ha collaborato alle maggiori testate nazionali), già ministro dei Beni Culturali con i governi Amato e Ciampi, e oggi Presidente della *Rizzoli Corriere della Sera*, con «*Fin di secolo in fax minore*» offre «un provocatorio diario che prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo esibizionismi e ipocrisie, indica progressi e regressi nel grande show di fine secolo». Con l'occhio allenato da anni e anni di professione giornalistica Ronchey confronta date e notizie, dettagli quotidiani e visioni più generali, cogliendo così nella cronaca di ogni giorno i sintomi di più ampi cambiamenti e leggendo nel presente l'eredità della storia.

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da meno. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la densità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che pare sia stata teorizzata in India dagli amministratori, discendenti della casta dei *marwari* (gli strozzini): «Si cambia la corda dell'ascensore quando si è spezzata».

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: e i problemi appena elencati non la toccano?... Appunto!): a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato insieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

La «pseudo attività» frenetica di tanti politici o politici, che paiono interessati a mille cose fuorché a quelle per le quali gli elettori li hanno votati, e l'altrettanta «pseudo attività» di molti ministri portano il giornalista a pensare per affinità al regolamento che vigeva, nel 1841, nella Reale Marina delle Due Sicilie in occasione delle visite a bordo da parte delle alte autorità del Regno: «Facite Ammutina, tutti chilli che stanno a prora vann' a poppa e chilli che stann' a poppa vann' a prora...». Come filosofia del movimento fine a se stesso non c'è male.

Rimane in tema di politica pura ci scappa poi un ultimo pensiero (preso in prestito da Karl Kraus) che ci pare di estrema attualità: «Il segreto del demagogo è rendersi stupido quanto i suoi ascoltatori, così che questi credano di essere intelligenti quanto lui». Solo che adesso - dice Ronchey - non c'è più segreto, ma c'è che restano gli stupidi. Il volto e il nome che rispondono alla descrizione metteteveli voi.

Ronchey, dunque, ci strappa dei sorrisi amari su quest'Italia in stallo da vent'anni e impegnata a collezionare occasioni perdute, fra le quali non poteva mancare la difficile difesa del patrimonio culturale e monumentale: l'esperienza diretta in veste da ministro sembra proprio aver lasciato i suoi segni dolorosi nell'autore del libro.

Vogliamo consolarci? Ecco allora uno sguardo oltre confine, con tanti altri fax caustici, polemici e disincantati sul resto del mondo: dall'ex Unione Sovietica, al colosso (con i piedi d'argilla?) americano, dall'Europa al Giappone e al Terzo Mondo, fino agli indefinibili confini segnati dal tutto nuovo universo telematico. Un mondo in cui molti sembrano avere sulla lingua le soluzioni pronte e indispensabili, ma nel quale i problemi rimangono e non paiono per nulla irrilevanti. Tutti parlano, tutti si contraddicono, tutti credono e affermano di avere ragione. Ma, si chiede un'ultima volta Alberto Ronchey: «La Torre pendente di Pisa... e se avesse ragione lei?».



## L'ECO DELLA STAMPA

AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI  
DA GIORNALI E RIVISTE Design & Research

**ECOSTAMPA\***  
MEDIA MONITOR

VIA G. COPPINONI 28 - 20129 MILANO  
TEL. (02) 76 110 307 r.a.  
FAX (02) 76 110 346-76 111 051

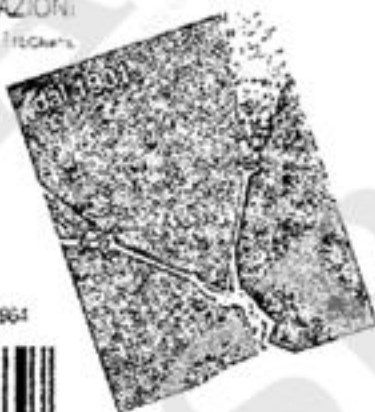
Calc. Post. 12064 - 20120 MILANO  
C.C. Post. 18150201

L'ECO DELLA STAMPA  
Reg. Stampa Trib. Milano n. 6660 del 30/9/1964



0107253 18T 33F 05 60VITE 7

~~MESSAGGERO VENETO~~  
VIALE PALMANOVA 290  
33100 UDINE UD  
n. 14 17-GEN-96



quotid.

# Fine secolo con Ronchey L'Italia a fondo: ballata dolente "in fax minore"

Ve lo immaginate un fax che, collegato un po' con tutto il mondo, sforni a ripetizione messaggi per parlarci di questo secolo che sta per finire e di cosa ci aspetta negli anni futuri? Pur nella prevedibile stringatezza delle comunicazioni (le telefonate, si sa, costano e, ahinci, pare proprio che costeranno sempre più) saremmo presto sommersi da fogli di carta rotolanti, a meno che non ci si metta qualcuno, come Alberto Ronchey, a riordinare le notizie e a presentarci quelle più importanti raccolte in un agile libretto. Parliamo di *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti), un ironico brevissimo dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo...

meno. Un'occhiata pensosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la densità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che pare sia stata teorizzata in India dagli amministratori, discendenti della casta dei *marwari* (gli strozzini): «Si cambia la corda dell'ascensore quando si è spezzata».

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: e i problemi appena elencati non la toccano? Appunto!): a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato assieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che

to in un agguato libretto. Parliamo di *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti), un ironico-breviario dei fatti e del retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo che, però, ha una sua ragione d'essere. In fondo questa raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture, viene vista dall'autore come una sorta di composizione musicale (col te-dante ronzio del fax, naturalmente, a fare da sottofondo) in onore di questo secolo che sta morendo e che, a leggere queste pagine, ci lascia alle prese (specie noi italiani) con crisi non indifferenti. Un'impostazione più antica avrebbe suggerito una *Messa di requiem*, con tanto di orchestra e coro polifonico, in realtà dato il tono del libro, melanconicamente canzonatorio, ci sembra più adatta una ballata, ma una ballata triste, "in fax minore" appunto, dove gli accenti di speranza e le note di brisembarano mescolabilmente soffocati da un resocconto lucido e impietoso della realtà contemporanea.

Alberto Ronchey, scrittore, giornalista (è stato direttore de *La Stampa* dal '68 al '73, e ha collaborato alle maggiori testate nazionali), già ministro dei Beni culturali con i governi Amato e Ciampi, e oggi presidente della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera, con *Fin di secolo in fax minore* offre «un provocatorio diario che prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo esibizionismi e ipocrisia, indica progressi e regressi nel grande show di fine secolo». Con l'occhio allenato da anni e anni di professione giornalistica Ronchey confronta date e notizie, dettagli quotidiani e visioni più generali, cogliendo così nella cronaca di ogni giorno i sintomi di più ampi cambiamenti e leggendo nel presente l'eredità della storia.

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo!» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatrice telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si direbbe: e i problemi appena elencati non la toccano?... Appunto!); a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato assieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «di nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

La "pseudo attività" frenetica di tanti politici o politicanti, che paiono interessati a mille cose fuorché a quelle per le quali gli elettori li hanno votati, e l'altrettanta "pseudo attività" di molti ministeri portano il giornalista a pensare per affinità al regolamento che vigeva, nel 1841, nella Reale Marina delle Due Sicilie in occasione delle visite a bordo da parte delle alte autorità del Regno: «*Facite Ammuina, tutti chilli che stanno a prora vanni a poppa e chilli che stann a poppa vanni a prora*...» Come filosofia del movimento fine a se stesso non c'è male.

Rimanendo in tema di politica pura ci scappa poi un ultimo pensierino (preso in prestito da Karl Kraus) che ci pare di estrema attualità: «Il segreto del demagoggo è rendersi stupido quanto i suoi ascoltatori, così che questi credano di essere intelligenti quanto lui». Solo che adesso — dice Ronchey — non c'è più segreto, ma c'è che restano gli stupidi. Il volto e il nome che rispondono alla descrizione metteteci voi.

Ronchey, dunque, ci strappa dei sorrisi amari su quest'Italia in stallo da vent'anni e impegnata a collezionare occasioni perdute, fra le quali non poteva mancare la difficile difesa del patrimonio culturale e monumentale: l'esperienza diretta in veste di ministro sembra proprio aver lasciato i suoi segni dolorosi nell'autore del libro.

Vogliamo consolarci? Ecco allora uno sguardo oltre confine, con tanti altri fax caustici, polemici e disincantati sul resto del mondo: dall'ex Unione Sovietica, al colosso (con i piedi d'argilla?) americano, dall'Europa al Giappone e al Terzo Mondo, fino agli indefinibili confini segnati dal tutto nuovo universo telematico. Un mondo in cui molti sembrano avere sulla lingua le soluzioni pronte e indispensabili, ma nel quale i problemi rimangono e non paiono per nulla irrilevanti. Tutti parlano, tutti si contraddicono, tutti credono e affermano di avere ragione. Ma, si chiede un'ultima volta Alberto Ronchey: «La Torre pendente di Pisa... e se avesse ragione lei?»

Luigi Motta

## LIBRI

# Strenne natalizie

Regalare (o regalarsi) un libro per Natale? Incrociando impegno e relax, attualità e fantasia, ecco una decina di titoli su cui puntare.

Dal mondo del giornalismo due saggi di attualità, uno per guardare verso il futuro, l'altro per riflettere sul passato. Alberto Roachey presenta un *Fm di secolo in fax minore* (Garzanti, L. 22.000) dove coglie i segnali forti in quello che si presenta come un gigantesco show di fine millennio e trasforma la cronaca spicciola in attenta analisi delle inquietudini che percorrono il mondo. Con *Il filo nero* (Rizzoli, L. 28.000) Giorgio Bocca racconta invece il fascismo come "autobiografia della nazione" seguente — dal 1919 ad oggi — un percorso lungo più di settant'anni tra ricordi personali e memoria nazionale. E ancora un giornalista famoso, Enzo Biagi, con *Lunga è la notte* (Nuova Eri-Rizzoli, L. 28.000) parla di storie di gioventù e del suo mestiere, ricorda gli amici illustri e le persone qualunque, gli incontri con personaggi particolari come Fausto Coppi e Maria Callas, gli eventi eccezionali come la guerra del Vietnam e la rivolta d'Ungheria. Un libro dove tante storie e la Storia si fondono in un unico racconto.

Sul fronte del romanzo, Edith Bruck costruisce con *L'attrice* (Marsilio, L. 26.000) una storia di grande tensione emotiva. Al centro è Linda Stone, attrice sul viale del tramonto, che si riappropria del suo passato di sopravvissuta al lager contro la logica spettacolo a cui il mestiere di attrice la vorrebbe vincolare.

Si chiamava Celeste ma tutti la chiamavano Stella ed è esistita davvero la protagonista dell'ultimo romanzo di Giuseppe Pederiali *Stella di Piazza Giulia* (Giunti, L. 24.000). Celeste era la ragazza più bella del ghetto di Roma e fu proprio lei, ebrea, a denunciare negli anni dell'occupazione tanti altri ebrei. Pederiali scava negli archivi, rilegge cronache del dopoguerra, cerca testimonianze per capire il per-

chè del tradimento e ripropone la misteriosa vicenda come un romanzo sullo sfondo della Roma anni Trenta.

Lo scrittore brasiliano Paulo Coelho racconta con *L'Alchimista* (Bompiani, L. 26.000) una favola-apologo piena di magia e carica di spiritualità. Protagonista è Santiago, pastorello andaluso. Il suo viaggio nel deserto fino alle Piramidi si trasforma, grazie all'incontro con il Vecchio Alchimista, in un percorso di iniziazione e in un cammino verso la conoscenza di sé. Riuscirà così a scoprire L'Anima del Mondo, l'Amore, il Linguaggio Universale. Per gli appassionati di saghe e di miti dei paesi nordici, David Day pubblica con le belle illustrazioni di Alan Lee *L'anello di Tolkien* (Piemme, L. 48.000). È un viaggio alle radici della narrativa dello scrittore inglese autore de *Il Signore degli anelli* ambientato in un fantastico medioevo. Dai Nibelungli a Re Artù con i suoi cavalieri, dai miti celtici a quelli carolingi, il libro ricostruisce la storia affascinante del mondo mitologico



del Nord.

Ci riporta invece nell'Inghilterra di duecento anni fa l'ultimo best seller di Ken Follet *Un luogo chiamato libertà* (Mondadori, L. 33.000), un thriller storico costruito dall'autore con la consueta abilità narrativa: alla vigilia della rivoluzione industriale, l'amore tra un minatore e la figlia del proprietario dei grandi giacimenti incontra mille ostacoli, ma inganni e intrighi d'ogni genere non riusciranno a distruggerlo.

Libro-documento e proposta di riflessione è l'ultimo libro del cardinale Carlo Maria Martini *L'ira di Dio e altri scritti* (Lon-

ganese, L. 28.000), un'antologia curata da Silvia Giacomoni preceduta da una introduzione del cardinale e da una lunga avvincente intervista.

Nella ricchissima produzione di Carlo Maria Martini che va dal '62 al '94, la scelta dei materiali è caduta su ciò che può offrire una risposta ai numerosi interrogativi celati sotto la nostra incredulità e l'allontanarsi dalla Chiesa, dalla religione, dalla fede.

Per coloro che infine desiderano viaggiare alla ricerca di luoghi ricchi di storia religiosa e di spiritualità, ecco la *Guida ai monasteri d'Europa* curata dai giornalisti Gian Maria Grasselli e Pietro Tarallo (Piemme, L. 45.000). Oltre quattrocento monasteri cattolici e protestanti, ortodossi e anglicani, dalla Spagna alla Russia, dalla Grecia all'Irlanda sono presentati con puntuali e dettagliate indicazioni per arrivare e ricevere ospitalità. Ma precisa e minuziosa è anche la ricostruzione storica, artistica e religiosa che permette di trovare nel libro non solo una guida turistica, ma un panorama delle vicende dei diversi ordini religiosi e del monachesimo in Europa.

Anna Massenti

## Bill Gates, best seller su video E i cavalli portano Evans in vetta

**I**re di Microsoft fa il suo esordio nella classifica dei saggi, dove il balzo maggiore lo compie la coppia Montanelli-Cervi con «L'Italia di Berlusconi». Tra i romanzi, Daniel Pennac cede il posto all'americano e tra i primi sette rientra James Redfield con «La profezia di Celestino». E la novità più consistente: Susanna Tamaro resiste ancora con «Va' dove ti porta il cuore».



### I PIÙ VENDUTI - SAGGISTICA

1) Bruno Vespa, <i>Il duello</i>	Mondadori 19.000
2) Enzo Biagi, <i>Lunga è la notte</i>	Nelno 18.000
3) Montanelli e Cervi, <i>L'Italia di Berlusconi</i>	Rizzoli 18.000
4) Bill Gates, <i>La strada che porta a domani</i>	Mondadori 18.000
5) Pietro Citati, <i>La colomba pugnata</i>	Mondadori 18.000
6) Maurizio Costanzo, <i>Dove andiamo</i>	Mondadori 18.000
7) Vittorio Sgarbi, <i>Laziosi privati</i>	Mondadori 18.000

### I PIÙ VENDUTI - NARRATIVA

1) Nicholas Evans, <i>L'uomo che sussurrava ai cavalli</i>	Rizzoli 19.000
2) Daniel Pennac, <i>Signor Malacossino</i>	Feltrinelli 18.000
3) Alberto Bevilacqua, <i>Lettera alla madre sulla felicità</i>	Berlucchi 18.000
4) Ken Follet, <i>Un luogo chiamato libertà</i>	Mondadori 18.000
5) Paulo Coelho, <i>L'Alchimista</i>	Bompiani 18.000
6) Susanna Tamaro, <i>Va' dove ti porta il cuore</i>	Baldini & Castaldi 18.000
7) James Redfield, <i>La profezia di Celestino</i>	Corbucci 18.000

Fine secolo: tra cronaca e storia, crisi italiana e sconvolgimenti geopolitici nell'ultimo saggio di Alberto Ronchey

# Occidentali, figli di un fax minore

Una serrata polemica contro i catastrofismi e i moralismi, ma anche contro i trionfalismi altrettanto fuorvianti: il futuro si costruisce oggi. Con un realismo di sostanza, che attinge ottimisticamente al pessimismo della ragione

Giuseppe Galasso

**I**L libro ultimo di Alberto Ronchey è un po' diverso dai suoi precedenti. Non che lo si possa considerare un autore defitto solo a sistemazioni organiche dei pensieri che volta per volta gli accaduto di esprimere o a fornire quadri sistematici degli argomenti trattati. Ha fatto anche questo, e, per citare un solo esempio, *L'Atlante ideologico del XX secolo*, che pubblicò più di vent'anni fa, sono, è un'opera che tuttora rende a chi la consultava un utile servizio anche per l'organicità della trattazione. E, del resto, se così non fosse stato, difficilmente il sempre compianto Luigi Einaudi lo avrebbe chiamato a collaborare alla *Storia delle idee politiche, economiche e sociali da*

stenti, coglie nella cronaca i sistemi di più arcaici cambiamenti o legge nel presente l'eredità della storia. Come sempre, la polemica di Ronchey è, da un lato, contro i catastrofismi e moralismi che si risolvono in piagnucoli e denunce inconcludenti, oltre che spensierate o inattuabili nelle loro prospettazioni; dall'altro lato, contro i trionfalismi e gli ottimismo, che sono egualmente fuorvianti o dannosi. La parte che Ronchey vuole seguire, e segue, è quella di un realismo utile e sostanzioso, capace di autentico impegno morale e intellettuale, ma tutto semplice nel suo ritenere e attenersi a ciò che volta per volta, in base a una visione generale ben chiara, si può ac-



namento neuro-muscolare. Grazie, disse la ragazza mostrando il suo congegno, e se lo porò diritto in un occhio. Non sono sicuro che, secondo questo fax, Ronchey non abbia pensato più alla nostra Italia di oggi che al grande paese libero. E



Un'immagine di Venezia, città-avviso dei cambiamenti geopolitici nell'opera recente; a sinistra, Alberto Ronchey; sopra, Bill Gates

motivo, ma solo perché, come dice in un altro suo più legittimo fax, «la sovranità compete a sua misura il fatto presenziale atteso. E anche perché, come dice il fax qui raffigurato - credo non a caso - per ultimo, «la sostanza definitiva spetta, come sempre, al futuro».

giunge, ormai, troppo tardi». Certo, in altri termini, i problemi di oggi li dobbiamo risolvere noi con serietà e con sagacia oggi. Chi non sa costruire nel presente difficilmente potrà costruirlo per il futuro, che, tutt'al più, riconoscerà le buone intenzioni. Ma, almeno, sono

liane in particolare? L'«ingegnere Ronchey» - cose ironicamente definivano coloro che non se ne apprezzavano la dose migliore, ossia l'«equilibrato realismo» - risponde a questo interrogativo con la serie dei suoi fax, e la risposta, se non di ingranamento, ha il volto ironico e

Mc Carthy

## Al confine della vita

Alessandro Tamburini

**C**ORMAC Mc Carthy è un geniale autore una folla di accettori per scrittori, appennatamente destinato a un successo di pubblico limitato, finché con *Conelli anelli*, il primo pubblicato in Italia, da Guida, ha saputo conservare la stimola critica, che lo hanno accettato a *Finalizer*, e insieme conquistarsi una vasta popolarità. È la storia di due ragazzi che fuggono da casa per andare in Messico, ce incontrano un tempo e insieme danno vita a una serie di avventure legate alla vita dei masochisti, all'ingranamento ed furto dei cavalli e cui il protagonista si rivolge come a delle persone, cogliendone qualità e usanze. Come molte delle storie di Mc Carthy ha una trama semplice, che potrebbe sembrare quella di un romanzo per adolescenti.

Conelli selvaggio è il primo volume di una progettata trilogia, dal titolo *Bordeaux trilogy*, e a cui si affianca ora il secondo volume *Altre il confine*, subito tradotto da Binaschi (ppg. 370 lire, 3200 lire). Anche qui troviamo come protagonista un ragazzo, Billy, all'inizio tutto concentrato insieme al padre ad affrontare una lotta che include il business. Quando infine ci riesce la libera della trappola, la cura,

te ideologico del XXI secolo, che pubblico più di vent'anni or sono, è un'opera che tuttora rende a chi la consulta un utile servizio anche per l'organicità della trattazione. E, del resto, se così non fosse stato, difficilmente il sempre compianto Luigi Firpo lo avrebbe chiamato a collaborare alla Storia delle idee politiche, economiche e sociali da lui diretta per Einaudi.

Non c'è dubbio, però, che il libro ora edito da Garzanti lasci nettamente e volutamente prevalere una dimensione di «stranamento», alla quale Roschey non ci aveva abituati. Bechtold, la veste frammentaria con cui il volume si presenta attiene solo alla forma delle pagine che vi sono raccolte. In realtà, è fin troppo facile cogliere, al di là di questa forma, un pensiero complessivo, che dà a questi «saggi» un'unità di ispirazione e di riflessione non inferiore a quella degli altri libri dell'autore. La forma frammentaria è dovuta solo a un'istintiva esplicitamente ironica che Roschey detenta fin dal titolo del volume, configurandolo come una raccolta di fax, redatti in tono scemmatico: decede la spiritosa parafasi del linguaggio esordiale. In fra almeno. Una volta tanto si può, perciò, rimettersi con fiducia alle presentazioni editoriali, che parla di «fax con polemici», ora disincentivato e organizzato come rapide riflessioni che possono nascere dalla nottata del giorno, dalla meditazione di un classico e da un dibattito di attualità. E si può riconoscere senz'altro che Roschey, scontrandosi date e dati, denega quotidiani e massimi et-

trionfanti e gli «scandali» che sono egualmente fuorvianti e dannosi. La parte che Roschey vuole seguire, e segue, è quella di un realismo virile e sostanzioso, aperto di autentico impegno morale e intellettuale, ma molto semplice nel suo riferirsi e attecchire a ciò che volta per volta, in base a una visione generale ben chiara, si può accettare o si deve respingere di ciò che la quotidianità — a cominciare dai giornali — ci offre.

La storia del libro, dice l'autore, sono «la crisi dell'Italia e crisi degli altri sul finire del secolo che ha fuorviamente scosso tutto le carte propositiche (e più volte occorre aggiungerlo). Mi limito a dire un solo esempio, relativo alle condizioni della Russia post-sovietica».

«Ora — scrive Roschey — i post-sovietici, alle prese con i vicesovietici e i nazionalisti, senza programmi che cosa fare? Lo spettatore impressionato dall'improvvisa e rude sicurezza del meteo solo a un'istintiva esplicitamente ironica che Roschey detenta fin dal titolo del volume, configurandolo come una raccolta di fax, redatti in tono scemmatico: decede la spiritosa parafasi del linguaggio esordiale. In fra almeno. Una volta tanto si può, perciò, rimettersi con fiducia alle presentazioni editoriali, che parla di «fax con polemici», ora disincentivato e organizzato come rapide riflessioni che possono nascere dalla nottata del giorno, dalla meditazione di un classico e da un dibattito di attualità. E si può riconoscere senz'altro che Roschey, scontrandosi date e dati, denega quotidiani e massimi et-

namato sovietico. Grazie, disse la ragazza mostrando il suo caso gelato, e se lo portò diritto in un gelato».

Non sono sicuro che, scrivendo questo fax, Roschey non abbia pensato più alla nostra Italia di oggi che al grande paese slavo. E non certo per spirito di rivalità o di superiorità e per altro detestabile motivo, ma solo perché, come dire in un altro suo più lapidario fax, «la sovranità compete a noi maschi il fatto, presidente».

E anche perché, come dice il fax qui colto — «non sono a caso — per ultimo, «la sentenza definitiva, come sempre, al futuro».

«Giudici illuminato e integro», avrebbe Tocqueville, «che però

giunge, ahimè, troppo tardi». O, sia, in altri termini, i problemi di oggi li dobbiamo risolvere noi con serenità e con sagacia oggi. Chi non sa costruire nel presente difficilmente potrà costruirlo per il futuro, che, tutt'al più, riconoscerli le buone intenzioni. Ma, almeno, sono poi davvero buone le intenzioni di questa fine di secolo, e quelle Ita-

liano in particolare? L'ingegner Roschey — come ironicamente lo definisce l'editore che non se ne preoccupa della sua migliore, ossia l'equilibrata nullità — risponde a questo interrogativo con la serie dei suoi fax, e la risposta, se non ci inganniamo, ha il volto ironico e brillante, ma il cuore colmo di ansia e di tristezza.

affianca al secondo volume Oltre il confine, subito tradotto da Einaudi (pag. 370 lire, 32 mila). Anche qui troviamo come protagonista un ragazzo, Billy, un latino tutto concentrato intenzionalmente a catturare una lupa che insidia il bestiame. Quando infine ci riesce la libera dalla trappola, la cura, si accorge che è gravida e cerca di riportarla fra le montagne del Messico da cui è venuta. Vinta così quel conflitto che poi tornerà ad attraversare più volte, da solo e in compagnia del fratello minore. Al suo ritorno scopri che i suoi genitori sono stati uccisi e allora intrinse il vagabondaggio di qua e di là dalla frontiera messicana che diventerà la sua condizione di vita.

La forza della narrazione di Mc Carthy scaturisce avvertito dalle descrizioni della natura nelle varie stagioni, rappresentata ora con incantevole stupore ora con gravità biblica. Su questo sfondo gli eventi e gli nodi decisivi giungono sempre in modo incantato e spesso squarci improvvisi nel tessuto oggettivo della scrittura. C'è sempre una ironia che fa vincere la superficie apparentemente tetra del racconto e anche le scene di violenza, per quanto atroci mentre il viaggio, sempre dipinto con una specie di distacco che vale a mettere in luce la verità e la profondità archetipici, sembrano composti senza gli ostacoli e le battaglie etiche dell'autore. È allo stile che viene affidata l'esplicazione dei valori che i personaggi non sono in grado di esprimere e di cui possono solo avere coscienza, in una sorta di etica dell'orgoglio degli enti intenzionali.

Il destino di Billy è ben presto troncato. Lo intacca un vecchio che gli dice che è lungo andare «per vagabondare sarebbe diverso perché una passione e tale passione lo avrebbe estraniato dagli uomini e quindi anche da se stesso».

Billy continua a viaggiare da solo, senza più la nozione del tempo né una meta precisa. Viaggia attraverso strade, città, distanze sempre rappresentate in modo preciso e realistico, a definire la regione che si estende dal Texas al Messico e che alla metà di questo secolo sarebbe ancora fermata a un tempo remoto. La sua storia è quella di un ragazzo che perde tutto e quindi anche se stesso. È la rivelazione della condizione umana, e la rappresentazione di una perdita che nel ragazzo acquista una evidenza esemplare.

## LIA LEVI

Lucia Borgia

UNA moglie, giovane, colta e qualche momento anche bella, per anni tranquillamente infelice, poi infelice senza tranquillità. In una famiglia poco «famiglia», in una casa poco «casa», dove nessuno sa parlare con nessuno.

La parola diviene coprire fin dalla prima riga, e subito diventa il filo conduttore, di Quasi un'istante di Lia Levi, direttore del mensile «Sibilla» (il libro è pubblicato nelle edizioni e/o, pagg. 100, lire 25 mila). Al punto che potrebbe avere come sottotitolo Sono io un divorzio.

Il libro racconta una storia di incommensabile consiglio, che infatti, come avviene, di solitudine dentro tutto il piccolo nucleo familiare. Composto da pochi, emblematici personaggi. A cominciare dal marito, come l'istinto, o almeno l'inesprimibile, di tutti.

# Scene da un divorzio

Qui, c'è la figlia: dopo la nascita del fratellino si sparisce la nostra bambina quieta, espansiva, solida, buona come un peccato colto, e nel suo letto con le sponde abbiamo trovato quest'altra bambina inerte e amara. La avevano regalato un amore assoluto e non siamo ripresi indietro un pezzo».

E ancora, c'è il figlio che usa come una cassaforte chiusa. E c'è il gatto Mirtilla (si chiama così perché si vuole scura, come i restanti istinti d'istinto), che nel giorno della separazione è chiamato a scegliere con chi andare a vivere e a sorpresa si butta tra le braccia del marito, quando prima non si era mai filato.

«L'istintualità è quando una virtù è l'istinto della propria delle donne, spesso il limite alla crescita personale».

Quasi un'istante di Lia Levi è insomma un libro che si può leggere in fretta e con facilità, o lentamente: un libro comunque capace di far pensare, paragonare. Pieno di personaggi e di temi: i figli, i parenti, gli amici, gli amanti, le diversità.

La scrittura è lieve, gradevole, un po' scivolosa il gioco, anzi nevrotico, giacché si inserisce nel fortissimo realtà raccontata da Lia Levi attraverso gli stati d'animo della protagonista.

Con una vecchia rivista tedesca, filmo gli avvenimenti «della parte di lei». «Anche ha sbagliato a chiedermi lei. Lei è un uomo che non è un uomo buono perché mi ha dato il suo affetto. Di più non poteva fare. Agli uomini non viene in mente di mettersi dentro a un'altra divestire proprio quell'altro».

La protagonista è quando una virtù è l'istinto della propria delle donne, spesso il limite alla crescita personale.

Quasi un'istante di Lia Levi è insomma un libro che si può leggere in fretta e con facilità, o lentamente: un libro comunque capace di far pensare, paragonare. Pieno di personaggi e di temi: i figli, i parenti, gli amici, gli amanti, le diversità.

«Un uomo e una donna e basta, avrebbe detto il Premio Italo Calvino (scuola di Arturo) per la sezione dedicata alle opere prime. I due libri, apparentemente lontani, seguono così un filo carismatico del mito, quello della diversità, che nel primo testo nasce dalla vicenda storica e familiare di una piccola storia a Roma, qui in quella raccontata all'essere donna».

Allora, Una donna e basta potrebbe essere un altro probabile sottotitolo. Che se poi si figlia unica, ha fatto Bino. Infatti, quella frase «io sono sola e lei sono tutto il compagno, tutta la vita. Anche se basta saper aspettare. Perché dopo la sofferenza tornano ad improvvisare i riciclatori lo sperano», scrive Lia Levi.

Così, un lavoro ritrovato, un nuovo uomo e la vita riprende.

## Strenno: lo scaffale dell'arte

# Alla scuola del silenzio si apprende la civiltà

Cesare de Seta

Il rapporto arte e letteratura è una costante, capace di produrre testi di grande suggestione: due si impongono per qualità e ricchezza di contenuti. Il primo è di Carlo Dionisotti, Appunti su arti e lettere (Jaca Book); il secondo degli storici della letteratura raccoglie scritti dedicati a Leonardo, Bramante, Raffaello, Piero, Giorgione, Tiziano, Vasari e Piero Ligorio. Longhi e Cozzani lasciano un degnò erede.

Il secondo è di Mario Pisanelli, Le scuole del silenzio (Adelphi); professore al «College de France» e Accademico di Francia, il maestro studioso della retorica silenziosa svinga sotto i nostri occhi una lettura esemplare della pittura di Nico-

las Poussin, di Guido Reni, della pittura francese del XVII secolo. Un'opera agiografica e magistrale per forza d'occhio e capacità di penetrazione. John Hale (Le civiltà del Rinascimento in Europa, Mondadori) disegna un quadro ampio e sicuro di questo momento cruciale: l'arte, la cultura, la società, la vita quotidiana in un'opera di sintesi che ha nel fondo l'ombra di Jacob Burckhardt. I due volumi di Jörg Gensert, Vedute di Roma (Electa Napoli), ed i consueti di visitare il centro di questa città rinascimentale, nella sua capitale italiana attraverso miniature, locandine, dipinti ed affreschi del Medioevo all'800. Chi voglia compiere un viaggio attraverso il celebre atlante cinquecentesco del Civitate orbis terrarum può affidarsi a Nicoletta Gros-

so che introduce Le città d'Europa nel Rinascimento (De Agostini). Desidero vuole che allo stesso atlante dedico un volume criticamente inservibile per le città italiane John Cox, Vedute di città europee (Jaca Book).

In area meridionale come non farsi prendere dal Voyage pittorico dell'Abate de Saint-Non? A questa memorabile impresa editoriale dedica un'indagine ricercata per la scuola filologica e società d'impianto Peter Lehner, Il viaggio nel sud dell'Abate de Saint-Non (Electa Napoli). Sempre in ambito settecentesco (in riferimento di gran rilievo e critico e documentario) è il Filippo Jassone, a cura di Vera Comoli e Andriana Ghisleri (Jaca editore). Margherita Azzi, La villa in Ballo (Electa) è una ricognizione su

prestigiose residenze tra Quattro e Cinquecento.

La scena all'estero. Teatro, pittura e città e Napoli (Tullio Pericoli) di Franco Carmelo Greco è un saggio di testi teatrali e di documenti vicini a uno dei momenti più felici e creativi della vita napoletana dell'Ottocento. Un repertorio da leggere e da sfogliare con diletto. Storia del Museo di Napoli di Pietro Colonna è la prestigiosa storia di Franco Maria Ricci in sei volumi presentati per la splendida apparata iconografica sul costumi napoletani e per il recupero dell'antico teatro. Sempre PML propone due volumi (Azzurro e Fiori) della fortunata ed economica collana «Grand Tour». Il satellite contemporaneo Leo Leyman, presenta Bouquet, atelier (Jaca Book) e Paolo Portoghesi, Icon



Sole foto l'architetto Paolo Portoghesi e a fianco l'artista e scrittrice Emilio Tadini

Arte, (Laterza) che inaugura una collana monografica diretta da Benedetto Craxogrosso.

A Richard Rogers è dedicata l'ultima monografia del Dedicato che offre pure tra i «classici» un ottimo libro di storia americana. Sulla pittura si distinguono per ricchezza iconografica il Costa. Ma è affidato a Francesco Forte d'Arcaia e B. Anselmi il ristretto di Piero, a cura di Chiara Prognani (Donzoli). Piero Laureana, se la parzialmente rivisitato, il modello del tempo per il pro-

mo Arco (Hollati-Borghieri), narra una storia suggestiva che induce a viaggi in luoghi da visitare realmente o con la fantasia. Un viaggio altrettanto affascinante suggerisce l'Atlante storico del popolo ebraico, Zanichelli.

Un pittore-scrittore come Emilio Tadini firma il volume della pittura (Garzanti); un ritratto seppur veduto sulla scia di Manegoni. Allemani propone in due tomi tutta l'opera di Felice Casati per la cura di G. Bertolotti e F. Poli.



«Fin di secolo  
in fax minore»,  
Ronchey  
è l'amarezza  
di un ex ministro

**L'**ultimo libro di Alberto Ronchey, «Fin di secolo in fax minore» (Garzanti, 139 pagine, 22 mila lire), si chiude con una nota sull'autore firmata da Ronchey stesso. Tre pagine ben limate, compiaciute ma non tronfie, da cui si evince parecchio su personalità e metodo di questo giornalista. Indicativa, ad esempio, l'origine del cognome, scozzese come la sua famiglia, che immigrò nel ducato di Parma alla fine del Settecento. Incuriosisce poi il ricordo degli antenati garibaldini, del padre antifascista schedato dalla polizia, di Carlo Dionisotti — italianista trapiantato ad Oxford per insofferenza verso i chierici della nostra cultura — che lui ebbe a Roma come professore di liceo.

Della carriera di Alberto Ronchey molti ricordano almeno qualche tassello: le corrispondenze da Mosca e dagli Stati Uniti, la direzione de «La Stampa» (dal '68 al '73), i documentari per la tv, la carica di ministro per i beni culturali e ambientali nei governi Amato e Ciampi (dal '92 al '94). Un paio di sue intuizioni poi, sono diventate patrimonio collettivo: è il caso del «fattore K» («Ora pretenderei — almeno l'ammissione che la controversa formula non era arbitraria», dice) e dell'uso della parola «lottizzazione» («Se fossi riuscito a ottenere almeno un centesimo di copyright per ogni citazione, da tempo sarei miliardario»).

Dal 4 ottobre 1994 Ronchey è presidente della Rcs - Rizzoli Corriere della Sera, una poltrona prestigiosa che si è rive-

# «L'Italia, Stato penoso»

di ISABELLA SERVELLO



lata scomodissima da quando l'operazione SuperGemina è «slittata» per via di un buco nel bilancio dell'Rcs di circa 800 miliardi. Anche se la voragine è da addebitarsi alle precedenti gestioni, Ronchey non ha — presumibilmente — nessuna voglia di macchiarsi il nome con questa brutta storia. «Tutto andrà a posto», dice con toni distensivi. E per indurre l'Rcs a far chiarezza, ha dalla sua un'arma non da poco: rifiutare la firma sul bilancio del '95.

Chiusa la parentesi di strettissima attualità, torniamo a «Fin di secolo in fax minore». Colpisce, leggendo questi appunti stringati e lavoratissimi che spaziano dal caso Italia alla politica internazionale, la mole di conoscenze e competenze, l'attenzione equilibrata ai dati, ai tratti di numeri, cifre o statistiche.

Le pagine più interessanti sono quelle dedicate all'espe-

rienza di ministro, al racconto di come un cittadino per bene faticò a servire lo Stato là dove lo Stato non c'è.

In compenso, dice Ronchey, ci ritroviamo un apparato statale ipersviluppato e insulso, con una finanza pubblica che si regge sul paradosso di 30 mila sportelli per la spesa e uno solo per quasi tutta l'entrata. Con una legge sulla contabilità dello Stato che include ben 6.000 capitoli di spesa (contro i 1.400 della Francia). Con una burocrazia nazionale che deve obbedire a 150 mila leggi (contro le 7 mila e 500 che reggono l'amministrazione pubblica in Francia e le 5.000 della Germania). La burocrazia è il primo ostacolo in cui inciampa un ministro, ostaggio di una ragnatela paralizzante di leggi, clausole, orpelli, oltre che (se non è sufficientemente accorto) dei potenti funzionari dei ministeri: «In due anni —

La burocrazia  
ipertrofica,  
la giungla  
legislativa,  
gli imbrogliatori

scrive Ronchey — ho dovuto firmare 17.500 atti amministrativi e 17.690 lettere, mentre rispondevo a 764 interrogazioni parlamentari. Ma con maggior dispendio di tempo e con gravosi affanni ho dovuto anche affrontare tre denunce penali (...) seguite da tre archiviazioni decise dal tribunale dei ministri. Datè le circostanze poteva andar peggio, mi reputo fortunato».

Il ricordo di quelle indagini, dice però Ronchey, rimane ingrato. E mentre lui rischiava di vedersi bollato come corrotto, un ministro come De Lorenzo aveva nomea di gran manager. «Fin di secolo in fax minore», tuttavia, non è un cahier de doléances, quanto piuttosto la fotografia nitida di una quasi-sconfitta (personale, nazionale, internazionale). Forte di un senso del dovere (e di un'autostima) incrollabili, Ronchey ha saputo sfidare l'impopolarità scontrandosi di continuo coi paladini del «particolare», incarnati di volta in volta dai campanili, dalle corporazioni, dai sindacati.

Un esempio tra i molti: nel Sud Italia, disse a un certo punto del suo mandato, ci sono troppi custodi di musei e aree archeologiche, mentre al Nord scarseggiano. Si potrebbe introdurre la mobilità, sia pure per gradi e con incentivi. Scoppiò una gran gazzarra; alla maniera di «Prova d'orchestra» di Fellini. Ricordo, scrive Ronchey, l'eco dei tanti giorni d'assedio subiti nel ministero, fra moltitudini che non solo inveivano con urla, tamburi, trombe assordanti, ma reclamavano l'assunzione di altri «precari» a Pompei o a Taranto. Ricordo quel fragore, giusto dietro la tempia».



*Amica*

IL NUOVO LIBRO DI ALBERTO RONCHEY

## LA GRANDE VOGLIA DI PENSARE

**C**hi scrive libri brevi corre gli stessi rischi di uno sciatore in gara: si gioca tutto in pochi secondi (o in poche pagine). Se il libro in questione è una raccolta di appunti e riflessioni, la discesa avviene senza casco: il discesista-scrittore, se non sta attento, rischia di cadere e farsi male. Alberto Ronchey conosce questi pericoli: credo che abbia sfogliato abbastanza brutti libri, in vita sua, per rischiare di scriverne uno. *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti) è invece un esperimento pienamente riuscito: quando finisce, dopo centotrentanove pagine, dispiace, e questo è sempre un buon segno. Si tratta di una collezione di osservazioni fulminanti, non di prediche scontate; di considerazioni mai ovvie; di annotazioni dolenti (siamo in Italia), rese lievi dall'intelligenza e dal *sense of humour*. Sembra impossibile ma, eseguita dal professor Ronchey, perfino l'autopsia dei nostri errori nazionali diventa rassicurante. Non solo: l'autore ci regala il distillato delle proprie immense letture, senza mai diventare pedante (è un rischio serio, questo, per coloro che leggono molto. Scriveva Emerson: «Odio le citazioni. Dimmi ciò che sai»). Alberto Ronchey dà invece l'impressione di avere



Stefano Colari/G. Neri

tutto il materiale sotto controllo, e lo mette al proprio (e al nostro) servizio: passa da Max Weber ad un quotidiano cinese, da un programma

televisivo francese alla correttezza politica americana («il forzato e pietoso eufemismo»), dal numero delle leggi italiane (centocinquantaquanta, contro settemilacinquecento in Francia e cinquemila in Germania) ad una frase di Italo Svevo. «È un comodo modo di vivere quello di sentirsi grandi di una grandezza latente», cui aggiunge il proprio malinconico commento: «Ma ormai, non pochi si sentono grandi e basta». Diciamolo: in commercio esistono molti libri che costringono a pensare. *Fin di secolo in fax minore*, invece, fa venir voglia di pensare. Se fossi l'autore, ne andrei orgoglioso.

Beppe Severgnini

### SCRITTRICI PELLEROSSA

Ray e Jackie vengono "rimorchiati" da Linda e Junelle. E fin qui niente di strano, a parte il fatto che i quattro sono nativi americani, cioè pellerossa. A un certo punto, però, a Ray sembra di notare qualcosa di inconsueto nei piedi delle ragazze: qualcosa che gli ricorda lo zoccolo di una cerva. Assurdo? Sarebbe di sì, ma... Comincia così uno splendido racconto della scrittrice sioux Paula

Gunn Allen, che trasporta il lettore in un mondo dove i confini fra realtà e mito, fra presente e passato, fra uomini e animali sfumano, si dissolvono: un "luogo" che non si trova sulle mappe, ma ha una sua collocazione in quella sorta di spazio mentale collettivo, di "geografia" interiore, che accomuna tutta l'umanità. Il racconto *Donna Cervo* si trova in un'antologia (*Figlie di Pocahontas*, Giunti, pagg. 416, L. 30.000) nella quale

Cinzia Biagiotti e Laura Coltelli hanno riunito racconti e poesie di venti scrittrici pellerossa contemporanee. Tema ricorrente quello della ricerca di un'identità. Un'autentica sorpresa, la

rivelazione, non solo, di una letteratura sino a oggi pressoché sconosciuta, soprattutto "al femminile", ma anche la scoperta di un "altro" modo di guardare a noi stessi. Cristiano Dan

### ANTICHI TURBAMENTI

Spencer Ashby è un tranquillo professore di Iteco in una tranquilla cittadina del New England, verde provincia d'America: vive con la bella moglie Christine, è rispettato dalla comunità, la sua voce è autorevole. Ma, improvvisamente il professore diventa il principale indiziato del delitto di una ragazzina. Con *La morte di Belle* (Adelphi, pagg. 176, L. 24.000, traduzione di Laura Guerino), scritto nel 1951, il "padre" del commissario Maigret, Georges Simenon, si addentra nel labirinto dell'ossessione, racconta come un uomo possa affondare nei ricordi, in un disordine interiore fatto di antichi turbamenti, di fantasie sessuali. *La morte di Belle* è un avvincente giallo psicologico che, pagina dopo pagina, precipita verso una conclusione amarissima nella quale si fondono insicurezza, malignità e l'ossessiva aspirazione a ritrovare la tranquillità smarrita. A.O.



UN THRILLER RAFFINATISSIMO

## INGHILTERRA DA INCUBO

«**N**el mio libro non c'è una goccia di sangue», si vanta William Trevor, scrittore irlandese di 67 anni, che fino ad oggi ha prodotto una ventina di romanzi, uno dei quali viene ora per la prima volta pubblicato in Italia. Si intitola *Il viaggio di Felicia* (Guanda, pagg. 225, L. 25.000) ed è un thriller raffinatissimo, senza una goccia di sangue, ma con tanto di quel terrore da far rimanere senza fiato. Felicia è una ragazza irlandese ingenua e poverissima, che a sedici anni scappa di casa per andare in Inghilterra a cercare il suo boy-friend, il quale prima l'ha messa incinta e poi l'ha abbandonata senza neanche darle l'indirizzo. Ma già dalle prime pagine si intuisce che Felicia non riuscirà a trovare il ragazzo che l'ha sedotta. Sulla



sua strada compare invece il signor Hilditch, un tipo grasso e premuroso, sempre pronto ad aiutare le ragazze in difficoltà. E con gentilezza Hilditch prepara la sua trappola per Felicia. La scrittura di Trevor, come un occhio indiscreto, segue momento per momento i passi della ragazza e quelli dell'«orco», indaga nei loro pensieri più segreti, tesse una rete nella quale il lettore rimane ben presto impigliato.

Lauretta Colonnelli

### ARTIGIANATO D'AUTORE

Un metallo sobrio e luminoso e il suo interprete più fedele e raffinato. L'alleanza tra Cartier e il platino dura dall'inizio del secolo e ha prodotto risultati di grande originalità. A questo binomio di successo viene adesso dedicato un libro che ne ripercorre la storia, dal trionfo dello stile ghirlanda all'Art Déco, al naturalismo del dopoguerra, fino al ritorno dei giorni nostri. *Cartier*

*l'Arte del platino* (editoriale Giorgio Mondadori) è stato curato da Francesco Cologni per i testi e da Eric Nussbaum per i documenti. Un libro prezioso che difende appassionatamente una forma di artigianato troppo spesso considerato arte minore.



## LE SCELTE DI

### GABRIELE SALVATORES



Caristi/Sigma

Gabriele Salvatores, 45 anni, Oscar nel '92 con *Mediterraneo*, sta per cominciare le riprese di *Nirvana*, film "virtuale" ambientato nel futuro.

#### Libri

Nell'ultimo anno, preparando *Nirvana*, ho letto tantissima fantascienza "del reale", che usa il futuro come specchio dell'oggi. Consiglio di Carrère *Io sono vivo, voi siete morti*, biografia di Philip Dick, grande scrittore americano dai cui libri sono stati tratti *Blade runner* e *Total recall*.

#### Filosofie orientali

Non sono buddista ma ho interesse per il buddismo tibetano, tantrico, e pratico yoga. Sono culture che non abbiamo nel sangue ma che, avendone cura, si possono depositare in noi come semi: per imparare a crescere anche in senso spirituale, conoscere il pensiero degli altri aiuta.

#### Musica

Sognavo di diventare un musicista. E infatti, non a caso, ho realizzato tre musical e cinque regie liriche. Sono attento a tutte le novità, in questo periodo seguo l'acid jazz, cioè la tendenza a mescolare

l'impostazione jazzistica con i campionamenti dell'hip hop, rap. In questa corrente stanno entrando musicisti d'Oriente, indiani, pakistani, africani: emerge una musica meticcica di grande interesse. Da ascoltare: Massive Attack, Guru e Musrat Fateh Ali Khan, prodotto da Peter Gabriel.

#### Luoghi

Sono tornato tre volte nel giro di poco tempo a Benares. È un non-luogo, un centro di energie creative, dove non solo gli indù, come raccomanda la loro religione, ma anche gli occidentali dovrebbero recarsi una volta nella vita. L'India è come un antibiotico, un anticorpo per le malattie dell'anima di noi occidentali. E



Carlo Sironetti/Image Bank

ti dà incredibilmente tutto quello che la tua mente le chiede: difficile è farle la domanda giusta.

#### Computer

È un "hobby" nato preparando *Nirvana*: ho iniziato a interessarmi alla creazione di cd-rom e alla scrittura che ci sta dietro. In generale credo che il cinema si dovrà confrontare sempre più con questo mezzo. Già effetti speciali "invisibili" sono realizzati con il computer: *L'ultimo cavaliere* è stato fatto con soli trenta cavalieri, ma nel film se ne vedono masse enormi.

(Testo raccolto da Emanuela Ganampelli)

**L'ECO DELLA STAMPA**

1  
COSTAMPA



quotid.  
1200101 01T 42F 6S 76PALU77

GAZZETTA DI PARMA  
VIA EMILIO CASA 5  
43100 PARMA PR  
n. 322 29-NOV-95

**Am  
libri**



di racconto. È difficile è di-  
mesticare i personaggi nella te-  
la di quotidianità e di intimi-  
simo. Una tela di ragno, intes-  
suta magistralmente dall'auto-  
re, nella quale l'attenzione non  
abbassa mai la guardia.  
Un libro da leggere per vivere  
e per ritrovarsi più che per cu-  
riosità.

**ALBERTO RONCHEY:**  
«Fin di secolo in fax minore»  
(Garzanti, pp. 145, lire  
22.000).  
«Questi non sono aforismi.  
L'aforistica, in genere, è troppo  
generica». Ronchey avverte il  
lettore fin dalle prime righe del  
suo libro che ci accompagna  
verso la fine secolo e del mil-  
lennio. I suoi sono appunti e  
riflessioni raccolti giorno dopo  
giorno, fatto dopo fatto oppure  
dalla lettura di un classico.  
Un breviario, insomma. Af-  
finché sopravviva la ragione in  
quest'epoca costellata di incer-  
tezze e nella quale tutto sembra  
essersi cristallizzato nella fase  
di stallo che l'Italia vive da  
ormai troppo tempo.



"Fin di secolo in fax minore" di Alberto Ronchey

# Per far sopravvivere

## Una sorta di manuale sulle disgrazie



«Come sia possibile a tanti sopportare la vera e profonda noia di non fare con scrupolo ciò che si sta facendo, mescolando anche battere un chiodo, è difficile spiegarlo. Tirano via per dedicarsi noi a non si sa a quale altra cosa».

La chiave di questo ultimo libro di Alberto Ronchey, intitolato in modo un po' civettuolo, vista la severità del personaggio, "Fin di secolo in fax minore" (Garzanti, lire 22.000) è tutta in quelle parole che, secondo una inveterata abitudine, lo stesso Ronchey appoggia a sofisticate ma esilaratissime citazioni.

Il gusto dell'evocazione bene è un impegno, scrive in uno dei paragrafi del libro, si rifece alla res eppera dei romani, al rigore del La cinese, al concetto di professante del Beruf, professione o vocazione (e, ovviamente, pochi righe più su era stato riprodotto Max Weber e la sua analisi sul "ritardo" della industrializzazione italiana).

Uno così, come avrà fatto a fare lavori disperanti come il direttore di un grande quotidiano, l'editorialista, addirittura il Ministro nel governo Ciampi e adesso - poverino! - il Presidente della Rizzoli?

E invece Ronchey è uno dei pochissimi esempi italiani di coincidenza perfetta fra quel che si scrive e quel che si fa: dove moltiplica nel paese del picodemismo, ovvero dove una cosa a fare il più opposto di quello che si opera, si è sempre ispirato, in un'instabile dominanza sul beruf, ma anche dal successo di E. Penza e del primo Sandro Montanelli colto dal...

forticaria e tanto gli capitava e questo volta nella vita, non più - di aver bene di un college, lo scatto che questo libro mi lo tiene sul comodino insieme a Rencid, Longanesi e "F. ciastaste". Compagno che uno come Alberto Ronchey troverà perfino troppo fastidiosa, per via di Longanesi.

Leggendo questi messaggi, appunto, riflessioni, manuale per far sopravvivere la ragione - come dice la copertina (farina di sacco di Albertone, con giurarlo) di si imbatte in tutte le disgrazie del nostro governo italiano, ma anche sulla crisi epocale della ex Urss e dell'8 - 9 - 10 di pericolosamente, e così sulla china della dislocazione, come denuncia Michel Walzer.

Ma ci si diverte un po' molto, nel leggere l'edizione italiana della "Cultura del piagnisteo" con le follie del "politico-cattolico corretto".

Si riflette sullo «strappato distorto e degradato della TV commerciale». Si sorride alla lamentazione sulla mancata difesa delle minoranze culturali, che in Italia sono "specie non protetta" da affidare al WWF.

Un catalogo di vizi, insomma, deficienze, errori ma senza nessuna indulgenza alla retorica, senza gridi di dolore, senza lacrime, se mai con un uso raffinatissimo dell'ironia: Come il vino di uva buona, anche Ronchey invecchiando migliora, questo piccolo grande libro è la prova.

(E forse Alberto non mi perdonerà la banalità del paragone col vino, ma non tutti siamo perfetti, no?) Alberto Sestini

di ALBERTO RONCHEY

Il rapporto tra...

Per il...

Il...

Questi giornali, intanto, inchiesta, né un editoriale sui grandi servizi pubblici. Ancora elucubrazioni sulle schermaglie della politica partitocrazia, con metafore declinatrici e gergolistiche. Ancora spazio alle smorfiose e illigibili confidenze dei protagonisti dello star system televisivo, ancora neocletica e didascalica di loro...

Il discorso della finanza pubblica italiana, fra l'altro, non è su un'abile strada per l'instaurazione di una autonomia finanziaria delle...



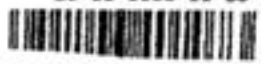
Il...

...sindacato a P...  
...locali. A...  
...lo sperpe...  
...obbligazioni versate...  
...dallo Stato alle...  
...perpetue, che reclamano...  
...di fatto a pie di...  
...sta? Più efficiente sarebbe...  
...un federalismo fiscale...  
...capace di rendere Comuni e...  
...Regioni responsabili di...  
...nanzi agli elettori delle im...  
...poste a copertura delle lo...  
...ro spese. Oltre tutto, sareb...  
...le più facile inventare...  
...l'accertamento dei redditi...  
...contro l'evasione. In defniti...  
...e qui possono concorre...  
...anche molti protagon...  
...della fantasia verbale...  
...intorno al federalismo, si...  
...tratti di rinverire il para...  
...dossu sul quale si regge tan...  
...to male, questa finanza...  
...pubblica è un solo sportello

AGINA

**ITALIA**

3	<b>TELEFILM</b> <b>CIAO CIAO</b> (Contenitori)
10	<b>TELEFILM</b> A-team Supercar
25	<b>VILLAGE (7)</b>
30	<b>TELEFILM</b> Le strade di San Francisco
35	<b>STUDIO APERTO</b>
41	<b>FATTI E MISFATTI</b>
50	<b>STUDIO SPORT</b> <b>ANIMAZIONE</b> Equasi magia John Il libro della giungla L'incorreggibile Lup <b>TELEFILM</b> Poveri <b>VESTRINA</b> Gervasio <b>GIORDO</b> Appuntamenti locali <b>VILLAGE</b> Notizie in movimento <b>TELEFILM</b> California dream Frimi bei <b>STUDIO APERTO</b> <b>STUDIO SPORT</b> <b>TELEFILM</b> Baywatch Willy, il principe di Bel <b>FILM</b> «Drago d'acciaio» (91), regia di Dwight H con Brandon Lee Nick Mancuso <b>FILM</b> «Fatal beauty» regia di Tom Holland con Whoopi Goldberg Sam Elliot Durante il programma <b>Fatti e misfatti</b> <b>"POCANONKAS"</b> Speciale sul film <b>ROTOCALCO SPOF</b> Durante il programma Studio sport <b>PROGRAMMI NOTTI</b>  <b>INFORMAZIONE</b> Notizie Vicenza Notizie Trento Notizie Padova Notizie Venezia <b>15</b> <b>TELEROMANZO</b> Sofonia Andrea <b>DIDATTICA</b> Il pianeta di Arturo <b>20</b> <b>MUSICALE</b> «Miele» sono <b>PROMOZIONALI</b> <b>ATTUALITÀ VENE</b> <b>25</b> <b>NOTIZIE FLASH</b> <b>NOTES</b> <b>30</b> <b>CARTOLINE DA</b> <b>35</b> <b>UOMINI E AZIEND</b> Redazionali <b>40</b> <b>NOTIZIE FLASH</b> <b>MATCH MUSIC</b> <b>30</b> <b>PROMOZIONALI</b> <b>NOTES</b>



1106401 23T 42F 4S110CARN10

quotid.  
4S110CARN10

GAZZETTA DI PARMA  
VIA EMILIO CASA 5  
43100 PARMA PR  
n. 315 22-NOV-95

Gen. Prof. Alberto Ronchey

### CULTURA E SOCIETA'

GAZZETTA DI PARMA 5

«Fin di secolo in fax minore», il nostro Paese nella lucida e pessimistica analisi di Alberto Ronchey

# Quest'Italia da buttare

Una significativa vignetta di Forattini dal recente volume «Va' dove ti porta il cuoco». A destra, Alberto Ronchey

di CLAUDIO COLOMBO



Non sono le riflessioni azzurre, le penne frastiche, i dettagli sul quotidiano (quando il fatto particolare non è defilato rispetto al quadro d'insieme, ma ne è la più significativa rappresentazione), e nemmeno il nascondimento di Alberto Ronchey a giustificare la pubblicazione di Fin di secolo in fax minore (Gazzetta, Milano 1995, pagg. 145, L. 22.000), che il sottoscritto immediatamente definisce come non meritevole per far spuntare la ragione. Bastano i titoli di due suoi capitoli, «Lo stato delle cose» e «Indietro verso il futuro», a segnalare lo scarto di chi ha il vantaggio di essere esperto osservatore delle cose del mondo, e a valutare in anticipo dove sia, e cosa comporti, la linea di valori e la stasi di due che contraddistinguono lo Stivale, un Paese in cui da più di un ventennio il certificato uno stallo di orge politiche a prospettiva oscura: cambiano i nomi dei partiti, ma non i dati cruciali. Insomma, la solita commedia degli equivoci che non sembra avere mai, ma prosegue sulle doti note di uno show multigeno.

quantità i problemi in sospeso, doungue si fochi il naso, o si obetta la testa: che si giri negli aeroporti (dove il ritardo è la norma), che si finisca nelle maglie dell'onerosa inefficienza della pubblica amministrazione, intasata da 150 mila leggi contro le 7500 che reggono l'amministrazione pubblica in Francia e le 5000 della Germania, che si osservi il dibattito di una qualunque Commissione parlamentare, «la seduta nella quale tutti parlano e nessuno ascolta». Menagramo, o troppo realista? Sfiducioso o troppo cocente?

Chi può dirlo? Certo, il «breviario» di Ronchey non è del tutto innovativo (per quanto riguarda il check up italiano), anzi, forse anche un po' ripetitivo, scritto nella convinzione che gli

antichi avevano ragione, e che prima o poi, anche nel Paese dell'improvvisazione, ripetito instant.

O almeno si spera, dato che nella patria di Patricella è più facile parlare che mutare in pratica, è più facile fare comizi che risolvere i problemi, è più facile rimandare che definire. Come quando Ronchey scrive: «L'idea di tutela del territorio e manutenzione delle infrastrutture pare ancora simile a quella che in India ispira gli amministratori discendenti dalla casa dei marwari, o straziani: "si cambia la corda dell'ascensore quando s'è spezzata"».

Così, in attesa di affidarsi alle istruzioni per uscire dal secolo di Furio Colombo (prossimamente in uscita da Rizzoli), la trattazione di Ronchey è una denuncia

nemmeno troppo misurata all'Italia che non ci piace, riflesso della democrazia che (troppo poco) fa, più vicina a un sermo solitario implacabile, piuttosto che ad un antibatterico, capace di stroncare sul nascere ogni malattia dello stato sociale, pantomime dello stato delle cose della Repubblica italiana, dove della repubblica resta la sola «Ves», la tua casa.

Sono pagine godibilissime, dove all'arrotto del Ronchey inviato speciale si intreccia il Ronchey dotto,



Ben vengano altre pensieri aperti e riflessioni dire, anche quando non riguardano la sola Italia, ma coinvolgono l'intero pianeta: c'è la crisi del sistema americano, messo alle strette dal moltiplicarsi delle etnie, razze, religioni, costumi, valori e disvalori, che minano il progetto di una graduale assimilazione e la prospettiva di una sostenibile convivenza (bye-bye ideologia del melting pot); c'è l'emergenza natalità-mortalità («Non si potrà più dire "il passato nel mondo del più"»); Questo mondo, per la prima volta, sarà più affollato dell'altro mondo), l'allarme inquinamento, la fine dell'ottimismo storico; e c'è l'enigma della Russia (chi non è impressionato dall'imponente e rude sicurezza dei mutanti oboloni?), su cui Ronchey lascia cadere quel detto di Bertrand Russell: «Gli innocenti non sopravviveranno che la cosa era impossibile, dunque la fecero».

Ma alla fine il discorso torna sempre alle speranze italiane, alle opere incompiute e le continue omissioni di un Stato assente, un po' nullatenente, un po' imperpetuante. «In Italia un governo è durato dal giugno '92 all'aprile '93, un altro da quell'aprile al maggio '94, un altro ancora da quel maggio al gennaio '95, e così avanti, ma (prevedo) il ricorso al sistema elettorale maggioritario.

il fine letterario, che può permettersi di avvicinare una citazione di Sciascia («andremo sempre più a fondo, senza mai toccare il fondo»), collegando la teoria dell'accrescimento planetario ai nuovi virus del 2000,

fino a ricordare (mascherando il dente avvelenato) la sua disavventura alla guida del ministero della Pubblica Istruzione, un anno prima di salire alla presidenza della Rai-Rizzoli Corriere della Sera.

Gentile Prof.  
Alberto Ronchey

L'UNIONE SARDA  
MARTEDI 21 NOVEMBRE 1995

L'AUTORE

## Storia di un ministro di Stato finito laddove lo Stato ancora non c'è

L'ultimo libro di Alberto Ronchey, *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti, 188 pp., 22mila lire) — di cui per gentile concessione dell'editore pubblichiamo alcuni brani — si chiude con una nota sull'autore che è frutto dello stesso Ronchey. Tre pagine ben limata, compiaciute ma non tronfia, da cui si evince parecchio su personalità e metodo di questo giornalista. Indicativa, ad esempio, l'origine del cognome, scozzese come la sua famiglia, che immigrò nel ducato di Parma alla fine del Settecento. Incuriosisce poi il ricordo degli antenati garibaldini, del padre antifascista schedato dalla polizia, di Carlo Dionisotti — italianista trapiantato ad Oxford per insofferenza verso i clericali della nostra cultura — che lui ebbe a Roma come professore di liceo (verrà di lì, oltre che dagli antenati scozzesi, il pragmatismo così poco italiano di Ronchey? La sua estraneità a quelli che sono, secondo Panebianco, i nostri tre mali, ideologismo, populismo, moralismo?).

Della carriera di Alberto Ronchey molti ricordano qualche tassello: le corrispondenze da Mosca e dagli Stati Uniti, la direzione di *La Stampa* (dal '68 al '73), i documentari per la tv, la carica di ministro per i Beni culturali e Ambientali sotto governi Amato e Ciampi (dal '92 al '94). Un paio di sue intuizioni poi, sono diventate patrimonio collettivo: è il caso del *fattore k* («Ora pretenderei almeno l'ammissione che la controversa formula non era arbitraria» dice) e dell'uso della parola *lottizzazione* («Se fossi riuscito a ottenere almeno un centesimo di copyright per ogni citazione, da tempo sarei miliardario»).

Dal 4 ottobre 1994 Ronchey è presidente della Rcs-Rizzoli Carriere della Sera, una poltrona prestigiosa che s'è rilevata scomodissima da quando l'operazione Super Gemina è sfinita per via di un buco nel bilancio dell'Rcs di circa 800 miliardi.

Anche se la voragine è da addebitarsi alle precedenti gestioni, Ronchey non ha — presumibilmente — nessuna voglia di macchiarsi il nome con questa brutta storia. «Tutto andrà a posto» dice, usando toni distensivi. E per indurre l'Rcs a far chiarezza, ha dalla sua un'arma non da poco: quella di non firmare il bilancio del '95.

Chiusa la parentesi di strettissima attualità, torniamo a *Fin di secolo in fax minore* (pubblicato da Garzanti e non da Rizzoli, come ha sottolineato Montanelli benedizendo il libro dalle pagine del *Corriere*). Colpisce, leggendo questi appunti stringati e lavoratissimi che spaziano dal caso Italia alla politica internazionale, la mole di conoscenze e competenze, l'attenzione equilibrata ai dati, ai tratti di numeri, cifre o statistiche.

Le pagine più interessanti sono quelle dedicate all'esperienza di ministro, racconto di come un cittadino per bene faticò a servire lo Stato là dove lo Stato non c'è.

In compenso, dice Ronchey, ci ritroviamo un apparato statale ipersviluppato e insulso, con una finanza pubblica che si regge sul paradosso di 30 mila sportelli per la spesa e uno solo per quasi tutta l'entrata. Con una legge sulla contabilità dello Stato che include ben 6000 capitoli di spesa (contro i 1400 della Francia). Con una burocrazia nazionale che deve obbedire a 180 mila leggi (contro le 7 mila e 600 che reggono l'amministrazione pubblica in Francia e le 5000 della Germania).

La burocrazia è il primo ostacolo in cui inciampa un ministro, ostaggio di una regnata paralizzante di leggine/clausole/orpelli, oltre che (se non è sufficientemente accorto) dei potenti funzionari dei ministeri: «In due anni — scrive Ronchey — ho dovuto firmare 17.500 atti amministrativi e 18.690 lettere, mentre rispondevo a 784 interrogazioni parlamentari. Ma con maggior dispendio di tempo e con gravosi affanni ho dovuto anche affrontare tre denunce penali (...) seguite da tre archiviazioni decise dal Tribunale dei Ministri. Date le circostanze poteva andar peggio, mi reputo fortunato».

Il ricordo di quelle indagini, dice però Ronchey, rimane ingrato. E mentre lui rischiava di vedersi bollato come corrotto, un ministro come De Lorenzo aveva nomea di gran manager.

*Fin di secolo in fax minore*, tuttavia, non è un *cahier de doléances*, quanto piuttosto la fotografia nitida di una quasi-sconfitta (personale, nazionale, internazionale). Forte di un senso del dovere (e di un'autostima) incrollabili, Ronchey ha saputo sfidare l'impopolarità scontrandosi di continuo coi paladini del *particulare*, incarnati di volta in volta dai campanili, dalle corporazioni, dai sindacati.

Un esempio tra i molti: nel sud Italia, disse a un certo punto del suo mandato, ci sono troppi custodi di musei e aree archeologiche, mentre al nord scarseggiano. Si potrebbe introdurre la mobilità, sia puro per gradi e con incentivi. Scoppiò una gran pazzarra, alla maniera della *Prova d'orchestra* di Fallini. Ricordo, scrive Ronchey, d'eco dei tanti giorni d'assedio subiti nel ministero, fra moltitudini che non solo inveivano con uria, tamburi, trombe assordanti, ma reclamavano l'assunzione di altri precari a Pompei o a Taranto. Ricordo quel fragore, giusto dietro la tempia».

EDITORIALE  
**L'Espresso**

S.P.A.  
VIA PO, 12 - TEL. (06) 84781  
00198 ROMA  
IL VICE DIRETTORE

20  
X1  
95

Cariissimo Albano,

ho poi deciso di sprivettigare  
le lettere e l'ho trasformata  
in recensione per il Canale no-  
<sup>politano</sup> te ti chiuso, dove lavoro come  
consulente culturale il mio amico  
Renato Coppe, un ex compagnino  
di Nord e Sud.

Nelle ti ho letto in ese Fabiani  
per farti una sorpresa e per te  
non ho girato del resto in questo  
numero. Le copie dell'articolo

non l'ho con me all'Espresso e  
quindi non ho potuto controllare  
eventuali tagli redazionali. Ma  
ha già visto un improvviso  
"a capo" non di mia mano.

Un abbraccio. A presto  
to  
Luigi.

P.S. Il titolo che avevo suppli-  
to: Sonata per il

Quemile. Ne hanno fatto  
un altro, forse migliore...

# Il futuro? E' in ritardo

Un «manuale per far sopravvivere la ragione»

di ENZO GOLINO

Non inganni il lettore la dichiarazione con la quale Alberto Ronchey delimita subito lo stile in cui ha scritto il suo ultimo libro: «Quasi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». E fin da questa apodittica soglia si produce in un gioco di parole, in una assonanza, in una esibizione allitterativa («genera», «generica») che oscilla come uno spirito folletto, in varie incarnazioni, tra le pagine. Ci sarebbe da discutere sulla laridaria affermazione di genericità evocando, per dimostrare il contrario, il parnaso aforistico che abita scritte di ogni epoca e valore. Credo che l'atteggiamento di sospetto per la genericità dell'aforisma nasca in Ronchey dall'orrore ossessivo per le astrazioni, o, quanto meno, per l'astrazione che insidia il ragionamento sulla realtà quando non si sappia o non si voglia giudicare i fatti con idee chiare e distinte, con deduzioni metodiche nutrite di logica stringente e cifre attendibili. Non a caso raccomanda, sfoderando un aforisma «la sovranità compete a sua maestà il fatto, prendetene atto». Uno dei più spietati esercizi dell'autore consiste nel prendere di petto ogni tipo di contraddizione, metterne a nudo il nocciolo duro e frantumarlo a colpi di raziocinio.

### OLTRE IL VELO DELLE ASTRAZIONI

Parole e concetti sfilati squarciano il velo delle astrazioni. Ronchey è disposto persino a mentire - non sarà una messa depistante dettata da certa sua bizzarria ludica, come fosse un ragazzaccio birbone? - negando l'essenza aforistica del suo stile, pur di attirare il lettore sulla probità dei suoi pragmatici intenti. Perché in effetti, a smentire Ronchey, tutto il libro è percorso da una tensione aforistica, anche nei brani più lunghi che non hanno la caratura dell'aforisma. Affiora, la tensione aforistica, magari in una frase, in un inciso, o in una di quelle conclusioni interrogative che spesso, con apparente salto logico, spiazzano il procedimento espositivo e il lettore, e assistono via via una sorta di sistema interno del libro, tessere di un mosaico strutturale che in forma di domanda, rovesciano un ho-



go comune, fanno da trampolino di lancio verso altre prospettive. Non solo nell'accostamento di citazioni, dove scatta il chic della consueta e tagliente arguzia di Ronchey, particolare mistura di humour anglosassone e ferocia romanesca, ma anche in altre pagine la tensione aforistica si manifesta in fulminanti apologi, in exempla morali brucianti che penetrano sottopelle per inoculare il germe di riflessioni non banali. E

quando Ronchey decide di usare la banalità come grimaldello per scardinare le calcificazioni della realtà o la rigidità di pensieri ossificati nella ripetizione senza differenza, lo fa in modo chirurgico, come se svolgesse un compito terapeutico, costruendo cinture di sicurezza mentali per il lettore che si avventuri in percorsi accidentati, protetto appunto da quelle cinture che gli evitano il contagio della banalità. Quanti instant book sulla crisi dell'Italia e di altri Paesi, che è appunto il tema di «Fin di secolo in fax minore» ha bruciato un falo dell'effimero e dell'attuale? L'analisi di Ronchey, la sua pedagogia attiva, sperimentata sul campo in vari settori, anche a capo di un ministero? Se ne potrebbe fare un lungo elenco, tale da scoraggiare ulteriori imprese...

### TEMI SCOTTANTI, PAROLE LEGGERE

Alcuni temi di Ronchey si conoscono da tempo, avendo da egli esposti e discussi in articoli e libri, dai disservizi pubblici alla bomba demografica, dal degrado ambientale alla trascuratezza civica, dalla politica spettacolo all'uso degenerato della tv. Ma qui Ronchey li argomenta con caparbia insistenza in un tessuto contestuale che rende più efficaci le sue tesi su questi temi, sfondata del superfluo, aggiornati e ancor più animati dalla nuova tensione aforistica che li illumina: «Il Re è nudo!» con maggiore violenza e chiarioscuro rispetto a precedenti formulazioni, e dà un ritmo stilistico veloce, martellante. Come la terza di musicale espressività «reticenza... pazienza... indulgenza» (pagina 13) o l'accoppiata «alberi a Ceprano e colture a Ceccano» (pagina 15).

segue a pag. 37

## Il futuro? E' in ritardo

segue da pag. 33

**E**a volte la citazione di un poeta antichista, la tessitura dei concetti, la rende preziosa e trasparente.

Emergono poi maschere, figure, anzi caratteri che sembrano incisi con i caustici inchiostri assorbiti da uno Chamfort, da un La Rochefoucauld, o da un Lichtenberg, da un Krus: inchiostri che rafforzano in Ronchey il côté di scrittore moralista, la sua implacabilità problematica. E la conclusione affidata a Tocqueville - il futuro è un «giudice illuminato e integro (...) che però giunge, ahimè, troppo tardi» - si allinea allo sguardo di quell'alacre scettico che è Ronchey. Ascoltiamolo, mentre esegue tra «dettagli e massimi sistemi», in questo «cronico breviario di fatti e retroscena», in questo «manuale per far sopravvivere la ragione» dono il troppo dimenticato Marx è l'autore più citato ma non il più deprecato, la sua neoilluminista Sonata per il 2000. Ma lo spartito non finisce qui.

Enzo Golino

Alberto Ronchey, «Fin di secolo in fax minore»,  
Garzanti, 145 pagine, 28.000 lire

Milano 18. 11. 95

Caro Romano.

Ho letto nei questi  
giorni il suo "fax minore"  
e desidero farle i miei più  
veri complimenti per un  
libro quale raramente capita  
di trovare.

È molto difficile con-  
ciliare la facilità di lettura  
con l'acutezza e la profondità  
delle due considerazioni (che,  
ovviamente, mi trovano solido!).

Molto bravo e auguri di  
successo. - se possibile anche  
alla RCS... -

con i più cordiali saluti

Sergio Resta



Roma,

Caro Prof. Ronchey,

ho ricevuto il Suo gradito invito ad intervenire il prossimo 14 novembre alla presentazione di "Carnet" che si terrà a Palazzo Giustiniani, ma sopraggiunti impegni istituzionali non mi consentiranno di essere presente come avrei desiderato.

Nel ringraziarla per la cortese attenzione desidero farle pervenire i miei migliori auguri per il successo della rivista.

Con viva cordialità, *Paolucci*

Antonio Paolucci

*Paolucci*

P.S.: A proposito, complimenti per il Suo "Pin di secolo in fax minore" E' un piccolo "Ecclesiasta" di condivisibile sapienza. E' proprio vero "Se le cose possono andar male andranno male". In questi tempi calmitosi succede puntualmente.

Prof. Alberto Ronchey  
Presidente R.C.S. Editori  
Via G. Gozzi, 1/A  
20129 MILANO

# L'ECO DELLA STAMPA

AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI  
DA GIORNALI E RIVISTE Direttore I. Frugluise

**ECOSTAMPA<sup>®</sup>**  
MEDIA MONITOR art

VIA G. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO  
TEL. (02) 76.110.307 r.a.  
FAX (02) 76.110.346-76.111.051  
Cas. Post. 12094 - 20120 MILANO  
C.C. Post. 18150201

L'ECO DELLA STAMPA  
Reg. Stampa Trib. Milano n. 6560 del 30.9.1984



1103480 14T 62F 1S 60ZAGA13

IL TEMPO  
PIAZZA COLONNA 366  
00187 ROMA RM  
n. 308 11-NOV-95

quotid.

## SAGGISTICA



**Biagi e Veltroni**  
**LUNGA È LA NOTTE**  
**LA BELLA POLITICA**

Il giornalista si racconta e racconta: gli esordi in redazione, la guerra partigiana, personaggi e vicende narrati in tanti anni di lavoro. Nuova Eri-Rizzoli. L. 28 mila. Ex sequo con «La bella politica» di Walter Veltroni, Rizzoli, L. 25 mila



**Giorgio Bocca**  
**IL FILO NERO**

Un «filo nero», secondo Bocca, collegherebbe il fascismo mussoliniano all'attuale destra italiana, sotto la sigla di Alleanza Nazionale. Così il giornalista rifà la storia di un'ideologia da Mussolini a quello che chiama acidamente «il lavacro di Fiuggi». Mondadori, L. 28 mila



**Alberto Ronchey**  
**FINE DI SECOLO**  
**IN FAX MINORE**

Un diario che nasce dalla notizia del giorno: gli affanni dell'Italia, la difesa del suo patrimonio culturale, i guasti dell'economia, le trappole della burocrazia. Fino alla nuova Europa, al Terzo Mondo, ai mass media telematici. Garzanti, L. 22 mila

Media Ansa-Cim/Computel/Adhoc Gpf

Rizzoli Corriere della Sera

R.C.S. Libri & Grandi Opere SpA  
Via Mecenate, 91  
20138 Milano  
Tel. 02/5095.1  
Telefax: 02/5065361

Bompiani  
BUR  
Etas Libri  
Fabbri Editori  
F.R. Grandi Opere  
Milano Libri  
Rizzoli  
Sansoni  
Sonzogno



RCS Libri & Grandi Opere

Carissimo Alberto,  
solo poche righe per complimentarmi per il prestigioso premio  
ricevuto e per il tuo bellissimo libro.  
Ti auguro buon lavoro e le saluto calorosamente.

Gianni Franco

10. 11. 1995



03575 14T 65F 06 BDI\_M27

VOCE REPUBBLICANA  
CASA DEI CAPRETTARI 70  
00186 ROMA RM  
208 8-NOV-95

**RONCHEY E I COSTUMI ITALIANI**

# L'etica operosa di un pessimista

di Antonio Carloti

**L**IL MODO in cui ci si occupa della cosa pubblica nel nostro Paese è ben illustrato da Alberto Ronchey, nel suo ultimo libro *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti), attraverso la citazione di una regola seguita da certi amministratori di condominio indiano, discendenti dalla casta degli strozzini: «Si cambia la corda dell'ascensore quando s'è spezzata». E' una realtà che ciascun cittadino può facilmente verificare di persona nella vita quotidiana. E il presidente della Rcs si diverte amaramente a portarne numerosi esempi. Leggerezza, incuria, formalismo, egoistica miopia paralizzano tutto: solo quando le emergenze diventano drammatiche si cerca di mettere qualche pez-



Alberto Ronchey

za. Ma a quel punto, di solito, è decisamente troppo tardi.

Pochi giornalisti come Ronchey hanno il gusto della concretezza, dell'attenzione ai problemi anche minuti, pur conservando la capacità di offrire al lettore una visione d'insieme sorretta da una cultura enciclopedica. Pochissimi poi hanno avuto, come lui, il coraggio di passare dall'altra parte della barricata. Cioè di abbandonare la posizione, in fondo abbastanza comoda, di coloro che raccontano e giudicano gli italici malanni, per mettersi personalmente alla prova nel tentativo di raddrizzare qualcosa di quello che non va.

Dall'esperienza di ministro dei Beni culturali l'autore trae argomento per alcune delle pagine più pungenti e impazientite

di questo volume fatto di brevi annotazioni. Particolarmente sconcertante è il racconto delle sue disavventure giudiziarie, per certi versi degne di un romanzo dell'assurdo, tanto da fargli metaforicamente cadere le braccia. In Italia, è la conclusione, «sia la corruzione sia l'inefficienza raggiungono la massima soglia, oltre la quale districarsi fra i due mali e servire lo Stato è peggio che sottoporsi alle fatiche di Sisifo».

Insomma, l'impegno diretto nei governi Amato e Ciampi ci ha restituito un Ronchey ulteriormente confortato nelle sue convinzioni pessimistiche, ma anche nel suo gusto di prendere il mondo sul serio, in assoluta controtendenza, fustigando senza pietà il dilettantismo dilagan-

CONTINUA IN ULTIMA

# L'etica operosa...



CONTINUA — te. E se verso i vizi della vecchia classe politica era assai severo (fu lui per esempio ad adottare per primo il fortunatissimo termine "lottizzazione" per bollare lo scempio della Rai), nei confronti delle nuove leve del potere è addirittura feroce: «Che sarà — si domanda — di certi ministri per gioco, una volta spenta l'eco di tante risate?».

Per Ronchey serietà, etica del lavoro e meritocrazia sono una vera e propria religione trinitaria, tant'è vero che nei riguardi dei colleghi giornalisti mostra un'insofferenza per molti aspetti simile a quella di un uomo da

lui molto lontano per formazione, ma non per atteggiamento esistenziale, Massimo D'Alema. Non sopporta la politica ridotta a pettegolezzo, la distorsione dei fatti, l'enfatizzazione di notizie che non sono tali. A proposito dello scandalismo esasperato non esita a fare sua l'espressione «circolo mediatico - giudiziario», mentre contro la tv spazzatura indirizza bordate devastanti. A suo avviso «nessuno strumento della vita quotidiana viene usato peggio» dell'apparentemente innocuo apparecchio televisivo.

Attenzione però, Ronchey non è uno di quegli illuministi

che ritengono possibile far funzionare tutto secondo la più feroce razionalità. Al contrario, gran parte delle sue considerazioni sono intrise di ironico scetticismo, della consapevolezza che il nostro mondo è pieno d'incognite imprevedibili. Ma al fatalismo travestito da spensieratezza che troppo spesso prevale nel nostro Paese, questo intellettuale ruvido e puntiglioso contrappone la volontà di «racogliere la sfida dell'esistenza», la cocciuta determinazione a «fare con scrupolo quello che si sta facendo, foss'anche battere un chiodo».

Forse è davvero questo l'unico modo possibile di salvarsi l'anima, o perlomeno di provarci. Su questa terra siamo creature fragili ed effimere, in balia di forze tremende: catastrofi naturali e sommovimenti storici possono travolgerci senza rimedio in qualsiasi momento. Ma l'importante, sembra ammonirci Ronchey, è che non ci colgano inoperosi.

## Se la Quercia accelera...

CONTINUA — ospitalità.

Ne consegue uno scenario tipico del tirare a campare, che ben si concilia con l'atteggiamento di quanti interpretano la vita politica secondo il vecchio detto: *Propter vitam vivendi perdere causam*. Tutto l'opposto di quello di cui ha bisogno l'Italia oggi.

# Libri

di PATRIZIA VENTURA

## L'ECO DELLA STAMPA

AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI  
DA GIORNALI E RIVISTE *Dirigere i tagliandi*

**E COSTAMPA®**  
MEDIA MONITOR s.r.l.

VIA G. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO  
TEL. (02) 76.110.307 r.p.  
FAX (02) 76.110.345 - 76.111.051  
Cis. Post. 12094 - 20120 MILANO  
C.C. Post. 19150201

L'ECO DELLA STAMPA  
Rep. Stampa Trib. Milano n. 6660 del 30.9.1994



1008934 30T 3061F 08191CHER12

GIOIA  
VIALE SARCA 235  
20126 MILANO MI  
n. 45 4-NOV-95

quella più generale del mondo che ci circonda. E con una previsione del futuro telematico che ci attende alle soglie del Terzo millennio. Fin di secolo in fax minore. di Alberto Ronchey. Garzanti, 138 pagine. Lire 22.000.



settim.

08191CHER12

### RIFLESSIONI VIA FAX

Nato nel 1926, giornalista e scrittore, ex ministro ai Beni culturali, Alberto Ronchey ha raccolto le sue riflessioni di esperto conoscitore della vita politica e culturale in un libro agile e denso. Pensieri in libertà espressi in forma di brevi testi, rapidi come fax, che prendono spunto



dalla cronaca e dall'attualità, ma anche dai classici. Nel tentativo di spiegare la crisi attuale dell'Italia e

ENZO GOLINO

Roma, 31 ottobre 1995

Carissimo Alberto,

sì, non sono aforismi, e dici ingenerosamente dell'aforistica che è troppo generica (ci sarebbe tanto da discutere su questa lapidaria affermazione...). Ma tutto il tuo libro è percorso da una tensione aforistica, anche nei brani più lunghi. Affiora, questa tensione, magari in una frase, in un inciso, o in una di quelle conclusioni interrogative che spesso, con apparente salto logico, spiazzano il lettore e costituiscono una sorta di sistema interno del libro, tessere di un mosaico strutturale che, in forma di domanda, rovesciano un luogo comune, fanno da trampolino di lancio verso altre prospettive.

Non solo nel confronto di citazioni, dove scatta il clic della tua consueta e tagliente arguzia, ma anche in altre pagine, la tensione aforistica si manifesta in fulminanti apologhi, in exempla morali brucianti che penetrano sottopelle per inoculare il germe di riflessioni non banali. E quando decidi di usare la banalità come grimaldello per scardinare le calcificazioni della realtà o la rigidità di pensieri ossificati nella ripetizione senza differenza, lo fai in modo chirurgico, come se svolgessi un compito terapeutico, costruendo cinture di sicurezza mentali per il lettore che si avventuri in percorsi accidentati, protetto appunto da quelle cinture che gli evitano il contagio della banalità. Insomma, una pedagogia attiva, sperimentata sul campo...

Alcune tue tesi le conosco da tempo, ma qui le hai argomentate in un tessuto contestuale che le rende più incisive, animate come sono - e mi ripeto - da quella tensione aforistica che le illumina con maggiore violenza e chiaroscuri rispetto a tue precedenti formulazioni, e da un ritmo stilistico veloce, martellante. Come la terna di musicale espressività al centro di pagina 13 ("reticenza... pazienza... indulgenza") o l'accoppiata "alberi a Ceprano e colture a Ceccano" di pagina 15.

Emergono poi, qua e là, maschere, figure, anzi caratteri che sembrano incisi con inchiostri assorbiti da uno Chamfort, da un La Rochefoucauld, inchiostri che rafforzano il tuo côté di scrittore-moralista. E la conclusione, affidata a Tocqueville, mi pare in linea con quanto ho detto. È un libro aperto comunque, suscettibile di aggiornamenti man mano che ci avviciniamo alla svolta del secolo.

L'indice dei nomi rispecchia la sobrietà e la velocità che dominano il libro. In gran parte, i personaggi sono citati una sola volta, ed è significativo che Marx - un autore troppo dimenticato - di citazioni ne abbia ben sette. Di alcuni autori hai citato titoli originali e traduzioni, ma di altri non fai riferimento ad alcun titolo. Peccato. E mi spiego. Considero il tuo libro non solo "breviario" e "manuale" come recita il sommario in copertina, ma anche una piccola enciclopedia i cui dati - "dettagli e massimi sistemi" - vanno utilizzati come stimoli a ulteriori approfondimenti di un lettore interessato. E allora, a questo lettore, perchè non fornirgli il necessario? Che non avrebbe incrinato la velocità del libro, a cui tieni tanto. Del resto, sei stato così minuzioso nella "Nota sull'autore"....

A presto dunque, caro Alberto, si avvicina, speriamo, l'inverno, e con il freddo arriva il tempo del lessico. Mimma già affila i coltelli. Ricordami a Vittoria. Un abbraccio.

Enzo

Adolfo Beria di Argentine  
con vivis cardueli.

Milano. Pesare, da Testa, 15

Milano 30. 10 95

# Ma il Grande Fratello non è dietro l'angolo

di ADOLFO BERIA DI ARGENTINE

Giovedì 26.10.1995

**S**EMBRA proprio che dietro l'angolo ci attenda una società dell'informazione che, secondo gli esperti di telematica, produrrà profondi mutamenti nella normale vita quotidiana e nel lavoro: vi saranno nuovi modi di comunicare (come ad esempio la videoconferenza e la videotelefonata), di acquistare (con i videocataloghi e il teleshopping), di apprendere (attraverso la formazione a distanza e le enciclopedie su compact disc).

Nasceranno nuove professioni, oggi ancora inimmaginabili, che dovrebbero dare origine a nuovi prodotti, processi, servizi in un crescendo di rapporti causa-effetto. In un recente dibattito a due voci tenutosi a Caidate nel Castello Confalonieri Belgioioso, mentre Elscritto Pini, vicepresidente dell'Olivetti e presidente di Telemedia ha considerato molto favorevolmente questa prospettiva, Alberto Ronchey, ex presidente della Rizzoli editore (autore fra l'altro di un recente bel libro sull'argomento: Primo secolo fu un millennio, Garzanti), esprime un prudente ottimismo, non sciorinandosi con i nostalgici di carta e inchiostro, né con la generazione cyber-punk-video virtual-digital-interattiva, autoreggiata da Beniamino Placido.

In effetti la società dell'informazione pone tutti noi di fronte ad un panorama senza contorni abbastanza precisi da focalizzare con puntualità valutazioni di analisi e indirizzi di impegno. Forse in questa definizione di

panorama senza contorni possono riconoscersi molte delle intertezze, perplessità, diffidenze, anche paure che aleggiano nelle nostre menti di non professionisti della società dell'informazione. E vorrei esplicitare tre domande di incertezza, tre sensazioni di un tema senza contorni.

E' vero, e quanto è vero, che l'informazione non ha confini territoriali in quanto globalizza, unifica, planetarizza tutta la nostra cultura? Certo conosciamo tutti il termine «villaggio globale»; ma conosciamo anche la forte tendenza alla indifferenza e/o allo smemoratezza che ci prende di fronte all'idea di saper tutto di tutti in tempo reale. La tecnica garantisce la globalizzazione, il nostro cervello e la nostra emozione a non considerare importante vivere in contemporanea la vita altrui (ma la viviamo davvero? Abbiamo vissuto davvero la



Victoria Abril in «Klan»: futuribile coltura del uomo ridotto a macchina

Guerra del Golfo e la Guerra di Bosnia o il tutto ci è rimasto come spettacolo spesso mediocre, anche se a forti tinte?), mentre tendiamo a considerare importante quel che abbiamo vissuto personalmente. Non altrimenti è spiegabile il fatto che abbiamo Internet e Windows '95 ma ci beiamo dei remake cinematografici e musicali degli anni '60.

In secondo luogo è vero o non è vero che l'informazione oggi è non solo globale,

ma anche fatalizzante, nel senso che sarà sempre più difficile mantenere l'autonomia individuale di fronte alle crescenti connessioni (anche di potere) fra informatica, telematica, televisione, cinema, giornalismo? Abbiamo letto recentemente sul giornale di accordi e di integrazione fra aziende operanti nei diversi settori, e ci domandiamo se effettivamente diventeremo «oggetti» senza alcun potere di

fronte alla concentrazione tecnologica, finanziaria, culturale, forse anche politica dei mezzi e delle sedi di comunicazione; e se alla fine non sfuggiremo ad un tale stimolo solo delegittimando in modo implicito quel che viene dal mondo dell'informazione. La comunicazione, banale dirlo, è sempre un fatto di bidirezionalità: se la modernità assume connotazioni monodirezionali, forse ne ridurremo più o meno coscientemente l'im-

patto. E' un'ipotesi, forse reazionaria, ma non inverosimile.

Il terzo ordine di incertezza mi viene dal pensiero che la macchina dell'informazione non riesce ad incorporare il tempo, è sconcertata nel tempo (malgrado l'uso quasi ossessivo di termini come «memoria» o «tempo reale»). La macchina dell'informazione di banche dati e di eventi, due cose che non hanno o consumano il tempo; e deve quindi cavalcare in avanti senza consolidarsi mai nella vita collettiva (che è tempo prolungato e pazienza). Ci vogliono sempre più dati da «scaricare» per fare informatica e telematica, ci vogliono sempre più eventi per fare televisioni e giornali. Ci vuole sempre nuovo hardware come evento (il computer sempre più potente), sempre nuovo software (l'evento Windows '95), sempre nuove notizie di eventi impressivi; ma dice, Baudrillard, «l'evento scava la fossa in cui cadrà e sarà seppellito il giorno dopo».

Ed un mondo come quello dell'informazione non può vivere di eventi continuati, senza consolidamento e senza memoria. In un bel libretto recente di Sgalambro (La Consolazione, Adelphi) è scritto che a chi ci ruba il senso del tempo si può rispondere esaltando la pazienza degli uomini, il rallentamento delle cose, la lunga deriva di uomini e cose. Sono questi, sottilmente arcaici, i confini magnifici e progressivi dell'informazione condannata a sfiorare eventi?

# L'ECO DELLA STAMPA

AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI  
DA GIORNALI E RIVISTE Direttore I. Fruguele

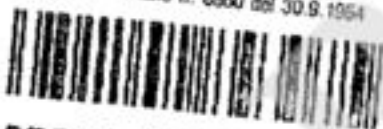
**ECOSTAMPA**  
MEDIA MONITOR<sup>ser</sup>

VIA G. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO  
TEL. (02) 76.110.307 r.2.  
FAX (02) 76.110.346-76.111.051

Cas. Post. 12094 - 20120 MILANO  
C.C. Post. 18150201

L'ECO DELLA STAMPA

Reg. Stampa Trib. Milano n. 6560 del 30.9.1964



1102843 11T17538F OS 99MONT59 **settim.**

L' ITALIA SETTIMANALE  
VICOLO DEL BORGHETTO 20  
00187 ROMA RM  
ARRETRATO PER DISGIUNTO POSTALE  
n. 41 27-OTT-95



## Disincanti di fine secolo. In tempo reale

■ Severità, molta, ma anche grande ironia e affetto. Sono questi i sentimenti con cui Alberto Ronchey guarda all'Italia nella sua raccolta di riflessioni (e non di aforismi, perché «aforistica, in genere, è troppo generica») intitolata felicemente *Fin di secolo in fax minore*. Non molti potrebbero permettersi tanta drasticità di giudizio e lucidità di opinioni, ma basta dare un'occhiata al curriculum di Ronchey per concedergli tutto e avere la netta sensazione di avere la netta sensazione di avere qualcosa da imparare. Classe 1926, il giornali-



sta, scrittore ed ex ministro dei Beni culturali ha alle spalle abbastanza vita pubblica e conoscenze personali da riempire agevolmente 133 pagine di appunti in perfetto «stile fax»: concisi, efficaci e soprattutto in tempo reale. Dallo scenario di stallo politico alle lentezze burocratiche e organizzative, alla difficile difesa del patrimonio culturale, al cattivo uso dei media (televisione *in primis*): l'Italia, per dirla brevemente, è impegnata a collezionare occasioni perdute. Non va certo meglio negli Stati Uniti, dove imperversa la moda dell'aggressi-

sività omicida (basta un'occhiata alla cinematografia più recente, da *Natural born killers* a *Pulp fiction*), la discriminazione razziale non accenna a diminuire, il consumo di droga tocca le sue vette più alte: dal «sogno americano» all'«incubo americano». Il «Ronchey-breviario» attinge ai nomi più illustri e cita in scioltezza Pepper, Weber, Marx, Rousseau e Kundera. Ma non resiste neanche alla tentazione dell'autocitarsi. Pagina 94: proprio il nostro Ronchey, nel lontano '68, ha coniato il termine «lottizzazione». Inutile dire quanto sfruttato, ma senza una lira di copyright.

Alberto Ronchey  
*Fin di secolo in fax minore*  
Garzanti - pp. 145 - L. 22 mila

Ha collaborato Barbara Rubi

ore 1995



# COLGO L'OCCASIONE



Correre di Luca Goldoni - Casoria Pozzo 1257, Milano.

SECONDO  
IL MINISTERO  
DELL'INTERNO,  
IL KILLER DELLA  
«UNO BIANCA»  
È ANCORA  
UN OTTIMO  
IMPIEGATO

## UN DIPENDENTE MODELLO...

Per l'ufficio pensioni del ministero dell'Interno, Alberto Savi, il poliziotto killer della «Uno bianca» è ancora un dipendente modello. Avava fatto domanda per un indennizzo di otto milioni a causa di una gastrite e di un'ernia al disco contratte nelle troppe ore passate sulle volanti.

Certificati sanitari, commissioni mediche, supercontrolli: la diagnosi viene confermata, la pratica comincia il suo iter. E non si ferma neppure quando salta fuori che il Savi, nonostante gastrite e mal di schiena, si dedicava al «secondo lavoro»: rapine, estorsioni, omicidi. Evidentemente per la burocrazia ministeriale anche lo stress da supercriminalità andava risarcito. L'assegno della Banca d'Italia con gli otto milioni è arrivato regolarmente al commissariato di Rimini. Fortunatamente l'agente di servizio, dopo esserselo rigirato fra le mani esterrefatto, ha pensato di avvertire la Procura prima di spedirlo al carcere dove il bandito langue per postumi da surmenage. E i magistrati hanno ordinato il sequestro della somma.

Resta il fatto «abnorme» di una burocrazia sorda, cieca e muta che ignora spesso i diritti degli innocenti e con stolida diligenza indennizza

malanni di un killer. Val a predicare ai cittadini che bisogna aver fiducia nello Stato.

### L'UOMO CHE NON METTE LE VIRGOLE

Sono molte le lettere che ricevo a proposito di burocrazia: in sostanza chiedono tutte la stessa cosa. Perché tanti cervelli in grado di pen-

sare quando si mettono insieme per fare una legge od organizzare un ufficio non pensano più ma arzigogolano? Per rispondere ci vorrebbe un trattato sulla storia e il carattere degli Italiani, dalla loro astuzia alla diffidenza, all'abitudine causidica di spazzare il capello in quattro parti. Preferisco citare un episodio raccontato da Alberto Ronchey nel suo libro «Fin di secolo in fax minore». Ronchey è un grande giornalista che ha vissuto anche un'esperienza tutta particolare: quella di ministro dei Beni Culturali (e tanti di voi ricorderanno quando invitò i lettori a sostenerlo in una giusta battaglia, inviandogli cartoline di solidarietà). In questo brillante diario del grande show che va in onda sul finire del secolo, Ronchey annota dunque anche il suo incontro-scontro come ministro dai piedi per terra con la nebulosa della macchina pub-

blica. «A un cortinioso funzionario, quello del faldoni con i documentanti, esprimo le mie riserve sulla prosa ministeriale: perché tutte queste virgole? Tra il soggetto e il verbo, come tra il verbo e il complemento oggetto, non si mette virgola: è proprio un errore di logica, perché l'azione non si ferma». Sorride mesto, poi risponde: «Ma forse qui l'azione si ferma».

Mi auguro che il prossimo capo del governo (bis, tris o nuovo di fabbrica) si ricordi di un uomo che non mette virgole fra un progetto e l'azione.

### STUDIARE, CHE PROBLEMA!

Ricordo la risposta di una ragazza a un cronista televisivo all'epoca del progetto di abbreviare le vacanze: «Scusa... cioè... hai detto niente... non esiste...». A parte la chiarezza dell'esposizione, il senso era lampante: non se ne parla neppure. Non m'interessa come è andata a finire, m'interessa l'atteggiamento di tanti giovani verso lo studio. Il ragazzo in treno mi dice che ha cambiato facoltà già due volte: «Credevo una cosa e invece era un'altra, errare humanum est». Obiettivo che su una ventina di esami ce n'è sempre qualcuno più palcoso e se si cambia facoltà ogni volta, le cose si fanno lunghe. Ma lui insiste nella sua teoria: «Se si deve studiare, il minimo è farlo volentieri». Così cambia facoltà finché gratta e vince. Quando faceva il liceo mio figlio serpeggiava la contestazione, però era una protesta ideologica, presupponeva una seria preparazione dialettica.

Adesso so che anche la mia nipotina di nove anni patteggia con la maestra il numero di volte che dovrà ricopiare l'esercizio sbagliato.

LUCA GOLDONI

### GLI ITALIANI SCRIVONO

Scrivo da Roma Ferdinando Gregori: «Non passa giorno che sui vari talk-show televisivi, trasmessi da tutte le reti, non venga presentato uno scrittore (con relativo libro) di cui non si sospettava l'esistenza. Passi per il giornalista specializzato, per il sociologo preoccupato, per l'etnologo allarmato, per lo psicologo angosciato. Ma come lo mettiamo con la nobildonna famosa, il bagnino riminese, il noto attaccante della nota squadra, la brillante soubrette partenopea, la top model internazionale? Mi fermo per carità di patria (e di letteratura). Ora, dato che le statistiche informano che come lettori gli Italiani sono ultimi in Europa, le chiedo: l'italiano medio, il quale crede che Musil sia un noto purosangue, Joyce un mediano dell'Arsenal, Gogol un urlo da curva sud, davvero compra e legge i libri di questi scrittori (o scriventi) ben reclamizzati? Se sì, perché? Se no, che fine fa tutta quella cartaccia?»

Fra gli «scriventi» ha dimenticato i manigoldi: se del reato commesso han parlato abbondantemente i giornali, si ritengono personaggi di spicco e scrivono l'autobiografia. Questa è la regola: chi ha fatto notizia si ritiene automaticamente uno scrittore e va a intasare di conseguenza le librerie. Mi illudo che gli Italiani, lettori avarissimi, sappiano almeno scegliere, che garantiscano ai macari un buon flusso di carta e scoprano prima o poi che Gogol non sono due gol.

## Il '900 viene da lontano

■ Dalla Rivoluzione francese fino allo scoppio della prima guerra mondiale: 120 anni durante i quali la Francia fu la patria riconosciuta dei diritti umani e civili. Una sorta di primato confermato dal fatto che a Parigi, dal 1870 si era instaurata la prima repubblica democratica in Europa.

Ma non si è trattato di un traguardo facile: per oltre un secolo la cultura francese si è interrogata sui "progressi" e sulle "deviazioni" della democrazia, sul sovvertimento dell'ordine della Francia dei re travolto dall'illuminismo e dalla Rivoluzione, sui valori perduti per sempre a vantaggio di quelli che ne avevano preso, agli occhi di molti pensatori il posto in modo illegittimo. Non a caso quindi, la Francia per molti decenni è stata anche un laboratorio (anzi, "il laboratorio") culturale "reazionario", illiberalo, anti-parlamentarista che ha prodotto concetti e idee destinate a fare da base ai movimenti di destra del Novecento.

Curiosamente (ma solo per chi abbia una conoscenza superficiale dei totalitarismi del nostro secolo)

spesso la critica alla democrazia verrà da sinistra, dal mondo sindacale. Nasce in quegli anni quell'anima "rossa" che caratterizzerà non poco, chi più chi meno, i fascisti degli anni Venti e Trenta. E così da un irripetibile mix di contributi e personalità di destra e di sinistra sono entrati nel patrimonio politico e culturale dell'Occidente europeo idee come quella dello Stato corporativo, dell'economia sociale, il governo dei tecnici e dei competenti e quello dei produttori, il nazionalismo economico e quello etnico. Quello di Battini non è certo un libro facile (oltre cento pagine solo le note) ma raramente si potrà trovare un libro migliore per capire come drammi, illusioni ma anche passioni e realizzazioni di questo secolo abbiano radici così lontane. E così complesse e controverse.

Michele Battini  
*L'ordine della gerarchia*  
Bollati Boringhieri  
pp. 510 - £. 58 mila

## Inchieste su pregiudizi, conflitti, razzismi, persecuzioni e altro ancora

■ I temi dell'antisemitismo e dell'Olocausto non sembrano conoscere cali di interesse sia a livello di narrativa in qualche modo legata alle traversie degli ebrei nell'Europa tra gli anni Venti e Quaranta sia, soprattutto, a livello di saggistica. E sono due saggi quelli proposti dal Mulino per riparlare di temi di costante attualità e offrire nuove chiavi di lettura a quello che accade ogni giorno. Di sicuro interesse, anche per il taglio non meramente divulgativo, è *Semiti e antisemiti* di Bernard Lewis, autorevole islamista americano. Lewis, che non a caso ha messo come sottotitolo al suo lavoro "indagine su un conflitto e su un pregiudizio", cerca di offrire al lettore il perché storico, culturale e politico di un pregiudizio che se ha radici cattoliche ha poi trovato una pratica prima nella Germania pagana e razzista di Hitler e poi nel mondo arabo schierato a difesa dei non trascurabili diritti del popolo palestinese. Ma in quest'ultimo caso a fare la differenza non è



stato tanto il pregiudizio antisemita quanto l'opposizione al progetto sionista di un focolare ebraico in Palestina. E ritorna anche in questo lavoro, per altri versi pregevole, la discutibile omologazione tra i due concetti di antisemitismo e antisionismo, come se l'odio razzista possa essere sempre equiparato alla dialettica politica. Più complesso e problematico è *Modernità e Olocausto*, un libro in cui Bauman, un sociologo

di estrazione marxista di origine polacca, sostiene la tesi di un Olocausto inestricabilmente legato alla logica interna della modernità così come è venuta a svilupparsi in Occidente, soprattutto lungo i binari della razionalizzazione e della burocratizzazione. Due delle caratteristiche principali del genocidio nazista.

Bernard Lewis - *Semiti e antisemiti*  
Il Mulino - pp. 284 - £. 30 mila  
Zygmunt Bauman - *Modernità e olocausto*  
Il Mulino - pp. 280 - £. 35 mila

## Storia di un cinema che non c'è più

■ Il cinema italiano non esiste più. Quello di ieri, che ha segnato la cultura del Novecento, è morto e sepolto. Quello di oggi, che alcuni chiamano giovane, è un cinema invisibile, un cinema fantasma. Ma non disperiamo, gli anni Novanta registrano qualche miglioramento progressivo della visibilità del fantasma. Il caro estinto, forse, non è del tutto estinto. Dopo oltre 800 pagine di navigazione nel cinemondo, Gian Piero Brunetta compie idealmente un "doppio brindisi" augurale, mantenendo dubbi e timori sul medioevo prossimo venturo. Ossia, il cinefilo spera, ma il cinestorico dispera. Eppure, quando getta lo sguardo nel passato ecco che

appare la meravigliosa avventura di una cinematografia che si è imposta, in più stagioni, all'ammirazione del mondo. Perfino l'Italia è stata grande cinematograficamente, scrive Brunetta in quest'opera ambiziosa, che vuol essere una storia "globale" del cinema italiano (perché analizza anche industria, commercio, ideologia, autori e spettatori, divismo e linguaggi); un cinema inserito nella storia culturale, politica e sociale del Paese e del mondo, visto nelle reciproche relazioni con le altre arti e le scienze. Il che comporta continui spostamenti



di prospettiva, con balzi in avanti e indietro nel tempo, adatti a un "scopronauta", come si definirebbe Brunetta, ma faticosi e disorientanti per il lettore. Un'opera complessa nonostante i suoi intenti divulgativi ma ricchissima di documenti e soprattutto, aggiornata: giunge al 1994 e tiene

conto degli studi più recenti sull'epoca del muto. Brunetta parla di "rivoluzione copernicana". Ma è pur vero che qualcosa sta cambiando, anche nella storiografia cinematografica.

Gian Piero Brunetta  
*Cent'anni di cinema italiano*  
Laterza - 2 voll. - pp. X-322-474  
£. 30 mila

## Disincanti di fine secolo. In tempo reale

■ Severità, molta, ma anche grande ironia e affetto. Sono questi i sentimenti con cui Alberto Ronchey guarda all'Italia nella sua raccolta di riflessioni (e non di aforismi, perché «aforistica», in genere, è troppo generica») intitolata felicemente *Fin di secolo in fax minore*. Non molti potrebbero permettersi tanta drasticità di giudizio e lucidità di opinioni, ma basta dare un'occhiata al curriculum di Ronchey per concedergli tutto e avere la netta sensazione di avere qualcosa da imparare. Classe 1926, il giornali-

sta, scrittore ed ex ministro dei Beni culturali ha alle spalle abbastanza vita pubblica e conoscenze personali da riempire agevolmente 183 pagine di appunti in perfetto "stile fax": concisi, efficaci e soprattutto in tempo reale. Dallo scenario di stallo politico alle lentezze burocratiche e organizzative, alla difficile difesa del patrimonio culturale, al cattivo uso dei media (televisione in primis); l'Italia, per dirla brevemente, è impegnata a collezionare occasioni perse. Non va certo meglio negli Stati Uniti, dove imperversa la moda dell'aggress-

sività omicida (basta un'occhiata alla cinematografia più recente, da *Natural born killers* a *Peep fiction*), la discriminazione razziale non accenna a diminuire, il consumo di droga tocca le sue vette più alte: dal "sogno americano" all'"incubo americano". Il "Ronchey-breviario" attinge ai nomi più illustri e cita in scioltezza Popper, Weber, Marx, Rousseau e Kundera. Ma non resiste neanche alla tentazione dell'autocitarsi. Pagina 34: proprio il nostro Ronchey, nel lontano '68, ha coniato il termine "lottizzazione". Inutile dire quanto sfruttato, ma senza una lira di copyright.

Alberto Ronchey  
*Fin di secolo in fax minore*  
Garzanti - pp. 145 - £. 22 mila

Ha collaborato Barbara Ruiz

Presentato all'Assolombarda «Fin di secolo in fax minore», di Alberto Ronchey

# «L'Italia? Una società ritardata»

(d. la.) E' un paese nel guai quello in cui la stampa esulta alla «fira superstar» quando la moneta scende appena sotto le 1.100 per un marco. Ma non solo nel guai. E' anche un paese in cui è la disinformazione ufficiale a creare iperboli del genere. Lo dice Marco Tronchetti Provera, il numero uno della Pirelli. Ma non ne fa un problema culturale. Il governo, è la sua constatazione, ha fatto credere che il rientro della lira nel Sistema monetario europeo fosse a portata di mano e la stampa ha stressato questa posizione: in realtà, dice il vicepresidente della Pirelli, nessuno poteva pensare che un rientro rapido nel Sistema di cambio fosse



Alberto Ronchey e, a destra, Marco Tronchetti Provera

possibile.

Disinformazione. Una parola che ad Alberto Ronchey — giornalista che nella sua carriera ha frequentato i regimi totalitari, che poi è stato ministro e che oggi è presidente della Rcs Editori — dice molto. Martedì sera, all'Assolombarda di Mila-

no, è stato discusso il suo ultimo libro, «Fin di secolo in fax minore» (Garzanti, 22 mila lire): da Tronchetti Provera, Giorgio De Marchis, Mario Talamona, Salvatore Carubba ed Ennio Presutti. Un libro, ha notato De Marchis (del ministero dei Beni Culturali), «in

cui tutto va che peggio non potrebbe andare». Ottimismo, pessimismo: categorie alle quali Ronchey non vuole ricorrere, nemmeno per l'Italia degli aeroporti a singhiozzo, dei musei sottosviluppati, con un'economia di trasformazione «ricca solo di marmo».

Un libro che è la critica, radicale ma ironica, di un'Italia in cui la ragione sembra perdere sempre. Attualissimo, in un momento in cui siamo di fronte a «un impoverimento del paese». E che fa discutere per le critiche aspre anche al mondo da cui Ronchey proviene, quello dei giornalisti non all'altezza dei tempi. Fino al rischio della disinformazione.

*Crisera 26 ott. 95*

**ASSOLOMBARDA**



*Dibattito*

*in occasione della presentazione del volume di Alberto Ronchey "Fin di secolo in fax minore" (Garzanti editore)*

## ***La crisi dell'Italia e le crisi degli altri***

*Con Ennio Presutti ne discutono*

*Marco Tronchetti Provera, Mario Talamona, Giorgio De Marchis, Salvatore Carrubba*

*Sarà presente l'autore Alberto Ronchey*

*Martedì, 24 ottobre 1995, ore 21.00*

*Assolombarda, via Pantano 9, Milano*

**INVITO**



Sfacelo della partitocrazia, crisi istituzionale, deficit pubblico, disoccupazione sono fra i temi del nuovo libro scritto dal giornalista: «Fin di secolo in fax minore»

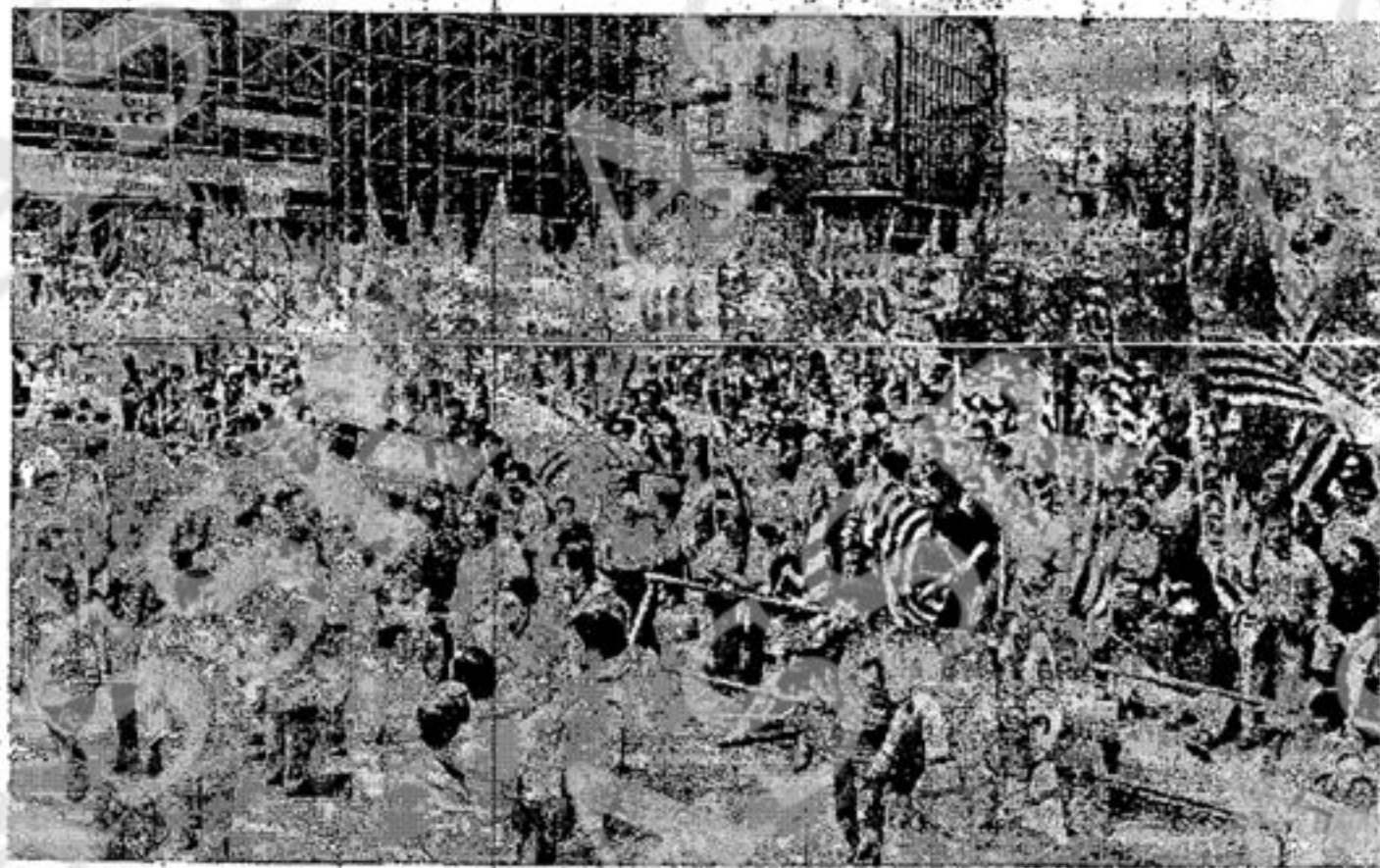
## Ronchey: povera Italia, tra pessimismo ed ironia

DI ANTONIO GHIRELLI

«COME sia possibile a tanti sopportare la vera e profonda noia di non fare con scrupolo ciò che si sta facendo, foss'anche battere un chiodo, è difficile spiegarlo». In quest'osservazione, che s'incontra nelle prime pagine dell'ultimo libro di Alberto Ronchey («Fin di secolo in fax minore», edizioni Garzanti) credo sia concentrata la sostanza polemica ed etica della sua testimonianza come giornalista e scrittore, soprattutto come intellettuale di area laica. In un altro passaggio del libro, l'ex direttore della «Stampa» precisa ancora meglio il suo punto di vista: «Ti diverti? È una domanda di moda, non sempre innocente, per chi assume incarichi difficili. Io mi diverto a prendere qualsiasi cosa sul serio — ecco una risposta primaria e appena plausibile. Anche se, c'è chi si diverte a non prendere niente sul serio, senza spiegare come sia possibile sfuggire all'angoscia depressiva o alla noia esistenziale».

L'indifferenza verso il proprio lavoro, la mancanza di scrupolo e di serietà rappresentano dunque per Ronchey, che è stato anche ministro dei Beni culturali nei governi Amato e Ciampi, una delle ragioni fondamentali del «travaglio» italiano, della crisi politica, economica e morale che sta accompagnando la transizione dalla prima alla seconda Repubblica. Questa riflessione, in fondo, costituisce la struttura portante di un libro che si presenta come un «cronico-breviario» fatto di «messaggi, appunti, riflessioni», mentre in realtà con apparente svagatezza ed una scrittura particolarmente brillante svolge un tema organico di grande risvolto, la rivolta di una forte, severa coscienza civile contro lo sfascio del Paese. Tra l'altro, nello sfacelo del regime partitocratico, la sorte più dura è toccata proprio alla cultura laica e socialista, in parte per sovrapposizione giudiziaria, in parte per debolezze organizzative; e in questo senso Ronchey, come Giuliano Amato e pochi altri, rimane una voce alta che, senza gridare, scandisce nel deserto indistruttibili verità, quelle della ragione che non si piega alle mode, alle tentazioni del successo, alla demagogia.

Il «fax minore» che lo scrittore trasmette ai suoi lettori, «in fin di secolo» tocca magistralmente i punti essenziali dello smarrimento di cui siamo preda soprattutto (ma non solo) noi italiani dell'era post-andreattiana o, se preferita, post-craxiana: lo sfacelo delle strutture pubbliche, la precarietà del-



In alto, accanto al titolo, il giornalista e polemista Alberto Ronchey. Qui sopra, una manifestazione di lavoratori per la difesa del salario

le formazioni e degli uomini politici dell'attuale fase storica, l'ottusità della burocrazia, la dittatura di una certa casta di magistrati, la minacciosa rivoluzione del «mass media», le domande angosciose sul futuro.

È un grande affresco degli ultimi anni del Novecento, che si arricchisce di un paio di capitoli, uno sulla «profonda» Russia, l'altro — alla maniera di Wim Wenders — su «l'amico americano», una finestra sul mondo insomma dalla quale il vecchio corrispondente estero che sonnecchia in Ronchey getta un'occhiata penetrante ed impietosa sulle due ex superpotenze. Grande affresco dipinto tuttavia con colori di pastello, voglio dire con lo stile secco, breve, scattante che è proprio di questo scrittore, di cui si ricorda sempre e volentieri la definizione del pungente Fortebraccio, «l'ingegnere», perché centrava perfettamente l'impostazione concreta, tecnologica, alla quale Ronchey si è sempre ispirato preferendo costantemente l'analisi documentata, cifre alla mano, della realtà all'enfasi del sentimento e al piacere montanelliano della battuta.

Non che la prosa di Ronchey sia negata all'ironia, tutt'altro, ma si tratta di una riserva illuministica piuttosto che di una beffarda caricatura dei fatti, verso i quali anzi egli mantiene un atteggiamento di rispettosa deferenza: «La sovranità compete a sua maestà il fatto — afferma e consiglia — prendetene atto». Nondimeno, l'ironia spesso è frizzante, come in certe citazioni che costituiscono la caratteristica della prosa di Ronchey ed anche una sua inguaribile civetteria, di cui si prendeva amabilmente gioco il già citato Fortebraccio.

Qualche esempio non guasterà. A proposito della difficoltà di rappresentare un'immagine unitaria dell'Italia, si trascrive un articolo del «Financial Times» nel quale Robert Graham spiegava ai suoi connazionali inglesi: «Domandate a un milanese che significa 7 e 40. Risposta: un modulo per le tasse. Domandate a un romano. La risposta sarà: un modello Volvo. Domandate a un napoletano. Risponderà con un'altra domanda: intendi le 8 meno venti? Domandate a un siciliano. La risposta sarà: non avevo mai sentito prima di questo cali-»

*Un'analisi rigorosa e tutt'altro che conciliante come si addice ad un osservatore laico e lontano da ogni pregiudizio ideologico*

bro».

Naturalmente, le citazioni e le verità che esse pretendono di contenere sono sempre un po' generiche o, come nel caso della presunta risposta del due meridionali, folcloristiche. Ma non importa, se sono spiritose. Come quella che implica una confessione, uno sfogo dell'ex ministro Ronchey, il cironeo del Beni culturali, tre volte denunciato alla magistratura e tre volte assolto in istruttoria: «Almeno in certi casi è vero, si conoscono più modi per ingannare un ministro che per cuocere le uova».

O come l'altra citazione, quella tratta da Saul Bellow che in uno dei suoi romanzi puntualizza freddamente, proprio alla stregua di un «ingegnere» roncheyano: «Ogni disegnatore di carte geografiche dovrebbe mettere il Mississippi nello stesso punto, evitando l'originalità. Può essere noioso, ma

uno bisogna che sappia dove si trova. Non possiamo trovarci di fronte un Mississippi che fluisca verso le Montagne Rocciose, tanto per dilettarci di un cambiamento». (Che è anche un modo arguto per prendersi gioco indirettamente della smania di novità da cui è caratterizzata la cosiddetta seconda Repubblica. In un altro passo, lo scrittore si chiede perfidamente: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

«Fin di secolo in fax minore» si apre e si chiude, come lungo un arco, sulle stesse domande: perché il nostro

Paese è incappato in una crisi così grave, ancorché sia soltanto una «tra le tante altre crisi di fine secolo?» e, su un piano più generale, verso quale futuro stiamo andando? L'analisi di Ronchey è rigorosa e tutt'altro che conciliante, come si addice del resto ad un osservatore laico nel pieno senso della parola, lontano cioè da ogni servitù politica e da ogni pregiudizio, secondo il consiglio di Konrad Lorenz: «È un ottimo esercizio mattutino scartare ogni giorno, prima di colazione, un'ipotesi prediletta».

Tra le cause della crisi italiana primeggiano fenomeni e tendenze funesti, come lo stallo delle forze politiche, il lassismo individuale e familiare, la lentezza della burocrazia, quella giudiziale, l'irresponsabilità collettiva che insieme con ogni sorta di corruzione ha caratterizzato gli anni Ottanta. Ma Ronchey pone in evidenza,

partendo dalle agghiaccianti dimensioni del deficit pubblico, anche l'assenza di un'autorità capace di ridurre «il divario» tra l'arretratezza delle strutture, la limitatezza delle risorse e le «pretese collettive», citando come esempio la riforma Dini sulle pensioni che concede assurde anticipazioni mentre in quasi tutti i Paesi europei, si va a riposo tra i 63 e i 67 anni. Quanto alle prospettive future, l'identificazione dei pericoli è inequivocabile. La «bomba» demografica nel terzo mondo, l'effetto serra, la minaccia di virus sempre più aggressivi e resistenti incombono come una immensa nuvola nera sul terzo millennio; ed è incredibile come stentino a prendersene atto non solo l'uomo della strada ma perfino quel Pontefice al quale si deve la magistrale enciclica «Centesimus Annus», in cui tuttavia manca un giudizio «non elusivo» sul problema di «un responsabile, credibile, praticabile controllo della nascite».

Nondimeno, l'illuminista Ronchey si rifiuta di abbandonarsi ad un pessimismo senza limiti: «Dopo tutto, la civiltà dei tempi moderni ha già risolto problemi che sembravano insolubili e compiuto prodigi che sembravano impensabili in passato». Ma attenzione a passare all'eccesso opposto. Tutto sommato, sarà bene conservare un margine di scetticismo, richiamandosi all'ultima citazione dell'Autore, che chiede al signor de Tocqueville una definizione del futuro e ne ottiene questa disperante risposta: «Giudice illuminato ed integro che però giunge, ahimè, troppo tardi».



# «Gli Usa paghino l'Onu»

La crisi finanziaria e la riforma del Consiglio di sicurezza si impongono con grande urgenza

DAL MONDO CORISPONDENTE

**NEW YORK** — Di questi tempi a cinquant'anni si può essere al massimo splendore, Jane Fonda, l'attrice, insegna. Lo stesso non succede per le Nazioni Unite. Costruito come un monumento alla pace e al dialogo nel secolo per darne un secolo e mezzo, il Palazzo di Vetro dei nostri giorni appare meno trasparente, fresco, aperto, moderno, in quella sua forma di grande rettangolo proiettato nel cielo, di quanto i suoi abitanti avrebbero voluto. L'Onu di oggi è un edificio dalla facciata in stile e 599 "pendenti" che sognavano di lavorare nell'atmosfera internazionale della grande organizzazione internazionale — come si dice in un funzionario sudamericano di livello P3 — mentre la realtà del giorno per giorno è quella del postmodernismo.

Mancò la motivazione nel lavoro, mancò la credibilità politica, mancò l'unità di intenti e, soprattutto, mancò la visione. Con la fine della Guerra fredda l'Onu non è riuscito a rinnovare un ruolo per se stesso. Da grande mediatore del conflitto nella situazione globale si trova oggi evitato di una qualunque parte di protagonista. Il passaggio a un ruolo più attivo per i nostri tempi, sperimentato in seguito alla crisi della ex Jugoslavia, è stato un fallimento colossale. Si è concluso con il passaggio delle consegne alla Nato,

teste annuali) sono richiesti. Per questo ieri sia l'uscita che il Gran Bretagna hanno ribadito il loro appoggio per una riforma radicale del Consiglio di Sicurezza in modo da includere Giappone e Germania fra i membri permanenti insieme a tre altre nazioni in rappresentanza del mondo in via di industrializzazione. I nomi più ricorrenti finora sono stati quelli di India, Brasile e Nigeria. Ciascuno di questi Paesi tuttavia non gode dell'appoggio dei vicini che dovrebbe rappresentare. Non solo, vi è anche il problema del diritto di veto, per ora limitato ai cinque membri permanenti, un retaggio del passato che andrebbe abolito ma che, almeno per ora, rimane intatto: «Il fatto è che tutti vorrebbero una riforma, ma ciascuno la vuole dal suo punto di vista che non rappresenta quello della collettività — ha dichiarato l'ambasciatore italiano alle Nazioni Unite Francesco Paolo Puli — per questo abbiamo avanzato una contro proposta che per ora ha bloccato la possibilità di fare un colpo di mano per la riforma del Consiglio permanente».

L'Italia propone un meccanismo di rotazione che consentirebbe la rappresentatività dei Paesi assenti creando una categoria di membri "semipermanenti". E non vi è dubbio che la questione della rappresentatività è una delle più delicate in genere nell'organizzazione. Il problema, molto sentito soprattutto dagli americani, è che in un loro dove ci sono 184 Paesi membri, ciascun voto ha valore identico indipendentemente dalle quote di partecipazione. Sarebbe un po' come se in una grande azienda i soci di maggioranza dovessero fare i conti con soci titolari di un'azione a livello paritetico. Il negli ultimi

30 anni il numero delle nazioni indipendenti è cresciuto enormemente aumentando la confusione.

Anche per questo gli Stati Uniti, attaccati soprattutto dai Paesi più piccoli, hanno deciso di sospendere i pagamenti, e sono in ritardo per oltre un miliardo e mezzo di dollari. Se si aggiungono gli altri arretrati, le Nazioni Unite debbono ricevere pagamenti per 3 miliardi di dollari. Dalla Francia, alla Gran Bretagna, ai Paesi dell'Africa, tutti hanno sollecitato Washington a fare fronte ai suoi impegni. «La missione del disimpegno militare è restata stessa dall'Onu — ha detto il presidente francese Jacques Chirac —. Non è accettabile che molte nazioni, e la prima tra esse, mettano in bancarotta l'istituzione lanciando che contributi arretrati e occasionali. Per questo si trovano milioni, per questo si licenziano alcuni governi mol-

to brillanti che lavorano al segretario generale, dove ci sono circa trenta persone.

Ma di tutto questo in questi solenni celebrazioni per il cinquantesimo anniversario non si parla davvero. La città continua a essere stretta dalle 140 delegazioni. E colire domina. Dalle riunioni serali di Bill Clinton, durante la conferenza stampa con Clinton, questo il presidente russo ha attaccato la stampa, al polso di Fidel Castro alla chiesa cattolica dell'Abbazia di Harlem dove ha tenuto il doppio petto sono da centinaia, con il quale ha pronunciato il suo breve discorso all'Onu, per indovinare la proverbiale tata masetta. Ha parlato come avrebbe parlato il Fidel di 20 anni fa, e mentre i suoi colleghi accareggiavano l'apertivo alla casa offerta da Clinton alla New York Public Library, raccoglieva gli applausi dei suoi nuovi fedeli.

**Mario Piore**

## Il mondo non è più bipolare ma Mosca resta protagonista

Stiffarsi a New York safe vago mondo. E ancora più forte è la sua l'Occidente. La Cina del dopo-Dang mondo. Ma era il secolo scorso



Clinton (a sinistra) e Eltsin ieri all'Hyde Park di New York

## Il Papa contro la cultura consumistica

**CITTA' DEL VATICANO** — La cultura consumistica dei paesi più sviluppati, le politiche economiche mondiali fatte in modo da salvaguardare interessi di particolari gruppi, la cultura dell'averci che trascina il senso della persona umana sono le cause del pessimismo della fame nel mondo, contro la quale il Papa chiede una riforma del sistema internazionale e della Pao in particolare.

Il mancato raggiungimento dell'obiettivo di uno sviluppo globale, che coinvolge anche i paesi più poveri, è stato al centro del discorso che Giovanni Paolo II ha rivolto ieri ai partecipanti alla ventunesima sessione della conferenza biennale della Pao, in corso a Roma dal 20 ottobre al 2 novembre, nel cinquantesimo anniversario della fondazione dell'organizzazione dell'Onu per l'alimentazione e l'agricoltura.

L'anniversario della Pao coincide non a caso con quello dell'Onu perché, nelle parole del Papa, ha una vera pace e l'effettiva sicurezza internazionale si realizzano non solo prevenendo guerre e conflitti, ma anche promuovendo lo sviluppo e creando le condizioni che assicurino che i fondamentali diritti umani sono pienamente garantiti. Su il diritto all'alimentazione rientra certamente fra questi.

La situazione sociale contemporanea che vede sia povertà e la malnutrizione di milioni di persone, ha detto ancora il Papa, è il risultato di cattivi meccanismi all'interno delle strutture economiche, oppure sono conseguenze di impianti critici nella distribuzione delle risorse e della produzione di politiche protezionistiche o che difendono speciali interessi.

Questi anni hanno anche dimostrato che la affermazione situazione dello sporarsi di grandi masse di persone non può essere affrontata solo con la tradizionale assistenza umanitaria. «Ci sono - ha proseguito il Papa - molte ragioni per il pessimismo della paradosso situazione nella quale l'abbandono consiste con la scarsità, compresi le politiche che riducono fortemente la produzione agricola, via consumo nella vita pubblica, gli investimenti massicci in sofisticati sistemi di arricchimento a scapito delle necessità primarie della gente. Sono le strutture della fame».

## Memento per i mercati

**L**e rovine fumanti di lira e BTP si addicono a scenari apocalittici per l'economia italiana. I mercati non attendono certo il giudizio dell'ultimo giorno per vendere. Basta loro meno del sospetto, oggi nutrito dalla rincaroscente instabilità politica, che la sentenza possa essere di condanna. Ma il verdetto è già scritto? Il Paese rischia davvero una nuova stagione di inflazione e disavanzo fuori controllo?

Prima di sciogliere ogni dubbio sul fatto che l'Italia ce la farà a pagare inflazione e debito pubblico (in rapporto al Pil), perché questa sua capacità le viene dalle misure storiche già adottate (deindexizzazione dei salari e bruciate alla spina decentrata, oltre che clemente avvio della riforma pensionistica); e prima di chiarire qualche equivoco su cui frettolosamente investitori e operatori ignorano le loro decisioni, bisogna riconoscere che anche il meglio disposto degli osservatori rimane disorientato e disorientamento confuso sugli orientamenti economici dei politici italiani quando vede che uomini liberisti e di centro-destra sottoscrivono, come ieri, mozioni dell'estrema sinistra in cui si afferma, tra l'altro, che il Governo Dini ha escandinato in chiave liberista l'intero sistema previdenziale italiano.

Risolvendo da tali opinioni ai fatti, il nostro osservatore potrà invece constatare che:

● l'alzarne inflazionistico è stato ampiamente esage-



«Ella di secolo in fax, scienza di Alberto Ronchey verrà presentato questa sera alle ore 21 presso la sede dell'Assolombarda, via Pantano 9, Milano. Al dibattito «La crisi dell'Italia e le crisi degli altri paesi» saranno Emilio Prevati, Marco Trussardi Provera, Mario Tabacchi, Giorgio De Michelis, Sebastiano Casarè».

### di Valerio Zanone

**I**l nuovo libro di Alberto Ronchey *Fin di secolo in fax* (Garzanti, pagg. 146, L. 22.000) è un diario personale con esortazioni nello spazio cosmico e nel tempo futuro. Ciascun capitolo porta in sé esperienze dell'autore e residui polemici: i «peri pericoli» della politica italiana, il servizio di governo «L'Europa e il mondo» del «Corriere della Sera», gli anni di corrispondenza da Mosca e da inviato in America, infine l'osservazione del mezza-medio del ponte di comando di una grande impresa multinationale.

cuting, e lo scenario di fine secolo non poteva sfuggirgli. Finisce il secolo delle ideologie fallite, e il cartografo di sfidati ideologici si accorge che l'atto finale «ha felicemente sconosciuto tutte le carte geopolitiche».

Nel 1977, il viaggio di Ronchey che conosceva i sei volanti della Spies delle idee di lotta da Louis Pingu traversa appunto un atlante che merita di essere confrontato con la realtà odierna.

La carta geopolitica di allora era incentrata sull'«area sovietica», ma Ronchey «discrive un'attenta attenzione alla geopolitica mondiale». Nel nuovo libro Ronchey riprende la profezia di Raymond Aron, che prevedeva per il Duemila il duplice rischio esplosivo della bomba e del soviete: la confrontazione fra le superpotenze nucleari, ma anche l'«instabilità demografica del Terzo mondo».

Un suo osservatore parigino Aron aveva compreso come il capitalismo di mercato occidentale e il capitalismo di Stato sovietico appaiono il Sud del mondo capitalista.

trambe le varianti la società industriale non concedesse molte chances al liberalismo. All'Est l'imperialismo comunista appariva granitico, anche se «da comunista diano di quel mondo Ronchey avvertiva che il sogno del comunismo non è lontano, ma il nuovo è stato, come il cavallo alla scacchiera».

Nel 1972 Ronchey giudicava «impossibile immaginare una storia moderna senza Marx», ciò che oggi resta vero solo per il pensiero. Anzi dal Comunismo sovietico si diffondeva in Occidente il pericolo «d'attore K», formula epigrammatica coniata da Ronchey nel 1970 per l'impossibilità di un'alternativa democratica ai sistemi caratterizzati, come il comunismo, da una rigida, ineluttabilità troppo forte».

Se in quel tempo temeva rischi non era riuscita nemmeno lontanamente a prescrivere la rivoluzione liberale che nel 1989 avrebbe sbaragliato il resto di Berlino, anche in Occidente il liberalismo sembrava ridotto sulla difensiva. Alla ribalta filosofica era l'evoluzionismo di Francis Bacon.

spazio all'individualismo libertario, che pare, da Strigler a Friedman e a Nozick, approvava in quel giro di anni i libri destinati a riavere le fortune del liberismo.

Si può per questo primo aspetto constatare che il secolo delle tempeste ideologiche si chiude in un clima imprevisto e verso sviluppi imprevedibili. Non è facile (seppure Ronchey ci prova fino in fondo) stabilire una connessione fra le tendenze culturali di fine secolo e le domestiche vicende in corso nella prosaia dove vivono accampati 57 milioni di italiani.

Ronchey mostra di condividere il disincanto di quegli italiani che hanno fatto il calcolo alla condizione vagamente schizofrenica del costume nazionale. La schizofrenia si può già diagnosticare dal contrasto fra la dura gravità dei problemi nazionali e gli entusiasmi della scottolgia.

L'Italia è un adorabile Paese che accoglie gli stranieri con le scartate di «Fiumicino», espone il «diagnosi internazionale del mondo» alla mostra

che al paragone fanno sembrare prodigiosa la manutenzione e pubblica normalmente praticata in Francia o in Svizzera.

Rassegnati come i propri difetti, gli italiani hanno riacquisito anche al confronto dell'investiva, e hanno mutato (a detta di Ronchey, dagli americani) il lessico dell'evoluzionismo. Gli agenziali sono diventati operatori ecologici e la carcerazione preventiva si è trasformata in scuridologia costellata, senza che ciò abbia migliorato né la pulizia delle strade né la garanzia di giustizia.

Imputata principale delle difamazioni pubbliche è naturalmente la classe politica. Ronchey scrive nei primi anni 80 un libro intitolato «Chi



Alberto Ronchey

vuto soltanto dopo il 1952, quando la scarsa giustizia ha trascinato il nodo delle questioni morali. Ma gli sviluppi successivi autorizzano il dubbio sulle effettive inclinazioni del cittadino. E' lecito chiedersi se un popolo incline al favoritismo diffuso, se pare quello minore degli affari pubblici di favore e delle posizioni di falsa invalidità, desideri davvero un'etica pubblica estera, infatti i pochi dirigenti politici che ingenuamente si ostinano a disertare intorno alla questione morale vengono preso a scia, e sono trattati come piagnoni e paracombi.

Anche in questo caso e con questo libro Ronchey alla fine non trova, nelle citazioni ricercate con cui attualmente adorna la descrizione dei fatti, una formula risolutiva.

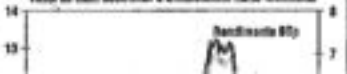
C'è chi punta tutto sul bipartitismo della Seconda repubblica. Ma il solo bipartitismo della politica italiana fa quello fra «Cossiga e Cirielli»; è passato il «biennio» troppo, e d'altrove anche quello ebbe costi superiori ai benefici. La costituzione di Ron-

«L'Europa e il mondo» del «Corriere della Sera», gli anni di corrispondenza da Mosca e da inviato in America, infine l'osservazione del mezza-medio del ponte di comando di una grande impresa multinationale.

Un libro molto prima, di fronte alla spartizione dei poteri alla Rai, Ronchey aveva prodotto la «diagnosi internazionale del mondo» alla mostra

### Il costo dell'instabilità

Tassi su titoli decennali e differenziale Italia-Germania



*Italmobiliare S.p.A.*

*il Presidente - Consigliere Delegato*

*Gentile Professore*

desidero ringraziarLa per il cortese invio del Suo ultimo volume "Fin  
di secolo in fax minore", per il successo del quale formulo i migliori  
auguri.

*Con i più cordiali saluti*

*Paolo Tesenti*

Milano, 23 ottobre 1995

Landro Viola

21/10/95

Caro Rodney,

grazie mille del libro -  
che li aspettavo buono e  
utile, come gli altri tuoi,  
non pensavo che fosse c,  
o divertente,

Buon lavoro, amici

Carlo

EPOCA

PREZZO MONDADORI  
20090 SEGRATE MI  
n. 41 15-OTT-95

COSSIGA APRE I REGALI PER L'ONOMASTICO

## Grazie del libro, questo mi mancava

Un libro di cui nessun intellettuale può assolutamente fare a meno? Un titolo da regalare per fare bella figura? Non c'è alcun dubbio: *Rosso e Nero*, l'ultima fatica dello storico Renzo De Felice, pubblicata da Baldini & Castoldi. Ne sa qualcosa l'ex presidente della Repubblica, Francesco Cossiga: il 4 ottobre, per il suo onomastico, ha ricevuto in dono cinque libri, tutti freschi di stampa. Il primo era un esemplare di *Fin di secolo in fax minore*, ultima novità firmata da Alberto Ronchey e appena edita dalla Garzanti. Ma gli altri quattro volumi erano altrettante copie del *Rosso e Nero* a cura di Pasquale Chessa, vicedirettore di *Panorama*. Francesco Cossiga, da vero signore, ha ringraziato di cuore tutti gli autori dei regali.



Debbia



Estige

Sopra: Renzo De Felice e il suo ultimo libro. In alto: Francesco Cossiga

F.R.

## L'ultimo, desolato pamphlet di Ronchey L'Italia andata a pezzi collassa nel buco nero

Alberto Ronchey, giornalista, ex direttore di grosse testate nazionali, ex ministro dei Beni culturali, saggista arguto e onnivoro, come una dolente Cassandra del nostro tempo si sofferma in «Fin di secolo in fax minore» (Garzanti, pagine 145 L. 22.000), sulle contraddizioni, gli sciacchi, gli orrori d'un mondo in ebollizione e d'una realtà dubbiosa.

Infiniti sono i mali del pianeta (per non dire quelli italiani) che Ronchey riporta nel suo «Manuale per far sopravvivere la regione», collezionando «messaggi, appunti, riflessioni in un ironico brevuario di fatti e retroscena» che costituiscono il corpo d'un degrado allucinante. Un'Europa parlata, agitata, scossa, traballante, racchiude in una sorta di cornice apocalittica le costrizioni e i rigori, le debolezze e le fratture d'una intensa epopea collettiva, storicamente irraccontabile ma criticamente avvertibile nel contesto d'un pandemonio biblico che ha sconvolto, rovesciato, rivoluzionato gli assetti economici e morali. Siamo sul fronte d'una guerra cavillosa e snervante.

Dalle trincee piene di morte regioni esale il lezzo d'un disordine che ammorba le contingenze etiche e le motivazioni d'una vicenda che ha quasi del surreale. Nella nevrosi congiunta che schiavizza l'illusione perenne d'una volontà distorta si occupigliano le meduse del maleficio e dell'incerto lucroso tra le varie alterazioni politico-criminali in un scalfeggiare di rimbombi che incupiscono l'ontoscienza recalcitrante. Così siamo nel dispendio morale di una forza travolta e delusa? Perché in «Italia non ci fu mai un bipartitismo dopo quello dei Gaslini e Ghisellini, che finì così male?». La piena pesa e sradica questa Italia degli Anni Novanta condannata dalle sue stesse manipolazioni a una sorta di esordimento internazionale dentro i riflessi caustici della sua negatività, che da tempo ha superato il limite di guardia. E allora? Ronchey non offre ricette, non propone menu economici che possano risollevarci da stati comatosi un Paese che sembra preoccupabile. Come uno scolaro diligente, nonostante la confusione degli insegnanti, si ostina a prendere nota d'ogni sviluppo citando a sostegno delle sue riflessioni pensatori come Hegel, Comte, Rousseau, Guicciardini, Marco Polo, Manganelli, Galbraith, André Breton, il dottor Johnson, Federico Zeri e Umberto Eco. Tutti questi «profeti» che Ronchey ha convocato a un

ideale convivio del pensiero, sembrano sintetizzare la catastrofe prossima ventura (o è già avvenuta e non ce ne siamo accorti?), lo scoppio minaccioso che proietterà le particelle Italia in un insondabile buco nero.

Adottando spesso l'altra sconfitta alla propria diffidenza, Ronchey insegue pensieri e impressioni, le allarga talvolta a dismisura, le sottopone a un rapido aggiornamento trovando nel cuore dell'analisi il seme del confronto. E' spesso un lavoro di intarsi il suo. Lo scalpello, scivola sul legno e sulla pietra dando fattezze razionali all'irrazionale che ci circonda. Un lievito bianco ha pianificato strane aggregazioni consensuali nel tessuto malato delle perniciosità nazionali. La sanità pubblica è una voragine scavata da «tangenti, burocrazia statale e regionale, lottizzazione partitica



Alberto Ronchey

delle Usl, assenteismo e lassismo negli ospedali». Un avamposto del disavanzo pubblico che ha raggiunto la cifra astronomica di due milioni di miliardi. Siamo al salto con l'asta per scavalcare questa montagna di debiti che impedisce all'Italia una crescita proporzionata al prodotto lordo interno. Sono gli squilibri che cavalcano le infinite dicotomie del presente. Fra i tanti primati, l'Italia ha anche quello degli incendi boschivi: centomila ettari l'anno. Per combattere questa calamità, ha messo secoli anticendio della Grecia e della Turchia. Paradossale? Normale confusione, impreparazione. E intanto con le piogge di stagione e a causa dei terremoti, l'Italia frana. Commentava già il poeta Montale, dinanzi a questi scenari: «Piove / non sulla favola bella / di locuste stagionali / ma sulla cartella esattoriale / piove sugli assi di seppia / e sulla greppia nazionale». In tanto sconquasso morale Ronchey si chiede: «Meglio l'oligarchia meritocratica o quella senza merito? Fra le oligarchie, coniprescuti, non c'è altra scelta».

Senza inutili moralismi, senza clisture di pathos, Ronchey spinge la doglianza del

suo occhio disincantato sui binari dell'ironia. Ma è un sarcasmo prudente il suo, acciò venato da puntate di ruggine, segnali d'una violenza inarrestabile contro gli uomini e le cose. Ma perché domina l'indifferenza in tutti gli strati sociali? Perché, come sussurrava Federico Zeri, «certi tronfi professori e ministri si sentono investiti dallo Spirito Santo; dallo Spirito Santo che gli dorme accanto». La sola indignazione non basta a commutare lo sfregio in farfalla. Resiste l'onta dell'offesa contro il valore della vita, del territorio, dei beni artistici. Il nostro Paese è una sconfinata miniera archeologica. L'inventario dei Beni culturali dovrebbe contenere circa cento milioni di schede. All'alta densità dei beni culturali, corrisponde però un'alta densità demografica. L'Italia ha 168 abitanti per chilometro quadrato senza contare i recenti immigrati, ossia una densità demografica superiore a quella della Cina e prossima a quella dell'India. Un sommaro preoccupante che non attira completamente l'attenzione dei responsabili d'una politica impopolata a sbucolare connessioni e aggrovigliare discrediti, e una Magistratura che spesso insegue ombre e profazioni tralasciando l'ingombro sostanziale. Come ministro dei Beni culturali, Ronchey ha dovuto affrontare tre denunce penali e i conseguenti avvisi giudiziari di garanzia per ipotesi di reati contro l'Amministrazione pubblica, seguite da tre archiviazioni decise dal Tribunale dei ministri». Un curriculum poco entusiasmante per un uomo fuori dalle parti come lui, intenzionato solo a far funzionare gli ingranaggi della gigantesca macchina statale nelle parti sottoposte alla sua tutela. Ma come divincolarsi dal fluido malefico delle convergenze pluviali, dai gorgi, raffronti, che infestano e contengono ogni aspetto della vita pubblica? «Troppe idee muoiono in culla» è la sconosciuta conclusione di Ronchey.

Avvertenza: il lettore non consideri questo libro una raccolta di aforismi. Tale non è. Ogni intervento è un microscopio che scambuscia la dialettica trasversale d'un'Italia geometricamente e matematicamente sovrapposta. Il cobello che Ronchey affonda nella piaga non è strumento di suicidio, ma bisturi co-scienzioso, avvilto, disperato cognizione dei tanti mali, imperfezioni, stridori che assottigliano la speranza del Paese.

Data:

13.10.1995

IL SECOLO XIX

Estratto da pagina:

15

Gemina, l'ingovernabilità, le regioni: l'ex ministro protagonista a Francoforte

# «Le mie Italie»

## Ronchey: se imitassimo i tedeschi... E il suo saggio fa il giro del mondo

Intervista con il giornalista, di cui ieri è stato presentato alla Fiera "Fin di secolo in fax minore". Pubblicato da Garzanti, il libro - messaggi, appunti, riflessioni sui mali del Belpaese - è già conteso da molti editori stranieri

di ANDREA AFFATICATI

FRANCOFORTE - Fin di secolo in fax minore, così si intitola l'ultimo libro di Alberto Ronchey, corrispondente estero di lunga data per le più importanti testate italiane, direttore della "Stampa", ex ministro dei Beni culturali ed oggi presidente della EBS. La Garzanti (notare che Ronchey non ha pubblicato per la Rizzoli di cui è un dirigente) lo ha festeggiato ieri sera, a Francoforte, una grande cena. Il libro è una sorta di breviario, politico e sociale, dell'Italia. E mescola messaggi, appunti, riflessioni e opinioni colte anche all'estero. L'Italia interessa molto gli stranieri. A Francoforte il libro di Ronchey è già stato richiesto da diversi editori.

L'Italia affonda nei debiti. Lei parla di strategie di ingegneria finanziaria, che avanzano progetti per superare l'ostacolo del debito pubblico.

Visto che ci troviamo in Germania prendiamo come esempio proprio i tedeschi. Dopo l'unificazione monetaria molti giornalisti prevedevano catastrofi. Invece la Germania Federale si è imposta un rigoroso programma di fiscalità e di gravami. Addirittura i funzionari della Repubblica hanno accettato di elevare la loro età pensionabile a 65 anni. I funzionari del Landwer invece hanno accettato di prolungare l'orario di lavoro senza compensi. Prendiamo ora l'Italia. Il problema del Mezzogiorno non è mai stato risolto. L'Italia

ha un debito pubblico del 123 per cento sul prodotto interno lordo. Eppure negli ultimi anni Italia e Germania erano abbastanza accomunate per gravità di problemi.

Si potrebbe parlare di strategie della finanza anche nel caso Gemina Res. Scoprire un buco di 800 miliardi non è un esempio di buona gestione.

Non posso pronunciarmi su questa vicenda. Martedì prossimo ci sarà un consiglio di amministrazione dove verrà presentata la revisione del conto fino al 31 agosto. Comunque il problema riguarda in generale la crisi dell'editoria: ci sono troppi libri per un numero esi-

guo di lettori. La spesa pro capite per libri è in Italia di 39 dollari contro i 126 della Germania, gli 86 della Spagna (anche se qui sono inclusi i Paesi latino-americani), i 79 della Gran Bretagna e i 74 della Francia. Certo la lira ha una bassa quotazione, ma nell'ammontare della spesa sono inclusi anche i libri scolastici. Di fronte a un basso indice di lettura abbiamo però da noi una costante pulsione ad aumentare il numero di nuovi titoli. Nel '94 ne sono usciti 47 mila, cioè il 6,7 per cento in più dell'anno precedente. Il fatturato invece è aumentato solo dello 0,8 per

cento. Ogni giorno escono in Italia 130 libri tra nuovi e ristampe. Il problema della Fabbri è stato una prolungata politica di espansione del fatturato a qualsiasi costo, anche a costo di cattivi clienti. Sulle spalle delle Fabbri pesano mezzo milione di acquirenti delle opere rateali, non tutti solventi.

Nel suo libro lei cita un articolo del "Financial Times" in cui si riassume la geopolitica italiana partendo da una domanda curiosa: «Cosa significa 7 e 40». Il milanese risponde: «Un modulo per le tasse». Il romano: «Un modello Velvo». Il napoletano: «Intendi le 8 meno 20?». Il siciliano: «Non

rivevo mai sentito questo calibro prima». L'Italia è così diversa?

Recentemente discutevo con degli industriali veneti. Il boom industriale italiano del nord-est è molto forte. Vendono ovunque. Si lamentano di un'eccessiva pressione fiscale e di tassi di interesse esorbitanti. Proprio in quella occasione mi fu detto: «Lo sappiamo tutti che nel Mezzogiorno ci sono quattro, cinque regioni ingovernabili. Perché i loro eletti dovrebbero governarci?». Il problema del Mezzogiorno lo conosciamo. L'industria è strettamente intrecciata con la malavita. Perché un industriale del Nord dovrebbe sottoporsi al taglieggiamento?

Lei è favorevole al federalismo fiscale?

In Italia esiste un unico sportello per le entrate ma ce ne sono centinaia per le uscite: ci vorrebbe senza dubbio un'autonomia fiscale. Ogni amministrazione locale dovrebbe rispondere delle proprie spese direttamente agli elettori, così se spende troppo non verrà più eletta. Il fatto è che in Italia si parla troppo senza mai arrivare al dunque pratico. Perché il progetto Tremonti non è stato discusso? Siamo sempre tra i detti e i contraddetti. Prendiamo Genova. Perché non si fa una bella inchiesta sul porto di Genova. Quella di Luigi Einaudi fu l'ultima. Eppure oggi Rotterdam costituisce un bel problema per il porto del capoluogo ligure.

C'è una tendenza generalizzata di tutti i Paesi a vedersi sempre più o meno sull'orlo del baratro economico. L'Europa da questo punto di vista sembra tutta un Paese. Perché?

C'è una spropositata rincorsa verso il benessere si vuole di più sempre di più. Forse sarebbe ora di chiedere un po' di meno. La spinta eccessiva si stacca dalle. Non tiene conto di problemi ambientali. L'Italia ormai è talmente asfaltata che

le piogge non vengono più assorbite dal terreno. Le inondazioni dell'anno scorso nel Piemonte sono state un serio campanello d'allarme.



Data:

13.10.1995

la Repubblica

Estratto da pagina:

40

A Francoforte il fotografo degli scandali presenta il suo libro provocatorio sulle mamme, mentre la Rizzoli sigla un importante accordo con la Burda per l'area periodici. Alberto Ronchey ammonisce: in Italia bisogna pubblicare di meno

# E Toscani gridò: beati gli orfani

di ANTONIO GNOLI

**F**rancoforte — Può apparire perfino imbarazzante che alla Buchmesse francofortese, ossia in una delle fiere di libri più importanti al mondo, di tutto si possa parlare tranne che di libri e scrittori. E' come se gli eventi letterari siano stati scalzati da figure e personaggi che agitano altre scene e irradiano altre prospettive.

Così, ad esempio, proprio qui si è concluso ieri un accordo che era nell'aria fra il gruppo Rizzoli e Burda, l'editore tedesco. Si tratta, è bene precisarlo, di un accordo sulla sola area periodici spilato da due soci grosso modo dello stesso peso finanziario (all'incirca duecento miliardi di fatturato ciascuno). Di quest'area Burda acquisirà il 20 per cento, il rimanente 80 per cento resterà alla Rcs Editori. Dal primo gennaio, data in cui l'accordo diverrà operativo, Burda avrà due anni di tempo per accrescere la sua presenza fino al 40 per cento. Per contro la Rizzoli Editori entrerà, sempre dal primo gennaio, nella Burda Ost Europe, una società volta a sviluppare l'attività dei periodici nei paesi dell'Est. Anche qui, nel giro di due anni, è previsto un incremento della quota dal 20 per cento iniziale al 40 per cento.

Un secondo accordo concerne l'ingresso di Burda nel capitale sociale delle società editrici periodici che la Rizzoli detiene in Germania. Infine sarà creata una joint-venture con l'editore tedesco per investimenti in Estremo Oriente e nel Sudest asiatico.

Tutto questo, dicono i vertici della Rizzoli, porterà alla casa editrice plusvalenze per 170 miliardi, ma con un saldo effettivo di venti miliardi sbilanciato a favore della Rcs. «Siamo giunti a questo accordo», ci ha detto Gianni D'An-

gelo, direttore editoriale dei periodici Rizzoli, «ritenendo che per il nostro futuro fosse importante avere un alleato forte ed esperto». E alla domanda se Burda sapeva dell'enorme falla nei bilanci della Rizzoli, D'Angelo ha risposto che erano dettagli noti nei particolari e ha aggiunto che «l'enorme buco riguarda in realtà aree dell'azienda che non coinvolgono i periodici». A proposito dei periodici il fiore all'occhiello del gruppo tedesco è il settimanale *Focus*, un news magazine che vende settecentomila copie. A un progetto analogo starebbe pensando il gruppo milanese.

**T**orniamo ai libri. Ad Alberto Ronchey, per la prima volta a Francoforte nella veste di presidente della Rizzoli, ho chiesto di interpretare i segnali di sfiducia che provengono dall'editoria italiana. Risponde scodellandomi una serie di cifre preoccupanti fornite dalla Datamonitor: la spesa pro capite annua per i libri raggiunge i 126 dollari in Germania, 87 in Spagna (ma qui va considerato anche il mercato sudamericano), 79 in Gran Bretagna, 74 in Francia e solo 39 dollari in Italia. E' una cifra irrisoria la nostra, anche perché in essa va inclusa la spesa dei libri scolastici. In Italia nel 1994 sono stati pubblicati 47 mila titoli (6,7 per cento in più rispetto al '93). Le copie (tra stampa e ristampa) sono state 298 milioni (15,1 per cento in più), ma il fatturato complessivo è cresciuto solo dello 0,8 per cento. Conclude lapidario Ronchey: «Visto l'enorme divario nelle cifre, secondo me si pubblica troppo».

Torniamo a Francoforte. E più esattamente all'Austria, quest'anno paese ospite. Bellissimo il pa-

digione che è stato allestito e che consente una passeggiata fra gli oggetti (vecchie macchine da scrivere, libri, quaderni, fotografie, perfino un paio di sandali) appartenuti agli scrittori austriaci. I quali, mi dice Luigi Reitano che alla letteratura austriaca contemporanea ha dedicato un informatissimo libro, *Geometri del dissesto*, (edito da Campanotto) sembrano in superficie calmi e noiosi, ma sotto sono pazzi come cavalli.

**U**na riprova di questo duplice stato d'animo la si è avuta ieri con l'agitazione che ha avvolto la grande serata dedicata all'Austria e che si è svolta all'Opera di Francoforte. Alcuni attori hanno interpretato testi di Musil, Kafka, Bernhard. Fin qui tutto bene. Poi il drammaturgo Peter Turrini avrebbe dovuto leggere un suo breve testo teatrale. Ma ha preferito leggere una dichiarazione di solidarietà a Elfriede Jelinek, defunta da Halder, capo del Partito nazionale austriaco, una diffamatrice dell'Austria. La Jelinek, si dice sia giunta a Francoforte, ma per ora nessuno l'ha vista alla Buchmesse. Il suo ultimo libro *I figli dei morti* ha diviso la critica tedesca fra elogi e violente stroncature.

Nessuna violenza ma molta resa ieri in tarda mattinata al padiglione italiano dove improvvisamente si è materializzato Antonio Di Pietro. Era lì in veste d'autore o visitatore? Di Pietro ha pubblicato tre libri con Larus, un piccolo editore di Bergamo e Carlo Tonino (intervista più raccolta di lettere al magistrato più famoso d'Italia) edito da Baldini & Castoldi. Di Pietro ha visitato qualche stand, ha bevuto un caffè alla Mondadori con Leonardo, ha

stretto molte mani, scortato da Alessandro Dalai (editore della Baldini & Castoldi) ha girato anche nel padiglione statunitense (c'è un interesse per Carlo Tonino da Knopf), ma è rimasto muto e insensibile alle domande dei giornalisti.

Questo di Francoforte doveva essere l'anno della consacrazione multimediale. E in effetti così è stato. Molte case editrici, anche italiane (De Agostini, Giunti, Utet, Multimedia eccetera) si stanno da tempo attrezzando nel settore del Cd-Rom. Ma la sensazione, almeno qui, è che la gente passata la grossa novità si appassioni un po' meno ai giochi elettronici.

Chi non si appassiona per niente è Oliviero Toscani approdato allo stand Mondadori con in mano il suo libro *Ciao mamma*. «Multimedialità», dice «equivale a mediocrità». Un giudizio perentorio. Gli chiedo *Ciao mamma* perché? «Perché la mamma è la nostra droga nazionale, beati gli orfani» risponde provocatorio. Provocazione per provocazione gli chiedo ancora quale manifesto immaginerebbe per una campagna pubblicitaria per la Fiera di Francoforte. «Quando penso che certi libri come quello di Rushdie, vengono ancora oggi bruciati, beh mi viene in mente che questa potrebbe essere una bella immagine: un gran rogo di libri avrebbe un impatto notevole contro l'intolleranza culturale di ogni colore e di ogni paese».

A proposito d'intolleranza ne so qualcosa Norman Manea. Lo scrittore rumeno che ha subito prima il dispotismo hitleriano e poi quello di Ceausescu. Manea sarà domani ospite del saggista che ha appena pubblicato il suo *Clown, il dittatore e l'artista*.

BASSETTI BROTHERS COMPENDIUM  
Abiti ed oggetti  
dal Mondo  
122, Viale Parioli - 80836680

# CULTURA & SPETTACOLI

BASSETTI BROTHERS COMPENDIUM  
Capalbio  
122, Viale Parioli - 80836680

La Fiera di Francoforte



## "spot" fra le pagine

di PIETRO M. TRIVELLI

**O**RA che ha fatto il grooming con "Burda" (colosso dei periodici tedeschi), per qualcosa come 170 miliardi, la "Rizzoli" sembra rievocare l'anghiata del mitico Cusumenda, il vecchio Angelo Rizzoli, che proprio sui settimanali popolari, prima dei libri, fondò il suo impero di carta stampata. Alla Buchmesse la notizia tiene più lontana la bufera giudiziaria sul gruppo editoriale milanese (5.000 titoli nei cataloghi, quasi 200 miliardi di fatturato, poco meno della metà del "buco" che ha richiamato la

magistratura). Ne è molto fiero Alberto Ronchey, che della "Rizzoli-Corriere della Sera" è presidente dal 4 ottobre dell'anno scorso. Mostra soddisfatto il foglietto con gli appunti dell'istota editoriale, buoni già in fretta ma con precisione, come quando raccoglieva dati da inviato per il mondo, prima che da editorialista e direttore di giornali.

Già ministro dei Beni culturali dal 1992 al '94, è nella scrittura che Ronchey continua a trovare la vera vocazione: come nell'ultimo libro, *Fra di secolo in fax minore*

(da Garzanti), quasi un "triviale" per far sopravvivere la ragione". La stessa che in passato gli ha fatto apprezzare qualche profeta. Per esempio, l'aver coniato con buon anticipo la parola "lottizzazione"; oppure, in *Una-Urag*, i giganti malati (dal 1981), la previsione del crollo dell'impero sovietico (lo chiamava "superpotenza sottosviluppata"), grazie all'esperienza di scrupoloso corrispondente da Mosca, dove il collega dell'Unità, Maurizio Ferrara, padre dell'ormai più conosciuto Giuliano, lo chiamava "lagnere", per la sua pignoleria

nel contestare parole e notizie (lo stesso soprannome gli consacrò così l'indimenticabile Forabonaccio).

Altri tempi. La battaglia delle idee non si fa più a colpi

di garbata lingua. Il mondo dell'informazione e dell'editoria sta lì a dimostrarlo. Anche l'irruento "impero" tirato dal Cusumenda finisce di nuovo nella tempesta.

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutta l'editoria italiana) con un paese di non letture. Perché, presidente Ronchey? «Cominciamo dalla "quadratura del foglio", risponde lui, fedele al "culto" delle cifre. Il più i numeri in Italia la spesa pro capite in libri è di 39 dollari, in Germania 126, in Spagna

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutta l'editoria italiana) con un paese di non letture. Perché, presidente Ronchey? «Cominciamo dalla "quadratura del foglio", risponde lui, fedele al "culto" delle cifre. Il più i numeri in Italia la spesa pro capite in libri è di 39 dollari, in Germania 126, in Spagna

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutta l'editoria italiana) con un paese di non letture. Perché, presidente Ronchey? «Cominciamo dalla "quadratura del foglio", risponde lui, fedele al "culto" delle cifre. Il più i numeri in Italia la spesa pro capite in libri è di 39 dollari, in Germania 126, in Spagna

Parla il presidente della Rcs ed ex-ministro dei Beni culturali, reduce dall'accordo con la Burda, colosso dei periodici tedeschi. Le vicissitudini del suo gruppo, la situazione generale dell'editoria, il nostro mercato. Troppi titoli sugli scaffali? «Anche i librai hanno le loro colpe». La tv? «Fa credere a tutti di saper parlare. E scrivere». La crisi? «Alla fine favorisce le piccole case». Soluzioni? «Una sola: la pubblicità, come sui giornali. Prima o poi dovremo arrivarci»

## Ronchey:



Accanto, Alberto Ronchey (foto: Enzo Barilanti) nel fotostudio a sinistra. Angelo Rizzoli (foto: Enzo Barilanti) nel fotostudio a destra.

anche le strategie di catalogo sono bastate a salvare editori di autentica cultura... Ma ci sono altri fattori. Per esempio, mentre televisione, giornali e periodici si aiutano con la pubblicità, i libri non ce la fanno. Il problema è che la pubblicità deve arrivare anche nei libri. Non ha già cominciato qualche testo scolastico, con grande scandalo per una reclame allarmante? «Certo scandalosamente. Non s'avvolgono i bambini a prodotti dietetici, dimagranti, come vuole la moda. Ma ad una pubblicità sui libri, contrattando con il editore, burocrati arrivano».

Come mai i pionieri dell'editoria italiana, senza tante tecniche manageriali, venuti dalla gavetta, non avevano tutti i problemi, come del resto certi "piccoli" editori che oggi campano, con il loro mestiere, mentre i grandi si schiano l'infiammazione? «Il piccolo editore campava perché controllava meglio i suoi affari, i suoi soldi: senza pagare spese, controllando la rete di vendita, commissionando i libri agli autori. Il problema è che doveva guardare gli editori, che commissionavano il prodotto, e quelli che fanno i libri. Gli uni e gli altri debbono introdurre un nuovo modo di pensare, amministrativo, che si rivelerà venticinque anni fa».

Anticipazioni/La felicità e un poetico rito di fidanzamento nel nuovo romanzo di Bevilacqua  
Galathea fu la "medonna" del Permigienino

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutta l'editoria italiana) con un paese di non letture. Perché, presidente Ronchey? «Cominciamo dalla "quadratura del foglio", risponde lui, fedele al "culto" delle cifre. Il più i numeri in Italia la spesa pro capite in libri è di 39 dollari, in Germania 126, in Spagna



# "spot" fra le pagine

## per salvare i libri

di PIETRO M. TRIVELLI

**O**RA che ha fatto il gemotaggio con "Bards" (colosso dei periodici tedeschi), per qualcosa come 170 miliardi, la "Kizani" sembra rievocare l'anghiata del mitico Comandato. Il vecchio Angelo Ronchey, che proprio nei settimanali popolari, prima dei libri, fondò il suo impero di carta stampata. Alla Buchmann la notizia tiene più lontana la bufera giudiziaria sul gruppo editoriale milanese (5.000 titoli nei cataloghi, quasi 200 miliardi di fatturato, poco meno della metà del "buco" che ha richiamato la

magistratura). Non è molto fiero Alberto Ronchey, che della "Kizani" (editore della Sora) è presidente dal 4 ottobre dell'anno scorso. Mostra soddisfatto il foglietto con gli appunti dell'attesa editoriale, buttati già in fretta ma con precisione, come quando raccoglieva dati da inviato per il mondo, prima che da editorialista e direttore di giornali.

Già ministro dei Beni culturali dal 1992 al '94, è nella scuderia che Ronchey continua a trovare la vera vocazione: come nell'ultimo libro, *Fin di secolo in fax milanese*

(da Garzanti), quasi un "breviario per far sopravvivere la ragione". La stessa che in passato gli ha fatto accarezzare qualche profeta. Per esempio, l'aver coniato con buon sottile la parola "lottizzazione", oppure, in *Cha-Cha, i giganti malati* (del 1981), la previsione del crollo dell'impero sovietico (lo chiamava "superpotenza sovversivista"), grazie all'esperienza di scrupoloso corrispondente da Mosca, dove il collega dell'Unità, Maurizio Formica, padre dell'ormai più conosciuto Giuliano, lo chiamava Ingegnere, per la sua pignoleria

nel centellinare parole e notizie (lo stesso soprannome gli consentì con l'indimenticabile Forlombiolo). Altri tempi. La battaglia delle idee non si fa più a colpi

di situazione generale dell'editoria, il nostro mercato. Troppi titoli sugli scaffali? «Anche i librai hanno le loro colpe». La tv? «Fa credere a tutti di saper parlare e scrivere». La crisi? «Alla fine favorisce le piccole case». Soluzioni? «Una sola: la pubblicità, come sui giornali. Prima o poi dovremo arrivarci»

## Ronchey:



Accanto: Alberto Ronchey. Foto: Enzo Sestini. Nel fotomontaggio a sinistra, Angelo Ronchey davanti al complesso della ex casa di Ronchey, nel 1988.

di garbata ironia. Il mondo dell'informazione e dell'editoria sta lì a dismorfo. Anche l'irrogato "impero" creato dal Comandato finisce di nuovo nella tempesta.

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutti). L'editoria italiana sta lì a dismorfo. Anche l'irrogato "impero" creato dal Comandato finisce di nuovo nella tempesta.

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutti). L'editoria italiana sta lì a dismorfo. Anche l'irrogato "impero" creato dal Comandato finisce di nuovo nella tempesta.

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutti). L'editoria italiana sta lì a dismorfo. Anche l'irrogato "impero" creato dal Comandato finisce di nuovo nella tempesta.

## Anticipazioni/La felicità e un poetico rito di fidanzamento nel nuovo romanzo di Bevilacqua

# Galeotta fu la "madonna" del Parmigianino

di ALBERTO BEVILACQUA

**T**ELO ripete: spero con tutto me stesso, che quelle righe tu possa ignorarle in etereo; ma se le circostanze ti obbligassero a scriverle, il capibonchio di provare, nel dramma, una sorpresa estranea e del tutto personale: «La Soliana turca» esclameresti. «Ma che dici mai? Il chi è, questa schiava? E perché mai dovrebbe averla dipinta il Parmigianino, la mia immagine? Il che pittore è, questo Parmigianino? Potrei risponderti: «Non cambia nulla, no. Non vederla ora, la tua

La felicità è un prolungamento, una moltiplicazione di se stesso. L'ultimo romanzo di Alberto Bevilacqua è nella forma di una "Lettera alla madre delle felicità" (Mondadori, 208 pagine, 20.000 lire) che sembra conformarsi e distare il pensiero di Proust. I temi cari allo scrittore parmesano (l'origine, la memoria, i rapporti filiali, la provazione extrasensitiva, la donna come sogno e pretegitto) tornano attenti della cornice romanzesca che tratta una sua recente e colorosa esperienza di assurda persecuzione. Il dialogo continua fra della figura materna un simbolo della continuità di sensazioni e di affetti che nulla può davvero spezzare. Il rigo il filo teso dal libro che, con libertà di contaminazione, utilizzando la matassa biografica sia la venticinquenne dell'irrendibile, è anche atto d'accusa. Pro-



gila di mente, e dunque meritavi un messaggio d'ancora che fosse all'obliqua della tua amata giovinezza. Segui un successo, quando ti videro fissare l'immagine con un'espressione incerta fra l'apparenza delusione e un senso di trionfo. Ti era appeso un volto di donna, dipinto per fissare lo spettatore negli occhi, con lo sguardo ardente di civetteria e grazia, il labbro superiore sottile, quello inferiore invece gremoso. Una giovane donna che ti assomigliava come una goccia d'acqua. [...]

due ordini" della vendita nazionale. Il gran buco Ronchey nasce da 500.000 clienti deboli, tra i quali è difficile distinguere insidiosità da insolenza. Ci vorrebbe uno scavo archeologico.

E poi le vendite in libreria, le più complesse? «Anche qui c'è il problema dei ritardi di pagamento dei librai italiani. In altri paesi non ci sono le reti. Da noi si fanno dopo tre anni, con una supervisione del magazzino. Ma sulla grappa dei libri non piovevo troppi libri? «D'accordo, se ne pubblicano in eccesso. Ogni giorno arrivano sul banco del librai 130 titoli. Ma ciò diventa anche un librai per la non conoscenza del prodotto che vende. Molti librai potrebbero vendere indifferentemente cioccolatini o collant, basta vedere le loro vetrine». Non è anche colpa della corsa maniacale degli editori all'ultimo autor, seguendo le mode, a caccia di lettori "deboli"? «E, purtroppo, si produce e si im-

pronta, spesso amara. Il fatto che crisi va prevenuta. E intanto quale "profeta" si annuncia? «Ci sarà una selezione, durissima. Pare per i librai: quelli sono prodotti, quelli non si aspettano altre prove di sopravvivenza. Come? «Cominciano a leggere i libri, per sapere che cosa gli vendono».

Troppi libri, s'è detto, per conoscerli davvero. Ma anche troppi autori, pure per un popolo di scrittori. Meritano tutti una copertina? «La Tv trasmette le manie del *talk-show*, tutti credono di saper parlare. Altrimenti si scrivono, si stampa, si scarta e qua grandi editori era meno complicata: non avevano la conoscenza della televisione. Che in altri paesi ha anche un ruolo culturale: in Giappone c'è un canale che trasmette cultura diciotto ore al giorno. Inpararono a "leggere" il video? «Non credo affatto che il libro sia finito, anche se si è già annunciata la sua morte, come quella di Lazzaro».

Chissà se esiste chi sape-

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutti). L'editoria italiana sta lì a dismorfo. Anche l'irrogato "impero" creato dal Comandato finisce di nuovo nella tempesta.



sugli scaffali? «Anche i libri hanno le loro colpe».  
 La tv? «Fa credere a tutti di saper parlare  
 E scrivere». La crisi? «Alla fine favorisce  
 le piccole case». Soluzioni? «Una sola:  
 la pubblicità, come sui giornali  
 Prima o poi dovremo arrivarci»

Accanto  
 Alberto  
 Ronchey  
 foto Rita  
 Scattari  
 nel  
 fotostudio  
 a sinistra,  
 Angelo Rizzoli  
 davanti  
 al computer  
 della  
 editrice Rizzoli,  
 a Milano,  
 nel 1992

# Ronchey:

## per salvare i libri

# "spot" fra le pagine



di PIERO IL TRIVELLI

**O**ra che ha fatto il galoppo con "Buda" (colono dei periodici tedeschi), per qualcosa come 170 miliardi, la "Rizzoli" sembra rievocare l'anghiata del milico Ciampi, il vecchio Angelo Rizzoli, che proprio nei settimanali popolari, prima dei libri, fondò il suo impero di carta stampata. Alla Buchermeier la notizia tiene più lontana la bufera giudiziaria nel gruppo editoriale milanese (4.000 titoli nei cataloghi, quasi 200 miliardi di fatturato, poco meno della metà del "beno" che ha richiamato la

magistratura). Non è molto lontano Alberto Ronchey, che della "Rizzoli Editore della Sera" è presidente dal 4 ottobre dell'anno scorso. Mostra soddisfatto il foglietto con gli appunti dell'antenna editoriale, battuto più in fretta ma con precisione, come quando raccoglieva dati da inviato per il mondo, prima che da editorialista e direttore di giornali.  
 Già ministro dei Beni culturali dal 1992 al '94, è nella scrittura che Ronchey continua a trovare la vera vocazione: costò nell'ultimo libro, *Fis di secolo la far settore*

(da Garzanti), quasi un "breviario per far sopravvivere la ragione". La stessa che in passato gli ha fatto anzoccare qualche profesa. Per esempio, l'aver consistito con buon anticipo la parola "fortificazione", oppure, in *Una-Urat*, i giganti malati (del 1981), la previsione del crollo dell'impero sovietico (lo chiamava "superpotenza sottosviluppata"), grazie all'esperienza di scrupoloso corrispondente da Mosca, dove il collega dell'Unità, Maurizio Ferrara, padre dell'ormai più conosciuto "Oliviero, lo chiamava laggiù, per la sua pignolezza

nel controllare parole e notizie (lo stesso soprannome gli concessero i fascisticabili Fedebraccio).  
 Altri tempi. La battaglia delle idee non si fa più a colpi

di garbata ironia. Il mondo dell'informazione e dell'editoria sta lì a dimostrarlo. Anche l'irroquiato "impero" creato dal Cammonda finisce di nuovo nella tempesta.

Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutta l'editoria italiana) con un peso di non letta. Perché, presidente Ronchey? «Cominciamo dalla "quadratura del foglio", risponde lui, fedele al "culto" delle cifre. E già i numeri: chi in Italia lo spende per coprire i libri è di 39 dollari, in Germania 126, in Spagna 37, in Gran Bretagna 79, in Francia 74. In Italia siamo a 39. E poi nel '93 si pubblicavano in un anno poco meno di 44.000 titoli, nel '94 sono diventati 47.000, più 6,7 per cento. Ma il fatturato nelle stampe solo è di 0,3 per cento, se non vogliamo forzare per forzare il mercato a qualsiasi costo. Dunque, se i conti non tornano, non dipende solo dalla scarsità di lettori? «Diciamo che, da molti anni, c'è questo tentativo di forzare il fatturato in maniera illusoria, al di là di ogni limite. Per esempio - spiega ancora Ronchey - il "caso" Fabbri, all'origine del più grosso problema del gruppo Rizzoli, deriva dall'aver portato il fatturato al massimo, incluso il costo del "cat-

tivo credito" delle vendite reali. Il gran buco Rizzoli nasce da 500.000 clienti debitori, tra i quali è difficile distinguere insolvibilità da inattività. Ci vorrebbe uno scavo archeologico.  
 E per le vendite in libreria, le più cospicue? «Anche qui c'è il problema dei ritardi di pagamento dei libri italiani. In altri paesi non ci sono le rose. Da noi si fanno dopo tre anni, con una sopravvalutazione del magazzino. Ma sulla grappa dei libri non piovono troppi libri? «D'accordo, se ne pubblicano in eccesso. Ogni giorno arrivano sul banco del librario 130 titoli. Ma ciò diventa anche un alibi per la non conoscenza del prodotto che vende. Molti libri potrebbero vendere indifferentemente cioccolatini o collant, basta vedere le loro vetrine. Non è anche colpa della corsa maniacale degli editori all'ultimo autore, seguendo le mode, a caccia di lettori "deboli" ed, purtroppo, si capisce e si tradisce anche nei titoli, accolti dall'America. Questo non è più accettabile. Niente stringere i freni. Ma ne-

potenziali, spesso ancora. Invece la crisi va prevenuta. È intanto quale "profesa" si annuncia? «Ci sarà una selezione, durissima. Pure per i libri: quelli meno redditizi, quelli non si aspettano altre meraviglie di marketing, quelli meno "comunicativi" e "comunicabili" per avere che non siano venduti».

## Anticipazioni/La felicità e un poetico rito di fidanzamento nel nuovo romanzo di Bevilacqua Galeotta fu la "madonna" del Parmigianino

di ALBERTO BEVILACQUA

**T**ELLO ripeto: spero con tutto me stesso, che queste righe tu possa ignorare in eterno; ma se lo circostanze ti obbligassero a scendere, ti capirebbe di provare, nel dramma, una sorpresa estranea e del tutto personale: «La Sclerina nacque esclamando: «Ma chi dei mai? E chi è, questa schiava? Il perché mai dovrebbe averla dipinta il Parmigianino, la mia immagine? Il che pittore è, questo Parmigianino?». Potrei rispondere: «Non cambia nulla, sai. Non vederla ora, la tua immagine».

La felicità è un prolungamento, una moltiplicazione di se stesso. L'ultimo romanzo di Alberto Bevilacqua è nella forma di una "Lettera alla madre sulla felicità" (Mondadori, 208 pagine, 28.000 lire) che sembra confermare e dilatare il pensiero di Proust. I temi cari allo scrittore parmenese (fortuna, la memoria, i rapporti filiali, la percezione extrasensoriale, la donna curva sopra e premuto) tornano attivati dalle coriose romanze che tratta una sua recente e dolorosa esperienza di assoluta persecuzione. Il dialogo continuo della figura materna un simbolo delle continuità di sensazioni e di affetti che sulla può davvero spazzare. E regna il filo teso del libro che, con libertà di eccitazioni, utilizzando sia la materia biografica sia la verosimiglianza dell'invenzione, è anche atto d'accusa. Pro-



gila di mente, e dunque meritavi un messaggio d'amore che fosse all'altezza della tua ammirata gioventù. Segui un memoria, quando ti video (sintre l'immagine con un'ossessione incerta fra l'apparente delusione e un senso di trionfo. Ti era apparso un volto di donna, dipinto per fissare lo spettatore negli occhi, con lo sguardo ardente di civetteria e grazia, il labbro superiore sciolto, quello inferiore invece generoso. Una giovane donna che ti somigliava come una goccia d'acqua. [...]

Il libro, per avere che non siano venduti».

Troppi libri, c'è detto, per conoscerli davvero. Ma anche troppi autori, pure per un popolo di scrittori. Meritano tutti una opportuna? «La Tv trasmette la magia del *Tabachini* tutti i giorni di te per parlare. Altrimenti un scrittore. Roma, la società di quei grandi editori era meno complicata: non avevano la concorrenza della televisione. Che in altri paesi ha anche un ruolo culturale: in Giappone c'è un canale che trasmette cultura di notte e al giorno. Impareremo a "leggere" il video? «Non credo affatto che il libro sia finito, anche se si è già annunciata la sua morte, come quella di Lazzaro».

Chissà se esiste chi sapeva risuscitarlo.

# Tra feste e novità multimediali, anche un grido d'allarme

**G**rande cena ieri sera nella fastosa cornice del prestigioso albergo Frankfurter Hof per festeggiare il libro di Alberto Ronchey *Fine secolo in fax minore*, pubblicato da Garzanti. Il direttore editoriale della casa editrice milanese Giannandrea Piccioli, informa che il libro è già richiesto da molti Paesi esteri.

■ La casa editrice Einaudi torna a Francoforte dopo qualche anno di assenza. Da Torino si annuncia, tra l'altro, che Paolo Repetti, ex direttore editoriale di Theoria, diventerà consulente dello Struzzo da Roma. Con lui, Severino Cesari, ex giornalista del «Manifesto» e

curatore, sempre per Theoria, della collana «I ritmi». Fortemente voluti da Giulio Einaudi, Repetti e Cesari sono molto ben graditi agli autori dello Struzzo, specie quelli romani, a partire da Marco Ledoli.

■ La casa editrice De Agostini si lancia massicciamente nella multimedialità. Pubblica, tra l'altro, una guida interattiva dell'Italia. Si tratta di una mappa stradale computerizzata e multimediale che consente di pianificare un percorso e di calcolarne la lunghezza. Ma la multimedialità è il tema ricorrente in questa quarantasettesima Fiera di Francoforte.

■ «Un momento delicato, dovrei

dire tragico», ha detto ieri alla Fiera Giancarla Mursia, presidente dell'Associazione degli editori italiani, a proposito della nostra congiuntura editoriale. «In Italia — ha specificato — la gente legge poco, i prodotti multimediali stanno poco alla volta invadendo il mercato, i lettori si lamentano per i prezzi dei libri; un volume che costa più di 30 mila lire è troppo caro, ma per la partita di calcio o le scarpe alla moda nessuno si lamenta». E poi c'è «l'aumento esorbitante del costo della carta: il nostro governo ci viene incontro per quanto riguarda i libri scolastici, ma per il resto è crisi». ●

PENSIERI / ANALISI E RIFLESSIONI SU UN CERTO MODO DI ESSERE ITALIA

## Ronchey, rapporto di fine secolo

Una denuncia del malgoverno, dello spreco, dell'omertà. Con tanta ironia e un fondo di amarezza

Articolo di

Giovanni Nardi

Si chiama Alberto Ronchey, ha 69 anni, è laureato in giurisprudenza e per molto tempo è stato giornalista. Ha scritto per il «Mondo» di Pannunzio e per il «Resto del Carlino» diretto da Spadolini. È stato direttore della «Voce repubblicana» e della «Stampa», docente universitario a Venezia e per due anni ministro per i beni culturali nei governi Amato e Ciampi. Da un anno è presidente della Rizzoli Corriere della Sera. Autore di saggi acuti e fortunati, è uno dei pochissimi a capire e spiegare che cosa sia l'Italia. Il suo soprannome più noto è «ingegnere»: glielo dette Fortebraccio, probabilmente perché è stato l'inventore del «fattore K», ma poi con la malcelata stizza — da parte del noto, compianto corsivista dell'«Unità» — di dover competere con un avversario che sapeva ragionare.

Il suo ultimo libro, appena pubblicato da Garzanti, s'intitola *Fin di secolo in fax minore*, che a cominciare dal titolo giocato su due *d'après*, uno letterario e uno musicale, rivela l'ironia di cui il saggio è permeato. Ma nessuno s'illuda: non è stato affatto scritto per far ridere. È invece una raccolta di meditazioni, considerazioni, elementi di fatto, ragionamenti su un certo modo di essere Italia. Che è l'Italia del malgoverno, dell'inefficienza, dello spreco, del chiacchiericcio, dell'inconcludenza, della raccomandazione, della corruzione, dell'ammiccamento, della connivenza, della complicità, dell'omertà. Montanelli, uno che di libri s'intende e in genere avarissimo di recensioni, specie con gli amici, ha scritto di aver aggiunto *Fin di secolo in fax minore* allo striminzito pacchetto di testi che tiene sul comodino come antidoto all'insonnia: l'*Ecclesiaste*, il *Journal* di Jules Renard, *Parliamo dell'elefante* di Leo Longanesi. Tutti libri, avverte Montanelli, da prendere in pillola, ad ogni pillola un lampo, della durata appunto d'un lampo. Del libro di Ronchey in particolare Montanelli consiglia «un rigoroso dosaggio per evitare la più pericolosa di tutte le indigestioni: quella dell'intelligenza».

In apertura, l'autore avverte che «questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». Inoltre l'aforistica è in genere sapienziale e moraleggiante, mentre le frasi di Ronchey stimolano prima di ogni altra cosa la riflessione, il ragionamento, il dubbio. A risaltare non è cioè la forma laconica e lapidaria, ma la forza dell'argomentazione, che comunque esige una risposta.

Certo, a volte Ronchey si diverte an-

che, e ci fa divertire, come ad esempio quando riporta un brano di Robert Graham pubblicato sul «Financial Times» ai primi del '92: «Domandate a un milanese che significa 7 e 40. Risposta: un modulo per le tasse. Domandate a un romano. La risposta sarà: un modello Volvo. Domandate a un napoletano. Risponderà con un'altra domanda: intendi le 8 meno 20? Domandate a un siciliano. La risposta sarà: non avevo mai sentito di questo calibro prima». Si sorride, certo, ma a ripensarci si resta con un po' d'amaro in bocca. Come dice Montanelli, questa raccolta di pensieri, questo diario in pubblico offertoci

con schiva determinazione da parte di uno che ha vissuto da protagonista o da testimone diretto parecchie delle cose che cita, va preso con calma. Perché altrimenti non solo si fa indigestione d'intelligenza, ma si rischia di non trarre alcun vantaggio, perché le cose si sommano le une alle altre.

Nell'apparente disordine delle meditazioni, ci sono alcuni titoli ai capitoli. Se si può consigliare una lettura diversa dal classico percorso di principiare dalla prima pagina e terminare con l'ultima, si suggerisce di seguire una strada più tortuosa, ma non meno efficace. Un ottimo *incipit* può essere quello del capitolo intitolato «Mass media», cui si potrebbe far seguire quello su «Le mura e gli archi» incentrato sulla esperienza di Ronchey ministro, durante la quale ha rischiato per tre volte di finire sotto processo, solo perché voleva difendere il patrimonio di tutti. Naturalmente, per le persone cui non piace il gioco dell'oca, c'è sempre l'ordine consigliato dall'autore. In entrambi i casi non si sbaglia. E in ogni modo i lettori converranno che ha ragione Montanelli: è un libro da centellinare.



# Giulio perde anche in libreria

## Preceduto nelle top ten da Arlacchi

### LA BATTAGLIA DEI BESTSELLER

**E'** cominciato l'inseguimento e promettono colpi di scena. L'onorevole ha fatto irruzione nel tempio dei 10 più venduti e ha schiacciato il senatore a vita, ma con il trascorrere dei giorni le posizioni potrebbero clamorosamente ribaltarsi. Al nono posto dei libri più venduti si è piazzato di slancio «Il processo. Giulio Andreotti sotto accusa» di Pino Arlacchi (4 mila copie in una settimana), mentre si deve accontentare del dodicesimo «Cosa loro. Mai visti da vicino» di Giulio Andreotti (fermo a 3 mila). Nelle librerie sono in mostra uno accanto all'altro: Rizzoli li ha fatti uscire in contemporanea, identici per dimensioni e per spessore, abbastanza maneggevoli da entrare nella tasca di una giacca e accompagnare gli italiani nel labirinto del chiacchieratissimo processo di Palermo.

L'inseguimento è appena cominciato e potrebbe diventare un verdetto anticipato, con la grande platea dei lettori chiamata ad arroventare il termometro dei colpevolisti e degli innocentisti. Da una parte la copertina marmorizzata, in rassicurante azzurrino, di «Cosa loro», dall'altra la copertina in rilievo, minacciosamente semicarbonizzata, di «Il processo». Autodifesa e accusa fianco a fianco, e sciorinare prove e controprove. Arlacchi, esperto indiscusso di criminalità organizzata, si è immerso nella foresta delle memorie della pubblica accusa e ne è riemerso con piglio da divulgatore. La sua stringata guida ragionata al processo piace oltre le previsioni, ma deve guardarsi dall'altrettanto secca replica di Andreotti, che in 28 capitoli si affanna a smontare la rete dei suoi presunti legami con i narcobos. Ci sarà un altro exploit dopo i record di «Onorevole stia zitto» (260 mila copie) e «Usa visti da vicino» (105 mila)?

Di certo, la conferma che l'interesse per il processo non è solo da telespettatori distratti ma anche da osservatori più sofisticati è data dall'insperato successo di altri due libri, che a dispetto del chattage in tono minore si sono conquistati una nicchia significativa. È andato a ruba l'apparentemente indigeribile volumone che raccoglie i documenti del pm, «La vera storia d'Italia». Tullio Fionti non nasconde la

sorpresa: «I primi 6 mila esemplari sono già esauriti, forse perché i testi sembrano scritti come un romanzo». È uguale e contagioso interesse ha suscitato «Giulio Andreotti, tra Stato e mafia», il saggio dell'ex senatore piduista Emanuele Macaluso che è andato controcorrente, puntando il dito non tanto contro il divo Giulio quanto contro le collusioni mafiose del sistema dc. Secondo l'editore Rubbettino, sono 12 mila i lettori che se lo sono accaparrato. Contemporaneamente il business della curiosità di massa ha spinto Saverio Lodato ad aggiornare il suo «Dall'altare contro la mafia» (anche questo di Rizzoli, storie degli eroismi dei sacerdoti palermitani contro la Piovra. Se non altro, il processo del secolo ha intaccato il notorio disagio per la lettura degli italiani.

Gabriele Boccardi



**MERCATO** In attesa della kermesse tedesca, gli italiani avvertono: attenzione, ci mancano le idee

# Alla Fiera del Nord, con gli occhi ben aperti

di DINO MESSINA

Cesena 7-10-95

**M**eno quattro. Tanti giorni mancano all'inaugurazione della 47ª Fiera del libro di Francoforte, quest'anno dedicata all'Austria, che si aprirà mercoledì 11 e chiuderà lunedì 16. E gli editori italiani, com'è tradizione, fanno il bilancio in vista del loro appuntamento annuale più importante. Innanzitutto, niente snobismi, il solito corredo di «per carità, ancora parlate di Francoforte». Forse a causa del mercato che diventa sempre più difficile, il grande circo del libro guarda alla *Buchmesse* con rinnovato interesse. Ed ecco qualche cifra sulla grande Fiera, che quest'anno ha ampliato gli spazi anche per il dilagare degli espositori dell'editoria elettronica, passati dal 200 del '94 ai 320 di quest'anno (anche la De Agostini presenta una grande sezione multimediale). Poi il numero complessivo degli espositori, 8.793, di cui 6.401 con stand individuali, con un piccolo incremento rispetto all'anno scorso. Solo gli inglesi saranno 53 in meno, ma gli italiani saranno 342, ventuno in più rispetto alla passata edizione.

Qual è lo stato di salute della nostra editoria e cosa vanno a cercare i nostri a Francoforte? La prima parola, come sempre, a Giuliano Vignini dell'Editrice Bibliografica, che costantemente misura il polso della nostra industria più delicata. «La mia impressione — dice Vignini — è che ci troviamo di fronte a un quadro problematico ma dinamico. E' vero che nel '94 il

prezzo dei libri si è abbassato del 26,4 per cento rispetto al '93, che il prezzo della carta ha subito aumenti vertiginosi, ma è anche vero che il fatturato complessivo è in netta ripresa, siamo intorno al 5 per cento in più e continuano a nascere nuove case editrici».

I nostri difetti, secondo il direttore editoriale della Mondadori, Gian Arturo Ferrari, «sono soprattutto la mancanza di idee e la strozzatura distributiva. Non credo ci sia in Italia un calo della domanda, perché quando c'è un'iniziativa molto appetibile come quella della nostra collana "Miti" il mercato risponde, eccome. Noi prima di lanciarsi in questa iniziativa a Francoforte ci siamo documentati sui meccanismi del cosiddetto *massmarket*. La *Buchmesse*, oltre a essere un punto d'incontro per la comunità mondiale dell'editoria, serve soprattutto a raccogliere nuove idee».

I contratti, nella maggior parte dei casi, si firmano prima o dopo la Fiera, ma come dice Mario Spagnol, presidente della Longanesi, «Francoforte serve ancora

moltissimo a chi ha occhi per vedere». E naturalmente è occasione anche per promuovere gli autori italiani. Se Mondadori punta su un'autobiografia di Oliviero Toscani, sul sempreverde Alberto Bevilacqua tradotto dallo spagnolo Tusquets, sull'esordiente Alessandro Barbero e Feltrinelli sui superpremiati Di Lascia e Maggiani, la Rizzoli, come sottolinea Rosaria Carpinelli, direttore editoriale, va molto fiera delle traduzioni in tedesco, da Piper, di «Voci» della Maraini e di «Cioccolata da Hanselmann» della Loy, dell'asta che si sta svolgendo in Germania per «Castelli di rabbia» di Baricco, di cui sta per uscire un nuovo romanzo. Punta poi sul nuovo

romanzo-autobiografia di Enzo Biagi, «Lunga è la notte», e giovedì alle 18, la Rizzoli offrirà l'occasione per un dibattito di politica monetaria a partire dal libro dell'ex ministro Piero Barucci, «L'isola italiana del tesoro».

Frequentatore della *Buchmesse* da quindici anni, il trentottenne Giuseppe Laterza è uno degli editori che ritiene Francoforte un ap-

puntamento utile, «dove è possibile rilanciare anche il mercato della saggistica seria». Una delle peculiarità di Laterza è la sua prospettiva internazionale, le sue coedizioni di qualità. Per la collana europea, dove ha pubblicato anche Umberto Eco, che viene tradotta in quattordici lingue, sarà presentato un volume del demografo Massimo Livi Bacci sulla storia della popolazione europea. Una riunione con lo storico francese Jacques Le Goff e gli incontri per un libro del filosofo della scienza da poco scomparso Paul Feyerabend, «Ambiguità e armonia», di cui Laterza ha i diritti mondiali, sono tra i momenti più significativi della casa barese.

Concludiamo con Carmine Donzelli, uno dei giovani editori più brillanti che dopo il successo anche internazionale di «Destra e sinistra» presenterà a Francoforte un altro titolo di Bobbio, «Democrazia e costituzione»: «Per quel che riguarda la saggistica a Francoforte vado a cercare titoli che rialzino il tono depresso della nostra discussione, tutta concentrata sui fatti di casa. Penso all'Islam, alla questione energetica...».

La *Buchmesse* infine è anche occasione mondiale. Con una casa al *Frankfurter Hof*, la Garzanti presenterà il «Fin di secolo in fax minore» di Ronchev. E c'è da segnalare una festa in discoteca organizzata da un gruppo d'amici per Ken Follet. La caccia agli inviti è cominciata da tempo, ma la schiera degli esclusi è già vasta. ●



Un disegno di Bruno Bozzetto

Gentile Prof.  
Alberto Ronchey

MILANO FINANZA (MF)  
20122 MILANO MI  
n. 197 7-OTT-95

### Cos'altro c'è da leggere

**Alberto Ronchey: *Fix di secolo in fax minore*, Garzanti, pagg. 140, lire 22 mila.**

Un libro-antico perché realistico. Costruito per pillole, aforismi, osservazioni brucianti. Unghiate di intelligenza allo stato puro. «I partiti della supposta Seconda repubblica, sconfessano per sopravvivere ciò che promettevano per esistere». Oppure: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?». Per Ronchey «Umberto Bossi è così cattivo che le sue orecchie temono la sua lingua». L'autore ce l'ha con gli eufemismi che hanno violentato una lingua meravigliosa «affinché niente suoni sgradevoli a nessuno». Con il risultato di costruire una meta-lingua ridotta a poltiglia lessicale. «Non vedenti o non udenti (ciechi e sordi), paramedici (portantini e altri), operatori ecologici (spazzini e netturbini), operatori necrofori (becchini), nazione in via di sviluppo (sottosviluppata), numero programmato (chiuso), esuberanti (da licenziare), comunità internazionale (interessi americani), extra comunitario (africani; nessuno lo dice di uno svizzero). Pur nella sintesi di queste recensioni fulminanti ho voluto dare, con questa lingua citazione, il tono della prosa roncheyana. Aspra, implacabile, lucida, cartesiana, laica. Una prosa che tuttavia contiene anche lampi di ironia che ingentiliscono l'amaro approccio di un analista disincantato, notoriamente affetto da eccesso d'intelligenza.

**Luca Goldoni: *Diario blu*, Rizzoli, pagg. 190, lire 25 mila.**

Goldoni, ci ha intrattenuto per decenni con le sue icastiche osservazioni degli altri. Era (ed è, intendiamoci) un analista dei suoi simili. Li ha descritti con i loro tic, le loro manie. Affogati nei luoghi comuni, massificati da tutti gli strumenti di massi-

ficazione. Ora però Goldoni ha deciso di descrivere se stesso. O meglio le sue esperienze. Non di adesso, ma di quando era bambino. Di quando, finita la guerra, tutto sembrava possibile e uscire in bicicletta con la fidanzata sembrava il massimo della felicità. Allora si sentiva che il miracolo economico stava arrivando. L'euforia era palpabile. E poi, per sovrappiù, c'era la giovinezza, quella di Goldoni. Ecco perché il giornalista del *Corriere della Sera* dice adesso che quello è stato il suo periodo blu. E lo dice in un libro leggero e frizzante, che riconcilia con la vita, che fa dimenticare lo smog e le beghe di ballatoio fra i big di questa povera Italia soffocata dai fracassoni di ogni specie e lignaggio.

**Giorgio Mascherpa: *Caravaggio, il gran lombardo*, Camunia, pagg. 170, lire 23 mila.**

Un critico d'arte molto noto ricostruisce la vita del capostipite della pittura moderna. Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio (1571-1610), viene ritratto sullo sfondo dei suoi grandi del medesimo secolo. Da Velázquez a Rembrandt, da Ribera a Galilei. Proprio i rapporti fra il grande pittore e il sommo fisico costituiscono uno dei capitoli più appassionanti di quest'opera che, in omaggio alle curiosità dei nostri tempi, non si trattiene dal ficcarsi persino sotto la lenzuola del bergamasco sublime per poter smentire una convinzione diffusa. E cioè che il Caravaggio fosse omosessuale. Mascherpa è categorico a questo riguardo. Secondo lui Caravaggio ebbe addirittura 13 amanti. Specializzato in soggetti religiosi, il resto del tempo il Caravaggio lo spendeva in osteria fra cattive compagnie. (riproduzione riservata)

Gianstefano Michelucci

Pensieri di fine secolo/Mercato, finanza, lavoro, politica. In un libro le riflessioni di un giornalista scintillante e puntiglioso

# Ronchey: «Mi diverto a prendere il mondo sul serio»

di RICARDO FRANCO LEVI

«UN ALTRO dannato grosso libro! Non si fa altro che scribacchiare, oh signor Gibbons». Memore delle parole con le quali il duca di Gloucester accolse il grande Edward Gibbon che gli presentava il secondo volume della monumentale *Storia del declino e della caduta dell'impero romano*, Alberto Ronchey, giornalista e scrittore, ministro dei Beni culturali nei governi Amato e Ciampi, da un anno presidente della società editrice del "Corriere della Sera", ha riunito le proprie riflessioni sul finire del secolo in un volumetto lieve e scintillante (*Fin di secolo in fax minore*, Garzanti, 146 pagine, 22.000 lire).

Agile come il Guido Cavalcanti ritratto nel *Decameron* di Giovanni Boccaccio e ricordato da Italo Calvino come simbolo di leggerezza (osi come colui che leggerissimo ora, prese un salto e... se n'andò), Ronchey vola tra la Russia e l'America, l'Italia e la Cina, tra libri, biblioteche e monumenti per offrire "rapide riflessioni e congetture, tagliate come il pesce crudo giapponese in salsa di soia, rafano radice e sfighe, un *sashimi* occasionale o rituale".

Guarda al vorticoso operare dei mercati dei capitali, ai farsi e disfarsi rapidissimo di immense fortune e, con malcelato sorriso, cita Galbraith: «È bene che ogni tanto i soldi vengano separati dagli imbecilli». Riflette su quanto poco ci si preoccupi in Italia di trasmettere alle generazioni future il patrimonio culturale della nazione ma, poi, non può evitare di ricordare quel Pari d'Inghilterra che, di fronte alla Camera dei Lord, si chiese: «Già, i posteri, ma che cosa mai fanno

fatto i posteri per noi?», Ruggie Canetti, e non si trattiene dal ritrovare l'«irascibile Umberto Bossi o il «manierato ma frastornato» Silvio Berlusconi nella descrizione di due personaggi, l'uno «totalmente cattivo che le sue orecchie temono la sua lingua», l'altro

così a lungo fissato su se stesso «che alla fine non conosce i punti cardinali». Ricorda il cerimonioso funzionario che a lui, ministro, che cerca di spiegarli come tra soggetto e verbo e tra verbo e complemento oggetto le virgole non si debbano proprio mettere perché l'azione non si ferma, risponde con un mesto sorriso che «forse qui l'azione si ferma».

Ma, avverte subito Ronchey, «questi non sono aforismi». L'aforistica, in genere è troppo generica. Il di generico, in questo come negli altri libri e negli articoli di Alberto Ronchey (affettuosamente noto nel mondo dei giornali come "l'ingegnere" per lo scrupolo con il quale da sempre controlla ogni dato), non c'è proprio nulla. Che ricordi la sua esperienza di ministro con le firme di 17.500 atti amministrativi e di 18.690 let-

tere, le risposte a 764 interrogazioni parlamentari e l'impegno di affrontare e seguire sino all'archiviazione tre denunce penali, o che parli di una crescita demografica a tal punto esplosiva che non consentirà più, tra poco, di dire «è passato nel mondo dei più» perché il numero dei viventi si appresta a superare quello dei trapassati d'ogni tempo, Ronchey non abbandona mai il filo a piombo e il metro con i quali misura la realtà che lo circonda. «I numeri sbagliati generano concetti inammissibili e rovine irrimediabili».

Inspirati ad un rigore che, prima ancora che stilistico, è personale ed etico, i giudizi, i giochi verbali e gli sloghi di pura intelligenza e di fine umorismo di

cui il libro è ricco finiscono, così, prima ancora che delle realtà specifiche alle quali si riferiscono, per parlarsi proprio di Alberto Ronchey.

Un Ronchey che non riesce a spiegare e a spiegarsi «come sia possibile a tanti non fare con scrupolo ciò che si sta facendo, foss'anche battere un chiodo». Un Ronchey che, in

polemica con Giuliano Ferrara, riconosce che l'obiettività assoluta non esiste, ma che pensa che «qualche preparativo mentale sarebbe necessario... prima di aprir bocca su certe dannate questioni». Un Ronchey che ritrova nella «più strenua severità nella scuola e in fabbrica» le radici dell'affermazione del Giappone e nella "massima trascuratezza" e nella "deficiente concienziosità" del lavoro già lamentate da Max Weber le cause della ritardata industrializzazione e, più in generale, della fragilità delle società italiane. Un Ronchey che riprende il Saul Bellow del *Pianeta di Mr. Sammler* per dire che «ogni disegnatore di carte geografiche dovrebbe mettere il Mississippi nello stesso punto, evitando l'originalità. Può essere noioso, ma un bisogno che sappia dove si trova». Un Ronchey che, alla domanda "ti diverti?", risponde: «Io mi diverto a prendere le cose sul serio».

Ed è, scritto con quella distaccata attitudine alla divagazione e alla scoperta casuale che gli inglesi hanno imparato da Horace Walpole e chiamare *serendipity* e presentato sotto forma di ironico breviario, *Fin di secolo in fax minore* è, in realtà, l'autobiografia di Alberto Ronchey. Come, del resto, trasparentemente svela la "nota" che chiude il volume, dettagliata e precisa nel ricostruire, non senza un pizzico di civetteria, le opere e i giorni dell'autore e dei suoi avi scozzesi.

Insomma, un libro bello o anche divertente che forse, rubando parole di Ennio Flaiano, avrebbe anche potuto essere intitolato *Uno scozzese a Roma*. Un libro col quale vale la pena di affrontare la notte, «magari col conforto d'un goccio di whisky».



Alberto Ronchey

Menagoro 5-10-95

il Giornale

## Lettere e Arti

Narratori  
arabi  
del '900:  
premiata  
la traduttrice

Napoli

Tradurre senza tradire è possibile? Andrea Zanzotto sosteneva: «I migliori poeti-traduttori riescono a fare delle traduzioni che diventano nuove opere». Sono quelle che entrano nella storia della letteratura, come i «Lirici greci» nella versione di Salvatore Quasimodo o «Moby Dick» di Melville tradotto da Cesare Pavese. Buone notizie giungono in compenso da Napoli, dove è stato consegnato, nell'aula delle aule greche di palazzo Cagliano, a Isabella Camera d'Affitto il

XVII premio San Gerolamo per le traduzioni letterarie, edizione 1995, proprio da parte dell'Associazione traduttori e interpreti, nel corso della quinta Giornata mondiale della traduzione, dedicata al tema «La traduzione una chiave di sviluppo». Titolo che particolarmente si addice all'opera della vincitrice: la sua passione è, fin da giovanissima, la letteratura araba, non tanto però la poesia — che pure occupa un posto importante in quella cultura — quanto la prosa, e in particolare i testi di impegno più sociale che puramente estetico. Nata nel

1948 Isabella Camera d'Affitto ha dato un'impronta ben precisa al suo studio ancor prima di intraprendere l'università, frequentando la scuola Bourgeois di Trieste, a Jaurassiof poi alla Sagerna di Fiemme. Suo professore è stato il grande islamista Francesco Gabrieli — presente alla consegna del premio — che già da tempo sostiene che la letteratura araba è oggi diventata una componente della letteratura mondiale. E proprio i «Narratori arabi del Novecento», Isabella Camera ha tradotto per Bompiani. Lx

Marziale e i giorni nostri

LE MATRONE  
DAI SENI RIFATTI

Elio Savino

Scrivere un bel biglietto d'auguri. Scegliere le parole di contorno per il regalo che si manda. Sembra facile. Ma poi si mordicchia la penna alla ricerca delle due righe non trite, non aperte, con dentro almeno la scintilla risolutrice: «Sì, vedi quanto mi stai a cuore, il vero regalo non è nell'oggetto, ma qui, sulla cartolina curata dal messaggio».

Ciò, le «due righe». Fin dall'età classica era questa la misura d'oro. «Scrivi due righe» sentenziò il poeta greco Cirillo «e pitterai un epigramma, scrivine tre, e già stendi un poema». Dove il frutto pregiato dell'ingegno è l'epigramma, non la poesia più monumentale. La bravura calligrafica delle due righe misurò in secoli di lima e di cesello, prima in Grecia poi a Roma. Noi moderni ereditiamo un campionario di eleganze, un galateo delle due righe che ha le sue regole di ferro: ritmo, concisione, e il fulmine in clausola, lo sprazzo nella chiusa che è il granello dell'originalità.

Come si gioca su questo terreno selettivo delle frivolezze d'alta classe? Qualche norma. Primo: si personalizza l'oggetto, lo si fa parlare con frasi argute, che ammocano. «Se non mi dai libri scolti, farò entrare il tuo nome in un

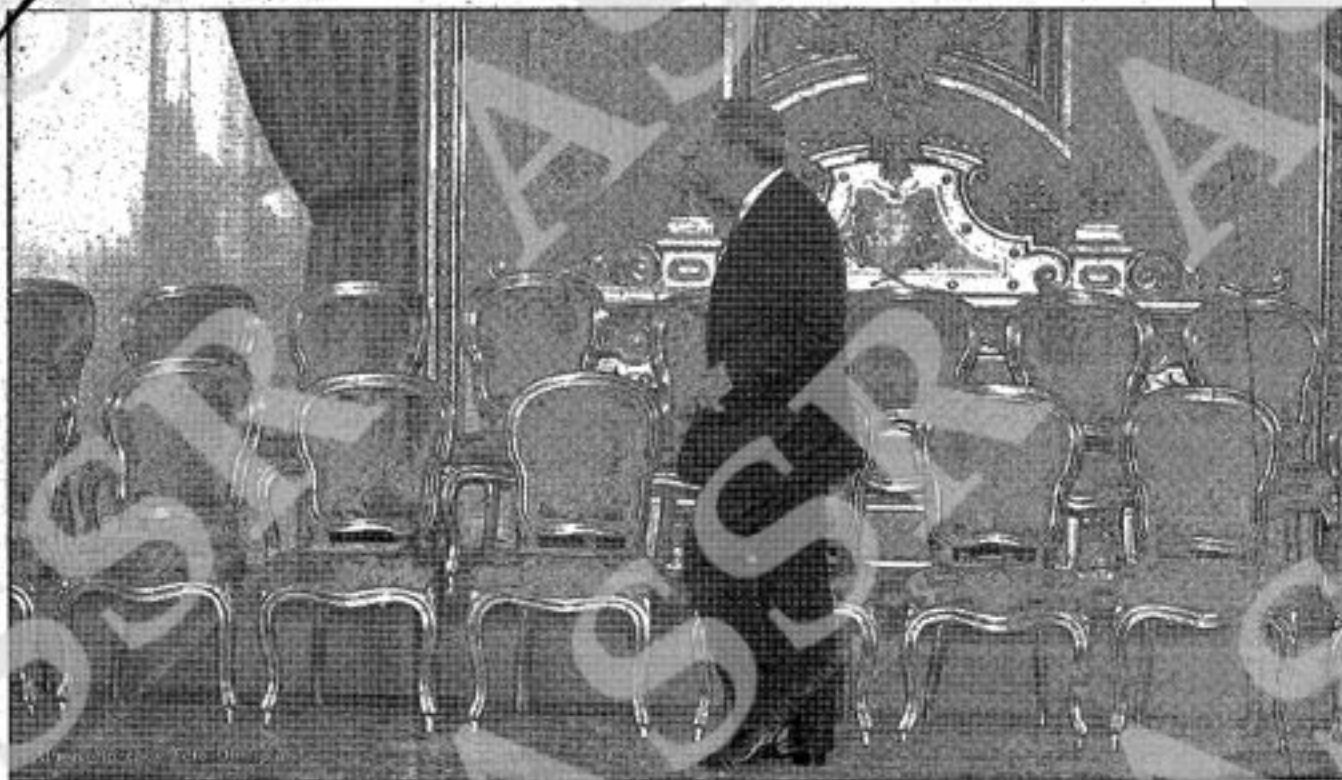
libro, dirai mi piacciono queste dolci mele di miele».

Il maestro cerimoniere di questo fuggiti fuggiti è il poeta latino Marziale, spagnolo di nascita, ma educato a Lanuvio di Roma, dove visse nel finire del I secolo, raccontando le scarse luci e le enormi magagne di un vero metropolitano, che, cambiati i nomi e qualche dettaglio anagrafico, è la fotocopia sventricata dell'oggi.

Il Marziale dei regali nobilita le chiamavano senia, regali per gli ospiti, e apophoreta, doni da portar via nei Saturnalia, press'a poco il nostro Natale è il più dislessa, più disposto al sorriso. Ma l'epigramma, che Marziale considerò la forma autentica della poesia, con la sua penna diventa la mannaia non del giorno, del sarcasmo, che sarebbe già affare sulfureo, ma della cruda verità: il suo metodo è la messa a nudo delle contraddizioni. C'è un «apparire» che fa a pugni con l'«essere». Ed è subito grottesco.

Talide puzza quanto il vecchio ornale di un lavandino avaro, quanto un'anziana di sesso di poco andata a male può spalmarci di acida crosta di pomata di fave il deodorante d'allora, ma odorerà sempre di Talide.

Polarismo si ammala a



Miserie e grandezze della Prima Repubblica ereditate dalla Seconda senza beneficio d'inventario

# Ronchey l'Antitaliano

Il libro di un moralista fra l'immoralità dei politici



colto, lo spruzzo nella chiavica che è il genio dell'originalità.

Come si gioca su questo terreno selettivo delle frivolezze d'alta classe? Qualche norma. Primo: si personalizza l'oggetto, lo si fa parlare con frase singolare, che ammicca: «Se non mi dai libri scelti, farò entrare le tigri e le tarne crudeli». Il regalo è uno scrigno per libri, e il biglietto di visita è un lieve complimento per il gusto del beneficiario. «Io, il complice lampada del tuo letto d'amore, non parlerò di pure tutto quello che vuoi», immemora il dono, un'ulisse da comodino, araldo di malizia. Secondo: si ingioiella il regalo — meglio se di basso prezzo — con la citazione colta, di mitologia o letteratura. Una piastrina d'appartamento a buon mercato, un vaso di ferale di palude, ma quanto simpatico sostegno nell'araldica della leggenda: «Troppo odioso agli allani, care ai profetisti, siamo le piante famose per il dono di Prometeo» che, tutti lo sanno, inventò la civiltà rubando il fuoco agli Dei nel cavo di una bacchetta, poi degradata a strumento di insegnanti sadici. La gabbietta d'avorio scintilla: «Se avessi un passero simile a quello piano della Lesbia amata da Catullo, potrebbe abitare qui e incanto ti fa fare una ripresentina di letteratura romana».

Terzo: la magnificenza tromba, da retorica brillante in diacono. «Facile regolare argento, oro, un metallo, una lega difficile regolare furchi porcello, e il cestino di botoli bella sobrio d'altra nobiltà».

Quarto: il gioco di parole. La osserva di mole diventa un concetto di stile, così presentato: «Se il sereno servito mette sottogonna piena di miele st-

bio-potente».

Talché possa regnare il vecchio orinale di un lavandino svavo, quando un'anziana di sala di pesce andata a male può spalmarci di acido creta, di pomata di fave o deodoranti d'allora, ma odorosa sempre di Taldo.

Pollicino si ammala a ripetizione, solo per avere dagli amici i rituali doni della guastazione. E allora il poeta: «Abbi pudore: ammalati ma non guarire più». Coclino rinfoca con il suo «o tempora, o mores». Ma non sono i festosi, sono i mores dal guastafeste che non vanno.

Il consiglio è di leggere Marziale un epigramma via l'altro (sono 1174) di avvolgerli il grande stile di quella Roma levantina, smozzicata e splendida, di marmi imperiali, sopra, e sotto sotto diocesi d'ipocrisia, di tipi gratti, seni rifatti, denti comprati, maschere di cerone, virilità da parata oscura. Lo si può fare nella nuova versione a cura di Simona Beta Mondadori. Una sfida arduissima. Qui l'antica lingua viene portata di peso all'oggi. L'occasione è il faccendiere, l'ardito è il messaggero e il castrato. Ci aspetteranno il portaborse, dal cinesio, che resta «cinesio», in omaggio allo stereotipo di Marziale che anda sulle altre scale, a spargere omaggi per la sporula giornalistica da caravita. Fuori misura un «mi gioco le palles» (dipepsia, possa crepare) e un clamoroso «utilità» (proprio che sarebbe l'uscita bibliografica del ricconi). Il resto c'è tutto: anche lo accademico verbal, croce di ogni traduttore. A noi l'acrobazie di certi tipi di rasoio, della malinconia al nepalm, delle rivelazioni di questa cronaca degli ambigui fulgori.

# Ronchey l'Antitaliano

## Il libro di un moralista fra l'immoralità dei politici

**C** Marziale (Cuba)

Certi italiani non sono contenti di esserlo. Alberto Ronchey forse rimpiange la settecentesca migrazione a Fidenza dei suoi antenati scozzesi. Del resto non è l'unico a disagio con l'italica natura. Altri che scrivono sui giornali lo lasciano capire e lo dichiarano: Piero Ottone, che si comporta come crede al compimento gli inglesi; Claudio Magris, che rimpiange di non essere ebreo e dimentica di avere raggiunto la età età proprio perché non lo è; Piero Bacarelli, che fino a qualche tempo fa si sentiva tedesco; Gianfranco Miglio, che tuttora si preferisce svizzero; Quirino Principe, scottalgico asburgico, che è capace di apostrofarvi: «Voi italiani...».

George Stimson, belga prestato alla Francia, esule in America e morto in Svizzera, scriveva che il peggio nella vita è sentirsi fuori posto. Ma non si può dirlo di Ronchey, giornalista di successo al punto da superare la barriera che divide questa categoria dai padroni e diventare presidente della Rai Rizzoli-Corriere della Sera. Giovanni corrispondente, ha abitato a Mosca, da inviato, ha percorso i continenti. In Italia si è diviso fra Roma, Torino,

dove ha diretto «La Stampa», e Milano. Certo non si considera un emigrante, caso mai un viaggiatore, che ha visto cose meravigliose e straordinarie, dal Congo al Baire. Della vita sa che è res severo. Lo sostiene anche nel nuovo libro. Via di secolo in fax minore (Germann), davanti alla cultura del piagnisteo delle giovani generazioni che vogliono ignorare il passato, quando eravamo poveri gente con molta fame e poche scarpe.

Alla soglia dei settant'anni, Ronchey soffre ancora l'italianità e il suo fastidio s'è accentuato dopo essere stato ministro del Beni culturali. Grande borghese, ha voluto diventare anche grand commis d'Etat: lo erano Amato e Ciampi, i capi dei suoi governi. Ma la meschinità della politica politiccata, la miseria del burocratismo non risparmiavano angherie alle persone distinte, colte, benintenzionate. Così Ronchey è uscito dal ministero con senso d'impotenza.

Fin di secolo in fax minore riflette questo stato d'animo. È una raccolta di osservazioni in Francia si chiamano *convales*, forma cara a Joubert, Chamfort e a Jean Cocteau. In Italia viene considerata letteratura minore, come se il valore di un'opera variasse secondo la mole dei capitoli e non si potesse,

in una pagina o meno, dire il vero. Strazzone sembra pensarla così anche Ronchey. Alla prima riga si scermissa: «Questi non sono aforismi, l'aforistica, in genere, è troppo generica». L'alfabetizzazione non è casuale e nemmeno l'arguzia. Esempio: «L'ultima verità sui partiti, dai postcomunisti ai postfascisti, l'aveva già prevista Paul Valéry». Scandessano per sopravvivere ciò che pro-

so che alla fine non conosco più i punti cardinali». Ronchey, prima de «La Stampa», ha diretto «La Voce repubblicana». Di quel periodo racconta in terza persona «che in un giornale di partito senza mentalità di partito si sentiva stretto». Però, anche senza la mentalità, gli è rimasto l'orientamento. Perché nel suo mirino finiscono i politici della sedicente Seconda Repubblica,

raitori ecologici (spazzini e netturbini), operatori necrofili (fecchioli), personale in mobilità (Giacomotto), nazione in via di sviluppo (sottosviluppata), numero programmatico (chiuso) scottato». Si potrebbe continuare con handicappati, anal portatori di handicap (incrociati), escheri (da Boeziaro), comunità internazionali (interessi americani), extracomunitario (francese: nessuno lo dice di uno svizzero...), E evviare nel linguaggio televisivo, per il quale un ciclo di vecchi film, tratti fuori dal magazzino perché il protagonista è appena morto, è immancabilmente un «maggio s...». Oppure ripartire il silenzio nei lunedì eccellenti, avvertiti dagli appiusti.

La volgarità non risparmia nemmeno i libri. Ronchey l'editore ne è urtato anche più di Ronchey il giornalista, ma non reagisce direttamente alla tirannia del «mercato». Affida il compito - senza cedere - alla giallista P.D. James, che in *Morte sul fiume* (Mondadori), ricostruisce le riunioni in una casa editrice per decidere che cosa pubblicare. Ronchey se riporta un frammento. A chi parla di qualità, l'editore oppone: «Non bisogna sostituirsi agli altri nel giudicare. Io, come editore, non lo devo fare. Ma la questione è diversa: se non

posso ricavare un profitto dalla letteratura popolare, buona o cattiva che sia, non posso pubblicare libri meno popolari per quella che voi ritenete la minoranza con diritto alla discriminazione». Chiosa Ronchey: «Ecco perché, ormai, si pubblica di tutto. Veramente troppo di tutto».

Non è l'unico, piccolo regolamento di conti. Questo è collettivo, nei confronti del cattivo gusto che dovrebbe assicurare i bilanci attivi. Poi ce n'è uno di perorazione, occasiono per interporre Salinas Rashed. L'autore del *Verd* satirico, è ora de *L'ultimo* (sempre dal Moro, ha strisciato sull'*Observer*) il pendolo di Foucault di Umberto Eco (cinquecento pagine) con due parole: «higher built».

Traduzione: «Morda di bojo d'alta qualità». Commetto di Ronchey: «Che iperbole». Si può distaccare, poi l'accanimento Rashed - continua Ronchey - non s'è pronunciato ancora sull'ultima opera di Eco, *L'isola del giorno prima*. Forse perché si stacca qualsiasi parola, di più non puoi farle dire, come recita l'*Espresso*.

La cultura non è acqua. Cita l'*Espresso* anche Indro Montanelli, come suo libro de *chevet*, e lo paragona - sul *Corriere* della *Sera* - al libro di Ronchey. Che parla.

**Un trattato in forma di appunti originato dalla delusione di un ex ministro venuto dal giornalismo di partito e ora approdato all'editoria**

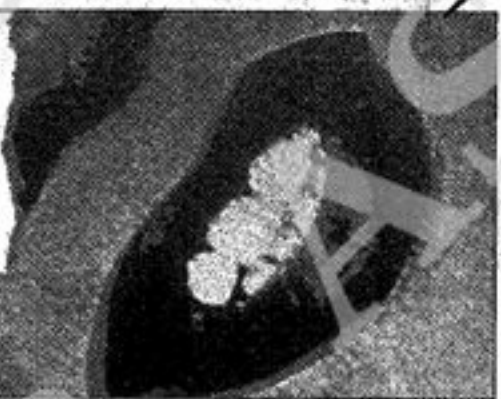
mettevano per esistere». Oppure: «di nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?». O ancora: «Sottigliano a certi personaggi descritti negli aforismi di Elias Canetti. L'inascolto Umberto Eco si è talmente cattivo che lo suo cecchiote lemono la sua lingua». L'algido Gianfranco Fini: «È capace di smontare le sue convinzioni e poi rimetterle insieme come nuovo». Il masticato ma frastornato Silvio Berlusconi: «Così a lungo si fissa su se stes-

col loro difetti, inascolti, algidi, manerati/traumatizzati sono alla ribalta per demerito del pedecostoro, inclusi l'erudito, garbato, lucido e liberale Giovanni Spadolini».

La politica passa marginalmente nel fax minore. A dare il tono è l'osservazione di costume. Ronchey balla «il forzoso e pietoso autismo, affinché niente stocci agredibile a nessuno». Ovvero: «Non vedenti e non udenti (colchi e sordi), paramedici (portanti) e altri), ope-

**Chi è il (pittore) più amato dagli italiani? Dove sta rinascendo il nuovo Rinascimento? E conoscete Bill Viola (tutta l'America parla di lui)? Insomma: leggete Arte di ottobre.**

I mesi di Giorgio Mondadori  
La bellezza della qualità





**DOCT. GIUSEPPE BARBIANO DE BELGIOJOSO**  
20122 MILANO - VIA SAVARÒ, 1 - TEL. 55.18.85.86 - 55.18.77.51

Prof. Alberto Ronchey  
Presidente Gruppo Rizzoli  
Via Mecenate, 91.  
20138 Milano

Prot. 359/95

Milano, 02/10/95

Anche a nome dei miei parenti, la ringrazio molto vivamente per la sua partecipazione e per la sua brillante relazione svolta nel 6° incontro di Caidate. Spero aver presto l'occasione di rincontrarla e porgo i miei migliori saluti.

*Giuseppe Barbiano*

# Libri

**GRANDI MANOVRE.** Nel giro di una settimana la nostra classifica ha subito un completo rivoluzionamento: la Di Lascia rinuncia dopo mesi di predominio alla posizione di testa, e la stessa Tamaro scivola alla quinta posizione, dopo un anno e mezzo passato senza mai scendere sotto il terzo posto. Ma la vera sorpresa è rappresentata dai due capifila. Primo in classifica è il nuovo Ken Follett, che nonostante abbia da un po' abbandonato gli usuali intrighi spionistici e si sia spostato verso il romanzo storico, continua a non sbagliare un colpo. Secondo è il libro intervista di Pasquale Chessa a De Felice: dopo aver occupato per quasi un mese tutte le pagine dei quotidiani, inizia a sbaragliare la concorrenza anche sui banconi delle librerie.

E vediamo allora la classifica

<b>Ken Follett</b> .....	<b>Un luogo chiamato libertà</b>	
<b>De Felice-Chessa</b> .....	<b>Rosso e nero</b>	B&C. lire 20.000
<b>Maria Teresa Di Lascia</b> ..	<b>Passaggio in ombra</b>	Feltrinelli
<b>Dominique Lapierre</b> .....	<b>La città della gloria</b>	Mondadori
<b>Susanna Tamaro</b> .....	<b>Va' dove ti porta il cuore</b>	B&C

Settimanale di arte e cultura a cura di Oreste Pivetta. Redazione: Bruno Cavaliere

## Finesecolo Bullshit over the world

ORESTE PIVETTA

«**S**empre più gente scrive libri, sempre meno gente li legge. Che fare?». Poche parole, ma di peso, perché le ha scritte il presidente del secondo gruppo editoriale italiano, **Alberto Ronchey**, un pochino in crisi, il secondo gruppo editoriale, non Ronchey. Che si risponde scrivendo un libro non per Rizzoli ma per Garzanti. *Another damned unck, square book! Always scribble, scribble!* Un libro, anzi *another damned book*, sul finire del secolo, *Fin di secolo in lex minore*, epocale e quindi disperato come s'usa, senza speranza: dirà il futuro, «giudice illuminato e integro - sentenziava Tocqueville - che però giunge, ahimè, troppo tardi». Siamo invece già arrivati all'ultima riga. Al bando la suspense.

Torniamo da capo. «Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». Karl Kraus obietterebbe girando la questione: «uno che sa scrivere aforismi non dovrebbe dispendersi a fare dei saggi». Generalmente. Questo non è un saggio. Di scena in scena, di quadro in quadro, attraverso il tempo e la geografia, dalla penisola ai continenti. Da più di un ventennio, in Italia, stallo di forze politiche a prospettiva rovinosa. Cambiano i nomi dei partiti, ma non i dati cruciali. L'aeroporto di Fiumicino e in genere il sistema italiano degli aerotrasporti, scandalo internazionale. *The night her air*

## Tra editori coraggiosi sulla strada dei «potenti» Concentrazioni: chi difende il pluralismo? Di fronte alle difficoltà del settore una strategia di salvaguardia testimoniata da Ferri, Canalini, Lodigiani e Zapparoli

ANTONELLA FIORI

«**E**ra meglio morire da piccoli? Piccoli editori, naturalmente. Anabasi, casa editrice partita come media, con 40 titoli prodotti in un anno, è morta. Theoria, storico editore romano, con un pool di talent scout formidabili, Paolo Repetti in testa, è dimezzata: ridimensionata nella sua parte più importante, la narrativa. Bastano queste due vicende per parlare di crisi?»

Sentite Sandro Ferri, direttore editoriale di e/o, editore romano specializzato, all'inizio, in narrativa dell'est e poi sempre più aperto a scoperte di nuove realtà editoriali, dall'America Latina a Israele. «Sono 15 anni che la piccola editoria si mantiene a livelli di sopravvivenza. Ma da questo a dire che è finita una stagione... E' vero crescono le concentrazioni editoriali, ma proprio per questo il ruolo dei piccoli ne esce esaltato». Ma non sarà che tutto va bene finché i piccoli restano nel loro orticello - un fatturato entro il mi-

## Prezzi-novità Una proposta per i «grandi»

«La proposta di Mondadori - scrive Antonio Monaco, vicepresidente della Associazione dei piccoli editori - ha sicuramente il merito di sbloccare una situazione di stallo e permette di fare un passo avanti anche dal punto di vista operativo, distinguendo tra novità e catalogo; sulle prime dovrebbe rischiare l'editore, sul secondo il librario. In che cosa consiste la proposta Mondadori? L'obiettivo è regolamentare il diritto di resa, che dovrebbe variare a seconda dei prodotti, senza limitazione per le novità, con una resa massima del 10 per cento del fornito per i recenti, senza alcun diritto di resa per il catalogo. Secondo obiettivo è quello di aumentare lo sconto medio in funzione del fatturato delle librerie e in rapporto ancora

al tipo di libro fornito. Ad esempio per una novità lo sconto al librario sarebbe del 30 per cento fino a un fatturato di 150 milioni, del 33 per cento con un fatturato tra i 150 e i 500 milioni, del 35 per cento con un fatturato oltre il mezzo miliardo. Ulteriore «vantaggio» per le novità la dilazione dei pagamenti. «Questa proposta - continua Monaco - è funzionale soltanto a un editore leader del mercato come Mondadori, che punta sulla novità anziché sul catalogo e sostanzialmente finisce per rafforzare questa tendenza, pericolosa per i piccoli editori, quali il catalogo ha un peso determinante. Esiste poi un secondo effetto negativo: insidioso: la Mondadori concede ulteriore spazio fisico in negozio all'editoria di qualità. La proposta, che tende a separare tra librerie specializzate in catalogo e quelle in novità, facendone un particolare poli-

# Niente crisi siamo nico

Tomiamo da capo. «Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». Karl Kraus obietterebbe girando la questione: «uno che sa scrivere aforismi non dovrebbe dispendersi a fare dei saggi». Generalmente. Questo non è un saggio. Di scena in scena, di quadro in quadro, attraversa il tempo e la geografia, dalla penisola ai continenti. Da più di un ventennio, in Italia, stallo di forze politiche a prospettiva rovinosa. Cambiano i nomi dei partiti, ma non i dati cruciali. L'aeroporto di Fiumicino e in genere il sistema italiano degli aerotrasporti, scandalo internazionale. *The night has arrived/ the planes sleep/ the tower is off/ the fax makes beep* (Daniele Del Giudice). I treni marciano in ritardo. In Francia camminano a trecento chilometri all'ora, mentre in Italia gli aerei dormono, la torre è spenta e il fax fa beep. Il debito pubblico ha raggiunto i due milioni di miliardi. Però i manager dicono *break-even point, equity, hedge funds, hearing a talk show*. I manager. Gli italiani comuni non conoscono l'inglese, ad eccezione dei seguenti termini: *lifting, peeling, star system, dolby stereo, pole position, car, indoor, doping, stopper, forcing, dribbling, crossing*. No, professore, *crossing* no. *Crossing* esiste solo per un vecchio film con Burt Lancaster e Sofia Loren, *Cassandra crossing*. Altrimenti per *crossing* leggesi *cross*, cioè traversone dall'ala verso il centro. Oppure tiro *cross*, che è un'ingannevole via di mezzo: «Esco o non esco?», si domanda ancora Pagliuca:

«Il mondo è una prigione - un altro sapiente aforisma di Karl Kraus - in cui è da preferire la cella d'isolamento». Il mondo di Alberto Ronchey appare attraverso uno di quei canali televisivi che lasciano scorrere senza commento le immagini dei disastri della terra: guerre e carestie, inondazioni e incendi, virus letali. Finirà così. Ce lo meritiamo. Colpa del comunismo, quello che ha ispirato a Ronchey il tanore K dell'esclusione, anche se rimane sempre insidioso quel ricorrente disordine dei mercati finanziari... che scaturisce da pulsioni forse insopprimibili nella psicologia del capitalismo, l'avidità e il panico...». Nessuno è perfetto. Prendiamone atto. Aforisticamente Ronchey assicura: «La sovranità compete a sua maestà il fatto». Uno spiraglio d'azzurro, d'equità, d'obiettività, sembrerebbe, ma è un «dover essere» che non è mai però: *Sneg idet, ostavljaja ves' mir men'sinstve...* (stavolta traduciamo: la neve cade e lascia il mondo in minoranza, Josif Brodskij). Salman Rushdie avrebbe detto *higher bull*, merda di toro d'alta qualità (lo scrittore indiano - ricorda Ronchey - lo aveva detto anche a proposito del *Pendolo di Foucault* di Umberto Eco). Però lasciamo stare l'higher. Solo bull-shit. Basta guardarsi attorno.

il ruolo dei piccoli ne esce esaltato». Ma non sarà che tutto va bene finché i piccoli restano nei loro orticello - un fatturato entro il mi-

per il catalogo. Secondo obiettivo è quello di aumentare lo sconto medio in funzione del fatturato delle librerie e in rapporto ancora

# Niente crisi siamo piccoli

liardo - mentre vengono schiacciati (neppure assorbiti) quando allungano il passo verso una dimensione media che non riescono a gestire? Non è forse questo il senso delle due vicende di Anabasi e Theoria? «Il problema senz'altro è passare a una fascia che va da uno ai 3-6 miliardi - spiega Ferri - Con un fatturato di due miliardi circa, noi siamo a metà tra il medio e il piccolo. Da una parte dobbiamo cercare di amministrare saggiamente questo risultato, dall'altra per sopravvivere bisogna che almeno 5 dei nostri titoli superino le diecimila copie. Con romanzi come *Il minotauro*, di Tammuz o *L'amore molesto* abbiamo avuto dei buoni successi. Ma dietro a questo ci sono anni di lungo e paziente lavoro. È un progetto».

Ma basta tutto questo per fare almeno il solletico ai grandi colossi editoriali? «Per un piccolo editore la cosa più importante è l'autonomia. Mondadori ha la sua forza nei soldi, noi nell'agilità. Per batterli dobbiamo giocare d'anticipo». Nel momento in cui

Il rischio di  
il salto tra i me  
Perdita di agili  
aumento dei  
Un piano de

le grandi concentrazioni all'appiattimento della carta vincente dei publishers a quella fascia «non minoritaria», dosi che la mine editoriali è sempre ca nuovi sapori in

Uno che coi gi to joint-venture ottimi profitti è mo Canallini, di Transeuro data da Pier cui si devon lenti di Silv centement ricerca su portato av tanta ha d

## ARENDE

Dei molti temi che Paolo Flores affronta, con passione autentica e limpidezza concettuale, nella densa introduzione al suo saggio su *Hannah Arendt. Esistenza e libertà* (Donzelli), vorrei limitarmi ad isolarne uno. Quello, particolarmente caro alla Arendt stessa, della contrapposizione assiologica tra sfera privata (spazio della routine e della ripetizione, del *comportamento* - fatto di rituali e di consuetudini) e sfera pubblica (spazio della libertà, dell'*agire* - dare spazio a qualcosa -, della libertà, dell'affermazione dell'individuo irripetibile). Con la relativa, e davvero inattuale, sorprendente riabilitazione della politica; una politica, beninteso, assai diversa

## La

da quella videocra che ne perversa Ora, la la scia (pensato bile ricch mente, p ambito e filosofico, la sua no re dell'in volte gli abitano l dividui c Dickens ber. La v sa di alie padre di crimos



*Il Presidente  
del Consiglio dei Ministri*

Roma, 2 OTT. 1995

Egregio Dottore,

La ringrazio per l'invio della Sua ultima pubblicazione.

Me ne riservo un'attenta lettura, appena superato questo periodo di intenso lavoro.

Con viva cordialità

*Suo*

Lamberto Dini

---

Egr. Dott. Alberto RONCHEY  
Garzanti Editore S.p.A.  
Via Senato, 25  
20121 MILANO

## Sette giorni in libreria

### L'ULTIMA PAROLA

**E' quello di copertina  
singolarmente lungo  
del suo ultimo libro**

**D**i Fin di secolo in fax minore, il nuovo libro di Alberto Ronchey che esce proprio in questi giorni (Garzanti, pagg. 145, lire 22.000) i lettori sanno già molte cose: diversi giornali, infatti, ne hanno parlato. Per lasciare la parola all'autore si tratta di «rapide riflessioni e congetture, tagliate come il pesce crudo giapponese in salsa di soia, rafano, radici e alga... Argomento, la crisi dell'Italia e le crisi degli altri sul finire del secolo che ha furiosamente sconvolto tutte le carte geopolitiche. Il libro del giorno, magari, o solo il libro di un giorno». Debbo subito aggiungere che il libro, tagliato com'è sulla misura dell'aforisma, dell'episodio esemplare raccontato e commentato, della

## Il risvolto di Ronchey

di PAOLO MAURI

citazione etc. mantiene le promesse di rapidità. Se poche su un punto.

Il punto è quello dedicato alla biografia dell'autore che è cu-



riosamente lunga. Forse la «tranche» più lunga (due pagine e qualche riga in corpo minore) in un libro di scritti molto brevi. Fatto strano in un momento in cui, in genere, gli autori amano sorvolare persino (o soprattutto) sulla propria data di nascita. Ronchey costruisce una biografia multistrato in cui racconta sempre da diversi punti di vista:

l'origine della famiglia, gli studi, il cursus honorum: inviato speciale, direttore di quotidiani, ministro dei Beni culturali, i libri e infine un po' di privato: i successi della moglie e della figlia.

Il testo è, insomma, informatissimo: e del resto Ronchey è un maestro di precisione. Sono convinto che in questo senso, e cioè per gusto di precisione, non certo per volume, ha voluto compilare una autobiografia in qualche modo esaustiva. E' un'operazione in controtendenza che forse avrà qualche seguito. Come sanno i lettori di *Genette* sono molto inquiete le zone dei libri (titoli, risvolti, postfazioni) che accompagnano il testo vero e proprio. Landolfi, per esempio, pretendeva che i suoi libri scissero senza nessuna riga di presentazione.

## La grafica di Einaudi

di ENZO GOLINO

**L**o stile di una casa editrice sono i dirigenti, gli autori, i consulenti, gli indirizzi culturali, il rapporto fra catalogo e novità, ma anche la veste grafica dei libri, cioè la faccia della casa editrice. Quella faccia con la quale si presenta sui banchi delle librerie sempre più affollati. Quella faccia che stabilisce un legame fiduciario e affettivo con il let-

rocínio intellettuale e morale. Contro certe forme di liberalismo invertebrato e demagogico vale la pena di leggere le considerazioni pungenti e precise di un liberale italiano come Alberto Ronchey (*Fin di secolo in fax minore*, Garzanti 1995), reduce da recenti e sostanzialmente positive esperienze di governo, proprio perché affrontate e risolte alla luce di un'etica ancora risolutamente weberiana, senza nessuna concessione al «debolismo» invoga nel nostro paese.

L'etica di Ronchey parte giustamente dal rispetto per i numeri e per i fatti, oggi che troppi ripetono volentieri, con l'alibi di Nietzsche, che non esistono più fatti ma solo interpretazioni: «fuori dalla letteratura, i numeri sbagliati generano concetti inammissibili e rovine irrimediabili». E ancora, senza troppe delicatezze: «la sovranità compete a sua maestà il fatto, prendetene atto». La durezza dei fatti, rigorosamente separata dalla morbidezza delle pie intenzioni e delle inconsistenti velleità, conduce ad una chiara opzione per l'etica meritocratica: «la selezione, detta pure meritocrazia, implica forse un privilegio concesso a certi favoriti della società, oppure una vitale necessità per tutti?». Inoltre, «meglio l'oligarchia meritocratica o quella senza merito? Fra le oligarchie, onnipresenti, non c'è altra scelta. Tutta la concezione democratica si regge sull'ipotetico presupposto che la maggior parte fra noi, basta la metà più uno, abbia ragione per la maggior parte del tempo. Però, attenzione. Si può mettere ai voti una legge, un governo, ma non il secondo principio della termodinamica».

Il liberalismo di Ronchey non mitizza il «privato», che non è «sempre, in assoluto, più serio del pubblico, e neanche un gran bel mondo di specchiati bilanci», ma insiste su quello che una volta si chiamava il senso dello Stato, una qualità così assente in Italia, tanto nei politici di destra quanto in quelli di sinistra. Sulle tracce del sociologo americano Daniel Bell, lo studioso italiano cerca di riscoprire quell'etica delle opere che ha fatto la grandezza del capitalismo liberale e che oggi è sommersa dall'ansia di una «autorealizzazione individuale fondata su ogni sorta di gratificazioni, dal permissivismo all'iperconsumismo e all'edonismo di massa». Anche Ronchey, dunque, moralista aristocratico e un po' reazionario, alla ricerca di un improbabile tempo perduto? Le cose non stanno propriamente in questi termini; il saggista italiano non respinge l'individualismo liberale, non si abbandona a fantasiosi sogni comunitari, ma distingue fra l'individualismo operoso e responsabile e quello egotista e narcisista di cui abbiamo già parlato. Un individualismo, quest'ultimo, malignamente anticipato nelle sue catastrofiche conseguenze dal giudizio dello scrittore inglese Malcom Bradbury sulla società americana prossima

ventura: «Trecento milioni di ego denudati alla ricerca di una rivendicazione qualsiasi».

Ci sarebbe da abbandonarsi al pessimismo, se il pessimismo radicale portasse a qualcosa di concreto. Le conclusioni di Ronchey non sono pessimistiche, ma problematiche, e giustamente i profeti di sciagure della letteratura apocalittica non riescono a convincerlo: «dopo tutto, la civiltà dei tempi moderni ha già risolto problemi che sembravano irrisolvibili e compiuto prodigi che sembravano impensabili nel passato». Nell'incertezza del presente, e tanto più del futuro, l'unica scelta razionale è un'etica del lavoro, individuale e collettivo, che tenga conto dei fatti e accetti coraggiosamente i rischi inerenti alla stessa condizione umana, dall'età della pietra a quella dell'ingegneria genetica. Se la sentenza definitiva, come dice Tocqueville citato da Ronchey, spetta sempre al futuro, non è il caso di attenderla inerti, poiché, come consigliava un grande italiano ad un papa troppo pauroso, «buona medicina a non temere così di leggere era ricordarsi di quante cose simili aveva temuto invano; la quale parola non voglio che serva a fare che gli uomini non temino mai, ma che gli assuefaccia a non temere sempre».

Paolo Bonetti

Nuova Antologia  
ott-dic. 95

## 22 Dossier

**BIOGRAFIE** Ritratto di Pleasso da giovane, colloquio con Norman Mailer

## 40 Tema del giorno

**PROCESSO ANDREOTTI** Cosa sua, di Giampaolo Pansa

**43** Che cosa rischia la Procura di Palermo

**44** I pentiti: chi e quanto sarà creduto

**46** I rapporti con i Salvo

## 48 Primo piano

**PDS/LA GRANA DELLE ELEZIONI** Ma che significa votare a giugno? di Claudio Rinaldi

## 50 Italia

**EMERGENZA IMMIGRATI/LA RIVOLTA DI TORINO** San

Salvario, Africa

**51** Sondaggio Swg: chiudere le porte

**53** I dubbi della sinistra

**56** GOVERNO DINI I tecnici da bocciare

**60** MUCCIOLI Chi ha paura di questo morto? di Chiara Beria di Argentine

**62** Ma la beatificazione è assurda

**63** Gli eccessi dei tg

**66** ROMA/DOPO BOTTAI La questione Rutelli

**70** POLITICA ALL'ITALIANA

Iscrivetevi a Parola Continua, di Piero Ottone

**71** CAMPAGNE Prodi contro Cuccia

**72** PARENTOPOLI Senti chi parla di mogli e figli

**74** AFFITTOPOLI La denuncia di Daverio

**78** GIORNALI La seconda Repubblica, colloquio con Eugenio Scalfari

**80** FILM SCANDALO/IL CASO "DISPREZZO" Regista, la Bardot la voglio nuda

## 82 Esteri

**TAHITI** Sotto il benessere, la bomba

**90** RUSSIA Come si governa col partito della birra? di

Antonio Rubbi

**93** ANGOLA Il buio oltre la guerra

**95** FRANCIA E io rifaccio "InfoMatin"

## 106 Cultura

**X** DOVE VA BOMPIANI Lo strano caso del Dr. Spagnol

**112** RISCOPERTE Un fumetto firmato PPP

**X** **114** LIBRI/RONCHEY Bel paese in grigio antracite

**115** POETESSE DEL 600 Scandalosa suor Juana

## 116 Arti

**MITI DEL ROCK** Bowie horror picture show

**120** THIELEMANN A ROMA

Christian in 9 sinfonie

**122** MOSTRE Santissimi Elvis e Marilyn

**124** GRANDI QUADRI Cristo, che capolavoro!

## 128 Società

**DOLCE VITA '95** Naomi & Noanri

**130** Caput immundi, di Roberto D'Agostino

**132** NUOVI SEX-SYMBOL Ora arrivano le sorelle Banderas

**133** MECENATISMO Mettiti all'asta, c'è Aalto da salvare

## 144 Economia

**GUERRE NEI CIELI** Boeing attacca Airbus

**X** **152** LIRA/IL DOPO WAIGEL Ci mandano in serie B?

**Nel prossimo numero scoprirete la nuova grande opera di casa Citroën. Troverete un pezzo unico**

colloquio con Emma Bonino

**154** TYCOONAL WALEED IN ITALIA Io, Silvio e Letizia

**156** COSTRUTTORI 1995: la ripresa

**161** L'ORÉAL Con Armani faccio boom

**163** I CONTI DI VINA

## 164 Tempi moderni

**TV VIA SATELLITE/LE NOVITÀ** Cosa scende dagli Astra

**INNOVAZIONE** di F. Carlini

## 175 Hit parade

**176** LIBRI di A. Guglielmi, M. Picchi, R. Cotroneo, M. Rusconi, G. Corbi, L. Manera, L. Caracciolo, O. Cosulich, E. Siciliano, E. Galli della Loggia

**183** FILM di L. Tornabuoni

**185** SCENE di R. Cirio, E. Pirella

**187** MUSICHE di G. Carli Ballola, R. Lenzi, R. Gatti

**189** MOSTRE di R. Barilli

Antiquariato di B. Riccio

Architettura di B. Zevi

**191** PUBBLICITÀ di O.d.B.

**192** I PIACERI

## Opinioni

**3** Per esempio, di Altan

**5** L'antitaliano, di G. Bocca

**16** Errori di stampa, di A. Barbato

**57** Bestiario, di G. Pansa

**86** Taccuino internazionale, di A. Gambino

**102** Times square, di F. Colombo

**X** **151** Avviso ai naviganti, di M. Riva

**198** La bustina di Minerva, di U. Eco

## Rubriche

**15** Riservato

**34** Mass Media

**138** Persone

**171** Salute

**197** Posta

## BRIGITTE E IL DISPREZZO

La prossima settimana in edicola con "L'Espresso" una rarità, un vero film-scandalo nella storia del cinema: "Il disprezzo" con Brigitte Bardot e Michel Piccoli, l'opera che il regista Jean-Luc Godard rinnegò dopo le manipolazioni del produttore Carlo Ponti. A pagina 80 il racconto della vicenda che fece inorridire i cinefili, con le immagini di una B.B. nello splendore della sua giovinezza.

Da lunedì 2 ottobre "L'Espresso" e il film di Godard saranno in vendita allo straordinario prezzo di L. 8.900. Oppure: settimanale senza videocassetta a L. 4.500. Altre notizie sulla collezione dei Classici Proibiti alle pagine 32, 33 e 38. Per le copie arretrate con videocassetta (L. 13.900): telefonare al numero 144 11 6373. Il costo della telefonata è L. 2.540 + Iva.

In edicola  
lunedì 2  
ottobre



PROVOCAZIONI/L'ULTIMO LIBRO DI ALBERTO RONCHEY

# Bel paese in grigio antracite

La politica e i sindacati? Un disastro. Il Mezzogiorno? Incurabile. Il presidente della Rizzoli pubblica una guida impietosa sull'Italia di oggi. Scritta con pessimismo. E una buona dose di ironia

di **Angiola Codacci-Pisanelli**

**B**ASTA UN MINIMO DI ORECCHIO per riconoscere una musica in una tonalità maggiore da una in tonalità minore. Nelle tonalità minori c'è un senso di tristezza, di cupezza, inconfondibile per chiunque abbia un po' di allenamento. Per questo chi apre il nuovo libro di Alberto Ronchey, "Fin di secolo in fax minore", che esce in questi giorni da Garzanti, dovrebbe sapere bene cosa lo aspetta. E invece la visione del mondo in grigio-grigio antracite, non grigio perla - che emerge dalle annotazioni raccolte in queste pagine coglie di sorpresa: e questo malgrado l'avvertimento del garbato gioco di parole tra la tonalità di tante musiche struggenti e la più invadente delle nuove tecnologie.

Il pessimismo impera fin dal primo capitolo, "Lo stato delle cose", un impletoso bollettino di tutto quello che non funziona in Italia. La seconda Repubblica? «Stallo di forze politiche a prospettiva rovinosa». Il trasporto aereo? Governato da sindacati «affetti da scioperomania» che vorrebbero «lasciare ogni jet in arrivo appeso lassù, fino alla conclusione d'ogni loro vertenza». I treni? A livello europeo ci sarebbe solo il Pendolino, che però è «fragile, cagionevole, definito veloce ma tale solo nella tratta Firenze-Roma».

La burocrazia? Un elefante impastolato da 150 mila leggi. La sanità? In Italia ha un «dispendio senza termini di paragone, oltreché senza contropartite in servizi sanitari accettabili». Il debito pubblico? Un problema «insolubile in tempo breve». Per non parlare della situazione al Sud: «L'arretratezza produttiva del Mezzogiorno sembra irrimediabile malgrado l'investimento pubblico profuso per decenni, mentre sotto la pressione della criminalità organizzata pare incurabile lo sfacelo di vaste regioni meridionali».

Non è più roseo il ritratto degli Stati Uniti («il babelismo della società turbolenta e temeraria, se non proprio impazzita, parla



Alberto Ronchey

da sé»), o della Russia, che ricorda quella ragazza curata dai suoi problemi neuromuscolari grazie all'aiuto del pubblico di un talk-show americano, e che in seguito «fu presentata in tv con un gelato in mano per provare quant'era migliorata. "Grazie", disse la ragazza mostrando il suo cono gelato, e se lo portò dritto in un occhio».

Non c'è davvero posto per un sorridente berlusconismo in queste annotazioni di fine millennio. E non si può certo dar torto a Ronchey, che tra l'altro argomenta ognuna di queste sentenze con una pioggia di dati inoppugnabili. Ma resta lo stupore: perché a snocciolare questa litania di malumori, pessimismi e disperazioni non è un ex-potente ormai allontanato dalle luci della ribalta, un protagonista del passato che ha tirato i remi in barca. No; è il presidente della Rcs-Rizzoli, la casa editrice che possiede il quotidiano attualmente più diffuso d'Italia, il "Corriere della Sera", nonché - anche dopo la scoperta di un clamoroso "buco" - il secondo gruppo editoriale italiano. E questo compito importante e delicato è solo l'ultimo di una lunga serie per un personaggio abituato da almeno 35 anni a essere nel cuore degli avvenimenti.

E' nel '59 infatti che il trentatreenne Ronchey diventa corrispondente da Mosca per "La Stampa" diretta da Giulio De Benedet-

ti. Vive così, in una posizione davvero privilegiata, gli anni della destalinizzazione, delle sfide spaziali agli Stati Uniti. E acquista un'esperienza sul campo che ne fa, ancora oggi, uno dei pochi italiani in grado di capire cosa stia succedendo nell'ex impero sovietico. Dopo un lungo periodo da inviato, Ronchey ha diretto "La Stampa" per cinque anni, ha insegnato sociologia all'università di Venezia, è stato uno degli editorialisti più autorevoli della "Repubblica", ha pubblicato 15 libri: il più recente, "I limiti del capitalismo" (Rizzoli) è di quattro anni fa.

Poi, quando era già un'autorità nel campo giornalistico, nel '92, è arrivata la chiamata di Giuliano Amato che lo ha voluto ministro dei Beni Culturali. Era una svolta: fino ad allora la poltrona da cui si decidevano le sorti del più ricco patrimonio artistico del mondo era consi-

derata "di serie B", un posto da appaltare a politici minori di partiti minori, che lo accettavano pure malvolentieri. Era diventato così un feudo socialdemocratico, da scaricare a carneadi come Vincenza Bono Parrino.

Due anni di Ronchey ministro dei Beni Culturali - dopo la fine del governo Amato, fu confermato da Carlo Azeglio Ciampi - hanno lasciato il segno: basta pensare agli orari di apertura allungati, alla gestione autonoma dei grandi musei che è in dirittura d'arrivo. Ci sarebbe di che andare orgogliosi. E invece no. Di altre cose Ronchey è orgoglioso: di aver inventato l'espressione "fattore K" per indicare l'handicap che bloccava il ricambio democratico nei paesi europei con un forte partito comunista. Di aver applicato per primo la parola "lottizzazione" alla spartizione delle posizioni di potere tra i partiti di governo. Di aver messo a tacere, quando era ancora «un giovane collaboratore del "Mondo"», un «celebre scrittore» che si piccava di conoscere Marx, con una sola domanda: «Cos'è la legge tendenziale sulla caduta del saggio di profitto?».

Degli anni da ministro, invece, in questo libro affiorano solo le amarezze: le tre denunce - tutte poi archiviate, ma dopo mesi di «memorie difensive, perquisizioni

della polizia giudiziaria, interrogatori» - per decisioni relative all'uso del Foro Italo per i campionati di tennis, all'acquisto di Villa Blanc e allo "sfratto" dei concerti estivi dell'Opera dalle Terme di Caracalla.

Peggio ancora è andata per la questione dei Bronzi di Cartoceto, che erano stati murati nel luogo di ritrovamento, il Comune di Pergola in provincia di Pesaro, dai cittadini contrari al trasferimento nel museo di Ancona. Ronchey mette fine a cinque anni di scaricabarile tra ministri e funzionari e decide di lasciare i bronzi a Pergola, in un museo in via di costruzione. Apriti cielo: «La Procura regionale presso la Corte dei Conti delle Marche avverte il ministro che un giorno potrà essere chiamato a rispondere, con i suoi eredi, per danno erariale», per aver privato il museo di Ancona di uno dei suoi reperti più preziosi...

Contro tanta amarezza Ronchey sfodera due armi: la cultura e l'ironia. Due armi che

usa insieme, accostando le follie del presente alle grandi sentenze dei pensatori del passato: da Francesco Guicciardini a Hegel, da Marco Polo a Jean-Jacques Rousseau, da Alessandro Manzoni a Franklin Delano Roosevelt. Senza dimenticare l'attualità: Daniele Del Giudice, Josif Brodskij, Federico Zeri, Robert Hugues con il suo attacco alla "cultura del piagnisteo". E lascia cadere un omaggio alla demenziale "legge di Murphy", quella che nella sua versione originale dice: "If anything can go wrong, it will", cioè: "se c'è qualcosa che può andar storto, di certo lo farà".

**E** ANCHE SE IL LIBRO SI APRE CON una condanna degli aforismi («Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica»), Ronchey poi ogni tanto si concede il lusso di una battuta che colpisce come una staffilata. «Perché in Italia non ci fu mai bipartitismo

dopo quello dei Guelfi e Ghibellini, che finì così male?», si chiede. Oppure: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?» Altrove si abbandona con ironia al dubbio assoluto: «La torre pendente di Pisa. E se avesse ragione lei?».

E si concede perfino qualche cattiveria, Ronchey, anche se pure questa volta nascosta dietro una citazione. «Salman Rushdie recensiva nell'88 "Il pendolo di Foucault" in due parole: "higher bullshit", merda di toro d'alta qualità. Che iperbole. L'autore dei "Versetti satanici" non s'è pronunciato ancora sull'ultima opera di Eco, "L'isola del giorno prima". Forse perché si stanca qualsiasi parola, di più non puoi farle dire, come recita l'"Ecclesiaste"». Niente male come perfidia, soprattutto se si tiene conto dei protagonisti: da una parte il presidente della Rizzoli, dall'altra l'autore che è una delle colonne di una casa editrice del gruppo. ■

## POETESSE DEL '600

# Scandalosa suor Juana

Escono i "Versi d'amore e di circostanza" di Juana Inés de la Cruz, monaca messicana

«**E**SSER DONNA E STARTI AS-sente/ non impediscono di amarti/ le anime, tu ben lo sai/ distanza ignorano e sesso». Chi scrive è, appunto, una donna. Ma una donna un po' speciale. Non solo perché il tempo in cui crea questi versi è la fine del Seicento. Ma soprattutto per via del luogo in cui li forgia: il convento di San Girolamo, a Città del Messico. E infatti quella donna, quella suora, fa scandalo. Ancora oggi. Perché le sue poesie raccontano l'abbandono della passione, e la passione per le scienze e il sapere. Perché sono versi di incandescente erotismo, di raffreddato lirismo, che una donna, una suora, dedica a un'altra donna, la viceregina Maria Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, contessa di Paredes. La nostra suora, la straordinaria autrice di uno dei più moderni corpi poetici del barocco di lingua spagnola, si chiama invece Juana Inés de la Cruz. E ora, dopo che le sue "Poesie" avevano già visto la luce da Rizzoli tradotte da Roberto Paoli, Einaudi manda in libreria i suoi "Versi d'amore e di circostanza" curati da Angelo Morino.



Juana Inés de la Cruz

Nata a San Miguel de Nepantla fra il 1648 e il 1651 da un capitano di ventura e una creola analfabeta, Juana è fin da subito un individuo eccezionale. Di straordinaria precocità intellettuale, la ragazza si trasferisce a Città del Messico, dove trova protezione alla corte dei viceré spagnoli. Juana però non vuole sposare. Per questo, decide di entrare in convento: per essere libera di scrivere e di studiare. Prende i voti prima presso le carmelitane scalze, poi fra le geronimite. Ma il suo monacato dà scandalo. E' uno scandalo intellettuale, soprattutto. Juana rifiuta di seguire la regola in maniera pedissequa. Impiega il proprio tempo nello studio e nella scrittura. Annota: «Il mio calamaio è il rogo/ nel quale devo bruciarmi/ con lo stoppaccio a far le veci/ degli aromi orientali». La sua cella diventa una biblioteca (una delle più ricche del tempo, quattromila volumi). Il parlatorio di San Gerolamo si trasforma in uno dei salotti più in voga. Ma Juana gode della protezione dei viceré. In particolare

della viceregina. Grazie a cui l'opera di Juana vedrà la luce in Spagna, in parte postuma.

Lo scandalo naturalmente travolge la geronimita dopo la partenza da Città del Messico dei viceré, nell'aprile del 1688. Da quel momento, per Juana non c'è scampo. Ridotta al silenzio, costretta a rinunciare alla sua immensa biblioteca, alla scrittura, a se stessa, si spegne. E' il 17 aprile del 1695. La donna ha solo 47 anni. L'ultima pagina scritta l'ha cupamente firmata col sangue. Pure, è proprio da quel momento che comincia la fortuna editoriale della sua opera. Che, dopo le primissime edizioni spagnole, sarà tradotta in tutto il mondo, e conosciuta e studiata al di là dello scandalo del tempo. Non a caso il premio Nobel per la letteratura Octavio Paz, che a lei ha dedicato una splendida biografia ("Suor Juana o le insidie della fede", pubblicata in Italia da Garzanti), dice: «I versi erotici di suor Juana sono illustrazioni di una metafisica, di un'estetica e di una retorica che vengono dalla poesia provenzale e da Dante, sono raccolte da Petrarca e ispirano i poeti del Rinascimento e dell'età barocca».

Rimane forse ancora da scandagliare fino in fondo la connotazione omosessuale della ispirazione di Juana Inés de la Cruz. Una connotazione che pare tanto più lucidamente moderna in quanto anticipa l'idea di una scrittura come orizzonte dentro cui si forma e si disfa il corpo stesso di chi scrive. Una inclinazione che, approdando a una sorta di fantasticata androgina primaria, le fa scrivere: «E solo so che il mio corpo/ dai due sessi equidistante/ è neutro o astratto, quasi/ un sedimentamento dell'Anima».

Mario Fortunato

INTELLETTUALI ATIPICI / Alberto Ronchey giudica i vizi del Paese

# L'arte del non governo

Politica spettacolo, dittatura della burocrazia, slogan facili dei leader. l'ex ministro dei Beni culturali pubblica i suoi appunti. E ne ha per tutti. A partire dai mass media.

di ELISABETTA RASY

Si definisce «un ammalato di empirismo viscerale», ma la categoria che più gli si attaglia è quella dei viaggiatori disincantati, degli anti-ideologi. Alberto Ronchey è uno di quei rari italiani pubblici che detestano l'enfasi e praticano l'understatement. Anche il titolo del suo nuovo libro (in libreria nei prossimi giorni per i tipi della Garzanti, 22 mila lire) è in questo stile: *Fin di secolo in fax minore*. Appunti spesso presi in aereo o in treno - un'abitudine di più di 50 anni di giornalismo - da quando era ministro dei Beni culturali nel governo di Giuliano Amato e poi in quello di Carlo Azeglio Ciampi, che confermano la sua posizione insolita nell'intelligenza italiana: prevalenza dell'economico sul politico, primato dell'amministrazione (e del suo degrado) sulla lotta per il potere. *Panorama* ha incontrato Ronchey, oggi presidente della Rcs-Rizzoli, nella sua casa romana dove trascorre i weekend. «In affitto da privati, non da un ente» tiene a precisare.

**Domanda.** Le 140 pagine del libro ridisegnano l'anomalia italiana nella forma di un perfetto circolo o triangolo vizioso: amministrazione, cittadini, mass media. Ma l'Italia è davvero così ingovernabile come lei la descrive?

**Risposta.** Più che ingovernabile direi che è ingovernata. Ma le spiegazioni di questo ci sono, non è una fatalità. Prendiamo la mia esperienza al ministero dei Beni culturali. Io non facevo parte della nomenclatura di nessun partito, non avevo appoggi politici né in Parlamento né nel Consiglio dei ministri, al ministero mi consideravano una figura provvisoria che se ne sarebbe andata senza concludere niente, e in parte avevano ragione perché i ministri passano mentre i direttori generali restano, e il vero potere è il loro. Invece qualcosa ho fatto. Mi sono comportato come un inviato speciale,

ho cominciato a informarmi, a documentarmi, e fortunatamente conoscevo i cardini del diritto amministrativo e della legislazione in materia. Ma in due anni ho dovuto firmare 17.500 atti amministrativi e 18.690 lettere, senza dimenticare che ho dovuto anche affrontare tre denunce penali e i conseguenti avvisi di garanzia, seguite da tre archiviazioni decise dal Tribunale dei ministri.



PARENTESI POLITICA. Una vignetta di Vairo. A destra, Alberto Ronchey.

Vuol dire che il marcio in Italia non è nella cattiva politica, ma nell'amministrazione e nella sua inefficienza?

A proposito dell'inefficienza faccio un esempio: quanto ci hanno messo i francesi a raggiungere un accordo politico per trasferire il ministero delle Finanze, che è il massimo potere perché raggruppa in sé quello che da noi è Finanze, Bilancio e Tesoro, e mandarlo via dall'ala Richelieu del Louvre? Solo il tempo tecnico della decisione. Nasce il grande Louvre a Parigi, nasce il nuovo Prado a Madrid, possibile che noi dal 1949 non riusciamo a liberare Palazzo Barberini e ad avere a Roma una Galleria nazionale dell'arte antica che raccolga i capolavori straordinari che oggi sono sparsi qua e là? Gli accordi for-

mali si fanno, ma nasce sempre un cavillo a impedirne l'attuazione. Nei ministeri successivi al mio ai Beni culturali molte cose importanti sono state lasciate cadere: non è stato ripresentato, per esempio, il disegno di legge di recepimento della direttiva comunitaria sulle azioni di restituzione dei beni culturali illegalmente esportati, non è stato reiterato il progetto di legge sulla archeologia subacquea, che in Italia è ricchissima...

**Sono questioni importanti, ma si può obiettare che ce ne sono di più sostanziali, che competono ai politici, non agli amministratori: il debito pubblico per esempio.**

Benissimo, prendiamo il debito pubblico: abbiamo un bisogno vitale di valuta pregiata perché siamo un'industria di trasformazione che deve importare tutto. Il nostro massimo introito di valuta è il turismo. E abbiamo una stratificazione artistica di 28 secoli, un caso unico al mondo. Se non valorizziamo questo patrimonio cosa facciamo?

**Mettiamo la questione in altri termini. Nel suo libro lei parla poco della lotta politica, dei personaggi nuovi, dei cambiamenti che avvenivano proprio mentre lei scriveva. Perché?**

Sono molto critico verso il modo in cui oggi è trattata la politica sui mass media, giornali e televisione. Una politica intesa come schermaglia, che non tocca mai la sostanza dei problemi.

**Ma la politica è anche lotta per il potere, salvo cadere nell'accordo più o meno sotterraneo di tutti con tutti, cioè nell'ormai unanimemente deplorato consociativismo. E la lotta per il potere ha ovunque un lato spettacolare, non solo in Italia.**

Ma non come in Italia. Come viene giudicato un deputato americano o un senatore che si presenta alle elezioni? Si pubblica il *Congressional report* e si va a vedere quali sono i suoi voti a favore o contro le diverse leggi. Poi esistono le *issues*, il sistema sanitario per fare un esempio recente, che sono questioni concrete. A quel punto la lotta politica può anche essere spettacolarizzata, ma c'è un nesso tra lo spettacolo e le questioni concrete. Qui spesso il nesso non c'è: sui media compare un teatrino dei pupi. Io non ho mai visto un cronista, né dei giornali né della tv, alla porta delle commissioni

« La Seconda  
repubblica non  
esiste: la Prima  
è morta,  
la nuova  
non è nata »

ALBERTO RONCHEY



ALBERTO CRISTOFARDO, NERI

parlamentari, che è sì una porta chiusa, che si può però facilmente aprire rivolgendosi alle segreterie dove ci sono giovani molto bravi e competenti che ti sanno spiegare qual è il nocciolo delle questioni. E sono questioni che muovono migliaia di miliardi. Invece qui sui giornali fa notizia quello che hanno detto Maurizio Costanzo o Michele Santoro o Lilli Gruber, Massimo D'Alema contro Walter Veltroni, oppure Romano Prodi contro D'Alema, o i cespugli contro tutti.

**Allora la colpa è del mass media non dei politici?**

Non solo. In una moderna democrazia di massa niente può funzionare se non spieghi alla gente che cosa stai facendo, che cosa vuoi fare, e se non sei capace di persuaderla. È molto importante il rapporto con l'opinione pubblica. Qui sono tutti presuntuosi, tutti credono di potersi scrivere da soli i discorsi, i comunicati, mentre gli americani da sempre usano gli esperti della comunicazione. Quand'ero ministro, la mia proposta sulla riforma dei musei è stata convertita in legge entro il termine di 60 giorni: normalmente ogni decreto legge aveva sette, otto reiterazioni. Io mi spiegavo sui giornali, grazie al mio mestiere.

**Di nuovo un problema tecnico...**

Non è vero che penso solo all'amministrazione, c'è anche un grosso problema nella pesantezza, nella mole

della legislazione italiana. Per fare un esempio importante, la legge sulla contabilità generale dello Stato in Italia è la più intricata e paralizzante fra quelle di tutte le società occidentali.

**Un cambiamento legislativo importante recentemente in Italia c'è stato: la nuova legge elettorale. Eppure, il passaggio dalla Prima alla Seconda repubblica non sembra attirare molto la sua attenzione.**

La Seconda repubblica non esiste: la Prima è morta, la nuova non è nata. Il passaggio da una repubblica a un'altra storicamente avviene quando si passa da una costituzione a un'altra. In Italia questo non è avvenuto e abbiamo una Costituzione che presuppone il sistema proporzionale. È come restaurare un palazzo storico rifacendone solo una parte. Quando la Francia passò dalla Quarta alla Quinta repubblica, cambiò la legge elettorale, cambiò la costituzione, sparì una classe politica e ne comparve un'altra, quella dei Giscard d'Estaing, dei Pompidou, eccetera.

**Qual è il vizio capitale dei politici italiani?**

La ricerca del consenso a buon mercato, fondato sulle parole, sugli slogan facili, senza nessuna preoccupazione di studiare veramente cosa faranno una volta andati al potere.

**E dei giornali?**

Oltre alla politica spettacolo e al pettegolezzo c'è l'effetto facile, l'enfasi, la scarsa divulgazione dei problemi essenziali. Prendiamo la notizia di questa estate della lira superstar perché il marco tedesco era ridisceso a circa 1.100 lire. Erano formule iperboliche, enfasi del tutto infondate. Quando la lira fu estromessa dallo Sme, il 17 settembre del '92, il marco valeva intorno alle 800 lire. Allora che senso ha dire che la lira vola quando il marco sta a 1.100?

**E la televisione?**

La televisione rispetto alle sue enormi potenzialità è una delusione storica clamorosa. È difficile condividere la bonomia di Veltroni quando nel suo libro *La bella politica* dice che è un elettrodomestico come un altro. Che servizi offre? Su tutte le reti gli stessi costernanti avanspettacoli, serial, giochi puerili, le stesse petulanti televendite. Come strumento d'informazione e di rappresentazione del mondo predilige immagini di repertorio a basso costo: la guerra del Golfo ce la fece vedere solo la Cnn. Dicono: è così perché così vuole la gente. Ma è dogmatico. Mi domando se è proprio vero che la domanda condiziona l'offerta. Quanto alla Rai, poiché si fa pagare un canone, ha degli obblighi, per esempio tutelare anche la minoranza culturale - l'unica minoranza che nessuno difende - che desidera imparare qualche cosa dalla tv. ●

**SUPERNOVA**  
 novità  
**H.J. Eysenck**  
**PROVA IL TUO Q.I.**

# Cultura e Spettacoli

**SUPERNOVA**  
**Beppe Severgnini**  
**ITALIANI CON VALIGIA**

**CORRIERE DELLA SERA**

SABATO 21 SETTEMBRE 1995

**FAX** Le incertezze di fine secolo e le inefficienze italiane negli appunti di un giornalista che per due anni è stato ministro dei Beni culturali

## RONCHEY La religione del fare

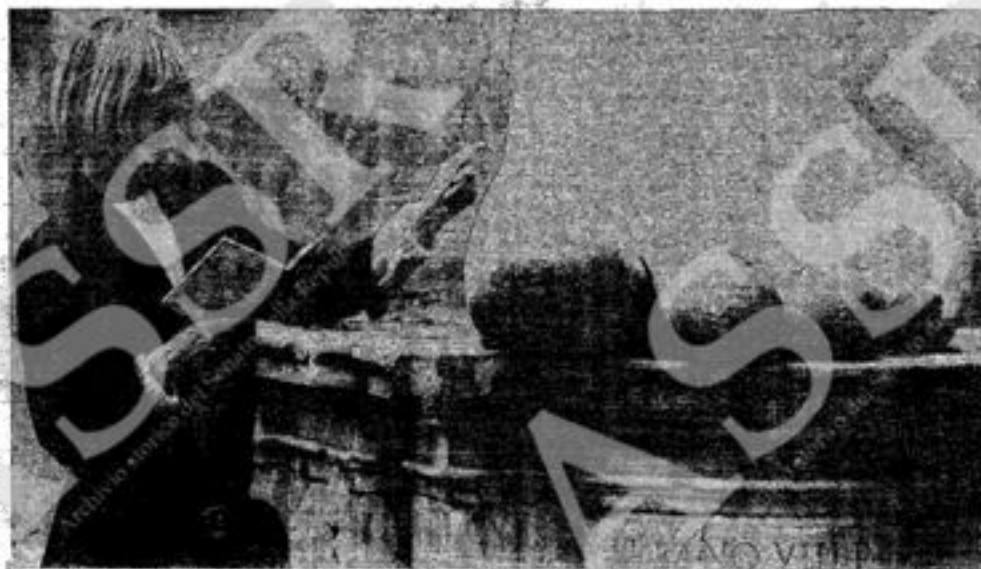
**N**on sono molti, almeno per me, i libri da tenere accanto al letto per risolvere la loro funzione di pronto soccorso contro gli appunti dell'Inps. Finora ce ne sono quattro: l'Ecclésiaste, il Journal di Renard, i ritratti immaginari di Schwob e il Parolario dell'Inglese di Longanesi; lettura da prendere in pillola, ad ogni pillola un lampo, della durata appunto d'un lampo. Con ce ne posso aggiungere un altro, appena sacro dai torbidi: il Fin di secolo in far milanese (Garzanti editore, lire 22.000), di cui consiglio a tutti un rigoroso dosaggio per evitare la più pericolosa di tutte le indigestioni: quella dell'intelligenza. Ecco un libro che non «si legge d'un fiato» come si dice di tanti altri credendo di fargli un complimento. No, qui ad ogni capoverso bisogna fermarsi, e rimandare il resto all'indomani.

**L'insegnamento di Max Weber sulla «coscienziosità del lavoro»**

di **INDRO MONTANELLI**

due anni di governo Amato e Ciampi, firmato 17.500 atti amministrativi nonché 15.690 lettere, o risposto a 764 interrogazioni parlamentari, se l'è cavata con tre sole condanne penali archivate per palese infondatezza prima che diventassero processi. Non so se il fido Ronchey crede alla Madonna. Ma anche se non ci crede, la seconda, per gratitudine, un cero.

Valga qualche esempio peccato a caso fra i tanti che l'autore cita: quello di vari bronzi dorati, età augustea, valore inestimabile, incidentemente ritrovati nella frizione di Cortoceto, comune di Pergola, provincia di Pesaro. Erano stati collocati nel museo archeologico di Ancona. Ma i pergolesi, che di quei reperti non si erano mai accorti, venuti a sapere del loro esilio, se li



Una scena al Metropolitan di New York. Al centro, Alberto Ronchey. Nella stanza del dipinto di un museo romano

questo gesto di certo e di certo. Colui a cui si si rivolge non è mai il signor Ronchey, ma «lo signor bene»; quello a cui si si rivolge è «il provvedimento indicato in oggetto», e niente viene affermato, lo «si rappresenta e significa che».

Ho pensato il dito e lo sguardo sul capitolo che forse più interessa il lettore italiano. Ma il libro non è qui. Il libro riflette la vasta esperienza, la profondità dello sguardo, la profonda cultura di chi lo ha scritto; e che gli esecutori di andare al posto del nostro problema? «Noceolo».

Per Max Weber la chiave delle inefficienze e dei ritardi italiani sta di necessità nella scarsa «coscienziosità del lavoro». Un'osservazione in cui un mio conoscente, in un'occasione, ha detto senza esclusioni di colpi né limiti di tempo perché gli ordinamenti amministrativi italiani sono afflitti da una pienezza di norme, fra le quali nessuna delle due è

fonda non di non fare con scrupolo tutto ciò che si fa, finché battono un chiodo, è difficile spiegarlo. Anzi impossibile per un uomo come lui che, con scrupolo ha sempre fatto tutto, perfino il ministro dei Beni culturali: l'unico che negli ultimi decenni sia riuscito, per i Beni culturali, a fare qualcosa: solo contro tutti in un Paese che ignora di dovere solo ai Beni culturali il poco che conta e rappresenta nel mondo. Ma smettiamo di ritardare, per l'amor di Dio, con la solita manacana di «regole», e d'invocare di nuove. Di regole, secondo la regola regolarmente stampata nella Gazzetta Ufficiale, la Pubblica Amministrazione italiana ne ha, in cifra tonda, centocinquantaquattro. Quella francese, 7.500. Quella tedesca, 3.000. Il ciò fa sì che, per ottenere sarebbe il più semplice certificato, il cittadino italiano deve aspettare, mediamente, sei mesi; quello francese, cinque giorni; il tedesco, due.



«Il ritardare della pubblica amministrazione in tutti i suoi reparti e comparti»



«Lasciati per oserlo fatti e costati di dicerte a trarne il risultato»

Spero che Alberto Ronchey non si sia mai accorto, venuti a sapere del loro esilio, se li

Riprodurre questo caso per lo migliaia, per i milioni di casi analoghi che intasano i meccanismi non solo del ministro dei Beni culturali, ma di tutti i ministeri, ed anche di tutti i

Il sede parlamentare non c'è quasi nessuno che denunci qualche briciola del suo tempo a scandagliare questo vortice d'inefficienze. I pochi che lo fanno in sede di Commissione nazionale

«bilanciato» dei vari ministeri: non per migliorare il funzionamento, ma per difenderlo. I «capitoli di spesa» sottoposti ai loro rispettivi dicasteri degli assistenti della Ragioneria sono

confitto è permanente, e quasi sempre senza vincitori né vinti. La Ragioneria parte di solito accettata resta senza mai consultare i ministri cosiddetti competenti, ma dove si

dotta senza esclusioni di colpi né limiti di tempo perché gli ordinamenti amministrativi italiani sono afflitti da una pienezza di norme, fra le quali nessuna delle due è

nessuna delle due è

si legge d'un  
fatto» come al  
dico di tutti al-  
tri credendo di  
fargli un com-  
plimento. No,  
qui ad ogni co-  
gnosco bisogna  
fermarsi, e rim-  
andare il resto all'indo-  
mani.

Spero che  
Alberto Ronchey  
non mi fraintenda,

che non mi fraintendano  
i lettori, so dico che ad  
aprirgli queste pagine  
devesse stata una  
forma di nausea. Noi dobbia-  
mo a Ronchey alcuni dei  
migliori saggi apparsi ne-  
gli ultimi trenta o quaran-  
t'anni nella carta stampata,  
non soltanto italiana, di  
politica, economia, socio-  
logia (quella vera): frutto  
di lunghi soggiorni in  
tutti i Paesi d'Europa,  
in America, in Cina, in  
Giappone, d'indagini da  
300 nelle loro viscere,  
di attente e vaste letture,  
di documentazioni pingue.

Credo che Ronchey sia  
il giornalista europeo che  
più a fondo ha scavato nei  
problemi del mondo, che  
meno ha concesso al sen-  
sazionalismo ed al «scio-  
re» («Fortebraccio lo chia-  
mano «L'ingegnere»). Ed  
ora, sulla settantina, la-  
sciati per overdose fatti e  
cose, si diverte a trame il  
dilettante.

In ognuna di queste 140  
pagine ce ne sono in me-  
dia tre o quattro che an-  
drebbero riprodotti tali e  
quali per l'ovvia impor-  
tanza di fare il dibattito di  
un dibattito.

Non consentendo i li-  
velli di una recensione, mi  
fermo al capitolo forse  
più scottante per i lettori  
italiani, quello intitolato  
«Incerti del mestiere»,  
ovvero in sostanza seman-  
tica in cui Ronchey inor-  
re perché il mestiere cui  
l'autore si riferisce essen-  
do quello di ministro  
(Ronchey lo fa per due  
anni del Beni culturali),  
d'incerti non si può par-  
lare in quanto nella è più  
certo del dilemma di fron-  
te al quale si trova un mi-  
nistro italiano: o non fa  
nulla, o se vuol fare qual-  
cosa, qualunque cosa, de-  
ve per forza violare qual-  
che norma e finire in tri-  
bunale.

Ronchey non ha diritto  
di lamentarsi. Avendo, nei

«Incerti  
per overdose  
fatti e cose,  
il dilettante  
e trame  
il dilettante»

fatto restrinse a furor di  
popolo e, non avendo do-  
ve metterli, li mandò in  
una parete. Due anni do-  
po a un lettore si accorge  
e segnala al ministro che,  
così trattati, i bronzi stano-  
no marcendo. Il ministro  
ne dispone la traslazione  
al teatro archeologico di  
Fiesole, ma il prefetto di  
Pesaro declina ogni res-  
ponsabilità per i «prevedi-  
bili e già programmati tu-  
multi del popolo pergoleso». Il ministro si trova a  
questo scoglio: o lascia  
marcire i bronzi esponen-  
dosi al rischio di cangiare  
di segno proprio l'iponi-  
mico valore, oppure si  
assuma la responsabilità  
dei pubblici disordini  
preannunciati dal pre-  
fetto di Pesaro. Soluzione  
adottata dopo lunghi mesi  
di trattative, durante i  
quali i bronzi seguirono a  
marciare: trasferimento  
temporaneo al  
restauro di Fi-  
renze dietro  
impegno d'ac-  
quistare un mu-  
seo a Pergola.

Ma a questo  
punto interviene  
la Procura  
della Corte dei  
Conti marchigiana: il mi-  
nistro sa che potrà essere  
chiamato a ri-  
spondere, lui e  
i suoi eredi,  
del danno pro-  
curato all'orario sulla base  
di tre motivazioni. Primo,  
perché il trasferimento ha  
lasciato vuota la tesi di  
Ancona vanificando il  
tentativo milionario del suo  
coerco. Poi per il mancato in-  
tervento delle tasse sul bi-  
glio d'acquisto al mu-  
seo. Infine il costo dell'op-  
erazione di restauro di Pergola.  
E allora? Allora il mi-  
nistro non firma nulla, la-  
sciando ai posteri la do-  
manda: a cosa serve un  
ministro che non firma?



Mestri d'Arte. In alto: i Mestri d'Arte. In basso: Alberto Ronchey. Sotto: il teatro del dipartimento di un museo romano

Riproduco questo ca-  
so per le migliaia, per i  
milioni di noi analoghi:  
che intanto si accorgono  
non solo del ministro del  
Beni culturali, ma di tutti  
i ministri, ed anche il ri-  
torno della Pubblica Am-  
ministrazione (chissà  
perché sto citando le  
maestrole) italiana: se tutti  
i suoi reparti e comparti.

In sede parlamentare non  
c'è quasi nessuno che de-  
dichi qualche briciola del  
suo tempo a scandagliare  
queste vicende d'impie-  
na. I pochi che lo fanno lo  
fanno in Commissione par-  
lato nel vuoto o nel ma-  
no degli assenti, e solo per  
guadagnarsi la pietosa di  
accostarsi. Gli unici che  
si danno da fare sono i

«bilanciati» dei vari mi-  
nistri: non per esiguerlo  
il funzionamento, ma per  
differire i «capitoli» di  
spese assegnati al loro ri-  
spettivo ministero. Gli as-  
senti della Ragioneria ge-  
nerale dello Stato, il cui  
compito è quello di «sta-  
gliare» tutto ciò che si  
può, e talvolta anche ciò  
che non si dovrebbe. Il

confitto è permanente, e  
quasi sempre senza vinti  
o vincitori. La Ragione-  
ria parte di solito accorta  
in testa senza mai consule-  
tare i ministri cosiddetti  
competenti, ma dove de-  
termina coi direttori gene-  
rali irriducibili nella difesa  
del proprio «capitolo» sul  
quale si misura il loro po-  
tere. La battaglia è con-

dotta senza esclusione di  
colpi né limiti di tempo  
perché gli ordinamenti  
amministrativi italiani so-  
no affetti da una pienezza  
di norme, fra le quali  
nessuna delle due parti  
può trovare quella che le  
valida ed eccipisce a  
quella dell'altra parte. Il  
tema, nel silenzio a tutto  
l'ingaggio che infiora

mi. Nociolo  
amaro. Per  
Max Weber la  
chiave delle  
instabilità e  
del crollo di  
tutti era da  
ricercare nella  
scarsa «co-  
scienziatista»  
del lavoro.  
L'informazione  
in cui un  
suo consone-  
lo aveva  
potrebbe. Mi  
scende di  
ricordare (e  
per questa  
occasione Dio  
mi salvi dal  
falsità) di Ronchey  
che non si  
preoccupava  
di non essere  
rinchiuso per  
qualche settimana  
in biblioteca per  
risolvere il  
dubbio, come  
certamente  
avrebbe fatto  
lui, mi sem-  
bra di ricordare  
che fu  
Kropotkin a  
dire che la  
differenza fra  
il tedesco e  
l'italiano è che  
il tedesco è  
un ingegnere,  
è un astronomo,  
e via dicendo,  
mentre l'italiano  
è un medico,  
la l'ingegnere  
è l'Astronomo,  
ma non identica  
con nessuno  
di queste  
parole, per  
dedicarsi ad  
altra cosa.  
«Ma qualcos'altro?» —  
scotta  
a questo punto  
Ronchey  
che non si  
può portare  
la vera e pro-

7.500.000. Questa  
tedesca. 5.000.  
Il ciò fa sì che,  
per ottenere  
anche il più  
semplice corri-  
spetto, il citta-  
dino italiano  
deve aspetta-  
re, mediamen-  
te, sei mesi;  
quello franco-  
se, cinque  
giorni; il svede-  
se, tre.

Quando il governo an-  
teriore, sotto la guida  
del Cavaliere, gli «uomini  
nuovi» dell'efficienzismo  
settecentario, quelli che  
si proponevano di applica-  
re alla macchina dello  
Stato romano i criteri dei  
principi dell'impresa pri-  
vata lombarda, trun-  
carono all'idea che confer-  
massero al suo posto di  
ministro l'unico ministro  
che meritava di esserci  
confermato: Ronchey. In  
giallo non ci sarebbe mai  
finito. Ma in manicomio,  
fame, sì.

Ultima annotazione:  
Ronchey è oggi il presi-  
dente di tutta l'azienda  
Rizzoli, onnipotente — si  
capisce — la casa editrice.  
E per questo il suo libro  
ha pubblicato da Gar-  
zanti.

## S.O.S. Lettera aperta ad Antonio Padellaro: non bastano le parole, nomini un responsabile Caro ministro, salviamo l'arte dallo Stato

di GIORGIO DEMARCO

Caro Antonio,  
che cosa imbarazzante leggere  
il mio paragrafo fatto  
il pubblicato da un mi-  
nistro. Non ci potremmo di-  
re come sono le privazioni?  
Mi fai troppe cose, ma se manca  
una, quella che mi tributa. Si-  
gnora di gloriosa memoria, ap-  
punto a proposito della ricogni-  
zione patrimoniale: a de Maribus  
piacciono i lavori inutili perché  
tanto qui tutto è a posto.  
Non proprio, a dire  
il vero, Antonio  
mio, vedo le mare e  
gli archi, e anche le  
moquette, ma la gloria  
non vedo.

Poi che il «Corriere  
della Sera» mi acco-  
di la possibilità di re-  
plica alla tua risposta  
dal 20 settembre, so-  
no lieto di fare men-  
sura se non delle  
sue inattese stimo-  
se delle mie omela-  
si. Delle dodici pro-  
te che compiono il  
Servizio di ricogni-  
one patrimoniale, tre sono le in-  
terenti, una in congedo di ma-  
tutela, ad altre vengono contem-  
poraneamente affidati dalla Direzione  
generale incaricati e incaricod  
che la dislocazione del lavoro del  
Servizio dove si fanno vedere nei  
ritagli di tempo. Inoltre, sono  
anche la posizione di tempora-  
neo utilizzo e dunque vengono  
suffocati della scadenza o della  
norma. Sono vive mesi, cioè del-  
la mia partenza, che il Servizio  
non ha un capo: su istruzione di  
chi lavora la squadra e a chi rife-

rice? A nessuno, è accolla. I  
pochi di tabulari analitici che ti  
vengono ascoltati sulla scrivania  
(frutto del lavoro del 1994) che  
sempre bastano? Nessuno. Centi-  
naia di risposte giunte al Servizio  
giacciono invase. Capirli bene  
che al tale o al talaltro, o al so-  
no chiesto notizie di opere d'arte  
dello Stato in suo possesso e che  
non è in grado di darne conto si  
scrive che non le ritrova o non  
si può rispondere dopo mesi.

Veniamo ai depositi recenti  
accantonati e piccolino voluti dalla  
Direzione generale, in deroga al  
Decreto posto fin dall'inizio dei  
lavori di ricognizione e con som-  
ma inattendibile, alla presidenza  
del Consiglio e alla Corte costituzi-  
onale. I fax provenienti dagli  
uffici segretariati della presidenza  
del Consiglio e della Corte ob-  
scuramente di hanno più di una  
volta commossi fino alle lacrime.  
Comunque, la presidenza del  
Consiglio ha già avuto in deposi-  
to 137 opere d'arte (di cui 81 rinvia-  
to disporre).

E qui sarà bene parlare del  
regolamento o meglio del criticò  
la formulazione si segue a ri-  
vista. Che significa rappresentanza?

D i tali opere, benché ricchie-  
sta, non di la mai reso  
conto, e dunque non si sa  
quante ce ne siano anco-  
ra, in che condizioni, ed  
esattamente in quali an-  
sibili siano, se di effettiva  
rappresentanza (ufficio del presidente  
e sede di riferimento del  
presidente) e non nella sede del  
donna tale o talaltro, di funzio-  
nari amministrativi, di segreteria,  
impiegati esecutivi, tecnici,  
che è appunto quello che il Servizio  
vuole sapere. Così stando la  
cosa, la Direzione generale

avrebbe fatto meglio a soprave-  
dare a nuovi prestiti. Anche  
perché un deposito per rappre-  
sentanza dovrebbe consistere in  
una quota di opere individuali e  
fisse e non ammontare a richieste  
del primo che si acci.

La Corte costituzionale: an-  
che se qualche argomento ha fatto  
pochi giorni fa il Servizio (chissà  
perché) la richiesta presentoria di  
in quadro «di congrua dimensio-  
ne e di indicazione prestoria». Ma  
ripete questi un lenno? Ma di  
pre questa una procedura? Ma  
potremmo per ordinare una lista  
significativa. Ma allora andò  
quel nostro ambasciatore a  
Londra, rassicurato da Bettoli,  
che era andato personalmente a  
saggiarsi fior da fiore nelle vie-  
vi dei maggiori musei nazionali.

Il qual sarà bene parlare del  
regolamento o meglio del criticò  
la formulazione si segue a ri-  
vista. Che significa rappresentanza?

Significa rappresentanza dello  
Stato e cioè quegli organi dello  
Stato che nelle loro sedi hanno  
pochi compiti, uffici e attività di  
rappresentanza dello Stato. Ad-  
di la stazione dei carabinieri di  
Sergola Maricena rappresenta,  
o no, oggettivamente, lo Stato, ma  
non ha compiti funzionali di  
rappresentanza dello Stato. I  
sue compiti saranno di far ri-  
vedere la legge e di arrestare i  
ruffiani di Sergio Maricena.

può dire per la profetare sul  
territorio nazionale. Ma chi ha  
detto che la Corte costituzionale  
abbia compiti di rappresentanza  
dello Stato? Quali sono le attività  
lettrali in tal senso che giustifi-  
cano il deposito di opere  
d'arte del patrimonio pubblico?

La ragione Federico Zerf  
bisogna fissare per legge  
l'assetto elenco degli orga-  
ni dello Stato con compiti  
lettrali di rappresentanza  
che giustificano il  
deposito di opere d'arte del  
patrimonio pubblico. E quali  
opere? Anche qui la ragione Federi-  
co Zerf, bisogna fissare l'elenco  
di opere del patrimonio pubblico  
potenzialmente disponibili per  
tali fini di stato in cui almeno  
delle sedi di appartenenza (che  
ch'è un loro propri compiti let-  
trali) non costituiscono un  
accanto alle opere stesse. Quanto  
alle procedure, non sono certo  
quelle che la Direzione generale  
seguita ad applicare, in deroga  
alle regole generali, come la  
eserzio al tema di Ronchey.

Nonno, l'ingegnere, non è  
l'ingegnere ministeriale, alle  
proprie inamovibili dichiarazioni  
di Suoni (selezioni: esaminate,  
riferimento, valuteremo, do-  
diceremo, provvederemo. Falso  
che ogni ministro, caro Antonio,  
il vorrebbe anche l'obbligo di  
ricordare al tuo direttore proce-  
dura che di buone intenzioni si  
crede via l'indirizzo la via dell'Inde-  
no. A meno che non conti gli  
sulle indegnità pitearie del  
Giuliano.

Nonno, l'ingegnere, non è  
l'ingegnere ministeriale, alle  
proprie inamovibili dichiarazioni  
di Suoni (selezioni: esaminate,  
riferimento, valuteremo, do-  
diceremo, provvederemo. Falso  
che ogni ministro, caro Antonio,  
il vorrebbe anche l'obbligo di  
ricordare al tuo direttore proce-  
dura che di buone intenzioni si  
crede via l'indirizzo la via dell'Inde-  
no. A meno che non conti gli  
sulle indegnità pitearie del  
Giuliano.

## OPERE DI NARRATIVA

Anno 1994  
Un'edizione per la pubblicazione nel 1994  
L'editore ha pubblicato nel 1994 un volume di 30 pagine di  
opere di narrativa e di prosa. Il volume è stato  
pubblicato in un'edizione di 1000 copie. Il prezzo  
è di 10.000 lire. Il volume è stato pubblicato  
in un'edizione di 1000 copie. Il prezzo è di  
10.000 lire. Il volume è stato pubblicato  
in un'edizione di 1000 copie. Il prezzo è di  
10.000 lire.

## 90 OPERE DI POESIA

Anno 1994  
Un'edizione per la pubblicazione nel 1994  
L'editore ha pubblicato nel 1994 un volume di 90  
opere di poesia. Il volume è stato pubblicato  
in un'edizione di 1000 copie. Il prezzo è di  
10.000 lire. Il volume è stato pubblicato  
in un'edizione di 1000 copie. Il prezzo è di  
10.000 lire. Il volume è stato pubblicato  
in un'edizione di 1000 copie. Il prezzo è di  
10.000 lire.

**FAX** Le incertezze di fine secolo e le inefficienze italiane negli appunti di un giornalista che per due anni è stato ministro dei Beni culturali

## RONCHEY La religione del fare

### L'insegnamento di Max Weber sulla «coscienziosità del lavoro»

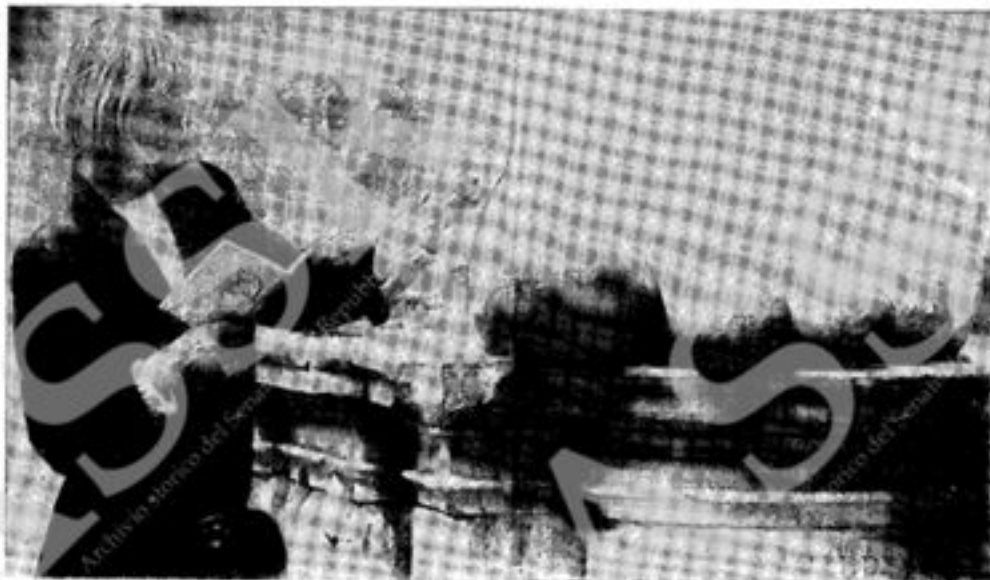
di ANDRÒ MONTANELLI

Non sono molti, almeno per me, i giorni che, costretto da tenere accanto al letto per assolvere la loro funzione di pronto soccorso contro gli agguati dell'insonnia. Finora ce ne sono stati quattro: l'Eccezzione, il *Journal de Renard*, i ritratti immaginari di Schwob e il *Parlamento dall'Alfabeto di Longgassini*: letture da prendere in pillola, ad ogni pillola un tempo, della durata appunto d'un tempo. Ora ce ne posso aggiungere un altro, appena uscito dai torchi: il *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti editore, lire 22.000), di cui consiglio a tutti un rigoroso dosaggio per evitare la più pericolosa di tutte le indigestioni: quella dell'intelligenza. Ecco un libro che non si legge d'un fiato come si dice di tanti altri credendo di fargli un complimento. No, qui ad ogni capoverso bisogna fermarsi, e rimandare il resto all'indomani.

due anni di governo Amato e Ciampi, firmato 17.500 atti amministrativi nonché 18.600 lettere, e risposto a 764 interrogazioni parlamentari, se l'è cavata con tre sole denunce penali archiviate per palese infondatezza prima che dovessero processi. Non so se il laico Ronchey crede alla Madonna. Ma anche se non ci crede, la accenda, per gratitudine, un cero.

Valga qualche esempio pescato a caso fra i tanti che l'autore cita: quello di certi bonzi dorati, età augustea, valore incalcolabile, incidentalmente ritrovati nella frazione di Cartoceto, comune di Pergola, provincia di Pesaro. Erano stati collocati nel museo archeologico di Ancona. Ma i pergolesi, che di quei reperti non si erano mai accorti, venuti a sapere del loro pregio, se li

farono restituire a faror di popolo e, non avendo de-



Una rivista al Museo Capitolino di Roma. Al lato, nel testo, Alberto Ronchey. Sotto, ritratto nel dipinto di un maestro romano

Riproduce questo caso per le migliaia, per i milioni di casi analoghi che lenzano i meccanismi non solo del ministro dei Beni culturali, ma di tutti i ministeri, ed anche il ritratto della Pubblica Amministrazione. *Leblich*

in sede parlamentare non c'è quasi nessuno che dedichi qualche briciola del suo tempo a scandagliare queste voragini d'insipienza. I pochi che lo fanno in sede di Commissione parlano nel vuoto o nel sonno. Anzi, ostenti e solenni

«bilanciati» dei vari ministeri: non per migliorare il funzionamento, ma per difendere i «scapoli di spesa» assegnati ai loro rispettivi dicasteri dagli assenti della Ragioneria generale dello Stato, il cui compito è quello di, et-

confitto è permanente, e quasi sempre senza vinti né vincitori. La Ragioneria parte di solito accetta in resta senza mai consultare i ministri cosiddetti competenti, ma dove vedersela coi direttori generali. Irriparabili nella dif-

dotta senza esclusione di colpi ed lenti di tempo perché gli ordinamenti amministrativi italiani sono affetti da una pleora di norme, fra le quali ognuna delle due parti può trovare quello che le

queste guerre di carte e di timbri. Colui a cui ci si rivolge non è mai il signor talitali, ma «le signorie loro»; quello a cui ci si riferisce è «il provvedimento indicato in oggetto», e niente viene affermato, lo si rappresenta e significa che».

Ho puntato il dito e lo sguardo sul capitolo che forse più interessa il lettore italiano. Ma il libro non è qui. Esso riflette la vasta esperienza, la prontezza dello sguardo, la profonda cultura di chi lo ha scritto, e che gli consentono di andare al nocciolo dei nostri problemi. Nocciolo amaro. Per Max Weber la chiave delle inefficienze e dei ritardi italiani era da ricercare nella scarsa «coscienziosità del lavoro». Un'osservazione in cui un mio conterraneo lo aveva preceduto. Mi sembra di

Quando al governo ar-

fonda mia di non fare con scrupolo tutto ciò che si fa, fin'anche battere un chiodo, è difficile spiegarlo». Anzi impossibile per un uomo come lui che con scrupolo ha sempre fatto tutto, perfino il ministro dei Beni culturali: l'uomo che negli ultimi decenni sia riuscito, per i Beni culturali, a fare qualcosa: solo contro tutti in un Paese che ignora di dovere solo ai Beni culturali il poco che resta e rappresenta nel mondo. Ma mettiamo di ritardare, per l'amor di Dio, con la solita mancanza di «regole», e d'invocarne di nuove. Di regole, secondo la regola regolarmente stampata sulla Gazzetta Ufficiale, la Pubblica Amministrazione italiana ne ha, in cifra tonda, centocinquanta. Quella francese, 7.500. Quella tedesca, 5.000. E ciò fa sì che, per ottenere anche il più semplice certificato, il cittadino italiano deve aspettare, mediamente, sei mesi; quello francese, cinque giorni; il tedesco, tre.



«Il ritratto della pubblica amministrazione in tutti i suoi reparti e compartimenti»

**«Lasciati per orecchie farti e cose, si discute il distilato»**

Spero che Alberto Ronchey non mi fraintenda, e che non mi fraintendano i lettori, se dico che ad ispirarmi queste pagine dev'essere stata una forma di nausea. Noi dobbiamo a Ronchey alcuni dei migliori saggi apparsi negli ultimi trenta o quarant'anni nella carta stampata, non soltanto italiana, di politica, economia, sociologia (quella vera): frutto di lunghi soggiorni in tutti i Paesi d'Europa, in America, in Cina, in Giappone d'indagini da COI nelle loro viscere, di attente e vaste letture, di documentazioni piene.

Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scovato nei problemi del mondo, che meno ha concesso al sensazionalismo ed al «colore» («l'ingegnere»). Ed ora, sulla settantina, lasciati per orecchie fatti e cose, si diverte a trarre il distilato.

Le pagine di queste 140 pagine ce ne sono in media tre o quattro che andrebbero riprodotti tali e quali per l'ovvia impossibilità di fare il distilato di un distillato.

Non consentendoci i limiti di una recensione, mi fermo al capitolo forse più istruttivo per i lettori italiani, quello intitolato «Iscritti del mestiere», unica incertezza semantica in cui Ronchey incorre perché il mestiere cui l'autore si riferisce essendo quello di ministro (Ronchey lo fa per due anni del Beni culturali), d'iscritti non si può parlare in quanto nella è più certo del dilemma di fronte al quale si trova un ministro italiano: o non fa nulla, o se vuol fare qualcosa, qualunque cosa, deve per forza violare qualche norma e finire in tribunale.

Ronchey non ha diritto di lamentarsi. Avendo, nei

farlo esitare a faror di popolo e, non avendo dove metterli, li marano in una parete. Due anni dopo un ispettore si accorge e segnala al ministro che, così trattati, i bronzi stanno marcendo. Il ministro ne dispone la traslazione al restauro archeologico di Firenze, ma il prefetto di Pesaro destina ogni responsabilità per i prevedibili e già programmati temali del popolo perpleso. Il ministro si trova a questa scelta: o lascia marcire i bronzi opponendosi al rischio di ripiegare di taxa propria (perbolico valore, oppure si assume la responsabilità dei pubblici disordini preannunciati dal prefetto di Pesaro. Soluzione adottata dopo lunghi mesi di trattative, durante i quali i bronzi spogliano a marcire: trasferimento temporaneo al restauro di Firenze dietro impegno d'assicurare un museo a Pergola.

Ma a questo punto interviene la Procura della Corte dei Conti marchigiana: il ministro sappia che potrà essere chiamato a rispondere, lui e i suoi eredi, del danno procurato all'erario sulla base di tre motivazioni. Primo, perché il trasferimento ha lasciato vuota la teca di Ancona vanificando i trecento milioni del suo costo. Poi per il mancato intervento delle tasse sul biglietto d'ingresso al museo. Infine il costo dell'irrigando museo di Pergola. E allora? Allora il ministro non firma nulla, lasciando ai posteri la domanda: a cosa serve un ministro che non firma?



Una visita al Museo Capitolino di Roma. In alto, nel foto, Alberto Ronchey. Sotto, scavo nel deposito di un museo romano

Riproduce questa cosa per le migliaia, per i milioni di casi analoghi che intasano e scandagliano non solo del ministro dei Beni culturali, ma di tutti i ministri, ed avete il ritratto della Pubblica Amministrazione (chissà perché sto usando la maiuscola) italiana in tutti i suoi reparti e comparti.

In sede parlamentare: non c'è quasi nessuno che dedichi qualche briciola del suo tempo a scandagliare queste voragini d'insipienza. I pochi che lo fanno in sede di Commissione parlano nel vuoto o nel sonno degli assenti, e solo per guadagnarsi la patente di accosciatori. Gli unici che si danno da fare sono i

«bilancisti» dei vari ministeri: non per migliorarne il funzionamento, ma per dividerlo e scorporarlo di spesse assegnati ai loro rispettivi dicasteri dagli assenti della Ragioneria generale dello Stato, il cui compito è quello di «tagliare» tutto ciò che si può, e talvolta anche ciò che non si dovrebbe. Il

confitto è permanente, e quasi sempre senza vinti né vincitori. La Ragioneria parte di solito accerta in carta scruola mai consultata i ministri cosiddetti competenti, ma deve vederla con direttori generali irriducibili nella difesa del proprio «capitolo» sul quale si misura il loro potere. La battaglia è condotta senza esclusione di colpi né limiti di tempo perché gli ordinamenti amministrativi italiani sono afflitti da una pleora di norme, fra le quali ognuna delle due parti può trovare quella che le valida ed accipisce a quella dell'altra parte. Il tutto, nel sottone e tagato linguaggio che infiora

## S.O.S. Lettera aperta ad Antonio Paolucci: non bastano le parole, nomini un responsabile Caro ministro, salviamo l'arte dallo Stato

di GIORGIO DE MARCIIS

Caro Antonio, che cosa imbarazzante leggere il mio paragrafo fatto in pubblico da un ministro. Non ci potremmo dire certe cose in privato? Mi fai troppe lodi, ma se manca una, quella che mi tributava Salsani di gloriosa memoria, appunto a proposito della ringioziona patrimoniale: a de Marchia piacciono i lavori inutili perché tanto qui tutto è a posto. Non proprio, a dire il vero. Anzitutto, vedo le mura e gli archi, e anche le incrociate, ma la gloria non vedo.



Poi c'è il «Corriere della Sera» mi accorda la possibilità di replica alla tua risposta del 20 settembre, sono lieto di fare ammenda se non delle mie inavvertenze almeno delle mie omissioni. Delle dodici perone che compongono il Servizio di ricognizione patrimoniale, tre sono in marcia, una in congedo di malattia, ad altre vengono continuamente affidati dalla Direzione generale incarichi e incaricacci che le disorganizza dal lavoro del Servizio dove si fanno vedere nei ritardi di tempo. Inoltre, sono sempre in posizione di temporaneo utilizzo e dunque sempre sull'orlo della scadenza o della revoca. Sono nove mesi, cioè dalla mia partenza, che il Servizio non ha un capo: su istruzione di chi lavora la squadra e a chi rito-

risce? A nessuno, è acfale. I pacchi di tabolati analitici che vengono scaricati sulla scrivania (frutto del lavoro del 1996) che seguiva hanno? Nessuno. Certissima di risposte giunte al Servizio giacciono inerte. Caprai bene che al tale o al talaltro, cui si sono chieste notizie di opere d'arte dello Stato in suo possesso e che non è in grado di darne conto si scrive che non lo ritrova o non si può rispondere dopo mesi.

Veniamo ai depositi recenti autorizzati o piuttosto voluti dalla Direzione generale, in deroga al blocco posto da dell'inciso dei lavori di ricognizione e così sommaria fruttolosa, alla presidenza del Consiglio e alla Corte costituzionale. I fax provenienti dagli uffici segretariati della presidenza del Consiglio e della Corte costituzionale ci hanno più di una volta commossi fino alle lacrime. Comunque, la presidenza del Consiglio ha già avuto in deposito 157 opere d'arte (di cui 8 realizzano disperse).

D i tali opere, benché richieste, non ci ha mai reso conto, e dunque non si sa quante ce ne siano ancora, in che condizioni, ed esattamente in quali ambienti siano, se di effettiva rappresentanza (ufficio del presidente e sale di ricevimento del presidente) e non sulla terra del dottor tale o talaltro, di funzionari amministrativi, di segretari, impiegati esecutivi, scieri, che è appunto quello che il Servizio vuole sapere. Così stando le cose, la Direzione generale

avrebbe fatto meglio a soprassedere a nuovi proclami. Anche perché un deposito per rappresentanza dovrebbe consistere in una quota di opere individuali e fissate e non assumere a richiesta del primo che si alza.

La Corte costituzionale: un non so quale segretario ha fatto pochi giorni fa al Servizio (chissà perché) la richiesta preteroria di un quadro «di congrua dimensione e di indiscusso prestigio». Ma ti pare questo un lessico? Ma ti pare questa una procedura? Ma nemmeno per ordinare una torta a tua pasticceria. Ma allora meglio quel nostro ambasciatore a Londra, rappresentato da Bonelli, che era andato personalmente a scorgersi fior da fiore nelle riserve dei migliori musei nazionali.

E qui sarà bene parlare del regolamento o meglio dei criteri la cui formulazione si seguita a rievare. Che significa rappresentanza?

Significa rappresentanza dello Stato e cioè quegli organi dello Stato che nelle loro sedi hanno pochi compiti, uffici e attività di rappresentanza dello Stato. Anche la stazione dei carabinieri di Sgurgola Marsicana rappresenta, come doganierista, lo Stato, ma non ha compiti istituzionali di rappresentanza dello Stato. I suoi compiti saranno di far rispettare la legge e di arrestare i malfattori di Sgurgola Marsicana. Le ambasciate all'estero hanno come compiti di rappresentanza dello Stato ed è presumibile un arredo di rappresentanza per l'ufficio dell'ambasciatore e le sale di ricevimento. Lo stesso si

pubblici per le prefetture sul territorio nazionale. Ma chi ha detto che la Corte costituzionale abbia compiti di rappresentanza dello Stato? Quali sono le attività istituzionali in tal senso che giustificano il deposito di opere d'arte del patrimonio pubblico?

Ha ragione Federico Zerbi: bisogna fissare per legge l'arredo storico degli organi dello Stato con compiti istituzionali di rappresentanza che giustificano il deposito di opere d'arte del patrimonio pubblico. E quali opere? Anche qui la ragione Federico Zerbi, bisogna fissare l'elenco di opere del patrimonio pubblico potenzialmente disponibili per tali fini di arredo la cui assenza dalle sedi di appartenenza (che, non dimentichiamoci, hanno anch'esse i loro propri compiti istituzionali) non costituisca un problema nelle collezioni ed un rischio per le opere stesse. Questo alle procedure, non sono certo quelle che la Direzione generale risulta ad applicare, se deroga alle regole stabilite emanate in merito al «Regolamento», nessuno ti dirà, come è consolidata abitudine ministeriale, alle proprie incalzanti dichiarazioni di buone intenzioni: esaminaremo, valuteremo, valuteremo, provvederemo. Penso che come ministro, caro Antonio, ti converrebbe anche l'obbligo di ricordare ai tuoi direzioni generali che di buone intenzioni si crede a via lastricata la via dell'Inferno. A meno che non conti già sulle indulgenze plenarie del Giubileo.

Quando al governo arrivano, sotto la guida del Cavaliere, gli «scarmi nuovi» dell'efficienzismo settentrionale, quelli che si propongono di applicare alla macchina dello Stato romano i criteri ed i principi dell'impresa privata lombarda, innanzitutto affida che confermano al suo posto di ministro l'unico ministro che merita di essere confermato: Ronchey. In galera non si sarebbe mai fatto. Ma in manicomio, forse, sì.

Ultima annotazione: Ronchey è oggi il presidente di tutta l'azienda Ricordi, impresa — si capisce — in crisi ecritrice. E per questo il suo libro lo ha pubblicato da Garzanti.

**«Il ritratto della pubblica amministrazione in tutti i suoi reparti e comparti»**

Quando al governo arrivano, sotto la guida del Cavaliere, gli «scarmi nuovi» dell'efficienzismo settentrionale, quelli che si propongono di applicare alla macchina dello Stato romano i criteri ed i principi dell'impresa privata lombarda, innanzitutto affida che confermano al suo posto di ministro l'unico ministro che merita di essere confermato: Ronchey. In galera non si sarebbe mai fatto. Ma in manicomio, forse, sì.

Ultima annotazione: Ronchey è oggi il presidente di tutta l'azienda Ricordi, impresa — si capisce — in crisi ecritrice. E per questo il suo libro lo ha pubblicato da Garzanti.

**OPERE DI NARRATIVA**

**OPERE DI POESIA**

La raccolta include, composta da un minimo di 30 pagine ad un massimo di 40, diverse poesie o saggi come Casa Editrice in attuazione dell'editore con esenzione di scavalco. In unico stile d'illustrazione, con allegria una breve nota biografica dell'autore. LA PARTECIPAZIONE è gratuita a TUTTI. Agli Autori che risolvono prima l'invio della loro opera, ottenendo un contratto di pubblicazione che prevede l'investimento in singoli volumi individuali, nella pubblicazione editoriale.

**PUBBLICAZIONE ITALIANA CONTEMPORANEA**

I manoscritti devono pervenire entro o non oltre il 31 Ottobre 1996 (in data di inizio periodo di accettazione).

**LIBRISTALIANO**

Edizione Letteraria Internazionale  
"INIZIATIVE EDITORIALI 1997" - 28. CDS  
Via Ing. Migliorini, 21 - 07100 Grosseto

# Le mando un fax. Firmato Ronchey

Il giornalista ed ex ministro racconta l'Italia di oggi, avviata alla fine del Millennio

NÉ RACCOLTA DI AFORISMI NÉ SAGGIO, UN "DIARIO IN PUBBLICO" SUI RETROSCENA DEL NOSTRO PAESE

Lo spunto è l'esperienza, la  
l'attualità, rilettura di un  
classico

Una via di mezzo tra l'aforisma e un poderoso saggio erudito ci deve pur essere. Alberto Ronchey, ieri ministro dei Beni culturali oggi presidente della Rcs, il più importante gruppo editoriale italiano, giornalista da sempre, questa via l'ha trovata: si chiama fax. No, non il foglio teletrasmissivo, ma un messaggio, un appunto, una riflessione più lunga di un generico aforisma e meno imponente e scoraggiante di un saggio. Il tutto raccolto a formare un provocatorio «diario in pubblico» che prende spunto giorno per giorno dall'attualità, dall'esperienza, dalla rilettura di un libro. «Il libro del giorno, magari, o solo il libro d'un giorno», definisce Ronchey il suo breviario (Fin di secolo in fax minore, 146 pagine, 22mila lire, Garzanti).

Il caos negli aeroporti, lo strapotere della burocrazia, il dissesto della finanza pubblica, le alluvioni e il degrado ambientale, costituiscono per l'autore il paradigma per raccontare l'Italia di oggi e, forse, quella di domani, magari con una citazione del 1860: «Così com'era, l'Italia non poteva restare. Così com'è, non resterà. Così come dovrebbe essere, purtroppo, non diverrà».

Per descrivere gli usi e i costumi all'interno dei ministeri italiani, Ronchey prende a prestito dal Regolamento del 1841 della Real Marina delle Due Sicilie l'articolo 27 che veniva usato in occasione delle visite a bordo delle alte autorità: «All'ordine "Facite Ammauina", tutti chilli che stanno a prora vann'a poppa e chilli che stann'a poppa vann'a prora; chilli che stann'a

dritta vann'a sinistra e chilli che stann'a sinistra vann'a dritta; [...] passann' tutti p'o stesso pertuso; chi nun tiene nient'a ffa s'aremeni a' oca e a' lla».

Dissacrante il ritratto dei partiti politici disorientati nel passaggio dalla prima alla seconda repubblica: «Perché in Italia non ci fu mai un bipartitismo dopo quello dei Guelfi e dei Ghibellini, che finì così male?» oppure «L'ultima verità sui partiti, dai postcomunisti ai post fascisti, l'aveva già prevista Paul Valéry: "... Sconfessano per sopravvivere ciò che promettevano per esistere».

Fax anziché aforismi, anziché saggi: in un quarto di paginetta presa a prestito dal suo ex collega ministro Sabino Cassese, Ronchey riesce a spiegare quali siano i termini esatti dello scontro istituzionale Berlusconi-Scalfaro-D'Alema di questi mesi. «L'intero assetto istituzionale riposa su base proporzionalistica. Cambiato il sistema elettorale andava mutata anche la Costituzione. Non si può cambiare il modo di decisione, senza cambiare forma di governo [...]. Ma questo non è stato fatto, per debolezza, o per amore del compromesso, o per temperare con la vecchia Costituzione il nuovo modo di scrutinio».

Ronchey si compiace quando ricorda che alcune sue formule giornalistiche hanno fatto molta strada: nel 1968 inventò il termine "lottizzazione" «preso dal gergo immobiliare, per descrivere l'abusiva distribuzione partitocratica del potere Rai, nove anni più tardi introdusse nel gergo politico

«il fattore K», l'impossibilità del ricambio politico in quei Paesi occidentali il cui schieramento alternativo a quello di governo era egemonizzato da un partito comunista.

Ronchey dipinge ritratti via fax di Umberto Bossi («È talmente cattivo che le sue orecchie temono la sua lingua»).

Gianfranco Fini («È capace di smontare le sue convinzioni e poi rimetterle insieme come nuove») Silvio Berlusconi («Così a lungo si fissa su se stesso che alla fine non conosce più i punti cardinali»), e dei ministri della seconda repubblica: «Scomparsi a uno a uno in Italia i ministri malversatori, non tutto è risolto. Che sarà di certi ministri per gioco, una volta spenta l'eco di tante risate?»

Nel diario non potevano mancare riflessioni sulla professione svolta per decenni da Ronchey che tra le altre cose dal '68 al '73 ha diretto *La Stampa*: il giornalismo: «L'obiettività politica non esiste ripetono i pubblici ammonitori come Giuliano Ferrara, o è solo mistificazione», ma «non dovrebbe reputarsi propriamente falsità quel minimo di forzatura che è necessario, come spiegava Keynes, per esporre con chiarezza un punto di vista e non comprimere la vitalità d'un argomento sotto una troppo spessa coltre di dubbi». Riflessioni e critiche sul mondo dei mass media: «Questi giornali, mai un'inchiesta né un editoriale sui grandi servizi pubblici. Ancora elucubrazioni sulle schermaglie della politica politicante, con metafore decisamente aggrovigliate. Ancora spazio alle smorfiose o litigiose con-

fidenze dei protagonisti dello star system televisivo». Amarezza e pessimismo misti a ironia e sarcasmo affiorano dalle pagine dedicate all'esperienza di governo: Ronchey è stato ministro dei Beni culturali prima con Amato e poi con Ciampi. Chiunque ne avrebbe parlato con orgoglio, per aver allungato gli orari di apertura e avviato la gestione autonoma dei musei. E invece no. Pesano le denunce e quei tre avvisi di garanzia ricevuti per aver impedito l'utilizzo delle Terme di Caracalla al Teatro dell'Opera, per le decisioni sugli Internazionali d'Italia di tennis al Foro italico e per l'acquisto di Villa Blanc: «Incerti del mestiere» li definisce Ronchey.

CHRISTIAN ROCCA



## Protagonisti

---

► degli stranieri: lo sciucità è una figura eterna. In 29 mesi la città aveva contato 10 mila morti: 1.600 erano bambini.

**Q**uel bambino ebreo nato duemila anni fa. La mamma credeva e parlava con Dio su un piano non solo di confidenza, ma di parità. Vorrei essere così anch'io. Mi sono chiesto: che cosa sei? Mi considero un cattolico atipico. Non frequento la chiesa, non faccio la comunione, non ho continuità nella fede. Mi pare impossibile che uno sia cristiano tutti i giorni, disposto a considerare tutti fratelli. Ma rivolgermi a Dio non mi costa niente: in sala di rianimazione, in una notte angosciata, ho recitato il Padre nostro. Ci sono due battute che mi hanno sempre confortato: non ci indurre in tentazione, perché se sbaglio, vuol dire che ti sei distratto, e dammi ogni giorno il pane.

Dico Dio, come dico Gesù, o Gesù Cristo, senza distinzioni. Per me non c'è questa differenza tra l'uno e l'altro. Non mi importa niente se Gesù era figlio del Signore, o del fu Giuseppe, falegname, e della fu Maria, casalinga. Non cambia niente, mi pare. Quello che ha fatto è talmente straordinario che non mi fa affrontare neppure il problema. Non sogno neanche di impegnarmi in distinzioni teologiche. Mi mancherebbero, oltre tutto, gli strumenti. Sono ignorante. La sua grandezza è assoluta, e non ha bisogno di riconoscimenti. Il suo diploma di origine, per me, va bene così com'è. Semplicemente io lo prendo come un bambino ebreo, nato presumibilmente duemila anni fa: non è solo una data del calendario, da quel momento sono cambiate le leggi dell'universo.

**Enzo Biagi**

PROF. SABINO CASSESE

ORDINARIO DI DIRITTO AMMINISTRATIVO  
NELLA FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA  
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «LA SAPIENZA»

VIA A. MORELLI, 18 - 00187 ROMA  
TEL. E FAX 06/8088832

Roma, Roma, 28.9.1995

dott. Alberto Ronchey

Caro Alberto,

ho appena ricevuto il tuo ultimo libro, ed ho subito cominciato a leggerlo. E' una lettura interessante ed istruttiva, ma anche piacevole e piena di spunti e indicazioni che vorrei riprendere, anche perchè il tuo amore per la concretezza ti spinge a interessarti della pubblica amministrazione, di cui tutti, invece, si disinteressano.

Finirò di leggerti e spero che avremo presto occasione di parlare di questo e di altri libri.

Un caro saluto a te e a tua moglie

*Sabino*

Caro Rouchev

il tuo libro è  
molto bello pieno  
di intelligenza e di  
informazioni

Bravissimo

tu  
froyi Boca

28-9-95



Roma, li 26 SET. 1995

Gentilissimo Dottor Ronchey,

La ringrazio davvero molto per avermi voluto inviare questa Sua gradevolissima anteprima letteraria, specchio di questo nostro bizzarro "fin de siècle".

Con i migliori auguri di ogni successo ed il più cordiale saluto.

Antonio Paolucci

Dott. Alberto RONCHEY  
Presidente R.C.S. Editori  
Via Angelo Rizzoli, 2  
20132 MILANO



Roma, li 26 SET. 1995

Gentilissimo Dottor Ronchey,

La ringrazio davvero molto per avermi voluto inviare questa Sua gradevolissima anteprima lettera, specchio di questo nostro bizzarro "fin de siècle".

Con i migliori auguri di ogni successo ed il più cordiale saluto.

Antonio Paolucci

---

Dott. Alberto RONCHEY  
Presidente R.C.S. Editori  
Via Angelo Rizzoli, 2  
20132 MILANO

Cesare Romiti  
Amministratore Delegato

**FIAT**

Torino, 26 settembre 1995

Dr. Alberto Ronchey  
Presidente  
Rizzoli Editori S.p.A.  
Via A. Rizzoli, 2  
20132 Milano

Gentile Dottor Ronchey,

grazie per il Suo "Fin di secolo in fax minore", cortesemente autografato: è davvero un "manuale" di grande attualità e utilità!

I miei complimenti, moltissimi auguri di successo ed i migliori saluti,



Fiat s.p.a.

Sede in Torino

Corso G. Marconi, 10/20

10125 Torino

Telex 212200 FIAT I

Tel. 011.68.61111

Fax 011.68.63499

Cap. Soc. Lit. 4.982.165.000.000

Trib. Torino 65/906

# Ronchey: «I giornali non soccomberanno alla Tv. Purché...»

dal nostro inviato **DARIO FERTILIO**

**M**A GUARDA, viene avanti un nuovo giornalismo. Non più onnipotente, come ai bei tempi in cui mancava la tivù. Ma nemmeno soccube dello schermo, quale lo vorrebbero i nuovi profeti dell'Apocalisse da Internet. Un giornalismo come, allora?

All'incontro di Caidate (Varese) sulla «Società dell'informazione» presieduto da Adolfo Beria di Argentine, con la partecipazione di Elserino Pini, vicepresidente della Olivetti, Alberto Ronchey ha dedicato al mondo della carta stampata prossimo venturo un ritratto in fondo confortante. E ha usato colori vivaci, per niente luttuosi: il quarto potere non ha affatto il futuro

dietro le spalle. Perché non si metta a fare il gioco della Grande Sorella televisiva, avverte il presidente della RCS Editori, riuscirà a vincere la sua sfida.

Ronchey non concorda né con i nostalgici di carta e inchiostro, né con la generazione «cyber-punk-video-virtual-digital-interattiva», satireggiata da Beniamino Placido. Dunque: né pessimismo né ottimismo a oltranza, due forme di superficialità egualmente da combattere.

Ronchey smonta minuziosamente l'idea del primato assoluto televisivo, riconoscendone i punti forti, ma sottolineandone anche i limiti. «Non c'è dubbio — ammette — che la carta stampata non possa competere con la capacità di trasmettere le informa-

zioni in tempo reale, e nemmeno possa fornire ai lettori la spettacolarità dei grandi avvenimenti. Però riflettiamoci: è proprio vero che la tivù, soprattutto quella italiana, ci consente di vedere tutto il mondo? La guerra del Golfo, ad esempio, è stata monopolio della Cnn». E la concorrenza delle trasmissioni tivù in tempo reale? Secondo Ronchey, i giornali non vi soccomberanno almeno per tre ragioni. «Primo: in tivù qualsiasi concetto si perde, scivola via sotto l'immagine. Secondo: un tg può dare notizie brevissime e incomplete, oppure

recitare ogni sera una specie di messa cantata per tre quarti d'ora come avviene da noi. Però, in quest'ultimo caso, lo spettatore è del tutto passivo, succube di chi ha stabilito la gerarchia delle notizie. Terzo, c'è il condizionamento della pubblicità, che in televisione non solo è obbligato-



Alberto Ronchey (Foto S. Marinelli)

ria, ma esige di essere accompagnata da programmi supersemplificati, dove trionfa il "facilismo" e si finisce per creare problemi inesistenti». È precisa allora la ricetta di Ronchey: i giornali devono contrapporre alla superficialità delle immagini approfondimenti e inchieste; devono permettere al lettore di essere protagonista attivo, più simile a un surfista capace di affrontare le onde che a una vittima dello zapping, sbalottato tra un programma e l'altro; devono mantenere separati i loro contenuti dalla pubblicità.

Saltati questi ostacoli, il nostro

quotidiano ideale sarà pronto per le sfide informatiche più sofisticate, come quella del giornale elettronico via computer. Anche qui, quanti timori irrazionali («Fa veramente paura solo ciò che non si capisce»), ma anche quante sciocche professioni di fede nel dio Internet, «i cui devoti immaginano se stessi come Alice nel paese delle meraviglie». E invece sbagliano gli uni e gli altri, secondo Ronchey: la valanga di informazioni che tra poco ci verrà rovesciata addosso attraverso fibre ottiche del diametro di un capello, sarà ben difficile selezionarela. «Certo, presto avremo a disposizione i contenuti di tutte le biblioteche del mondo, esistenti o virtuali; i dizionari di tutte le lingue; l'Enciclopedia

Britannica; miliardi di citazioni. Ma si potrà mai leggere sullo schermo un romanzo di Stendhal o Dostoevskij, una pagina di Epicuro o di Hume? Rischieremo piuttosto di essere travolti da una valanga di informazioni inutili, catturati in un batti e ribatti elettronico?».

Si spera di no. Forse, come dice Ronchey, un giornale ben fatto potrà salvarci. E col tempo, magari, impareremo ad apprezzare i vantaggi del nuovo mondo comunicativo quando realizzeremo da casa un'infinità di operazioni. L'istinto di sopravvivenza ci spingerà a cercare una terza via tra pregiudizi ed «esibizionismo digitale». Dopo tutto, ricorda Ronchey, il nostro occhio è fatto di atomi, e non di bit. O

crivna 26 set. 95

MEDIOBANCA  
VIA PILODRAMMATICI 10  
MILANO

25 settembre 1995

Caro Signor Ronchey

grazie per il Suo libro che ho letto con interesse. Continuando a ripetermi la domanda che da tempo ci assilla tutti: come potrà mai il nostro paese trovare la strada per uscire dal labirinto in cui si è sempre di più smarrito, con le invincibili tentate, giudiziarie e politiche, ai provvedimenti che un ministro galantuomo trova inesorabilmente sul suo cammino? Mi viene spesso alla memoria come risposta, l'affermazione pessimistica di Adolfo Tino negli ultimi suoi anni: "in Italia non c'è più niente da fare". Forse aveva ragione; ma mi è impossibile rassegnarmi.

Con viva cordialità, mi creda,

Im  
C. Cella

Egregio Signor  
Dott. Alberto Ronchey  
Milano

MEDIOBANCA  
VIA FILODRAMMATICI 10  
MILANO

25 settembre 1995

Caro Alberto

grazie per il suo nudo, che il tutto con interesse, continuando a ripetermi la domanda che da tempo ci assilla tutti: come potrà mai il nostro paese trovare la strada per uscire dal labirinto in cui si è sempre di più smarrito, con le invincibili reniere, giudiziarie e politiche ai provvedimenti di un ministro galantuomo trovarne onestamente su suo cammino? Mi viene spesso alla memoria come risposta, l'affermazione pessimistica di Adolfo Tino negli ultimi suoi anni: "in Italia non c'è più niente da fare". Forse aveva ragione; ma mi è impossibile rassegnarmi.

Con viva cordialità, mi creda,

Alto  
C. 1002

Egregio Signor  
Dott. Alberto Ronchey  
Milano

IL CASO. Ronchey, un libro per sferzare i difetti degli italiani

## «Non amo questi giornali»

Troppi «Passi Perduti», poche inchieste

**S**ONO criticati e contestati, tagliati come il pane croato alla giapponese, secondo l'autore, Alberto Ronchey; e il titolo pare imbarazzante. Fin di secolo in fin secolo (la uscita di Geremil). Ma sul piatto c'è a frotture la diadema italiana: onnipotenti, case e straripi. Aerei che non volano, alta velocità di là da venire, fiumi che allagano appena piove. Il che ci fa, in un Paese che si vuole moderno, una burocrazia che deve obbedire a 190 mila leggi, contro le 7 mila 500 francesi e le 5 mila tedesche? Il come può distruggersi una contabilità di Stato (9000 ospedali di spesa a testa stagna, contro i 1400 della Francia)? E lo toccato con mano, dice Ronchey, ministro per i Beni culturali e ambientali per due anni.

Happere lo sguardo su altri Paesi è confortante, sono incensi e letti le contraddizioni dopo la stipulazione con l'Unicef, esagerata o sottostimata; e in America il negro rischia di diventare un incolore, fallisce l'ideologia del melting pot e trapano di balbettio della società turbolenta e temeraria.

Fortuna che nelle frotture di pane croato c'è la salma. Così l'ironia, il libro non solo informa e fa capire, ma diverte. Nel bel mezzo della rivista demografica spicca ad esempio questo paragrafo: «Una volta si diceva: "E' passato nel mondo del pi". Ora, paragonando il numero dei viventi e trapassati d'ogni tempo a quello dei viventi oggi e domani, non si potrà più dire. Questo mondo, per la prima volta, sarà più affollato dell'altro mondo».

Pessimismo con speme. Ronchey, non dà una speranza? «Chi è il pessimista? Un ottimista meglio informato. Sono contro l'ottimismo perché ilude, e contro il pessimismo perché scovaglia e demoralizza. Un problema si deve risolvere, se no è una diagnosi, se poi è facilmente risolvibile, in realtà è un cracchier. Io sto ai dati di fatto, sono malato di empirismo viscerale e di mania di accortamento: non posso scrivere due righe senza andare ad accertarmi. Devo essere un'inconfessabile appi-

zione all'indiscrezionalità. Non con, non posso interpretarlo».

Lei come lo interpretate? «Stato in guardia. Voglio provocare una reazione d'orgoglio, di rispetto per se stessi».

L'Italia sta dunque così male? «Vediamo il prosaico di Salasco: "Andiamo sempre più a fondo, senza mai toccare il fondo". Inutile nel libro sulla nostra arretratezza. Lo storico Cipolini scrive che possiamo disprezzarci di nuovo, come nel Seicento: non c'è soltanto il debito pubblico; c'è il declino dello Stato, c'è una crisi di cultura, di mentalità. La prospettiva è trascinata ai cieli al bando dell'Europa, fuori mercato, in via di attivo sviluppo».

Non è pessimismo catastrofista?

«Qualche previsione l'ho accettata. L'Urss si sfaccerà, divorerà di sono 70 etnie. Sfralderà in telefunone: "Ma questi cenci esistono veramente"? "E ne accorgerò, inesperto, te ne accorgerai". Prevedo da noi l'incoscienza possessione che i problemi ormai troppo complessi non si risolveranno se si dissolvono, e in qualche caso magari si cronologano con provvidenziale accortezza collettiva».

Gli italiani sono tanto viziosi? «Più degli altri. Vogliamo un servizio sanitario di tipo scandinavo».

senza avere il reddito pro capite di una Svezia. Vogliamo regolamenti europei taroccati e abbiamo strutture sudamericane. Abbiamo preso il peggio, come assistenzialismo, dal mondo sovietico, e il peggio del comunismo, dal "tropicismo", dal mondo americano».

Si può uscire? «La cura effettiva non tollera espedienti. Esige tecnici privatizzati e tagli della spesa, degli sprechi, senza incidere troppo sul già povero investimento in servizi pubblici e infrastrutture civili».

Riferendosi a personaggi descritti da Cametti, nel libro dice di Bossi che è talmente

Alberto Ronchey.  
A destra,  
Elio Carotti

nattivo che le sue orecchie tanno la sua lingua, di Pini che è capace di ammettere le sue convinzioni e poi rimetterle insieme come a pezzi, di Berlusconi che costò a lungo a fissa su se stesso che alla fine non conosce più i punti cardinali. Ronchey, perché dà aforismi solo a destra?

«E' la per condotta. Per trent'anni di Fortebraccio sul l'Unità: non gli piovono la mia pretesa di astenersi che due più due fa quattro... Dal marzo '94 ci troviamo in una condizione paradossale e perigliosa: Berlusconi e D'Alema, nell'intento di conquistare il centro,

mi ricordano la favola di quel cavaliere che saltò sul diavolo destro e partì in tutte le direzioni... Non so se gli attuali schermaglie sui giornali e in tv; aspetto di vedere le posizioni sui problemi concreti, e non me le dicono mai».

Come giudica i giornalisti? «Molto spiritosi. Ma che gli italiani sono spiritosi lo sapevano già. A noi serve risolvere i problemi. Vorrei vedere un'inchiesta sulla Melipona: perché l'Unione europea ci ha tolto i finanziamenti? E perché tarda l'alta velocità? E come funzionano gli appalti per la manutenzione stradale? I giornalisti non sono male di questi argomenti: credono che non siano popolari, che la gente voglia sempre divertirsi; invece la gente è stanca e considera noiose quelle che dico. E



«Vorrei vedere più denunce sui disservizi e meno pettegolezzi»

## FATTI E GENTE

## Archivio Schönberg primo round

LOS ANGELES. Dilettio di pubblicare e riprodurre il materiale dell'Archivio Arnold Schönberg, libro ancora alla famiglia, obbligo di proteggere i documenti. Prima vittoria per gli eredi del compositore nella vertenza con l'Università della California del Sud, che aveva deciso di non ospitare più i 30 mila documenti della collezione. La sentenza del fondo copre lo 0,20 per cento del bilancio complessivo dell'Università: troppo, dice Lloyd Armstrong, nuovo rettore. Il compositore e pianista Leonard Stein, che ha diretto l'archivio per 17 anni, prima di venire sostituito dal violinista Paul Zukovskij, sostiene che agli Stati Uniti stanno volando le spalle all'eredità culturale lasciata dagli emigrati europei del Novecento. Il giudice deve ancora pronunciarsi sulla questione più rilevante: saranno gli eredi o l'Università i proprietari dei documenti donati e venduti dal 1975 ad oggi all'Istituto dei privati? Il valore del fondo è oggi stimato attorno ai 50 milioni di dollari.

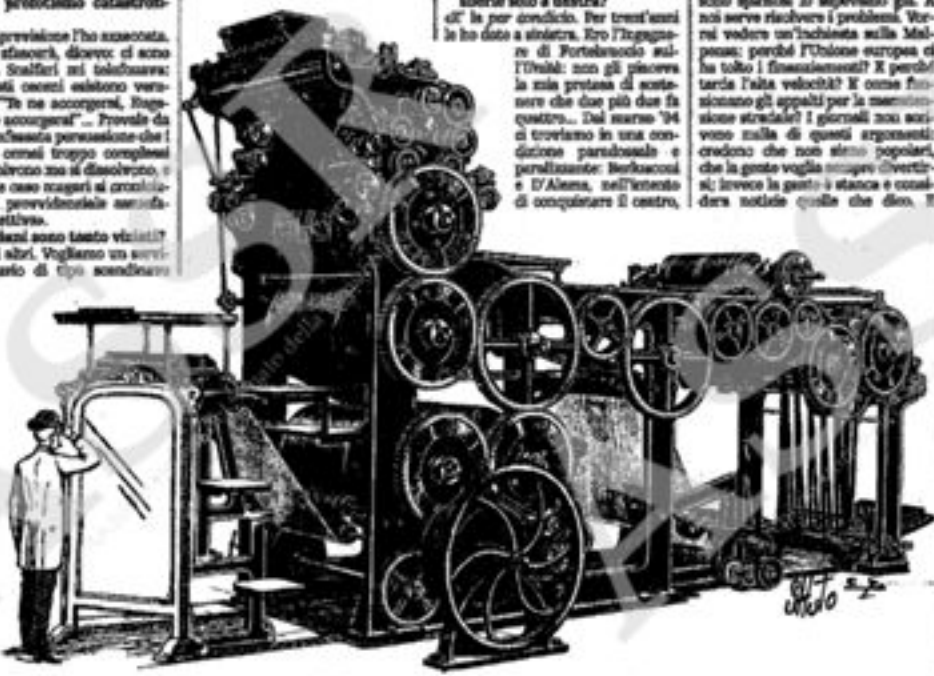
## A Sebastiano Vassalli il Barbi Colombini

SIENA. E' Sebastiano Vassalli - autore de La chitarra e 2012 - il vincitore del quinquennale premio Barbi Colombini, che sarà consegnato domani a Montalcino. La giuria ha premiato Mario Castino, direttore dell'Istituto sperimentale di Zoologia di Asti, per il libro *Wolfs*, tecnologia e produzione. Gli altri riconoscimenti, quindi per il fotografo Ernesto Pocarini, il giornalista Paolo Pellegrini e Giovanni Martinone, Livio Anceschi e Luca Giurato.

## Testi di anatomia del Rinascimento

ROMA. Una delle passioni più segrete e morbide del Rinascimento? La omosessualità del corpo umano. Alcuni degli volanti e stampa, che lo rappresentavano, ebbero successo sin dalle prime metà del XVI secolo. Come in alcuni libri per bambini di oggi, sollevando la figura del trapano, il serpente gli organi interni. Questa emoda uscirà da uno studio dello storico Andrea Carlini, docente all'Istituto universitario europeo di Firenze, che ha condotto una ricerca sulla pratica della dissezione anatomica in Europa il primo esempio conosciuto risale al 1316. [Adnkronos]

Claudio Altarocca



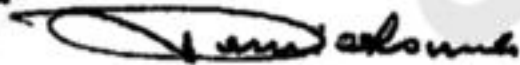
MAURIZIO ROMITI

Caro prof. Roubey,

un sincero grazie per avermi  
inviato il suo ultimo libro - edito da Garzanti -  
la cui lettura mi farà compagnia durante il mio  
prossimo viaggio.

Con i più cordiali saluti a un presto

22 settembre 1995

 ~~vera~~ colombe

Piero Melograni, Via Lariana 7, 00199, Roma, tel. e fax 06-853.53.661

Roma, 22 novembre 1995

Caro Ronchey,

ti ringrazio di avermi inviato il tuo "Fin di secolo in fax minore", che ho letto con molto gusto. Volevo dirtelo l'altro giorno alla presentazione di "Carnet" in Palazzo Giustiniani, ma eri circondato da troppe persone perché osassi avvicinarmi.

Mi sono piaciute le tue osservazioni sull'obiettività storica e l'omaggio da te rivolto "a sua maestà il fatto". Purtroppo tanti italiani, soprattutto in politica, non sono empirici e così inciampano nelle disavventure a cui hai dedicato tante pagine amare.

Mi ha fatto piacere vedere che hai fatto tue varie considerazioni sui musei da me espresse in quell'articolo del "Corriere" che avevi letto nel 1992, quando eri ministro.

Domenica scorsa sono tornato al Louvre e ho visto realizzati i gradiosi ampliamenti che nel 1992 non c'erano ancora ma che mi erano stati illustrati dai francesi. La folla domenicale rendeva quel museo palpitante di vita e ho sofferto pensando all'Italia. Oggi, nel "Corriere", Fiorella Minervino ha raccolto i lamenti di Renzo Piano a proposito dei musei italiani delle scienze. Come Piano, anche io penso che l'Italia non ce la farà più a riprendersi, se non forse tra alcune generazioni. Del resto, come hai osservato nel tuo libro, dai tempi di Orazio a quelli nostri le generazioni trascorse sono solamente 80 ...

*Un cordiale saluto da*

*Piero Melograni*

Egr. Dr. Alberto RONCHEY  
Presidente della RCS Editori SpA  
Via Solferino 28  
20121 Milano

# Romanzo italiano, chi l'ha visto?

di Loredana Lipperini

NON È CHE QUESTA VOLTA LA novità d'autunno sta nel fatto che non ci sono novità? Ovvero, il nuovo sta nel cambiamento delle strategie editoriali: un tempo esisteva il lettore natalizio, da corteggiare fin da settembre con

Biagi, Pansa, Scalfari. Poi Bettiza, Montanelli, Ronchey. In autunno tornano le grandi firme. Ma nella narrativa sono solo stranieri: da Rushdie a Yoshimoto, da Le Carré a Follett. Viaggio nelle primizie di settembre. Con un grido d'allarme

un'ammaliante collezione autunno-inverno di romanzi. Il meglio della produzione italiana. E adesso? Frugate nei cataloghi, ma il romanzo-boom non c'è. Ci sono tante altre cose, naturalmente: moltissima saggistica, una folta produzione dovuta alle illustri penne del giornalismo italiano, almeno un paio di casi annunciati in quel territorio di confine che è la saggistica narrativa, rappresentata al meglio da Pietro Citati e Cesare Garboli (che racconteranno rispettivamente Marcel Proust ed Elsa Morante). E poi la consueta e sempre più affannosa ricerca dell'autor giovane, che si affianca a certe vecchie conoscenze: l'immarcescibile De Crescenzo, l'aurea (nel senso più ovvio del termine) Sveva Casati Modigliani. Ma i narratori italiani "puri", i nomi forti, in grado di smuovere con successo il mercato e di appagare la critica? Pochi, pochissimi. La stagione sta cambiando, in senso meteorologico ed editoriale: Antonio Tabucchi e Susanna Tamaro pubblicano in gennaio. Andrea De Carlo ad agosto. L'autunno 1995 è della saggistica, degli stranieri e della crescente schiera delle star televisive convinte alla stesura di calendari astrologici, ricettari e pamphlet. Leggere per credere.

SCRITTORI D'ITALIA. Due segnalazioni

da Einaudi: l'arrivo di **Silvana Grasso**, che ha lasciato Anabasi per la casa editrice torinese, da cui esce "Ninna nanna del lupo", storia di due donne siciliane d'inizio secolo, la colta e battagliera Mosca Centonze e la serva Clementina, vergine e analfabeta, nonché del sadico podestà Zafarana che castra gatti e uccide vecchiette. In Liguria è ambientato invece il nuovo romanzo di **Nico Orengo**, "L'autunno della signora".

In basso, a sinistra: Daniel Pennac. Accanto: Salman Rushdie. Nell'altra pagina: Banana Yoshimoto

Sotto: Ken Follett



## Compro un libro o un panettone?

di Roberto Cotroneo

Le classifiche straniere parlano un italiano incerto. In Germania, si trovano Umberto Eco e Susanna Tamaro. E così accade anche in altri paesi. Da qualche parte si aggiunge anche Antonio Tabucchi. Il resto è silenzio. La traduzione dei libri italiani sta diventando una impresa da primato. Eppure "Va' dove ti porta il cuore" ha riacceso l'interesse degli editori stranieri verso il romanzo italiano. Ha scatenato polemiche, anche di notevole livello: basti pensare che sulla Tamaro è intervenuto anche il più autorevole critico tedesco: Marcel Reich-Ranicki.

Ma pare serva a poco. Mentre nei primi anni Ottanta l'effetto "Nome della rosa" aveva trainato, letteralmente, oltre mille scrittori italiani che non erano mai stati tradotti. E l'interesse per la letteratura italiana era fortissimo. I due milioni di copie della Tamaro non hanno trainato nulla. Il libro si vende negli altri paesi del mondo, assieme a quello di Eco, che gli stranieri sono abituati a considerare un loro autore.

Ma fa un po' impressione osservare i programmi editoriali di questo lungo autunno, che arriverà fino a Natale: perché mancano quasi del tutto i romanzi. Si dice che l'inverno non è adatto alle letture, che è meglio riservare alle trame e agli intrecci i mesi primaverili o estivi.

Se è vero, l'Italia è un paese davvero strano. Dove c'è sempre un buon motivo per non leggere. Pochi sanno che le elezioni politiche provocano ad esempio un calo drastico delle vendite dei libri, e questo avviene anche con altre variabili: come i mondiali di calcio. Ora - chi lo avrebbe mai detto? - dobbiamo mettere in conto anche l'effetto albero di Natale. Il panettone e il romanzo non combaciano: o uno o l'altro. Ma sarà poi vero? O invece il problema è ancora diverso: che non si riesce a pubblicare narrativa vendibile?

DISEGNO DI FRANCO ORSIANO



Voss": protagonista un'anziana vedova olandese, da anni in Italia, perseguitata dal ricordo di una presunta collaborazione del marito con i nazisti. Da Garzanti esce il nuovo romanzo di Luca Beninelli, "La verità futile", mentre Rizzoli pubblica "Le voci del bosco" di Giuseppe Conte, un fantasy ambientato ai tempi di Giuliano l'Apostata. A seguire, il nuovo Scerbanenco ("Al mare con la ragazza", Garzanti), il nuovo Castellaneta ("La città e gli inganni", Mondadori), il nuovo Bevilacqua ("Lettera alla madre sulla felicità", sempre Mondadori).

**GRANDI FIRME.** Dal giornalismo italiano molti saggi e un romanzo: la seconda prova narrativa di Giampaolo Pansa, che pubblica con Sperling & Kupfer "Siamo stati così felici". Sul versante saggistico, Rizzoli spadroneggia: si aggiudica infatti il nuovo libro di Eugenio Scalfari, "Quel miserabile animale che noi siamo", riflessioni sulla morale in un dialogo immaginario con Voltaire; "Istruzioni per uscire dal secolo", in cui Furio Colombo analizza promesse e pericoli di Internet e del cyberspazio; "Lunga è la notte", ricordi e riflessioni di Enzo Biagi; "L'Italia di Berlusconi", ascesa e decadenza del cavaliere dall'amaro calice all'altiroieri, descritta da Indro Montanelli e Mario Cervi. Da Mondadori escono invece "Il filo nero" di Giorgio Bocca, cinquant'anni di vita italiana raccontati dal punto di vista del fascismo (il vecchio e il nuovo) e "Esilio" di Enzo Bettiza, fra l'attualità del conflitto in Bosnia e i ricordi dell'autore, ex profugo dalla Dalmazia nel dopoguerra. Per Garzanti, Alberto Ronchey ha scritto "Fin di secolo in fax minore", inquietudini contemporanee italiane e non. Gaetano Afeltra pubblica presso Longanesi "Com'era bello l'amore nel Sud", in bilico fra saggio di costume e memorie adolescenziali.

**GIOVANI, ESORDIENTI E DINTORNI.** Un esordiente di lusso è Nicholas Evans, in verità già quarantacinquenne ma al suo primo romanzo, "L'uomo che sussurrava ai cavalli" (Rizzoli); prima di averlo terminato ha ricevuto tre milioni di dollari dal cinema. Dall'America (Seattle) arriva anche l'ultimo Tom Robbins, che non è un debuttante ma un autore culto della nuova generazione: dopo "Il nuovo sesso-cowgirl", Baldini & Castoldi pubblica il suo "Beati come rane su una foglia di ninfea", ambientato tra gli agenti di Borsa con contorno di sensitive obese, scimmie sapienti e pellerossa amanti di Van Gogh. Sul versante giovanile c'è anche "Le piume di Vurt" di Jeff Noon (Frassinelli), fiaba punk incentrata su una droga (fatta di piume coloratissime) che trasporta in un pericoloso mondo virtuale. E' annunciato con corredo di fumetti e videogame interattivi. Tra gli italiani, le già celebrate e giovanissime autrici di "Dumbar il pesce volante", Diana Borla e Federica

## Ma oggi vende l'attualità

colloquio con Giuliano Vignini

«Le cose stanno cambiando, in effetti», dice Giuliano Vignini, direttore dell'Editrice bibliografica e fra i massimi esperti del mercato librario italiano. «La stagione del romanzo italiano non è più l'autunno, ma la primavera, quando si avvicinano i premi letterari e quando arriva il vero momento della lettura dei tempi lunghi, che è relegata all'estate e che è in continua crescita soprattutto presso il pubblico femminile. Gli uomini consumano piuttosto informazione o opere strumentali per l'aggiornamento. Per questo è in forte ripresa l'editoria di attualità, che si estende a tutti quei fenomeni atti a costruirsi sopra una storia documentata, e che possa avere un adeguato rimbalzo massmediatico. Non a caso, aumenta fortemente la presenza del mondo giornalistico fra gli autori».

**Si modifica, dunque, la tendenza a pubblicare i narratori forti in vista del Natale?**

«Certo, perché cambiano le modalità d'acquisto: e il pubblico continua ad acquistare libri per regalarli, ma si orienta sui tascabili, perché in questo modo può prenderne tre o quattro restando sotto le centomila lire. Il fenomeno del tascabile è in salita, e in un certo senso è positivo. Anche se crea qualche problema: se nei prossimi anni si punta soprattutto su questo, cosa facciamo di tutto il resto?».

**Gli autori stranieri, però, continuano a essere presenti massicciamente anche in questa stagione.**

«Naturalmente sì. La narrativa di classifica è prevalentemente straniera,

Fernani, nella scuderia Mondadori. La stessa casa editrice punta su un altro esordiente, Alessandro Barbero, che ha conquistato Bussini inviandogli il manoscritto di "Bella vita e guerre altrui di Mr. Pyle, gentiluomo", l'epoca di Napoleone (ma anche di Goethe e di Fichte) raccontata da una giovane spia americana. Altro debutto da tener d'occhio è quello di Giampaolo Spinato, che esce con Einaudi con "Pony express" sul tema della precarietà (non solo del lavoro). Alessandro Gennari, sceneggiatore e aiuto regista di Pier Paolo Pasolini, ha affidato a Garzanti il suo primo romanzo, "Le ragioni del sangue". E' al suo secondo libro per Theoria, "La felicità terrena". Giulio Mazzi, il trentaseienne commesso di libreria scoperto due anni fa da Federico Fellini.

**BIOGRAFIE.** Due, come si diceva, gli eventi della stagione: il Proust secondo Pietro Citati con "La colomba pugnata" (Mondadori), e la Morante secondo Cesare Garboli con "Il gioco segreto" (Adelphi). Il titolo è quello del primo libro della scrittrice, una raccolta di racconti edita nel 1941 che ottenne un tiepidissimo successo e che, nelle mani di Garboli, si trasforma in fonte di illuminazione per tutta l'opera della Morante. Da segnalare anche "Dante: una vita" di Jacqueline Risset (Rizzoli) e l'autobiografia della regista Leni Riefensthal, "Stretta nel tempo - Storia della mia vita" (Bompiani). Ma sono in arrivo anche le biografie di Luciano Pavarotti (Sperling & Kupfer), Madre Teresa di Calcutta (Mondadori), Gianfranco Ferré (Longanesi).



Silvana Grasso

## Vite d'autore al microscopio

Se Pietro Citati si dedica a Proust (*Mondadori, 12 settembre*), Dante (*Una vita di Jacqueline Risset (Rizzoli, ottobre)*) è un tentativo di raccontare la quotidianità di Dante. Un approccio che domina la stagione. Il 4 ottobre Einaudi pubblica *Sorelle e complici* di Jane Dunn (60 mila lire), sul rapporto tra Virginia Woolf e la sorella. Giunti stampa *Manzoni di Enrico Ghidetti* (10 mila lire). Elsa Morante è al centro di *Il gioco segreto* di Cesare Garboli (Adelphi, 18 mila lire, ottobre) e *Cattolici di carta* di Giovanna Rosa (Il Saggiatore, 35 mila lire). Infine *Soltanto le parole* (Bompiani, 40 mila lire) raccoglie 500 lettere di Ennio Flaiano.

## Alla conquista di Verona

Secondo il Comune di Verona, nella città non hanno diritto di cittadinanza gli omosessuali e l'assessore al Tempo libero, Camillo Carnetti, rincara la dose: «Sono troppi gli artisti di sinistra che arrivano a Verona». Contro tutto questo, l'Arcigay-Arcilesbica ha organizzato - a Verona - una manifestazione nazionale il 30 settembre, dal nome «Alziamo la testa». Foto: un gay in manifestazione.

► Le avanguardie russe 1905 - 1920. Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, fino al 7 gennaio. I grandi e, con inedita attenzione, le grandi donne dell'avanguardia.

**Prince - The Gold Experience (Wea).** Ultimamente si fa chiamare Tarkap (acronimo di «l'artista originariamente noto con il nome di Prince»), ma poco cambia delle sue idee musicali.

**Ligabue - Buon compleanno Elvis (Wea).** Torna il rocker di Correggio e assicura un disco motivato, fresco, scintillante. C'è Presley nel titolo e tanta voglia di rock'n'roll delle radici nei solchi.

**Bjork. Milano.** Uno dei tour più attesi della stagione per la star islandese che sta rinnovando la pop music. La sua miscela di elettronica e soul, di techno e swing è tra le più eccitanti trovate degli anni Novanta.

**Mi-Sex. Milano, Palatrussardi.** Rassegna erotica con spettacoli, strip-tease, video e gadget per tutti i gusti.

**23 sabato** **Ottone Rosai 1895 - 1957.** Prato, Farsettiarte, fino al 22 ottobre, tel. 0574/572400.

Una grande rassegna sul pittore fiorentino. (Poi a Milano, Palazzo reale, da fine ottobre).

**24 domenica** **Maurizio Pollini.** Milano, Teatro alla Scala (tel. 02-861831).

In programma, l'integrale delle sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven eseguite da un virtuoso della tastiera nel corso di tre serate: oltre al 24, 28 settembre e 1 ottobre.

**25 lunedì** **Sonic Youth - Washing machine (Mca).** Nuova prova per gli U2 dell'avanguardia rock. Chi li considera troppo emetici può ricredersi dopo un ascolto attento. Gli altri ammettono la loro genialità coplandoli.

**Fin di secolo in fax minore di Alberto Ronchey (Garzanti, pagg. 136, 22 mila lire).** Il famoso giornalista e ora presidente Res racconta la crisi italiana all'interno della crisi mondiale.

**Storia del bacio di Kristoffer Nyrop (Donzelli, pagg. 96, 28**

DIGASPERONIP.MUCI



## Un assolo per Serena

Stavolta è sola. Sola al comando di una trasmissione tutta sua. Serena Dandini (foto), autrice e conduttrice della *Tivu delle ragazze*, *Avanzi*, *Tunnel*, lascia temporaneamente la sua solita banda (Sabrina e Corrado Guzzanti, Pierfrancesco Loche, Cinzia Leone) per presentare *Producer*, nuovo programma di Raitre dalla collocazione in palinsesto ancora vaga. Si parla di fine settembre, in seconda serata. Dedicata al mondo del cinema, la trasmissione punta a svelare, col solito sguardo irriverente, fatti e misfatti dell'ambiente, in una sorta di talk-show fra il serio e il faceto. Serena Dandini, corteggiata anche da Raluno, ha però in mente per i primi mesi del '95 un nuovo programma di satira. E tornerà a lavorare con la sua «famiglia» ai completo.

mila lire). Il gesto più tenero in un excursus dottissimo attraverso i secoli e i testi più disparati.

**Absolut Brera. Milano, Accademia di belle arti di Brera.** In mostra, opere di artisti internazionali, fra cui Andy Warhol e Keith Haring, dedicate alla bottiglia di Absolut Vodka.

**26 martedì** **David Bowie - Outside (Bmg).** C'è lo zampino di Brian Eno nel nuovo album del Duca bianco, di nuovo in attività.

**Grateful Dead - Hundred years hall (Dead Record).** A pochi giorni dalla scomparsa di Jerry Garcia, leader della band, esce il nuovo album, registrato live nella tournée del '94.

**Il processo, di Pino Arlacchi (Rizzoli).** Le carte dell'inchiesta, l'ambiente e i personaggi del celebrando processo per associazione mafiosa a carico dell'ex presidente del consiglio Giulio Andreotti, raccontati dal più noto studioso di mafia.

**Il diario di Frida Kahlo, con un'introduzione di Carlos Fuentes (Leonardo, pagg. 296, 65 mila lire).** Appunti, riflessioni e poesie della grande pittrice sono riprodotti in facsimile con schizzi e acquarelli.

**Festival Rimini Cinema. Rimini, fino all'1 ottobre.** Appuntamento con il cinema d'autore di tutto il mondo. Quest'anno, tra l'altro, una grande retrospettiva di cinema sudamericano e un premio a Emir Kusturica.

**I buchi neri di Pappi Corsicato, con Iala Forte e Vincenzo Pe-luso.** « Favola filosofica meridionale, film di fanta(co)scienza... ». Il giovane regista napoletano an-

nuncia un film curioso e spiazzante, come già il precedente *Libera*.

**Madredeus. Milano, Teatro Lirico, fino al 28.** Concerto del gruppo musicale lanciato dalla colonna sonora del film *Lisbon Story* di Wim Wenders.

**28 giovedì** **Beverly Hills 90210, Italia 1, giovedì prima serata.** Sesta serie del telefilm seguito in media da 5 milioni di telespettatori.

**Mariah Carey - Daydream (Sony).** Una voce che incrina il cristallo, un fisico da infarto, un conto in banca da nababbo. Così la bella Mariah continua la sua calata all'Olimpo del pop.

**29 venerdì** **Lucertola di Banana Yoshimoto (Feltrinelli, pagg. 160, 21 mila lire).** Sei racconti inquietanti, opera della scrittrice cult di Kitchen.

**Patapim Patapim di Antonio Albanese (Baldini & Castoldi, 9 mila lire).** Una galleria scritta dei personaggi più celebri del comico, già best-seller d'estate col *Diario di un anarchico foggiano*.

**Porno Star System di Marco Gregoret (Edizioni Edimar, pagg. 130, 25 mila lire).** Il primo libro-inchiesta sul fenomeno della pornografia in Italia.

**30 sabato** **I Farnese. Arte e collezionismo. Napoli, Museo di Capodimonte, fino al 17 dicembre.**

Da Monaco, torna al risistemato museo napoletano la mostra che illustra attraverso decine di capolavori la passione artistica di una famiglia di principi e papi (Catalogo Electa).

# CULTURA

Letteratura / Esce "La colomba pugnata" di Pietro Citati, un viaggio di iniziazione per comprendere il capolavoro di Proust **Bestseller** / I libri più venduti

## Due sguardi sul Duemila

Note sparse, umori, aforismi di uno dei più rigorosi giornalisti italiani. Lo scandalo dei mass media, i drammi della Russia, l'esperienza da ministro ai Beni Culturali. Ecco il suo diario sulla fine del secolo

# Ronchey, il futuro in fax minore

di NELLO AIELLO

Alberto Ronchey



«**F**uori mercato» è la coppia di vocaboli che più spesso ricorre nel nuovo libro di Alberto Ronchey, *Fin di secolo in fax minore*, che uscirà fra due settimane (Garzanti, pagg. 145, lire 22.000). Fuori mercato è l'Italia di questi anni Novanta. E a condannarla a un simile destino di segregazione dalla società occidentale e di estraneità alle sue consuetudini economiche è una spensierata infingardaggine. Un paese, quello descritto da Ronchey, che si dibatte fra assenza di autorità e pretese collettive, prepotenza di corporazioni e arretratezza tecnologica. Il sommarsi di queste voci di bilancio produce una «fuga in massa dalla realtà». E come se in queste pagine si agitassero cinquantasette milioni di europei mancati, mentre sul suolo che li vede accampati va in scena un diluvio che nessuno ha l'armino di arginare. Alla sua e nostra patria, avverte Ronchey, si adatta a perfezione la nota latina di Marziale: «So-

to. Gira, anzi, il coltello nella piaga dell'irrazionalità collettiva. E il suo stesso pentiglio lo diverte. L'inclinazione, che confessa con fatalismo, a prendere ogni cosa sul serio è d'altrove il motore di questo suo libro: come di ogni scrittura che mira a una firma. (Oscar) di

la più derelitta è l'ultima, quella decisiva. Nessuno in te riale al wty. Nessuno ci si inabissa. È un traguardo troppo ambizioso. In un ambiente competitivo com'è il giornalismo vi stare, ecco una gara che resta senza concorrenti.

un simile rilievo equivale a dimenticare chi siamo. Siamo, per dirne una, gente così smodata nella sua imprevidenza da considerare l'allungarsi della vita umana — aspirazione perseguita da millenni — poco meno d'una sciagura.

Umori come questi riflettono, in chi li coltiva, un'educazione sentimentale solo in apparenza scabrosa o poco affidabile. Ronchey è semplicemente convinto che la vita è «res severa». E che i fatti sono duri («come testarde», diceva Lenin). Chi tenta di aggirarli facendo sfoggio di idee è un illuso. «Troppe idee muoiono in culla». È una sorta di promemoria che s'impone nel diario e ne unifica i temi più vari (l'enciclopedismo roncheyano è proverbiale): lo scandalo dei mass media, i drammi della «profonda Russia», i fantasmi che scuotono l'America sovrapprendendosi ai suoi antichi «sogni», l'esperienza vissuta ai Beni culturali (ne fu ministro, «causale» o «sinfelice», fra il '92 e il '94) e la confusione di

Ralf Dahrendorf  
"Quadrare il cerchio"

## I cavalieri del Sol Levante

di MAURIZIO RICCI

**R**oma — È successo a Cernoblo un anno fa. Il ministro dell'Informazione di Singapore attacca l'Occidente, cantando le lodi di un sistema politico che assicura sviluppo e coesione sociale, senza gli impacci della libertà di stampa e, in una parola, del «libertinismo», quando è stato interrotto da una lunga ovazione della platea di imprenditori che affollava il tradizionale seminario di Villa d'Este. A quel punto, i dubbi di un grande pensatore liberale come Ralf Dahrendorf sulle tentazioni autoritarie che serpeggiano nella società moderna postcomunista sono diventati una inquietante certezza. E quando, esattamente un anno dopo, sempre a Cernoblo, Dahrendorf ha ascoltato per 25 minuti Silvio Berlusconi dilungarsi sul rafforzamento dell'autorità del capo del governo, sempre parlando dei modi del potere, e mai di cosa realizzare con quegli strumenti, il disagio ha trovato una preoccupata conferma: c'è allora un tarlo atlastico che sta rodendo l'aurea triade — sviluppo economico, coesione sociale e libertà politica — cui si ispira la civiltà occidentale?

Del sistema del male e delle possibili cure, Dahrendorf dà conto in un volumetto, che ama chiamare pamphlet, appena pubblicato da Laterza con il titolo *Quadrare il cerchio: benessere economico, coesione sociale e libertà politica* (pagg. 68, lire 5.000), e, mercoledì sera, in una lunga chiacchierata nella sede dell'editore, si è confrontato con gli scetticismi o le analogie pueri di un gruppo di intellettuali italiani (da Romano Prodi, in veste di professore, a Paolo Sylos Labini, da Firenze



to. Gira, anzi, il coltello nella piaga dell'irrazionalità collettiva. E il suo stesso puntiglio lo diverte. L'inclinazione, che confessa con fatalismo, a prendere ogni cosa sul serio è d'altronde il motore di questo suo libro come di ogni pagina che esca a sua firma. (Questi di *Fin di secolo in fax minore* rientrano fra i suoi sfoghi più tipici: somigliano a quel *Giornale contro* che compose undici anni fa raccogliendo le note pubblicate in una rubrica dell'*Espresso*).

A dominare Ronchey è un obbligo di lucidità. Verso se stesso ed *erga omnes*. Ogni sua confidenza anche verbale sembra inscrivere in un diario di "cose viste", che per lo più producono sdegno. Fra le quali c'è ovviamente il giornalismo, e quello televisivo in specie. Delle cinque famose *W* raccomandate ai cronisti anglosassoni — *who, what, where, when, why* — egli constata che

la più derelitta è l'ultima, quella decisiva. Nessuno in tv risale al *why*. Nessuno ci si inabissa. È un traguardo troppo ambizioso. In un ambiente competitivo com'è il giornalismo via etere, ecco una gara che resta senza concorrenti.

Ma è proprio il *why* che assedia e intriga l'autore di questo *Fin di secolo*. Letto in un pomeriggio, il libro può assumere le sembianze di un'Apolonisse. Un Apocalisse, però, d'un tipo speciale. Non venata di moralismo, esente da pathos, non verniciata in tinte lugubri. Viva, invece, di tutti i colori dell'intelligenza e dell'ironia. Il lettore non deve affaticarsi per scoprire l'origine, in questo libro e nel personaggio Ronchey, di tanta perentorietà incontentabile: essa nasce dallo scandalo che in una società come la nostra può suscitare l'uso del sillogismo. Risentirsi per

un simile rilievo equivale a dimenticare chi siamo. Siamo, per dirne una, gente così smodata nella sua imprevidenza da considerare l'allungarsi della vita umana — aspirazione perseguita da millenni — poco meno d'una sciagura.

Umori come questi riflettono, in chi li coltiva, un'educazione sentimentale solo in apparenza scabrosa o poco affidabile. Ronchey è semplicemente convinto che la vita è «*res severa*». E che i fatti sono duri («*ecce testardus*», diceva Lenin). Chi tenta di aggirarli facendo sfoggio di idee è un filosofo. «*Troppe idee muoiono in culla*». È una sorta di memoria che s'impone nel diario e ne unifica i temi più vari (l'enciclopedismo roncheyano è proverbiale): lo scandalo del mass media, i drammi della «profonda Russia», i fantasmi che scuotono l'America sovrapprendendosi ai suoi antichi «*soigni*», l'esperienza vissuta ai Beni culturali (se ha ministro, «*castale*» o «*infelice*», fra il '92 e il '94) o la confusione di quell'arte di prevedere il futuro che è a volte praticabile con successo, mai però ad opera del futurologo. Come si spiega altrimenti quell'altra coppia di vocaboli — «*troppo tardi*» — che può essere assunta come stemma della nostra Repubblica?

Si congiura contro i fatti: è questo il male di vivere. Ronchey s'è dedicato a combatterlo, senza uccirne indenne. Diagnostico nato, è lui stesso a illustrare la sindrome che lo travaglia. La chiama «*nevrosi da accertamento*». Come dire: l'esattezza che si trasforma in un tic riconosciuto e subito quasi con trepidazione. Quando un cittadino qualsiasi, uno di noi, sente una telefonata (facolo qualche esempio recente e vissuto) ribattezzare «*Anticipo*» l'ex presidente Giovanni Leone, oppure un lettore televisivo di giornali annunziare che «*un quarto d'ora fa, ora italiana*» è stata sferrata un'offensiva su Mostar o Sarajevo, l'infortunio viene rapidamente archiviato: si sa, gli affroni alla verità e alla logica sono microorganismi che invadono l'aria. Ma se davanti al teleschermo c'è Ronchey, si può immaginare un comportamento diverso. Se lo leggerà al dito. Prenderà appunti. Ne parlerà con gli amici, a cena. Ridondano, ne farà una questione. Ripeterà fra sé l'antico motto inglese «*How wrong you can be!*», quanto siciliano capace di sbagliare. Scorgerà nell'episodio una riprova dell'inadeguatezza dell'uomo a sostenere il peso del mondo che lo ospita.

Un mondo nel quale conoscere le cose e i loro nomi è l'antidoto più elementare contro il disastro. O almeno contro l'indifferenza. Indifferenza: ecco una parola che nel dizionario dell'ansioso e ilare Ronchey non c'è.

Zona di Singapore affacciava l'Occidente, cantando le lodi di un sistema politico che assicura sviluppo e coesione sociale, senza gli insipaci della libertà di stampa e, in una parola, del «*libertinismo*», quando è stato bastonato da una lunga ovazione della platea di imprenditori che affollava il tradizionale seminario di Villa d'Este. A quel punto, i dubbi di un grande pensatore liberale come Ralf Dahrendorf sulle tentazioni autoritarie che serpeggiano nella società moderna postcomunista sono diventati una inquietante certezza. E quando, esattamente un anno dopo, sempre a Cernobbio, Dahrendorf ha ascoltato per 25 minuti Silvio Berlusconi difendersi sul rafforzamento dell'autorità del capo del governo, sempre parlando dei modi del potere, e mai di cosa realizzare con quegli strumenti, il disagio ha trovato una preoccupata conferma: c'è allora un tarlo atlastico che sta rodendo l'aerea triade — sviluppo economico, coesione sociale e libertà politica — cui si ispira la civiltà occidentale?

Del sintomo del male e delle possibili cure, Dahrendorf dà conto in un volantino, che ama chiamare pamphlet, appena pubblicato da Laterza con il titolo *Quadrare il cerchio: benessere economico, coesione sociale e libertà politica* (pagg. 68, lire 9.000), e, mercoledì sera, in una lunga chiacchierata nella sede dell'editore, si è confrontato con gli scetticismi o le analogie pueri di un gruppo di intellettuali italiani (da Romano Prodi, in veste di professore, a Paolo Sylos Labini, da Eugenio Scalfari a Claudio Demattè, da Gianfranco Pasquino a Sebastiano Maffettone, a Innocenzo Cipolletta).

La molla del pessimismo di Dahrendorf è quella globalizzazione dell'economia che pare, a molti, appaia il fiore all'occhiello del mondo d'oggi. Questa concorrenza di tutti contro tutti, dice Dahrendorf, sta avendo effetti devastanti sulle società occidentali. La disperata — e necessaria — rincorsa all'efficienza sta aggravando gli squilibri di reddito, con l'emarginazione senza speranza di interi strati di popolazione, condannati alla disoccupazione e ad un'assistenza pubblica che il codice dell'efficienza rende sempre più avara. Il risultato è che l'Occidente riesce oggi a coniugare sviluppo economico e libertà politica, ma a scapito della coesione sociale. E, contemporaneamente, a pochi anni dal crollo del comunismo, si trova a confrontarsi faccia a faccia con un nuovo modello sociale, forse anche più insidioso, perché le società che lo rappresentano sono società di successo economico e perché la tentazione che esercitano toccano gli strati forti e non quelli deboli della società occidentale. È il modello Taiwan, Singapore, Malesia, paesi a crescita economica vertiginosa, con società solide, che sembrano non conoscere i grandi incubi occidentali della criminalità e dell'emarginazione, ma i cui regimi autoritari negano la libertà politica.

Eppure, Dahrendorf resta un ottimista. È possibile far quadrare il cerchio, riproporre una società capace contemporaneamente di sviluppo, coesione sociale e libertà politica? La quadratura del cerchio è impossibile, ma, come dimostrano i matematici, ci si può arrivare molto vicini.

«**F**uori mercato» è la coppia di vocaboli che più spesso ricorre nel nuovo libro di Alberto Ronchey. *Fin di secolo in fax minore*, che uscirà fra due settimane (Garzanti, pagg. 145, lire 22.000). Fuori mercato è l'Italia di questi anni Novanta. E a condannarla a un simile destino di segregazione dalla società occidentale e di estraneità alle sue consuetudini economiche è una spensierata infingardaggine. Un paese, quello descritto da Ronchey, che si dibatte fra assenza di autorità e pretese collettive, prepotenza di corporazioni e arretratezza tecnologica. Il sommersi di queste voci di bilancio produce una «*fuga in massa dalla realtà*». È come se in queste pagine si agitassero cinque-sette milioni di europei mancati, mentre sul suolo che li vede accampati va in scena un diluvio che nessuno ha l'animo di arginare. Alla sua e nostra patria, avverte Ronchey, si adatta a perfezione la nota legge di Murphy: «*Se qualcosa può andar male, andrà male*».

Un libro intessuto di massime? Ronchey nega al proprio lavoro questa qualifica. Per lui, come strumento per verificare lo stato delle cose, «*l'adortica è generica*». Di aforismi «*firmati*», tuttavia, il libro è pieno. Si va, calcando godibilmente i secoli, da Dino Compagni ad Hegel, dal duca di Gloucester a Montale, da Ferdinando Gregorovius a Elias Canetti, da Rousseau a Churchill, da Guicciardini a Mignamelli, da Marco Polo a Galbraith, da André Breton a Federico Zeri, dal dottor Johnson a Umberto Eco. Come traspare dagli esempi, quella erudizione di Ronchey non è una schiera omogenea di «*doomwriters*», catastrofisti o profeti infelici. Ciascuno parla per sé. Ma l'autore è bravo nel ridurre a unità la loro polifonia. Isolando per centinaia di volte una massima dal contesto, l'adatta ai suoi umori. L'associa alla sua tesi. La corregge, la integra. O la confuta fissando, irriverente, lo sguardo sull'oggi. Come quando s'imbatte in Alessandro Manzoni, il quale nell'aprile del 1848, all'indomani delle Cinque Giornate di Milano, constatava che il secolo in cui gli tocchò di vivere aveva abolito le distanze ideali e pratiche «*tra l'uomo delle Alpi e quello di Palermo*». Non c'è più differenza?, lo pella Ronchey.

Fra tante massime d'autore, quelle coniate da Ronchey non sfigurano. Una, per esempio, dettata dallo spettacolo che offre, di ora in ora, la scarsa attitudine riflessiva delle classi dirigenti, mentre le cose del mondo se ne vanno per conto loro. «*Pazienza, quando non ci puoi fare niente rilassati*». Ma poi, a rilassarsi, lui non ci pensa affat-

1945 - 1995

Electa

Grandi Mostre

**Henry Moore**

Sculture disegni  
incisioni arazzi

Venezia  
Fondazione Giorgio Cini  
fino al 28 novembre

Alberto Ronchey, a Porto San Paolo, parla del suo prossimo libro

# Dai giornali al Palazzo

**Dalla Stampa all'impegno di governo fino al vertice della Rizzoli: tante esperienze da raccontare**

di Max Varaldi



Sopra, una veduta della località Porto San Paolo e accanto, il giornalista Alberto Ronchey. A destra, al centro, l'attore Aldo Ruggiani

**PORTO SAN PAOLO**  
No, il titolo non lo posso anticipare: c'è il rischio che me lo rubino. Non potevo pubblicarlo con Rizzoli, sarebbe stato un amore-accostoso; con Mondadori, un amore adulterino: allora, ho optato per un mio vecchio editore, Garzanti, collana Saggi Blu. Esce ad ottobre, a fine mese dò il via libera definitivo alle bozze...

Un altro libro per Alberto Ronchey: l'inventore del "fattore K", lo studioso della politica italiana, il commentatore internazionale replica con un volume di bilanci sulle tre esperienze che ha vissuto: giornalista, ministro, da oltre un anno presidente della corazzata Rizzoli-Corriere della Sera.

«Ci ho messo un po' tutto — spiega abbronzato, nel giardino dell'hotel San Paolo — ci sono queste tre esperienze, ci sono i paragoni fra la macchina dello Stato e le aziende private, fra un consiglio di amministrazione e una commissione parlamentare. Ho voluto fare il confronto per capire i mali del paese. Ma siccome non sono un disfattista, ci sono anche le crisi degli altri: Russia, America, Cina. E poi i flash, gli aforismi, le avventure personali nel mestiere, l'impegno con i governi Amato e Ciampi come ministro dei Beni culturali.

«Lavoravo moltissimo, ma il bilancio di quei due anni resta negativo: la maggior parte dei provvedimenti che ho proposto, delle leggi, non sono stati reiterati. Il vecchio pro-

getto della Galleria nazionale di arte antica è rimasto un sogno, a palazzo Barberini, a Roma, stanno ancora i militari: dal '49, l'edificio non ha una collocazione fissa. Come al solito, sembrava tutto a posto: ricordo la riunione con Ciampi, Rutelli, Fabbri allora ministro della Difesa. Poi, tutto si è fermato per una serie di conflitti di competenze. Eppure, l'idea era buona: si potevano esporre milleottocento quadri dove ora ce ne stanno a malapena trecento. Non è stata messa in pratica neppure la legge antispray che serviva a tutelare i beni archeologici e architettonici. Non è neppure

possibile un paragone con la Francia e gli Stati Uniti...».

Un sorriso scettico, uno sguardo pacato: convinto illuminista, nella valigia delle vacanze Ronchey ha infilato «Candide» di Voltaire, ma anche «Lo Straniero» di Camus. Tollerante, sopporta l'Italia dei cavilli e i drammi della macchina burocratica: «Qualcosa però, è andato avanti: il progetto per il merchandising nei musei, per esempio, diventato operativo nel gennaio '93, la riorganizzazione del ministero. Piccole cose, ma ne sono orgoglioso».

L'ingegnere è solo un soprannome: professore di socio-

logia, inviato, editorialista, direttore del quotidiano «La Stampa» («con me, arrivammo a quarantamila copie dal Corriere...»), scrittore e autore di reportage. Una vita nel giornalismo, due anni nelle stanze del potere e oggi nei

consigli di amministrazione con la religione empirica della concretezza: «La stessa che vince nei giornali. Non esistono ricette contro la crisi odierna: un progetto fallito un anno fa, riesce magari oggi. E il costo della carta è un proble-

ma concreto: solo per la Rizzoli, vuol dire 90 miliardi in più di spesa. Costa pubblicare, costa stampare, e molte testate chiudono. Non credo però che la qualità complessiva dei nostri quotidiani sia peggiorata, in alcuni settori ci sono sorprese positive. Trovo trascurata la cultura, trovo che ci sia troppo teatrino della politica, troppe marionette, troppi pettegolezzi. E poi, lasciatelo dire, troppa televisione: che è come vedere un furgoncino della Chrysler che fa pubblicità alla Ford...».

«Sono arrivate le novità tecnologiche come Internet: avanza la bit generation, il modo veloce di gestire l'informazione, ma non credo che il destino dei giornali sia la scomparsa. E neppure quello dei libri: potremo mai leggere Proust su Internet?»

«Restano da pagare i pedaggi dell'approfondimento, che è il vero destino della carta stampata rispetto al video. Non sono pessimista, anche per le prospettive offerte dai colleghi emergenti. Oggi Riotta racconta l'America più vera, quella più fresca e attuale. Bene anche Severgnini, le giovani generazioni regalano sorprese felici. Più in generale, funziona il prato basso della stampa locale e regionale, mentre i veri quotidiani nazionali restano tre: Corriere della Sera, Repubblica e Sole 24 Ore. Difficile fare un grande giornale fuori dall'asse Roma-Milano. Così, questo ritorno a Milano con l'incarico alla Rizzoli è stato un po' faticoso, ma stimolante. Prendo l'aereo al lunedì mattina, mi fermo fino al venerdì sera. Fino all'una alla Rizzoli, che sta in campagna, poi vado al Corriere in via Solferino, a rinverdire vecchie stagioni. Con Paolo Mieli va benissimo: e Mieli resterà direttore per molti anni...».

«Adesso, in Sardegna vengo da nove anni: riparto presto, prima dell'orda dei vacanzieri ferragostani. Se avessi potuto, se avessi avuto il tempo, avrei voluto fare qualcosa per i beni culturali nell'isola. L'archeologia subacquea, in particolare: vicino a Tavolara ci sono ruderi preziosi, dev'essere stato qualcosa di molto importante.

1 Serie e numero <b>XAB N. 0131859 /94</b> Quindici Grafica S.r.l. - Via di Donna Olimpia, 9 - Roma Aut. Min. Finanze n. 32170 del 15-4-85		2 Data (*) 28.7.1985		3 N° progressivo 100		4 <b>BENI VIAGGIANTI</b> (D.P.R. 627/1978) a mezzo <input type="checkbox"/> vettore <input type="checkbox"/> mittente <input type="checkbox"/> destinatario	
5 MITTENTE: <b>SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTOREI ED EDITORI (SIAE) - ROMA</b> Via della Letteratura, 30 Partita IVA 00837061009 Codice Fisc. 01330610587		CIRCOSCRIZIONE ROMA		SEDE ROMA		Indirizzo (Comuna, Via, N°, C.A.P.) Via Assisina 5-00191 ROMA	
6 TOTALE DIRITTI DI CONTRASSEGNO RISCOSSI CON REVERSALE MOD. 501 N° ..... DEL ..... RILASCIATA ALLA CASA EDITRICE A FIANCO INDICATA.		7 NOTA DI SPECIFICA PER L'APPOSIZIONE DEL CONTRASSEGNO SULL'OPERA TITOLO <b>PER DI SECOLO IN FIANCO HONORE - 1° ED.</b> AUTORE/I (Indicare gli indirizzi) <b>ALBERTO RONGHE</b>		CODICE 5 3			
8 ASPETTO ESTERIORE DEI BENI 04663450155 bellini		9 CASA EDITRICE <b>GARZANTI EDITORE</b> CON SEDE IN <b>MILANO</b> VIA <b>Saraceno, 45</b> LUOGO DI DESTINAZIONE <b>per corr. libro</b> EVENTUALE ALTRO LUOGO DI DESTINAZIONE		3100			
N. COLLI		PESO Kg.		PORTO		CAUSALE DEL TRASPORTO	
10 DESCRIZIONE DEI BENI: Quantità, natura e qualità							
ETICHETTE		VOLUMI RILEGATI		FOGLI PIEGATI		FOGLI DISTESI	
11 VETTORI		12 ESTREMI DEL RITIRO		13 Consegna e ritiro a mezzo mittente o destinatario		ANNOTAZIONI - VARIAZIONI	
FIRMA DEL CONDUCENTE		FIRMA DEL DESTINATARIO		IL TITOLARE/IL MANDATARIO		Timbro	

(\*) I dati vanno espressi in cifre facendo precedere dallo zero i numeri relativi al giorno, al mese e all'ora se costituiti da unità.

## INDIRIZZI DELL'AUTORE O DEGLI AUTORI

ALBERTO RONGHE  
p.zza Adriana, 20  
00193 ROMA

Editoria Piani Utet per la Garzanti

# La cura Merlini

Prima la vendita della tipografia. Poi il rilancio delle agenzie rateali e una nuova distribuzione. Così il presidente pensa di risanare la casa milanese

«LA GARZANTI? Una splendida casa editrice, è per questo che ne abbiamo voluto il controllo, mentre qualcuno ci raccontava in disimpegno e in trattative per vendere la Utet. Però è vecchia, anche se non vanta la nostra anzianità, proiezione di un personaggio straordinario come Livio Garzanti e pure, per sua scelta, un po' troppo assente». Giovanni Merlini, naturalmente Gianni, è il presidente della Utet e della Garzanti.

È un signore austero e affabile di 65 anni, 47 dei quali trascorsi alla Utet, la più antica casa editrice italiana, che controlla insieme con la famiglia Bertini attraverso la Fingend. Ha un linguaggio pacato, inconsueto per i sensi che riesce a dare alle parole, in qualche risvolto tagliente.

La Utet che qualche mese fa si voleva in vendita ha risposto alle voci acquisendo il controllo della Garzanti; aveva dal 1992 il 30% e lo ha portato dall'1 gennaio 1995 al 51%. È una mossa che ha fatto della società torinese, guidata dai discendenti del fondatore Giovanni Pompa, che non hanno alcuna intenzione di passare la mano, il gruppo editoriale italiano più completo per libri pubblicati e il quarto per fatturato con 320 miliardi di lire complessivi.

Racconta Merlini: «Siamo presenti in ogni settore dell'editoria libraria: nella professionale e scientifica con la Utet, nella scolastica con la Marietti scuola e la Petrini, nella universitaria con la Clup, nelle grandi opere ancora con la Utet e nella saggistica e nella letteratura con la Garzanti».

La Utet non ha mai chiuso nella sua lunghissima storia un bilancio in rosso. La Gar-

zanti sì. L'esercizio 1994 ha proposto un fatturato di 110 miliardi di lire e un rosso «molto marcato, quasi 5 miliardi di lire, contro un 1993 quasi in pareggio, però era stato un atto di fede».

Merlini si è dato tre anni di tempo per riportare in nero la Garzanti. «La cura», ha spiegato al «Mondo», «è iniziata da qualche mese e proseguirà sino al 1997. Non sarà, così credo, una cura traumatica; certo ci saranno trasferimenti di personale e qualche dimagrimento nelle strutture non essenziali. Ovviamente, cercando il dialogo...».

## Secondo atto

In verità la cura è cominciata alla fine del 1994 con la vendita dello stabilimento tipografico della Garzanti. Continua Merlini: «Si componeva e si stampava senza fare i conti e i conti non erano proprio buoni. Certo, era un bell'impianto, su questo non si discute, però in questo settore l'evoluzione è velocissima e per aggiornare lo stabilimento, per regalarci un futuro bisognava investire parecchio, dico tra 10 e 20 miliardi, uno sforzo troppo gravoso. Così abbiamo venduto. Una volta si era tipografi, editori e librai, oggi non è più possibile. Io mi reputo un editore, non oso neanche dire un imprenditore di cultura, perché ho molto rispetto per la cultura. Come editore, credo sia dispersivo mantenere strutture tipografiche e di stampa. Alla Utet del passato è rimasta una legatoria in cui cerchiamo soci».

La vendita dello stabilimento ha ridotto l'orga-

nico della Garzanti di 140 persone ed è stato il primo atto della cura. Il secondo si è espresso in una razionalizzazione delle strutture. A cominciare dalla distribuzione, che verrà affidata alle Messaggerie italiane. «La distribuzione», dice Merlini, «è ancora gestita dalla Garzanti che ha un buon rapporto con i librai, ma è di tipo paternalistico, un po' superata. Per poter seguire il mercato in modo adeguato occorrono strumenti molto raffinati, dunque un investimento robusto che difficilmente si ripagherebbe. Se per la distribuzio-

ne ci affideremo alle Messaggerie italiane, per altri servizi, per esempio la vendita rateale, la Garzanti potrà appoggiarsi alla Utet che qualche esperienza, inutile negarlo, la ha».

Diventata un colosso con le vendite rateali che ancora nell'ultimo esercizio chiuso il 31 marzo 1995 hanno inciso per 80 miliardi di lire su 157 di fatturato, mentre il consolidato è di 210, la Utet coltiva la speranza che la Garzanti ripeta il suo percorso; il che spiega perché l'organizzazione di vendita della Garzanti, sminuita negli ultimi anni, sia stata rapidamente irrobustita passando da 40 a 70 agenzie. Sarà naturalmente autonoma, ovvero non ci saranno agenzie rateali con doppia insegna Utet e Garzanti, ma, per i servizi, la casa editrice milanese può far conto su Torino, magari cominciando dalla banca dati che nell'organizzazione Utet ha un posto di rilievo.

Merlini, che, ci tiene a dirlo, è un presidente operativo e ▶



Due volte presidente Giovanni Merlini al vertice della Utet e della Garzanti

► passa in un disadorno ufficio di via Senato, sede della Garzanti, due giorni la settimana, ha altre idee nel cassetto dei suoi progetti per un recupero della società milanese e vuol incidere anche sulla linea editoriale. Racconta: «Un editore deve soprattutto saper investire in libri e questo è il mio mestiere da quasi mezzo secolo, perché alla Utet sono entrato appena finito il liceo. La Garzanti ha perso qualche battuta negli ultimi anni, però è viva, smaniosa, con molte potenzialità. E allora manteniamo il vecchio scafo; si tratta di aggiornarlo e verranno nuove collane. Dalla scolastica, per esempio, la Garzanti è quasi scomparsa, lo voglio riportarla, e voglio anche rinfrescare la linea grafica, avventurarmi nelle grandi opere, insistere con più vigore sulle Garzantine che sono molto più di un simbolo».

### Largo ai giovani

Investire in libri non significa mettersi alla caccia di grandi firme, perché «la politica di strappare autori ad altre case editrici forzando sugli ingaggi non è la nostra, non lo è mai stata e non lo è neppure della Garzanti che ha invece una grande tradizione in fatto di giovani, di scoperte, perché Pier Paolo Pasolini, per dire, lo scoprì la Garzanti». Così diventa naturale leggere il futuro nel solco della tradizione: «Continueremo», promette Merlini, «a cercare giovani, le voci nuove, è un mestiere che alla Garzanti sanno fare, non dimenticando autori significativi, in autunno per esempio pubblicheremo un libro di Alberto Ronchey».

C'è posto nella Garzanti che si rinnova, pur non cambiando fisionomia, per i Garzanti, Livio il grande vecchio ed Eduardo il figlio a cui comunque fa capo il 49% della casa editrice? Sorride Merlini: «Sarà una scelta loro, Eduardo segue la Vallardi che è appunto della Garzanti, lui, Livio, quell'uomo straordinario in cui s'è identificata per decenni la Garzanti, continua ad avere idee, già le idee non gli mancano, tocca a noi raccogliere i suoi fogli volanti e rimmetterli a posto. Livio? Ha una presenza rapsodica, gli piace così... è fatto così». M

Telecomunicazioni Il business della telefonia via cavo

# Alleati in rete

Olivetti e Bell Atlantic devono trovare un socio che abbia un network. Bt e Bnl sono pronti per partire. Ma è possibile anche un accordo a quattro  
di Grazia Longoni

**S**E L'ETERE ha tenuto banco nelle comunicazioni in questi ultimi mesi, nel futuro il protagonista sarà la terra. Le polemiche stanno per scoppiare sugli scavi con cui Telecom Italia avvierà il promesso cablaggio di 10 milioni di case entro il 1998, posando le fibre ottiche che porteranno nelle abitazioni decine o centinaia di canali televisivi. Ma anche per quanto riguarda la telefonia in senso stretto, c'è la sensazione che i nuovi sviluppi, a parte Omnitel che procede nella realizzazione della sua rete radiomobile, riguarderanno in buona parte le reti fisse, quelle fatte di centraline e di cavi terrestri.

Gli occhi di tutti gli operatori sono puntati sul 1° gennaio 1998, la data in cui è prevista la completa deregulation della trasmissione della voce. E sempre più insistenti, non solo a Bruxelles, sede dell'Unione Europea, ma ormai anche in Italia, si fanno le voci che invocano l'anticipo di questa scadenza al 1997 o addirittura al 1996.

Per essere sicuro di essere stato ben capito, Carlo De Benedetti, concludendo l'assemblea degli azionisti che si è tenuta il 27 giugno, lo ha ripetuto a chiare lettere: «Saremo il secondo operatore privato anche nella telefonia via terra, quella su cavo». E si riferiva a Infostrada, la nuovissima società creata con Bell Atlantic per cui sta cercando un terzo partner.

Sullo stesso scenario, inoltre, è in arrivo un altro competitor con due assi nella manica: Albacom, la società che verrà costituita nel mese di luglio e che ha come soci i nomi altisonanti di British telecom-

munications (Bt), il primo gestore telefonico inglese, e della Banca nazionale del lavoro (Bnl), una delle top in Italia.

### Ammucchiata?

Sorge spontanea la domanda se ci sia spazio, almeno nel breve-medio periodo, per tre competitor nella telefonia di terra. Una prima risposta sembrerebbe essere no. E il pensiero corre all'unica precedente esperienza, quella delle tre cordate in lizza per la telefonia cellulare, prontamente ridotte a due alla vigilia della gara, quando l'Omnitel di De Benedetti si accordò con i rivali di Pronto Italia per inglobarli. Potrebbe, l'Ingegnere, pensare a una mossa analoga anche questa volta? Qualcuno ritiene di sì.

### Solidi partner

Circola infatti tra gli addetti ai lavori l'indiscrezione che potrebbe prepararsi una grande ammucciata. Cioè che il posto lasciato libero per un nuovo socio in Infostrada [fin dall'inizio, la ripartizione delle quote era stata letta in questo senso, visto che Olivetti ha il 67% e Bell Atlantic il 33%] possa in realtà essere occupato proprio da Bt e dal suo alleato Bnl. Contatti in questo senso tra Olivetti e Bt ci sono stati, anche se la conferma avviene attraverso la formula di rito: «In questo momento tutti stanno parlando con tutti».

È indubbio che tra Ivrea e Londra

esiste da qualche tempo un asse privilegiato. Olivetti ha con il gestore inglese un accordo a livello europeo sulla manutenzione dei sistemi informatici. Inoltre, le due società lavorano a stretto contatto nei laboratori di Cambridge sui prodotti multimediali.

Per il futuro, considerando la complessità e la varietà dei servizi che le telecomunicazioni potranno offrire, Bt ha tutte le carte in regola per proiettare un eventuale partner privato italiano su un'ampia gamma di offerta. Nel corso di questa estate, il gestore inglese inizierà una sperimentazione di televisione interattiva, che coinvolge 2.500 famiglie, con un'imponente schiera di fornitori di informazioni [tra l'altro ci sono otto emittenti televisive, dieci produttori cinematografici e altrettanti produttori di programmi educativi, senza contare la miriade di associazioni e organizzazioni locali, nonché gli autori di programmi specializzati, per bambini e musicali].

Del resto, è un fatto che Bt è

