## NARRATIVA ITALIANA

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Tamaro | Anima mundi | 28.000 | Baldini & Castoldi |
| 2) | Magris | Microcosmi | 29.000 | Garzanti |
| 3) | Guccini-Macchiavelli | Macaroni | 29.000 | Mondadori |
| 4) | Sturiale | Il libro di Alice | 15.000 | Rizzoli |
| 5) | Bevilacqua | Anima amante | 28.000 | Mondadori |
| 6) | Morante | L'isola di Arturo | 16.000 | Einaudi |
| 7) | Comencini | Il cappotto del turco | 25.000 | Feltrinelli |
| 8) | Pavese | La luna e i falò | 18.000 | Einaudi |
| 9) | Baricco | Seta | 18.000 | Rizzoli |
| 10) | Buticchi | Le pietre della luna | 32.000 | Longanesi |

## NARRATIVA STRANIERA

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Smith | Uccelli da preda | 32.000 | Longanesi |
| 2) | Clancy | Potere esecutivo | 34.000 | Rizzoli |
| 3) | Sepulveda | Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare | 16.000 | Salani |
| 4) | Coelho | L'alchimista | 26.000 | Bompiani |
| 5) | Redfield | La profezia di Celestino | 26.000 | Corbaccio |
| 6) | Gaarder | C'è nessuno? | 16.000 | Salani |
| 7) | Chimo | Lila dice | 24.000 | Mondadori |
| 8) | Follett | Il terzo gemello | 33.000 | Mondadori |
| 9) | Shine | La lettera d'amore | 28.000 | Adelphi |
| 10) | Cruz Smith | La rosa nera | 33.000 | Mondadori |

## SAGGISTICA

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Bauval-Gilbert | Il mistero di Orione | 29.000 | Corbaccio |
| 2) | Cacciari | L'arcipelago | 30.000 | Adelphi |
| 3) | Voldo | Ed | 32.000 | Mondadori |
| 4) | Goldhagen | I volenterosi carnefici di Hitler | 38.000 | Mondadori |
| 5) | Goleman | Intelligenza emotiva | 32.000 | Rizzoli |
| 6) | Wilson | Da Atlantide alla Sfinge | 35.000 | Piemme |
| 7) | Levi Montalcini | Senz'olio contro vento | 24.000 | Baldini & Castoldi |
| 8) | Johnson | Sono guarito dall'Aids | 29.000 | Mondadori |
| 9) | Ronchey | Atlante italiano | 25.000 | Garzanti |
| 10) | Colombo | Il vizio della memoria | 29.000 | Feltrinelli |

Domenica 6-17. numero / Sabato 23-3-97

## TASCABILI

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Baricco | Castelli di rabbia | 6.500 | Superpocket |
| 2) | Cussler | Sahara | 6.500 | Superpocket |
| 3) | Levi | La tregua | 10.000 | Einaudi |
| 4) | Levi | Se questo è un uomo/La tregua | 15.000 | Einaudi |
| 5) | Skarmeta | Il postino di Neruda | 6.500 | Superpocket |
| 6) | De Mello | Messaggio per un'aquila che si crede un pollo | 14.000 | Piemme |
| 7) | Veri | Best generation | 3.900 | Mondadori |
| 8) | Pennac | Ultime notizie dalla famiglia | 11.000 | Feltrinelli |
| 9) | Cornwell | La fabbrica dei corpi | 6.900 | Mondadori |
| 10) | King | A volte ritornano | 6.500 | Superpocket |

## NARRATIVA ITALIANA

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Tamaro | Anima mundi | 28.000 | Baldini & Castoldi |
| 2) | Baricco | Seta | 18.000 | Rizzoli |
| 3) | Sturiale | Il libro di Alice | 15.000 | Rizzoli |
| 4) | Guccini-Macchiavelli | Macaroni | 29.000 | Mondadori |
| 5) | Biazzi | Bretagno | 22.000 | Baldini & Castoldi |
| 6) | Comencini | Il cappotto del turco | 25.000 | Feltrinelli |
| 7) | Maurensig | La variante di Luneburg | 24.000 | Adelphi |
| 8) | Baricco | Oceano mare | 24.000 | Rizzoli |
| 9) | Consolo | Il sorriso dell'ignoto marinaio | 27.000 | Mondadori |
| 10) | Buticchi | Le pietre della luna | 32.000 | Longanesi |

## SAGGISTICA

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Magris | Microcosmi | 29.000 | Garzanti |
| 2) | Angela-Angela | La straordinaria avventura di una vita che nasce | 35.000 | Rai-Eri-Mondadori |
| 3) | Laurentin | Lourdes: cronaca di un mistero | 29.000 | Mondadori |
| 4) | Ricossa | Manuale di sopravvivenza a uso degli italiani onesti | 20.000 | Rizzoli |
| 5) | Wilson | Da Atlantide alla Sfinge | 35.000 | Piemme |
| 6) | Orefice | Il male di esistere | 24.000 | Marsilio |
| 7) | Bauval-Gilbert | Il mistero di Orione | 29.000 | Corbaccio |
| 8) | Ronchey | Atlante italiano | 25.000 | Garzanti |
| 9) | Pythoud | L'archivio segreto di Mussolini | 27.000 | Mondadori |
| 10) | Goleman-Dodaro | Intelligenza emotiva per un figlio | 20.000 | Rizzoli |

## NARRATIVA STRANIERA

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Cruz Smith | La rosa nera | 33.000 | Mondadori |
| 2) | Bachman | I vendicatori | 30.900 | Sperling & Kupfer |
| 3) | Schine | La lettera d'amore | 28.000 | Adelphi |
| 4) | Cornwell | Il cimitero dei senza nome | 32.000 | Mondadori |
| 5) | King | Desperation | 33.000 | Sperling & Kupfer |
| 6) | Redfield | La profezia di Celestino | 26.000 | Corbaccio |
| 7) | Steel | Perfidia | 29.900 | Sperling & Kupfer |
| 8) | Chimo | Lila dice | 24.000 | Mondadori |
| 9) | Sepulveda | Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare | 16.000 | Salani |
| 10) | Clancy | Potere esecutivo | 34.000 | Rizzoli |

Sab. 27 febb. - Domenica 7? / Sabato 16 marzo / Domenica

## TASCABILI

| | Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|---|
| 1) | Levi | La tregua | 10.000 | Einaudi |
| 2) | Cornwell | La fabbrica dei corpi | 6.900 | Mondadori |
| 3) | Skarmeta | Il postino di Neruda | 6.500 | Superpocket |
| 4) | Baricco | Castelli di rabbia | 6.500 | Superpocket |
| 5) | Tamaro | Va' dove ti porta il cuore | 6.900 | Mondadori |
| 6) | Smith | Come il mare | 6.500 | Superpocket |
| 7) | De Mello | Messaggio per un'aquila che si crede un pollo | 14.000 | Piemme |
| 8) | Manzini | La lunga vita di Marianna Ucria | 9.900 | Rizzoli |
| 9) | Levi | Se questo è un uomo/La tregua | 15.000 | Einaudi |
| 10) | Cussler | Sahara | 6.500 | Superpocket |

## NARRATIVA ITALIANA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Tamaro | Anima mundi | 26.000 | Baldini & Castoldi |
| 2) Sturiale | Il libro di Alice | 16.000 | Rizzoli |
| 3) Baricco | Seta | 18.000 | Rizzoli |
| 4) Baricco | Oceano mare | 24.000 | Rizzoli |
| 5) Buticchi | Le pietre della luna | 32.000 | Longanesi |
| 6) Brizzi | Bastogne | 22.000 | Baldini & Castoldi |
| 7) Giocchini-Macchiavelli | Macaroni | 29.000 | Mondadori |
| 8) Coronetti | Cara incertezza | 24.000 | Adelphi |
| 9) Citati | La luce della notte | 32.000 | Mondadori |
| 10) Vassalli | Cuore di pietra | 28.000 | Einaudi |

## NARRATIVA STRANIERA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Sepulveda | Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare | 16.000 | Salani |
| 2) Cornwell | Il cimitero dal senza nome | 32.000 | Mondadori |
| 3) Schine | La lettera d'amore | 28.000 | Adelphi |
| 4) Wood | La profezia | 26.000 | Corbaccio |
| 5) Redfield | La profezia di Celestino | 26.000 | Corbaccio |
| 6) Clancy | Potere esecutivo | 34.000 | Rizzoli |
| 7) Steel | Perfidia | 29.900 | Sperling &Kupfer |
| 8) Dantelussac | Trolsani | 18.000 | Guanda |
| 9) King | Desperation | 33.900 | Sperling &Kupfer |
| 10) Follett | Il terzo gemello | 32.000 | Mondadori |

## SAGGISTICA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Wilson | Da Attanasio alla Sfinge | 38.000 | Piemme |
| 2) Johnson | Sono guarito da l'Aids | 26.000 | Mondadori |
| 3) Angela-Angela | La straordinaria avventura di una vita che nasce | 25.000 | Rai-Eri-Mondadori |
| 4) Hichcock | Impronte dagli dei | 38.000 | Corbaccio |
| 5) Crelton | Il male di esistere | 24.000 | Mursia |
| 6) Ronchey | Atlante italiano | 25.000 | Garzanti |
| 7) Pittacco | L'archivio segreto di Mussolini | 27.000 | Mondadori |
| 8) Zavoli | Credere non credere | 35.000 | Rai-Eri-Piemme |
| 9) De Marchi-Franchi | Alda: La grande truffa | 30.000 | Ed. Sesam |
| 10) Goldhagen | I volonterosi carnefici di Hitler | 39.000 | Mondadori |

## TASCABILI

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Levi | La tregua | 10.000 | Einaudi |
| 2) Cornwell | La fabbrica dei corpi | 6.900 | Mondadori |
| 3) Perrac | Ultimo natale della famiglia | 11.000 | Feltrinelli |
| 4) Tamaro | Va' dove ti porta il cuore | 6.900 | Mondadori |
| 5) Manzini | La lunga vita di Marianna Ucria | 9.900 | Rizzoli |
| 6) De Mello | Messaggio per un'aquila che si crede un pollo | 14.000 | Piemme |
| 7) Veri | Beat Generation | 5.000 | Mondadori |
| 8) Crichton | Congo | 6.500 | Superpocket |
| 9) Garcia Marquez | Cronaca di una morte annunciata | 6.900 | Mondadori |
| 10) Neruda | Poesie d'amore | 3.900 | Mondadori |

Democrazia 20-26 febb. / Corriere 9-3-97

Sig. Bianchi di S...

## NARRATIVA ITALIANA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Tamaro | Anima mundi | 26.000 | Baldini & Castoldi |
| 2) Sturiale | Il libro di Alice | 16.000 | Rizzoli |
| 3) Giocchini-Macchiavelli | Macaroni | 29.000 | Mondadori |
| 4) Baricco | Oceano mare | 24.000 | Rizzoli |
| 5) Bevilacqua | Anima amante | 28.000 | Mondadori |
| 6) Buticchi | Le pietre della luna | 32.000 | Longanesi |
| 7) Brizzi | Bastogne | 22.000 | Baldini & Castoldi |
| 8) Comencini | Il cappotto del turco | 25.000 | Feltrinelli |
| 9) Baricco | Seta | 18.000 | Rizzoli |
| 10) Eco | L'isola del giorno prima | 16.000 | Bompiani |

## NARRATIVA STRANIERA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Coelho | L'Alchimista | 26.000 | Bompiani |
| 2) Clancy | Potere esecutivo | 34.000 | Rizzoli |
| 3) Redfield | La profezia di Celestino | 26.000 | Corbaccio |
| 4) Cornwell | Il cimitero dei senza nome | 32.000 | Mondadori |
| 5) Sepulveda | Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare | 16.000 | Salani |
| 6) Schine | La lettera d'amore | 28.000 | Adelphi |
| 7) Patterson | Giudizio finale | 32.000 | Longanesi |
| 8) King | Desperation | 33.900 | Sperling &Kupfer |
| 9) Coelho | Sulla sponda del fiume Piedra mi sono seduta e ho pianto | 26.000 | Bompiani |
| 10) Morgan | E venne chiamata due cuori | 26.000 | Sonzogno |

Corriere 2-3-97

## NARRATIVA ITALIANA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Tamaro | Anima mundi | 26.000 | Baldini & Castoldi |
| 2) Maurensig | Canone inverso | 25.000 | Mondadori |
| 3) Bevilacqua | Anima amante | 28.000 | Mondadori |
| 4) Baricco | Seta | 18.000 | Rizzoli |
| 5) Comencini | Il cappotto del turco | 25.000 | Feltrinelli |
| 6) Vassalli | Cuore di pietra | 28.000 | Einaudi |
| 7) Brizzi | Bastogne | 22.000 | Baldini & Castoldi |
| 8) Giocchini-Macchiavelli | Macaroni | 29.000 | Mondadori |
| 9) Pavese | La luna e i falò | 18.000 | Einaudi |
| 10) Sciascia | Il giorno della civetta | 18.000 | Adelphi |

## NARRATIVA STRANIERA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Clancy | Potere esecutivo | 34.000 | Rizzoli |
| 2) Sepulveda | Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare | 16.000 | Salani |
| 3) King | Desperation | 33.900 | Sperling & Kupfer |
| 4) Coelho | L'alchimista | 26.000 | Bompiani |
| 5) Cornwell | Il cimitero dei senza nome | 32.000 | Mondadori |
| 6) Bachman | I vendicatori | 30.900 | Sperling & Kupfer |
| 7) Schine | La lettera d'amore | 28.000 | Adelphi |
| 8) Redfield | La profezia di Celestino | 26.000 | Corbaccio |
| 9) Follett | Il terzo gemello | 33.000 | Mondadori |
| 10) Morgan | E venne chiamata due cuori | 26.000 | Sonzogno |

## SAGGISTICA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Natta | L'altra resistenza | 16.000 | Einaudi |
| 2) Fein - Schneider | Lo regole | 18.000 | Rizzoli |
| 3) Ronchey | Atlante italiano | 25.000 | Garzanti |
| 4) Crelton | Il male di esistere | 24.000 | Mursia |
| 5) Goleman | Intelligenza emotiva | 32.000 | Rizzoli |
| 6) Goldhagen | I volonterosi carnefici di Hitler | 39.000 | Mondadori |
| 7) Cancrini - Rossini | Date parole al dolore | 25.500 | Frassinelli |
| 8) Montalbani | Pinocchio e i sette vizi | 25.500 | Frassinelli |
| 9) Zamboni (a cura di) | La cena segreta | 40.000 | Adelphi |
| 10) Irigaray | Il respiro delle donne | 25.000 | Il Saggiatore |

## TASCABILI

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Cornwell | La fabbrica dei corpi | 6.900 | Mondadori |
| 2) Perrac | Ultimo natale della famiglia | 11.000 | Feltrinelli |
| 3) Levi | La tregua | 10.000 | Einaudi |
| 4) Manzini | La lunga vita di Marianna Ucria | 9.900 | Rizzoli |
| 5) Manzini | La lunga vita di Marianna Ucria | 13.000 | Rizzoli |
| 6) Neruda | Poesie d'amore | 3.900 | Mondadori |
| 7) Tamaro | Va' dove ti porta il cuore | 6.900 | Mondadori |
| 8) Bach | Nessun luogo è lontano | 12.000 | Rizzoli |
| 9) Crichton | Congo | 6.500 | Superpocket |
| 10) De Mello | Messaggio per un'aquila che si crede un pollo | 14.000 | Piemme |

Corriere 23/2/97

## NARRATIVA ITALIANA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Tamaro | Anima mundi | 26.000 | Baldini & Castoldi |
| 2) Maurensig | Canone inverso | 25.000 | Mondadori |
| 3) Bevilacqua | Anima amante | 28.000 | Mondadori |
| 4) Baricco | Seta | 18.000 | Rizzoli |
| 5) Comencini | Il cappotto del turco | 25.000 | Feltrinelli |
| 6) Vassalli | Cuore di pietra | 28.000 | Einaudi |
| 7) Brizzi | Bastogne | 22.000 | Baldini & Castoldi |
| 8) Giocchini-Macchiavelli | Macaroni | 29.000 | Mondadori |
| 9) Pavese | La luna e i falò | 18.000 | Einaudi |
| 10) Sciascia | Il giorno della civetta | 18.000 | Adelphi |

## SAGGISTICA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Crelton | Il male di esistere | 24.000 | Mursia |
| 2) Ronchey | Atlante italiano | 25.000 | Garzanti |
| 3) D'Alema | La sinistra nell'Italia che cambia | 22.000 | Feltrinelli |
| 4) Pittacco | L'archivio segreto di Mussolini | 27.000 | Mondadori |
| 5) Goldhagen | I volonterosi carnefici di Hitler | 39.000 | Mondadori |
| 6) Hancock | Impronte degli Dei | 38.000 | Corbaccio |
| 7) Biagi | La bella vita | 29.000 | Rizzoli-Eri |
| 8) Natta | L'altra Resistenza | 16.000 | Einaudi |
| 9) Borgese | La posta rosa e la fine del medioevo | 38.000 | Piemme |
| 10) Malatesta | L'ultimo segreto di Padre Pio | 35.000 | Piemme |

## NARRATIVA STRANIERA

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Clancy | Potere esecutivo | 34.000 | Rizzoli |
| 2) Sepulveda | Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare | 16.000 | Salani |
| 3) King | Desperation | 33.900 | Sperling & Kupfer |
| 4) Coelho | L'alchimista | 26.000 | Bompiani |
| 5) Cornwell | Il cimitero dei senza nome | 32.000 | Mondadori |
| 6) Bachman | I vendicatori | 30.900 | Sperling & Kupfer |
| 7) Schine | La lettera d'amore | 28.000 | Adelphi |
| 8) Redfield | La profezia di Celestino | 26.000 | Corbaccio |
| 9) Follett | Il terzo gemello | 33.000 | Mondadori |
| 10) Morgan | E venne chiamata due cuori | 26.000 | Sonzogno |

## TASCABILI

| Autore | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Cornwell | La fabbrica dei corpi | 6.900 | Mondadori |
| 2) Tamaro | Va' dove ti porta il cuore | 6.900 | Mondadori |
| 3) Perrac | Ultimo natale della famiglia | 11.000 | Feltrinelli |
| 4) Garcia Marquez | Cronaca di una morte annunciata | 6.900 | Mondadori |
| 5) Neruda | Poesie d'amore | 3.900 | Mondadori |
| 6) Smith | Come il mare | 6.500 | Superpocket |
| 7) Levi | Se questo è un uomo/La tregua | 15.000 | Einaudi |
| 8) De Mello | Messaggio per un'aquila che si crede un pollo | 14.000 | Piemme |
| 9) Crichton | Congo | 6.500 | Superpocket |
| 10) Follett | Inaccesso | 6.500 | Superpocket |

LIBRI

# Che paura conoscere un serial killer da vicino

**Brividi assicurati nei romanzi di Martyn Bedford e Patricia Melo, dove le vittime sono ex insegnanti o poveracci qualsiasi. E un agente speciale Fbi indaga a suo modo...**

Alessandra Casella

In che percentuale convivono la normalità e la devianza nella mente di un serial killer? Romanzi di fantasia e storie vere cercano di dare una risposta. Al di là delle notizie di cronaca nera, sempre più frequenti, da qualche anno l'immagine di Hannibal the Cannibal ha soppiantato quella di Jack lo Squartatore come serial killer per antonomasia. Sebbene inventata, la trama di *Il silenzio degli innocenti* si basa su una storia vera: quella di John Douglas, agente speciale Fbi che ha ispirato un personaggio del film e ha fatto da consulente durante le riprese. *Mind-hunter* (trad. Barbara Piccioli, Rizzoli, 30 mila lire), ovvero «cacciatore di cervelli», racchiude i quindici anni di esperienze che Douglas ha vissuto dando la caccia ai criminali che non agiscono seguendo un movente. Inventore della tecnica del profilo psicologico, John e i suoi colleghi della sezione ricerche comportamentali riescono a disegnare quell'«identikit mentale» che porta l'Fbi al colpevole, studiando indizi, scelta delle vittime e modalità degli omicidi. Ciò che più colpisce è che, di solito, questi assassini hanno subito durante l'infanzia violenze fisiche e psicologiche all'interno della famiglia.

In Italia la ricerca più completa è quella fatta da Marina Garbesi, cronista giudiziaria che firma *I serial killers* (Theoria, 16 mila lire): cercando di entrare nella mente degli assassini seriali, l'autrice compie una lucida analisi del fenomeno, con tanto di dati.

L'inglese Martyn Bedford dà vita a un serial killer post-scolastico in *Esami di riparazione* (trad. Tilde Riva, Bompiani, 28 mila): Gregory Lynn, 35 anni, orfano, scapolo, scarpe 45, un occhio marrone e uno verde. Questo «bambinone» è un genio incompreso, e soprattutto a scuola le sue potenzialità sono state castrate e vituperate. Ed ecco allora la vendetta: Gregory perseguita i suoi vecchi professori così come questi l'avevano perseguitato anni prima. Scagli la prima... stilografica chi, anche da adulto, non ha mai provato un po' di rancore verso qualche insegnante!

Come si diventa professionisti del grilletto, venditori di morte? Per Maiquel è stato il caso a decidere e a fare di lui *Il killer* (trad. Adelina Aletti, Feltrinelli, 25 mila), romanzo della brasiliana Patricia Melo. Maiquel fa l'assassino di professione, pagato dai ricchi che non vogliono problemi dentro e fuori le loro belle case. Ciò che li terrorizza non è la povertà che li circonda, ma la fame e la rabbia di chi non sa se riuscirà a mangiare, disposto a tutto per sopravvivere... proprio com'era Maiquel prima di commettere il suo primo omicidio dopo una lite al bar. Emarginato quand'era povero e onesto, col lavoro di killer il ragazzo si conquisterà una «rispettabilità», per poi ripiombare nell'emarginazione. Una parabola al contrario. Alla prossima!

*Alessandra Casella*

## Nuovo (feroce) atlante italiano

*Ah, gli italiani! Nel 1996, anno di penosissimi intrighi e tempeste giudiziarie, manifestazioni secessioniste, rivolte fiscali, morti di mafia e vaniloqui televisivi, loro, gli italiani, sono affaccendati nella costosa e affannosa preparazione del Giubileo del Duemila. Intanto la lira sale, no, scende. Maastricht è un traguardo, no, una certezza, anzi chissà.* Atlante Italiano *(Garzanti, 25 mila) di Alberto Ronchey è un libro feroce. Parte dal motto di un ex capo del governo, poi caduto in disgrazia: «In Italia tutto s'aggiusta». E si chiede: sarà vero? E quali mali cominciare a riparare? E poi, come affrontare l'avvento di bit generation e quarta età? Come orientarsi tra servizi e disservizi? Ronchey, da sempre attento osservatore degli scenari di casa nostra, ma pure definito da Montanelli «il giornalista europeo che ha più a fondo scavato nei problemi del mondo e meno ha concesso al sensazionalismo e al colore», mette in ordine i fatti e li interpreta. Lo fa con ironia, supportata da dati, e con lo scopo dichiarato di dare una mano a scremare le cose da accettare e quelle invece da buttar via.*

*c. m.*

Alberto Ronchey e il suo Atlante.

## Quei carnefici «dimenticati»

*I responsabili dell'Olocausto non furono solo SS o uomini del partito nazista, ma tedeschi comuni di ogni estrazione, che brutalizzarono e assassinarono gli ebrei per libera scelta, spesso con zelo e sadismo. Lo sostiene il giovane storico americano Daniel Goldhagen ne* I volonterosi carnefici di Hitler *(Mondadori, 39 mila). E lo fa attraverso le parole degli stessi protagonisti e grazie all'aiuto di documenti sinora segreti.*

## Simona voleva gli occhi azzurri

Donatella Bisutti e il suo romanzo-baby.

*Che bambina simpatica questa Simona, la protagonista del romanzo* Voglio avere gli occhi azzurri, *di Donatella Bisutti (Bompiani, 26 mila). Le sue sono storie di ordinaria semplicità, fatte di cose piccole ma importanti: un gatto, un cane, la cameretta, i giocattoli, gli amici, una pozza d'acqua, gli alberi. E poi i suoi sogni, le fantasie, e soprattutto il rapporto con la mamma, che accompagna Simona nel cammino di crescita con attenzione e tenerezza, raccontandole fiabe straordinarie. Lontano dai clamori del mondo (guerre, conflitti, ipocrisie e furbizie), non c'è altro in queste pagine che una bimba, la sua mamma, la vita quotidiana. Un libro ricco di poesia, che si legge volentieri, che rasserena e fa riscoprire il valore autentico di ciò che ci circonda. E riporta ciascuno di noi a quel tempo magico che è l'infanzia.*

*v. s.*

**LA STAMPA**
*Giovedì 13 Marzo 1997*

## SAGGISTICA

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MAGRIS<br>Microcosmi | 29.000 Garzanti<br>**58** [1] | |
| 2 | GOLDHAGEN<br>I volenterosi carnefici di Hitler | 39.000 Mondadori<br>**38** [7] | |
| 3 | VESPA<br>La svolta | 29.000 Rai Eri-Mondadori<br>**37** [20] | |
| 4 | DE MELLO<br>Messaggio per un'aquila... | 14.000 Piemme<br>**18** [53] | |
| 5 | CACCIARI<br>L'arcipelago | 30.000 Adelphi<br>**16** [1] | |
| 6 | DAHRENDORF<br>Perché l'Europa | 9000 Laterza<br>**15** [7] | |
| 7 | WILSON<br>Da Atlantide alla sfinge | 35.000 Piemme<br>**14** [1] | |
| 8 | RONCHEY<br>Atlante italiano | 25.000 Garzanti<br>**14** [4] | |
| 9 | BOBBIO<br>De senectute | 15.000 Einaudi<br>**13** [19] | |
| 10 | DE MARCHI-FRANCHI<br>AIDS - La grande truffa | 30.000 Seam<br>**12** [1] | |

L'aperitivo al bar, lo shopping dell'ultim'ora, la passeggiata col pupo: sette personaggi in cerca di festa

# Una tranquilla domenica da vip

di SALVATORE TAVERNA

**Una domenica da vip. Personaggi che vanno, personaggi che vengono. Dopo la pioggia battente torna il sereno e sfora tutti a spasso: di giorno e di notte. Così quel mattacchione di Gianni Ippoliti, simpatico orsacchiotto, vola a Porta Portese per comprare le pappe ai suoi cinque gattini. In piazza Navona, solita passeggiata di personaggi: Alberto Ronchey, scrittore, giornalista e presidente della Rizzoli, chiacchiera con il "nuovo sagittario" Gigi Marzullo. Fabiano Fabiani, presidente di Fineconomia, shtteria sua moglie Lilli. E papà Maurizio Ferrara, poeta e giornalista, scroccia un sacco di frutta al Bar Navona.**

Un salto al ristorante. Alla vineria "Chianti" Egon von Furstenberg, stilista, mangia con vernice un piatto di penne all'arrabbiata. E sorseggia vino rosso toscano. «Qui mi sento come a casa mia», dice lui. «Posso scegliere tra trecento bottiglie di rosso. Ma preferisco la bottiglia di Bacco della vineria. In via Condotti, invece, Roberto D'Agostino passeggia con sua moglie Anna Federici e spinge la carrozzina del figlio Rocco che oggi compie due anni. Auguri.

E poi e poi? Riflettori puntati su Valeria Marini. L'altra notte, dopo il rinvio al Bagaglino e l'incontro con la soubrette, ha firmato una marea di autografi davanti o fuori dal teatro. La sua bellezza, stile maggiorata, colpisce ancora.

Assente, primo spiacevole caso in stilista Furstenberg. Ha fatto di quindi sorridi nuova carta di Gino Bacchetti

## Gli autografi stancano: Valeriona resta a letto

La penna non si *addice* a Valeria Marini: troppi autografi le hanno stancato la manina destra. E domenica lei, tanto amata e tanto desiderata, è rimasta a nanna. Ma sabato notte, dopo lo show al *Bagaglino*, la maggiorata ha cominciato a firmare come o cognome una marea di volte. Che tortura. I fan l'hanno aspettata in fila per due. Qualcuno si è azzardato persino a chiederle un bacino. E Valeria non si è tirata indietro. Così, uno dopo l'altro, gli ammiratori sono usciti dal teatro col segno rosso sulla guancia.

E poi e poi? *Valeriona* è volata, protetta dalle sue guardie del corpo **Roberto** ed **Emanuele**, al *Papillon* in via Cleonomo. Con lei sedevano al tavolo, **Sandro Mayer**, direttore di *Gente*, **Pier Francesco Pingitore**, suo *pigmalione*, **Massimo Lopez**, sempre incollato al telefonino (vuole allungare la notte) e **mamma Gianna**. Alle tre del mattino la coppia nostrana della *Manovra* è volata nella sua casa di fronte al Senato. Sorpresa. Il popolo della notte l'ha attesa al portone: ancora infiniti autografi.

A PORTA PORTESE

## Ippoliti corre a comprare la pappa per i suoi gattini

Irrefrenabile, sapientino, poliedrico. **Gianni Ippoliti**, ironico conduttore televisivo, talvolta comico esilarante, la domenica ama fare un salto al mercato di *Porta Portese*. Se lo gira tutto: vivaio dopo vivaio. Non solo. Se si dimentica di comprare la pappa per i suoi cinque micetti? Allora parte lancia in resta, dal centro storico dove abita, per volare sul mercato domenicale tra joana, giubbotti, musicassette pirata, giocatori di tre carte, mendicanti, visitatori pazzi e famiglioli. Il nostro fotografo lo ha immortalato mentre compra alcuni barattoli di carne per i suoi amati felini: *Isidoro*, *Ondrietta*, *Filiberta*, *Duchessa* e *Fuffi*.

MODA & WINE BAR

## E lo stilista mangiò solo. In vineria

La notte scroscia champagne. E di giorno degusta vino rosso toscano. Così lo stilista-principe **Egon von Furstenberg**, fratello di Ira, soglie, per pranzare, sempre luoghi dove la bevanda di baco sta in *pole-position*. Uno dei suoi pezzi preferiti? La vineria Chianti, in via del Lavatore. Penne, insalatina e una tazzina di caffè. Menzo litro di rosso completa il pasto frugale. E per finire un magico sorso di grappa. Da gustare in busta solitaria.

**Shopping** In via Condotti per Roberto D'Agostino e la moglie Anna: i due hanno [illegible] per il [illegible]

Ai caffè di piazza Navona, sotto il sole primaverile, di domenica fervе il rituale. Ieri mattina, al *Bar Navona*, **Alberto Ronchey** ha incontrato **Gigi Marzullo**, che sogna di scrivere un libro sulle sue notti televisive. (Foto a destra). L'ex ministro dei Beni culturali, oggi presidente della Rizzoli, lo pubblicherà? Mistero. Pochi passi più avanti, al *Bar*

NAVONA E DINTORNI

## Marzullo e Ronchey: incontro "sottovoce"

*Navona*, **Maurizio Ferrara**, poeta, giornalista e papà di Giuliano, sorseggia un succo di frutta alla pesca e si gode il sole domenicale (Foto sopra).

Adesso è la volta di un grande manager **Fabiano Fabiani**, presidente della *Fineconomia*. Lui passeggia in compagnia di sua moglie Lilli che riesce a vedere, con tranquillità, solo la domenica (Foto al centro).

VIA CONDOTTI

## Roberto e Anna: caccia alla bici

Passeggiando, passeggiando con la famiglietta per la strada più bella del mondo: via Condotti. Roberto D'Agostino, giornalista e scrittore di costume, che tanti anni fa ha lasciato il sicuro posto in banca per dedicarsi alle sue diavolerie, cammina spingendo la carrozzina con il suo pupo Rocco. Accanto, la moglie **Anna Federici**. L'uscitina ha uno scopo affettivo. Oggi il bimbo compie due anni. E la famiglietta è già stata in un negozio di piazza Navona per comprare un triciclo a Rocco: il regalo di mamma e papà.

«Vuoi sapere che fine ha fatto il mio libro gonfiabile *Libidine*? Ci gioca il bambino nella vaschetta. Come galleggino, dice D'Agostino col suo stile giocoso. Nel frattempo lui ha pubblicato con Federico Zeri: *Sbucciando i piselli*.

**DETTO FRA NOI** Alberto Ronchey ha appena scritto un libro "per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età". Piero Ottone è andato a trovarlo per riprendere il filo di un discorso civile e politico mai interrotto

# Che fatica essere

di **PIERO OTTONE**
Fotografie di **ELISABETTA CATALANO**

Conosco Alberto Ronchey, come si suol dire, da una vita. Siamo stati entrambi corrispondenti dall'estero, inviati speciali, articolisti. Abbiamo diretto entrambi qualche giornale. Lui è stato anche ministro (dei Beni culturali), e attualmente è presidente della Rizzoli-Corriere della Sera. Io ho avuto incarichi analoghi alla Mondadori e presso L'Espresso-Repubblica; ho perso la mia chance di diventare ministro perché, quando mi cercarono per offrirmi un ministero in un precario governo elettorale, ero in barca. Ma in sostanza siamo sempre stati giornalisti.

Negli ultimi tempi, per le circostanze della vita, ci siamo visti di rado. Alberto ha scritto un bel libro, *Atlante italiano* edito da Garzanti. L'ho letto con interesse e il libro è stato una buona occasione per rivederci. Ecco il risultato.

**Piero Ottone**: Tutto sommato è un bel mestiere, il nostro. Sono contento di averlo scelto, quando non avevo ancora vent'anni. Spero che sia contento anche tu.

**Alberto Ronchey**: «Bel mestiere? Penso a tutte le ansie che mi ha procurato. Si fanno i viaggi, d'accordo: ma avevi il tempo misurato, avevi sempre paura di perdere quel treno, quell'aereo. Poi c'era l'ansia di trasmettere il pezzo in tempo utile, il telefono che non funzionava, la linea che cadeva. Beati i giornalisti di adesso che hanno fax e computer».

**O.**: Dici così perché sei un ansioso. Pensa alle cose belle, ai viaggi che abbiamo fatto in tutto il mondo. Noi due abbiamo avuto la fortuna di vedere l'impero sovietico da vicino: non fu una bella esperienza? Io arrivai a Mosca nel gennaio del 1955, vi rimasi per un anno e mezzo. Il Cremlino era ancora un luogo magico. L'albergo Metropole, dove abitavo, magari un po' meno.

**R.**: «Io andai a Mosca poco più tardi, nel 1959. Abitavo all'albergo Budapest, perché era

Alberto Ronchey con Piero Ottone, (a destra). Nell'altra pagina, da sinistra a destra, Ronchey nella sua biblioteca qualche anno fa e quando era ministro dei Beni culturali (1992-1994)

# italiani

vicino al Telegrafo Centrale, dove c'era, te ne ricordi, la censura. I nostri pezzi dovevano passare la censura prima di essere trasmessi».

**O.**: Magari, hai ragione: la Russia è un paese straordinario,

## Quei giorni lungo il Volga

ti lascia una grande nostalgia. Feci viaggi stupendi. Sei giorni sul Volga, a bordo di un battello a ruote, come nell'Ottocento: a Gorki, come si chiamava allora, a Saratov, vedevi la Russia vera. Poi la Transiberiana, fino ai confini con la Cina...

**R.**: «Però, le noie del Telegrafo Centrale, le conferenze stampa di notte: c'erano anche quelle».

**O.**: Senti, abbiamo un'altra esperienza in comune, la direzione di giornali. Quella ti sarà piaciuta.

**R.**: «La direzione peggio ancora. Dovevo dirigere due giornali simultaneamente, la "Stampa" e "Stampa Sera". Non avevo un minuto di pace».

**O.**: Ti sarai almeno divertito come ministro. Hai avuto un grande successo, tutti hanno parlato bene di te.

**R.**: «Mi conosci: io mi diverto quando riesco a portare a termine quel che mi sono prefisso. E forse tu sai che cosa sono i ministeri in Italia. Sai come funzionano. Qualche legge sono riuscito a farla passare. Mi sono convinto che i musei devono fare *merchandising* e, almeno in parte, autofinanziarsi, altrimenti il tetto gli cadrà sulla testa. Ma quanto altro ci sarebbe da fare».

**O.**: Vabbè: l'importante è fare qualche cosa. Dicevo che il giornalismo è bello perché ti permette di fare tanti viaggi attraverso il mondo. C'è un altro suo pregio: ti consente di incontrare gente interessante. Tutt'e due conosciamo abbastanza bene, per esempio, Gianni Agnelli. Io lo conobbi nel 1963, quando era presidente della RIV. In mattinata avevo avuto un incontro con Valletta, alla Fiat, c'era anche lui, stava a sentire e non apriva bocca. Nel pomeriggio mi diede un appuntamento alla RIV, e allora mi fece mille domande: volle anche sapere, con mio stupore, che cosa pensavo della regina d'Olanda. Intanto mi guardava con attenzione e sembrava che le mi risposte, per lui, fossero importantissime. È quello uno

## L'Avvocato e la regina d'Olanda

degli ingredienti del suo charme: farti sentire importante.

**R.**: «Io lo conobbi nel 1964: mi invitò al Grand Hotel, ➥

dove abitava quando andava a Roma, dopo una serie di miei articoli sul dollaro e sull'oro. Certo che le mille domande...».

## Craxi ,un notabile fiero senza motivo

**O.**: Tu sei stato in Italia più di me. Vedevi spesso i nostri notabili, per esempio un uomo come Craxi?

**R.**: «Spesso no: ma ogni tanto. Una volta ricordo che Craxi era tutto fiero perché era scesa l'inflazione, con lui al governo. Gli dissi che era scesa dappertutto: aggiunsi che l'Italia accumulava un enorme debito pubblico. Infatti, un disavanzo annuale crescente si paga o stampando moneta, e provocando inflazione crescente, o stampando buoni del tesoro, e generando un debito pubblico incontrollabile. Asciutto asciutto replicò: "Non seguo il ragionamento". Se i miei articoli non gli piacevano mi diceva, altrettanto asciutto: "Da qualche tempo Ronchey, lei non è molto bene informato".

Ciriaco De Mita, quando gli articoli non gli piacevano, aveva un'altra reazione: "Non hai capito bene" mi diceva "Vieni che ti spiego". Gianni De Michelis era brillante ma non sapeva molto dell'Urss. Diceva che il regime sovietico poteva essere riformato, ma intanto non sapeva che cosa fosse il regime sovietico».

**O.**: Per la verità lo credetti anch'io, sbagliando. Lo credette Gorbaciov, e si sono visti i risultati. Adesso mi sono fatto questa idea: quello sovietico era un regime artificiale, costruito su un'ideologia importata dall'estero e imposto a una popolazione primitiva. Per questo non poteva durare.

**R.**: «L'impero sovietico con tutte quelle tensioni interne, era tenuto insieme dal collante dell'economia. Nel 1979 ebbe forse la possibilità di prevalere sull'Occidente. Poi l'economia entrò in crisi, e mancò il collante. L'impero scoppiò».

**O.**: E l'Italia?

**R.**: «Mi chiedi dell'Italia. Guarda, guarda qua: nel mio libro *I limiti del capitalismo*, aprile 1991, scrivo che dopo la nomenklatura dell'Urss e dei sistemi affini sarà sotto tiro la borghesia di Stato italiana. E infatti...».

**O.**: Intanto incombe l'Europa. A mio parere importa poco che si entri un po' prima o un po' dopo. Quel che conta è che le nostre debolezze congenite, e tu ne parli con lucidità anche nel tuo ultimo

## In Europa prima o dopo

libro, non ci permetteranno di tenere il passo. Sai che cosa accadrà, a mio avviso? L'Italia non crollerà; ma tutto quel che c'è di buono nella nostra economia passerà a poco a poco sotto controllo internazionale, cioè straniero. Saremo colonizzati.

**R.**: «È possibile. Abbiamo scarsità di capitali. Si parla tanto di Maastricht, ma Maastricht non è tutto. C'è un problema di infrastrutture: noi abbiamo infrastrutture inadeguate. Pensa ai porti, agli aeroporti, alle poste.

Prendi le ferrovie. La rete ferroviaria è quella dell'Ottocento. Vi sono ancora tratti di binario unico, non si riesce a viaggiare in treno in Italia in senso trasversale.

«Ora io non dico niente contro Necci, c'è un'azione giudiziaria in corso, stiamo a vedere; ma domando: quando un presidente delle Ferrovie, invece di pensare a progetti faraonici, a reti alberghiere, a tante belle cose, non poteva occuparsi del problema dei binari?

«Luigi Einaudi, quando studiava l'economia italiana, non faceva grandi voli. Faceva l'inchiesta sul porto di Genova».

**O.**: La nostra classe dirigente non sa affrontare i problemi veri e concreti: tutta teoria, niente pratica. Si cambiano uomini e sistemi, ma il livello è sempre lo stesso, il *modus operandi* anche. Livello mediocre.

**R.**: «Hai ragione, anche se qualche uomo nuovo c'è. Quel Burlando, per esempio, quel Berlinguer hanno l'aria di voler cominciare dal basso, dalle cose concrete».

**O.** : L'Italia non è in grado di tenere il passo con l'Europa, e leggendo il tuo libro ho avuto l'impressione che tu sia dello

**Alberto Ronchey con Beniamino Andreatta negli anni '70. Sopra, con Piero Ottone**

stesso parere. Ma sai che ti dico, per completare il quadro? Io penso che l'Europa, indipendentemente da noi, non si farà. Innanzitutto perché nessuno Stato firma il suicidio di sua volontà. L'Europa unita significa la rinuncia alla sovranità nazionale. Nessuno Stato vi rinuncia se non è costretto. Ricordi la vicenda della Comunità di difesa europea? Si trattava di fare un unico esercito europeo, che ponesse fine alla sovranità nazionale in campo militare. All'ultimo momento la Francia di Mendès France si tirò indietro. Ora succederà qualche

## Chi ingabbierà la potenza tedesca?

cosa di simile, la moneta europea metterebbe fine alla sovranità in campo finanziario. Ma si tireranno indietro i francesi, o i tedeschi.
E poi, immagini una banca centrale europea senza un governo centrale sulla sua testa. La banca diventerebbe essa stessa il governo. Ipotesi assurda. No: l'Europa unita è impossibile.

**R.**: «Impossibile non so: oggi se ne vedono tante... Certo è difficile. Ma vedi: la zona germanofona, l'area del marco è immensa. All'area del marco appartiene già ora il nostro Nord Est. E si parla tedesco fino a Kiev. Ci vorrà pure un'Europa per ingabbiare questa enorme potenza tedesca».

**O.**: Bravo: e tu credi che i tedeschi, i quali già ora sono i più potenti, si lasceranno ingabbiare? Non c'è qui una contraddizione logica?

**R.**: «Aspetta: i tedeschi, d'altra parte, hanno bisogno a loro volta di un'integrazione europea per bilanciare la forza del dollaro e dello yen. Un'Europa unita serve anche a loro. Kohl ne è consapevole».

**O.**: Staremo a vedere. Il giornalismo può dare una mano, in questo nostro paese, per fare qualche passo avanti?

**R.**: «Forse: ma io vorrei che nei giornali si affrontassero i problemi. Certo il giornalismo parte dalle persone; ma dopo le persone vengono i fatti; dai fatti nascono i problemi. Noi ci fermiamo alle persone: tutto diventa teatrino con tante battute superficiali...».

**O.**: A me è sembrato, quando dirigevamo giornali negli anni Settanta, che riuscissimo a dare una voce a quella parte della borghesia italiana che è più moderna, più cosmopolitica. Non avevi la stessa sensazione?

**R.**: «Borghesia? Guarda, io la borghesia italiana non l'ho mai vista. Non leggono libri, a differenza dei francesi e dei tedeschi. Non sanno nulla. Stanno attaccati alla tv a guardare *Carramba*. Ti sembra borghesia, quella?».

**O.**: Già lo sapevo, caro Alberto, e me ne dai la conferma. Sei ancora meno ottimista di me.

**Piero Ottone**

# UN FATTO UN LIBRO

DI AURELIO MAGISTÀ

**FLAIANO E L'ISTAT. Fin dalla prima riga, in cui il ribollire del presente viene incorniciato in un passato remoto ("Gli ultimi anni del secolo non furono di portata storica eccezionale"), c'è tutta la volontà di Ronchey di oggettivare i fatti per osservarli con rigore da patologo. Il libro, costituito da un'ampia serie di annotazioni di varia lunghezza, racconta i più recenti cambiamenti dell'Italia con una tecnica che rappresenta un curioso innesto tra Flaiano e l'Istat, il lampo d'arguzia e l'evidenza delle cifre. Statistiche e citazioni colte, quasi sempre usate a commento di chiusura, si alternano o si uniscono a formare un testo che sa divertire e informare. Un testo ad alta leggibilità, insomma, e fitto di percorsi potenziali su cui riflettere, di porte appena socchiuse in cui il lettore potrà entrare da sé. Ma, chiuso il libro, la severità di Ronchey, quello che all'inizio era apparso il ragionato pessimismo di chi vuole capire un disastro per salvarne almeno le macerie, si rivela lo scetticismo cosmico di un osservatore che lascia inutilmente risuonare la nostra domanda: ma allora non c'è nulla che meriti la nostra partecipazione, non c'è niente di bello e memorabile da segnalare a coloro che erediteranno questo povero Paese?**

ALBERTO RONCHEY - "ATLANTE ITALIANO" - GARZANTI - 160 PP. - LIRE 25 MILA

# Quelli furtivi pelgirl

DI ANTONIO D'ORRICO

## Ma sì, diciamoci tutta la verità: essere italiani stanca

PRIMA O POI DOVEVA SUCCEDERE: l'Italia ha stancato. Sempre, ineliminabile, la sensazione di assistere a una recita di guitti. Sensazione fortissima in politica (anche per l'occupazione del video da parte dei politici italiani e dei loro giornalisti di complemento), ma non solo in politica. Molte sono le ragioni per disperare e per lasciarsi andare alle più cupe e fosche previsioni sul destino nazionale, alle più scoraggiate riflessioni sul carattere nazionale. Eppure ci sono tre buone ragioni per non disperare. Parliamo di libri, ma un libro non è mai soltanto un libro. Le tre buone ragioni per tirare avanti sono tre libri, usciti di recente, degni di lode e di ammirazione. Tanto che alla fine delle letture viene da chiedersi increduli (citando un vecchio titolo di Giorgio Soavi): italiani anche questi?

**CATTIVI MAESTRI.** La prima delle tre buone ragioni è *Quando vi ucciderete, maestro?* di Antonio Franchini (Marsilio, pagine 167, 20 mila lire), uno strano saggio-racconto, bellissimo nelle pagine sul senso delle arti marziali, ancora più bello quando si interroga sulla morte e sul mistero di scrivere: «Di solito uno si mette a scrivere per offrire il porto della pagina a questi vascelli disancorati che ti viaggiano dentro sbattendo da tutte le parti, impigliandosi in tutte le vene». Un ritratto dell'autore come lottatore.

**SECONDA BUONA RAGIONE.** È *Atlante italiano* di Alberto Ronchey (Garzanti, pagine 159, 25 mila lire), che è un libro che recensisce proprio lo scadente spettacolo dell'Italia di fine secolo. Si sa che anche criticare l'Italia è diventato inutile: perfino l'essere oggetto di critiche è diventato per gli italiani una delle forme della civetteria nazionale (una delle tante attenuanti che sfociano sempre in verdetti di autoassoluzione). Ma Ronchey non assolve e non condanna, è un uomo che guarda, come avrebbe detto Moravia. E non ha nessuna smania di presenziare (nemmeno da spettatore), anzi si chiede: «Forse queste recensioni dei quotidiani spettacoli dell'assurdo, in controtendenza rispetto all'ansia collettiva di rassicurazioni o festose distrazioni, dovrebbero starsene in un cassetto, anzi sepolte».

**TERZA BUONA RAGIONE.** È *La musica in italiano* di Luigi Baldacci (Rizzoli, pagine 200, 26 mila lire), splendida indagine sui libretti d'opera, da Verdi a Puccini, a Mascagni. Un libro per specialisti? No, molto di più. La storia di una lotta contro il padre, ad esempio, in cui si cita questa lettera di Umberto Saba: «un suicidio è sempre e solo un omicidio. Ci si uccide per uccidere, dentro di noi e con noi, una persona che abbiamo... affettivamente introiettata». Vedete dove si può andare a finire parlando di libretti. ■

**BERLUSCONE APPROVATO**

di Giorgio De Rienzo

**CLAUDIO MAGRIS, Microcosmi.**

**VOTO 7**



**ROSSANA CAMPO, L'attore americano.**

ASSOCIAZIONE 9 ARTISTICA 5 INTERNAZIONALE
ART CLUB
INDIPENDENTE

ART CLUB INTERNAZIONALE '95
VIA F. REDI, 31 - 20129 MILANO
TEL. 02/29518660 - FAX 02/29521431

*Caro Artista,*
*così hanno ridotto la Biennale!*
***RICONQUISTIAMO LE NOSTRE ISTITUZIONI***
*Iscriviti o rinnova*
*la tua tessera ad Art Club '95*
*per l'anno 1997.*

Bonifico Bancario di Lit. 200.000 intestato a: ART CLUB '95
Conto Corrente N. 16934 - Banca Popolare di Milano - Agenzia 4, Milano
Coordinate Bancarie ABI 5584 CAB 01604

© ART CLUB '95 - ASSOCIAZIONE ARTISTICA INTERNAZIONALE INDIPENDENTE

Complimenti per il suo nuovo libro!

Molti cordiali saluti!

Franco Angeli

L'aspettiamo a Todi!

(D-FAZ.PER 31.05.91)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

DIETMAR POLACZEK
Corrispondente culturale

Velate Milanese,

Tel.: 039.670233
FAX: 039.674533
NUOVO INDIRIZZO!
N E U E ADRESSE!
Via Dossena 14
I-20040 Velate (Mi)

An / Spett.le GARZANTI EDITORE

FAX-Nr.: 02. 48794261

Empfänger :
Destinatario: UFF. STAMPA SIG.A CASARTELLI

Betr./Oggetto: COPIA P.C.

Cordiali saluti

Dietmar Polaczek

Übertragene Seiten einschließlich dieser:
Numero pagine trasmesse inclusa questa:

In caso di incompleta ricezione richiamare 039.670233
Bei fehlerhafter Übertragung bitte Rückruf unter 0039.39.670233

Via Dossena 14 · I-20040 Velate (Mi) · Italia · Telefono (039) 67 02 33 · Telefax (039) 67 45 33

# Warten auf den Jubel

## Angst vor der eigenen Courage: Rom plant das Jahr 2000

ROM, im April

Zweitausendste Geburtstage werden selten gefeiert. Besonders großartig wird der Anlaß, wenn es sich um den Geburtstag des Stifters einer der großen Weltreligionen handelt: Jesus Christus. Zum Superlativ gehört, daß die *Urbs aeterna*, das Ewige Rom, Sitz des Oberhaupts der katholischen Kirche, der Ort des Festes und das Ziel der Pilger sein wird. Sie werden zu den heiligen Stätten strömen, einen vollkommenen Ablaß zu erlangen trachten, aber sie sind nicht wie die Vögel des Himmels, die unser himmlischer Vater doch ernähret, sondern wollen auch ihre irdischen Leiber versorgt wissen.

Genaugenommen wird zwar nicht der Geburtstag Christi gefeiert, sondern das Jahr 2000, gezählt nach der christlichen Ära. Aber der Streit über den berühmten Irrtum des Dionysius Exiguus in seinen Tafeln aus dem Jahr 525 zur Berechnung des Osterntermins darf als marginal gelten. Nach dem heutigen Stand der Kenntnis hätte das „Jubiläum" schon 1993 stattgefunden, der Beginn des dritten Jahrtausends wäre der 1. Januar 1994 gewesen. Gleichwohl hat Johannes Paul II. vor drei Jahren feierlich das Heilige Jahr 2000 verkündet.

Mit landesüblicher Geschwindigkeit reagierten die Politiker. Schon nach sieben Monaten wurde die „Römische Agentur zur Vorbereitung des Jubiläums" gegründet, eine Aktiengesellschaft in öffentlicher Hand. Sie dient der Koordination der Maßnahmen, „um die Millionen Besucher würdig zu empfangen und zu beherbergen", und der „Realisierung von Bauten, die nicht ‚ephemer' sind, sondern zur Modernisierung der Stadt beitragen, die heute Weltmetropole der Kunst ist."

Die logistischen Probleme haben für Rom unerhörte Dimensionen. Die offiziellen Schätzungen, die realistisch scheinen, sprechen von neun Millionen Pilgern, die durchschnittlich zwei bis sechs Tage bleiben. Ungewiß ist, ob die Zahl der etwa acht Millionen „Normaltouristen" gleich bleiben oder aus Angst vor dem Pilgeransturm sinken wird. Hinzu kommen die Tagesbesucher, die die Gesamtzahl auf geschätzte 41 Millionen treiben (120 000 Besucher täglich, das Doppelte des gegenwärtigen Touristenflusses). Der für Latium verantwortliche Epidemiologe Carlo Alberto Perucci leitet jedenfalls daraus plausible Rahmendaten für aufzubauenden Krankenhauskapazitäten und den dafür nötigen finanziellen Aufwand ab, die jeden Politiker in Rom sofort veranlassen müßten, das Jubiläum auf das Jahr 3000 zu verschieben. Aber ein Dekret des Ministerpräsidenten hat das Gegenmittel schon vorgesehen und ermächtigt die Aufnahme von Krediten durch die öffentliche Hand bis zu dreieinhalb Milliarden Mark.

Nicht minder besorgt ist Maurizio Scelli, Generalsekretär der Vereinigung für Krankentransporte in Wallfahrtsorte. Er vergleicht Rom mit Lourdes und nennt die Probleme beim Namen: Zehn Prozent der Pilger, fast eine Million, würden Behinderte sein. Nur vier von einigen hundert Hotels in Rom seien behindertengerecht. Aber damit fangen die Schwierigkeiten erst an. Jeder Römer weiß, daß die Stadt mit ihrem chaotischen Verkehr, der großstädtischen Rücksichtslosigkeit und fehlenden Infrastrukturen alle Hilflosen – Rollstuhlfahrer, Krückenbenutzer oder Kinderwagen schiebende Mütter – praktisch zu Hausarrest verurteilt.

Die Verkehrsprobleme und die Lenkung der Pilgerströme werden nicht erleichtert durch deren Konzentration auf Sankt Peter und den Vatikan, auf die sieben Hauptkirchen Roms, die „Nationalkirchen", die Katakomben an der Via Appia antica und überhaupt auf alles, was mit den frühen Christen zu tun hat – angefangen vom Kolosseum, wo sie als Märtyrer starben, zum Pantheon, zu den Diokletiansthermen oder anderen heidnischen Stätten, die mit der Umwandlung zu Kirchen den Sieg des Christentums besiegelten.

Der Mammutregen auf Rom und Umgebung, auf Gerechte und Ungerechte begann schon vor der konkreten Arbeit für das Jahr 2000. Aus dem „Fonds für Vorhaben für die Hauptstadt Rom" erhielt das Ministerium für Kulturgüter – auch unter der Regierung des „Ulivo" und Walter Veltroni als Minister schlecht dotiert wie zuvor – bereits im Jahr 1996 25 Millionen Mark, von denen die Hälfte ausgegeben wurde, um das „Museo Nazionale Romano", das Thermenmuseum, neu zu ordnen und die zugeordneten Bauten (die Diokletiansthermen und ihnen gegenüber Palazzo Massimo, dazu Palazzo Altemps und die Balbo-Krypta) zu restaurieren. Manche Kirchen erhielten unverhofft die Chance der Restaurierung, ein Klacks von drei Millionen fiel auf die Ausgrabungen von Ostia antica. Die Archäologen dort möchten sich am liebsten schon jetzt hinter Sandsäcken verschanzen. Wenn der Besucheransturm, bereits heute gewaltig und nicht zu kontrollieren, sich verdreifacht oder gar verzehnfacht, fürchten sie, wird eine Teilspur von Vandalenakten und Diebstählen keinen ausgegrabenen Stein auf dem andern lassen.

Das „Binillenario di Cristo" wirft sein Licht voraus, in Form von Kongressen, Touristikseminaren und Ausstellungen, die weniger für die gewöhnlichen Kunst- und Kultururlauber als für eine spezifische Klientel zwischen echtem Pilgertum und Vergnügungsreisen gedacht sind. Man könnte sie am besten als Religionstouristen bezeichnen. Alle bedeutenden Stätten des Glaubens, die Besucher anziehen, werden zu Touristenzielen: Ausstellungen, selbstverständlich heilige Ausstellungen, schon jetzt und in der Zeit bis 2000 in Assisi, in Montecassino, in der Biblioteca Laurenziana in Florenz, in ehemaligen Kartausen, säkularisierten und nicht säkularisierten Konventen. Alle bemühen sich, wie bei der schon im August einsetzenden kommerziellen Vorfreude auf Weihnachten, um Entzerrung – zeitlich und räumlich. Nicht nur Rom, sagen Tourismusverantwortliche, sondern auch andere Orte Italiens, von Venedig mit den Gebeinen des heiligen Markus über Padua mit dem heiligen Antonius bis Neapel mit dem Blut des heiligen Januarius sind würdige Pilgerziele. Selbst im Vatikan hat man angst vor der eigenen Zuversicht bekommen, daß der Himmel die Pilgerströme schon in geordnete Bahnen lenken werde. Der Heilige Vater hat den Ablaß der zeitlichen Sündenstrafen nicht nur für die Pilgerreise nach Rom, sondern auch zu anderen Wallfahrtsorten und zu den Glaubensstätten im Heiligen Land verheißen. Rom ist überall.

Eine Veranstaltungsserie (Ausstellungen, Symposien, Seminare) wird sich mit Papst Bonifaz VIII. befassen, der vor siebenhundert Jahren zum ersten Mal ein Heiliges Jahr proklamierte. Indro Montanelli kommentierte die Bilanz von 1300 nüchtern: „Das Jubiläum des Trecento rettete das Papsttum vor dem Bankrott. Wir möchten nicht, daß jenes im Jahr 2000 den Bankrott des wenigen bedeute, das sich vom urbanistischen und künstlerischen Erbe Italiens erhalten hat."

Marketing und professionelle Öffentlichkeitsarbeit heutiger Unternehmen wären nicht auf der Höhe der Zeit, hätten sie nicht unvergleichlich viel ausgefeiltere als einst Reliquienverkäufer und Andenkenhändler die Sekundärnutzung des Jubiläums programmiert. Vor wenigen Tagen erst durfte sich eine deutsche Autofabrik rühmen, dem Papst eine Nobelkarosse geschenkt zu haben. Der noch immer halbstaatliche Riesenkonzern der ENI hat neun Millionen Mark für eine gute Werbung angelegt. Er finanziert damit die Restaurierung der Fassade von Sankt Peter, die im September 1999 abgeschlossen sein soll. Die Ironie der Geschichte will, daß die größten Schäden der Verschmutzung und Verrußung Hunderten von Laternen und Fackeln zu verdanken sind, die zu großen Festen den Gläubigen leuchteten.

Guido Ceronetti, der Turiner Jeremias, der mit grimmiger schwarzer Lust einen Weltuntergang nach dem anderen ausmalt, höckt, durchaus als Gläubiger, wider den Stachel. Er stellt die Frage neu, wie es um die Trennung von Staat und Kirche bestellt sei, und bestellt damit unfreiwillig das Feld der Laizisten. Alte Ressentiments leben auf. Der Papst und seine Hierarchie haben entschieden. Doch die Folgen der Entscheidung tragen Fromme und Ungläubige, die Stadt, zusammen mit ihrer Provinz, der Region Latium, der italienischen Regierung und der ganzen Bevölkerung. Nicht alle sind glücklich, aber: „Keine einzige Gegenstimme", klagt Ceronetti, „nicht ein Zweifel. Es hat nichts auf sich, daß die Macht der Christdemokraten am Ende ist."

Die Vorfreude bei Architekten, Bauunternehmern und im Touristikgewerbe ist natürlich ungebrochen. Riesige Bauvorhaben, wie sie in Rom sonst Jahrzehnte brauchen, will man bis zum Jahr 2000 vollendet haben: die gigantische Tiefgarage unter dem Janiculus, die Untertunnelung der immer verstopften Uferstraße an der Engstelle neben der Engelsburg, das von Renzo Piano geplante Konzertauditorium.

Diese Planungen verlaufen ungetrübt von den Erfahrungen mit der Fußballweltmeisterschaft, mit dem schleppenden Bau der U-Bahn, der Errichtung unnützer, kaum benutzter Großbahnhöfe wie der Stazione Ostiense, wo jetzt, als kulturelles Feigenblatt für die milliardenteure Fehlplanung, gelegentlich Konzerte stattfinden.

Die Gemeinde Rom, die das Jubiläum nutzen will, um möglichst viel Geld herauszuschlagen, befindet sich dabei im Krieg mit den Denkmalschutzbehörden. Adriano La Regina, oberster Intendant für die Altertümer Roms, legt sich mit Verwaltungsklagen wegen Verletzung von Denkmalschutzgesetzen quer. Die Situation wird nicht einfacher dadurch, daß Rom – als Relikt aus der Zeit des Kirchenstaats – eine parallele städtische archäologische Soprintendenza hat, deren Chef Eugenio La Rocca dem kommunalen Druck ausgesetzt ist.

Alberto Ronchey, der sich nach einer kurzen Weile als Kulturminister vor drei Jahren aus der Politik zurückzog, hat in seinem eben erschienenen „Atlante Italiano" (Garzanti, Mailand 1997) über die Seltsamkeiten und Ungereimtheiten seines Landes auch das Jubiläum aufs Korn genommen und libt vernichtende Kritik an der Leichtfertigkeit, mit der eine Stadt samt ihren Bewohnern und ihren Kunstschätzen der Zerstörung und dem Kollaps ausgesetzt wird. Aber Ronchey, Kunsthistoriker wie Antonio Paolucci (ebenfalls Ex-Kulturminister) oder Federico Zeri finden kein Gehör. Ebensowenig wie Massimo Cacciari, der Bürgermeister Venedigs, Schriftsteller wie Pietro Citati oder Ceronetti, Umweltschützer wie der jüngst verstorbene Antonio Cederna. Im Gegenteil. Dem „grünen" Bürgermeister Roms, Francesco Rutelli, dessen Stadtpolitik in einer Art permanentem Wahlkampf durch möglichst spektakuläre Aktionen besticht, geilt die bevorstehende Wiederholung des *Sacco di Roma*, der Plünderung Roms durch die Landsknechte Karls V. 1527, keineswegs. Rom kandidiert mit aller Macht für die Olympischen Spiele 2004, damit die Sportfans zerstören, was die Pilgermillionen heil gelassen haben.

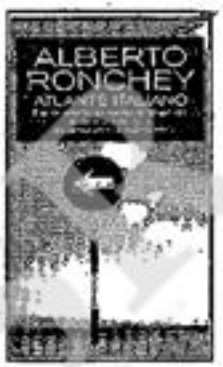
DIETMAR POLACZEK

L'ECO DELLA STAMPA
AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI DA GIORNALI E RIVISTE
ECOSTAMPA
MEDIA MONITOR
L'ECO DELLA STAMPA
settim.
0908770 29T 7289F 268132CAPP82
(LOMBARDIA OGGI)
SUPPLEMENTO PREALPINA
VIA IV NOVEMBRE 12
21052 BUSTO ARSIZIO VA
n. 203 28-SET-97

29-10-1997 14:23 DIRZANTI UFF STAMPA 39 2 49794251 P.01

Gentile prof
Alberto Ronchey

# Orientarsi con Ronchey




Una sorta di guida pratica per districarsi nei tortuosi sentieri della vita di tutti i giorni, a cura di un attento osservatore come Alberto Ronchey. Il suo «Atlante italiano» (Garzanti, pagg. 155, 25mila) nasce infatti da una attenta ed approfondita rilettura degli eventi dell'ultimo anno, interpretati secondo il lucido pensiero dell'ex ministro dei Beni Culturali dei governi Amato e Ciampi, al fine di dare un senso compiuto all'effetto distorsivo che la frenesia della cronaca quotidiana compie nei confronti della realtà dei fatti. E dunque Ronchey si guarda intorno a trecentosessanta gradi e cerca di interpretare e classificare ogni evento, sotto forma di breve ma intenso spot che ne descriva i contorni e non senza schegge di feroce polemica per criticare gli aspetti più negativi della nostra classe politica o della società moderna.

Nei dieci capitoli suddivisi per argomenti, Ronchey si sofferma su temi di quotidiana attualità (il degrado dell'apparato statale, il Giubileo romano prossimo venturo, l'Europa di Maastricht, la progressiva informatizzazione della società ed altri) e in poche righe, spesso con l'impiego di arguti aforismi, offre una preziosa quanto interessante interpretazione personale di fatti e situazioni che hanno fatto e fanno tuttora discutere. L'«Atlante» di Ronchey ha dunque il pregio della chiarezza e della sinteticità nel presentare argomenti "spinosi", facendo emergere le indubbie capacità di analisi critica sviluppate dall'autore nei lunghi anni in cui fu editorialista di punta del «Corriere della Sera» e di «Repubblica».

E se sulla validità delle opinioni di Ronchey si può discutere, non c'è dubbio che il suo «Atlante italiano» costituisce una lettura stimolante per chiunque.

**Giuseppe Sciascia**

22-07-1997 11:19 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.01



"CITTÀ OGGI" 16-7-97

L'OPINIONE DI ALBERTO RONCHEY

# DRAMMATICO, MA NON SERIO

**In un agile saggio l'illustre giornalista, attualmente presidente del gruppo Corsera, esprime il suo punto di vista in ordine a questo cruciale passaggio di fine secolo. Con estrema arguzia e grande mestiere.**

Ci sono diverse maniere per indagare un diario che si proponga come fine il commento ai fatti di cronaca e alle evoluzioni sociali. C'è chi predilige la politica dell'ora: necessità per riempire gli spazi avvolti dalla carenza d'argomenti; ed è pure chi si predica in prolungate locuzioni verbose ed incomprensibili, prive di un apparente significato. Alberto Ronchey specialmente da tempo una ammirabile terza via: una prosa chiara, concisa e piena di significato. Una proiezione intellettuale di elevato contenuto che, per dirla con Indro Montanelli, non concede nulla al sensazionalismo e al colore. E' davvero testimoniata la sensazione che promanano le pagine di Ronchey, giornalista che vanta un curriculum onorato di prima grandezza (direttore de La Stampa, collaboratore di Panorama ed Espresso, di Corriere e Repubblica).

"Atlante italiano" è il titolo dell'ultima fatica di Ronchey edita da Garzanti, che in passato ha già pubblicato "Atlante ideologico" e "Fin di secolo in Italia andata". Quest'ultimo libro, che si compone di sedici saggi incentrati su altrettanti argomenti, si propone di rendicontare un ben preciso arco storico.

Lo si coglie a partire dalla breve introduzione, nella quale l'autore, si riferisce agli ultimi eventi in ordine di tempo quindi il passato remoto, e non il presente: "Gli ultimi anni del secolo non furono di portata storica eccezionale, ma carichi di eventi... In Italia l'anno 1996, bicentenario della campagna napoleonica, fu detto di nove l'inverno, di sedicesse l'estate al Sud., di capi e ciliegi mandati sempre, di personaggi lo-ghi e di tempesta giudiziaria." Un passaggio che contiene un giudizio storico-socio-politico; appare il distacco dei fatti, che si misura con l'asse del passato, è piacevolmente in linea con lo stile proprio di Ronchey.

Tutto ciò che accade, sembra suggerire l'autore, è maggiormente e più facilmente comprensibile se lo si osserva da un'angolatura inconsueta, più arguta. In questa maniera Ronchey esprime il suo personalissimo punto di vista in ordine alle comiche cose che affliggono la penisola: ne risulta una serie di fotomontaggi pungenti, a volte esilaranti, sempre brillanti. In merito alla situazione politica Ronchey sostiene la "strana contesa su definizioni più che fatti politici... nell'interno di compartimenti il centro diventando la favola del cavaliere che subito bubbleggia mente nel fuoco d'inizio e può in tutte le direzioni."

Le stesse considerazioni di Ronchey verso la classe politica (che coniuga da vicino rivoluzionario la carica di ministro dei Beni Culturali dal 1992 al 1994) gli deriva dalla contemplazione della cultura di personalità eminenti che la detta vivere pensata. A chi lamenta l'irresponsabilità o la pedanteria dei commentatori d'oggigiorno basterebbe semplicemente la lettura delle chiose di Ronchey al vasto assortimento politico ed economico, alla sempre attenta cronaca. Si può essere del tutto estranei ma mai contempo efficaci, decretando la "gratuitezza d'una minoranza letterata contro l'arrogante e il ripetto artificiale d'una maggioranza semplicistica."

Un breviario di buona saggistica da raccomandare a chiunque.

F.B. Fiorera

Cordiali saluti
A. Ronchey

La Stampa



# Per i «Caffè Letterari» in via Fanti

Lo scrittore Alberto Ronchey (a sin.) e Luigi La Spina, condirettore de La Stampa

# Ronchey ci spiega l'Atlante italiano

Sala gremita ieri pomeriggio ai Caffè Letterari dell'Unione Industriale per l'incontro con Alberto Ronchey che ha presentato il suo ultimo libro «Atlante italiano» (ed. Garzanti, lire 25 mila). Presentato dal presidente dell'Unione Industriale Francesco Devalle e moderato dal condirettore de La Stampa Luigi La Spina, il giornalista e scrittore Ronchey - che ha diretto il quotidiano torinese dal 1968 al '73 - ha esaminato gli argomenti trattati nel suo ultimo saggio dove offre, con ironia e verve polemica, una chiave di lettura dell'Italia di oggi nello scenario internazionale. La Spina «suo grande ammiratore» ha sottolineato «l'acutezza e la sensibilità» dell'autore, capace di «riflettere sulle cose con chiarezza e anticonformismo». «Mi piace esaminare questioni concrete e quotidiane» ha esordito Ronchey che, secondo Indro Montanelli, «è il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo». Circa la situazione politica ed economica si è detto «molto preoccupato per la vicenda della Bicamerale» mentre per il futuro della nostra moneta «dovremo prevedere grosse oscillazioni».

Perplesso sulla gestione organizzativa per il Giubileo, Ronchey ha parlato anche di pensioni e della scarsa diffusione di cultura nel Bel Paese. Tante le domande del pubblico (anche un commento a caldo sull'esito dei referendum) e le richieste di autografi. I Caffè Letterari - dopo la pausa estiva - ritorneranno a ottobre con una nuova serie di incontri. [e. d. s.]

## DOVE andiamo

a cura di R. MOLITERNI

**ARENA METROPOLIS.** Il cartellone dell'Arena Metropolis prevede oggi, alle 22, «Trainspotting» di Danny Boyle con Ewan Mc Gregor e Robert Carlyle. Il film di Boyle con la sua cruda rappresentazione del mondo della droga ha provocato non poche polemiche nella scorsa stagione cinematografica. Ma rimane un documento interessante sulle nuove generazioni.

**IVREA.** Al Cinema Politeama, questa sera, alle 21,30 è in programma «Il club delle prime mogli» di Hugh Wilson con Goldie Hawn e Diane Keaton.

**PIOSSASCO.** La rassegna «Espressione giovani», organizzata a Piossasco dall'Associazione Lapis presenta questa sera, alle 20,45 nella Chiesa del Carmine di Piossasco il Gruppo Voci nel concerto «Come fragole di serra».

**OPERETTA.** Al teatro Cardinal Massaia, in via Cardinal Massaia 104 oggi pomeriggio, alle 16,30 è in cartellone il Trio Franz Lehar, composto dal soprano Alessandra Cecchetti, dal baritono Marco Crosazzo e dal pianista Raffaele Artuso in «Balle, flirt, champagne», un'antologia di arie da operetta.

**NABUCCO.** Alle 20,30, al Regio si replica questa sera, il «Nabucco» di Verdi. Nei ruoli dei protagonisti cantano il baritono Giancarlo Pasquetto (Nabucco), il tenore Francesco Piccoli (Ismaele), il basso Giorgio Giuseppini e i soprani Barbara De Majo (Abigaille) e Debira Beronesi (Fenena). Orchestra e coro del Teatro Regio sono diretti da Daniel Oren, la regia è di Daniele Abbado, Luigi Perego firma scene e costumi.

## MUSICA dove

a cura di G. FERRARIS

**GIORNI D'ESTATE.** Il jazz tradizionale è protagonista stasera alla «Terrazza sul Po» (corso Moncalieri 18, ore 22) dove si esibiscono i genovesi New Orleans Stompers accompagnati dal clarinettista torinese

ntesca» dei Fogola le opere della Bozzini

# fra le tele di Misetta

a di Francesco Menzio

16-06-1997 17:51 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.01

© DELLA STAMPA

Settim

501477 04T19243F 08 65SPAG 9

A PROVINCIA DI SONDRIO
IA VANONI 79
3100 SONDRIO SO
14 5-APR-97

Gentile sig.
Alberto Ronchey

... Maria Icona ... di vita/ la solit

**Libri - In 201 brevi episodi, Alberto Ronchey traccia un lucido quadro dell'Italia i ogg**

# Microcosmi di umanità fra un disastro e l'altro

PAOLO BAROLI

Già collaboratore - tra l'altro - de "Il mondo", direttore de "La voce repubblicana" e "La stampa", ministro dei beni culturali dal '92 al '94 nei governi Amato e Ciampi, editore ed ora presidente del gruppo Rizzoli-Corriere della Sera: il *curriculum vitae* di Alberto Ronchey di per sé stesso consiglierebbe di leggere con attenzione e fare tesoro del suo ultimo lavoro, per poi accorgersi che non sarebbe stato uno sforzo vano anche a prescindere dal "pedigree" dell'autore. Ronchey - il pubblico televisivo lo conosce bene - è un moralista nel senso migliore della parola: intellettuale-pensatore di vaglia, austero, fermo nella denuncia di un'Italietta folcloristica quando non volgare, vigile contro il malaffare e la corruzione, estraneo ai sottoboschi della politica. Il suo ritorno alla scrittura non delude: attraverso 201 brevissimi episodi - interpretabili a tratti come veri e propri aforismi, densi di citazioni e leggibili come storie a sé stanti - lo spaccato della modernità che emerge è desolante nella sua crudezza: uno stato nello Stato ("malgrado l'annunciata smobilitazione del sistema, in Italia rimane ancora il massimo statalismo economico, associato al grande partito trasversale degli affari o dei faccendieri e alla massima corruzione conosciuta nelle società occidentali". A proposito, che fine ha fatto Tangentopoli?), una Roma che si avvia al Giubileo del Duemila ("incerti saranno sia i costi sia i benefici rispetto ai danni sicuri"), un'Italia politicamente ed economicamente da operetta e purtuttavia ancora in piedi (John Kenneth Galbraith manda a dire di "non avere mai conosciuto una società nazionale che migliori con tanto successo fra un disastro e l'altro"); ma anche un microcosmo di umanità in cui emerge la "bit generation" (che interpreta le cose del mondo attraverso una visione "cyberpunk-fax-video-virtual-digital-interattiva" e non riesce a comprendere la necessità di distinguere tra quantità e qualità dell'informazione, con il rischio di drogarsi scambiando la comunicazione per cultura), nasce la sindrome da Internet e prospera la videocrazia. In questo quadro la psicologia collettiva, i costumi sociali, la stessa comune cultura del nostro paese rivendicano una specificità negativa che purtroppo indica come siamo troppo a sud di Maastricht; fra carichi tributari aggiuntivi e tagli strutturali di spesa (sempre annunciati e mai effettivamente realizzati), la stangata per entrare nell'Europa della moneta unica supera i 60mila miliardi nel '97. Ce n'è un po' per tutti, nelle 160 pagine di un libro che si legge tutto d'un fiato e che costituisce al tempo stesso un esercizio di realismo ed anti-demagogia, un invito implicito a tornare a se stessi attraverso la riscoperta della lettura ed il rifiuto di una pseudo-modernità sterile e superficiale. Come difendersi? Ronchey non identifica una soluzione univoca, ma tra le righe lancia - quasi più a se stesso che al lettore - un'invocazione salvifica ( "che bello saper pensare con chiarezza") per sottrarsi all'ennesimo stallo evidente nel dialogo figurato che segue: "dovresti "pensare positivo", perché il pessimismo affligge, deresponsabilizza, dunque distrugge." "Anche l'ottimismo deresponsabilizza, perché illude."

● **A. Ronchey. "Atlante italiano", Garzanti, 1997 - pp. 160 - L. 25.000.**

La Stampa



## Per i «Caffè Letterari» in via Fanti

Lo scrittore Alberto Ronchey (a sin.) e Luigi La Spina, condirettore de La Stampa

# Ronchey ci spiega l'Atlante italiano

Sala gremita ieri pomeriggio ai Caffè Letterari dell'Unione Industriale per l'incontro con Alberto Ronchey che ha presentato il suo ultimo libro «Atlante italiano» (ed. Garzanti, lire 25 mila). Presentato dal presidente dell'Unione Industriale Francesco Devalle e moderato dal condirettore de La Stampa Luigi La Spina, il giornalista e scrittore Ronchey - che ha diretto il quotidiano torinese dal 1968 al '73 - ha esaminato gli argomenti trattati nel suo ultimo saggio dove offre, con ironia e verve polemica, una chiave di lettura dell'Italia di oggi nello scenario internazionale. La Spina «suo grande ammiratore» ha sottolineato «l'acutezza e la sensibilità» dell'autore, capace di riflettere sulle cose con chiarezza e anticonformismo. «Mi piace esaminare questioni concrete e quotidiane» ha esordito Ronchey che, secondo Indro Montanelli, «è il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo». Circa la situazione politica ed economica si è detto «molto preoccupato per la vicenda della Bicamerale» mentre per il futuro della nostra moneta «dovremo prevedere grosse oscillazioni».

Perplesso sulla gestione organizzativa per il Giubileo, Ronchey ha parlato anche di pensioni e della scarsa diffusione di cultura nel Bel Paese. Tante le domande del pubblico (anche un commento a caldo sull'esito dei referendum) e le richieste di autografi. I Caffè Letterari - dopo la pausa estiva - ritorneranno a ottobre con una nuova serie di incontri. [e. d. c.]

## DOVE andiamo

a cura di R. MOLITERNI

**ARENA METROPOLIS.** Il cartellone dell'Arena Metropolis prevede oggi, alle 22, «Trainspotting» di Danny Boyle con Ewan Mc Gregor e Robert Carlyle. Il film di Boyle con la sua cruda rappresentazione del mondo della droga ha provocato non poche polemiche nella scorsa stagione cinematografica. Ma rimane un documento interessante sulle nuove generazioni.

**IVREA.** Al Cinema Politeama, questa sera, alle 21,30 è in programma «Il club delle prime mogli» di Hugh Wilson con Goldie Hawn e Diane Keaton.

**PIOSSASCO.** La rassegna «Espressione giovani», organizzata a Piossasco dall'Associazione Lapis presenta questa sera, alle 20,45 nella Chiesa del Carmine di Piossasco il Gruppo Voci nel concerto «Come fragole di sera».

**OPERETTA.** Al teatro Cardinal Massaia, in via Cardinal Massaia 104 oggi pomeriggio, alle 16,30 è in cartellone il Trio Franz Lehar, composto dal soprano Alessandra Cecchetti, dal baritono Marco Crosazzo e dal pianista Raffaele Artuso in «Ballo, flirt, champagne», un'antologia di arie da operetta.

**NABUCCO.** Alle 20,30, al Regio si replica questa sera, il «Nabucco» di Verdi. Nei ruoli dei protagonisti cantano il baritono Giancarlo Pasquetto (Nabucco), il tenore Francesco Piccoli (Ismaele), il basso Giorgio Giuseppini e i soprani Barbara De Majo (Abigaille) e Debira Beronesi (Fenena). Orchestra e coro del Teatro Regio sono diretti da Daniel Oren, la regia è di Daniele Abbado, Luigi Perego firma scene e costumi.

## ntesca» dei Fogola le opere della Bozzini

# fra le tele di Misetta

*a di Francesco Menzio*

## MUSICA dove

a cura di G. FERRARIS

**GIORNI D'ESTATE.** Il jazz tradizionale è protagonista stasera alla «Terrazza sul Po» (corso Moncalieri 18, ore 22) dove si esibiscono i genovesi New Orleans Stompers accompagnati dal clarinettista torinese

16-06-1997 17:51 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.01

© DELLA STAMPA

settim
501477 04T19243F 03 65SPAG 9

A PROVINCIA DI SONDRIO
IA VANONI 79
3100 SONDRIO SO
14 5-APR-97

Gentile Prof.
Alberto Ronchey

... Maria, "Maria icona" di vita/ la solit

**Libri - In 201 brevi episodi, Alberto Ronchey traccia un lucido quadro dell'Italia i ogg**

# Microcosmi di umanità fra un disastro e l'altro

PAOLO BAROLI

Già collaboratore - tra l'altro - de "Il mondo", direttore de "La voce repubblicana" e "La stampa", ministro dei beni culturali dal '92 al '94 nei governi Amato e Ciampi, editore ed ora presidente del gruppo Rizzoli-Corriere della Sera: il *curriculum vitae* di Alberto Ronchey di per sé stesso consiglierebbe di leggere con attenzione e fare tesoro del suo ultimo lavoro, per poi accorgersi che non sarebbe stato uno sforzo vano anche a prescindere dal "pedigree" dell'autore. Ronchey - il pubblico televisivo lo conosce bene - è un moralista nel senso migliore della parola: intellettuale-pensatore di vaglia, austero, fermo nella denuncia di un'Italietta folcloristica quando non volgare, vigile contro il malaffare e la corruzione, estraneo ai sottoboschi della politica. Il suo ritorno alla scrittura non delude: attraverso 201 brevissimi episodi - interpretabili a tratti come veri e propri aforismi, densi di citazioni e leggibili come storie a sé stanti - lo spaccato della modernità che emerge è desolante nella sua crudezza: uno stato nello Stato ("malgrado l'annunciata smobilitazione del sistema, in Italia rimane ancora il massimo statalismo economico, associato al grande partito trasversale degli affari o dei faccendieri e alla massima corruzione conosciuta nelle società occidentali". A proposito, che fine ha fatto Tangentopoli?), una Roma che si avvia al Giubileo del Duemila ("incerti saranno sia i costi sia i benefici rispetto ai danni sicuri"), un'Italia politicamente ed economicamente da operetta e purtuttavia ancora in piedi (John Kenneth Galbraith manda a dire di "non avere mai conosciuto una società nazionale che migliori con tanto successo fra un disastro e l'altro"); ma anche un microcosmo di umanità in cui emerge la "bit generation" (che interpreta le cose del mondo attraverso una visione "cyberpunk-fax-video-virtual-digital-interattiva" e non riesce a comprendere la necessità di distinguere tra quantità e qualità dell'informazione, con il rischio di drogarsi scambiando la comunicazione per cultura), nasce la sindrome da Internet e prospera la videocrazia. In questo quadro la psicologia collettiva, i costumi sociali, la stessa comune cultura del nostro paese rivendicano una specificità negativa che purtroppo indica come siamo troppo a sud di Maastricht; fra carichi tributari aggiuntivi e tagli strutturali di spesa (sempre annunciati e mai effettivamente realizzati), la stangata per entrare nell'Europa della moneta unica supera i 60mila miliardi nel '97. Ce n'è un po' per tutti, nelle 160 pagine di un libro che si legge tutto d'un fiato e che costituisce al tempo stesso un esercizio di realismo ed anti-demagogia, un invito implicito a tornare a se stessi attraverso la riscoperta della lettura ed il rifiuto di una pseudo-modernità sterile e superficiale. Come difendersi? Ronchey non identifica una soluzione univoca, ma tra le righe lancia - quasi più a se stesso che al lettore - un'invocazione salvifica ("che bello saper pensare con chiarezza") per sottrarsi all'ennesimo stallo evidente nel dialogo figurato che segue: "dovresti "pensare positivo", perché il pessimismo affligge, deresponsabilizza, dunque distrugge." "Anche l'ottimismo deresponsabilizza, perché illude."

● **A. Ronchey. "Atlante italiano", Garzanti, 1997 - pp. 160 - L. 25.000.**

03-06-1997 10:38 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 4077468 P.01

RASSEGNA GIORNALI E RIVISTE Diretta e Registrata

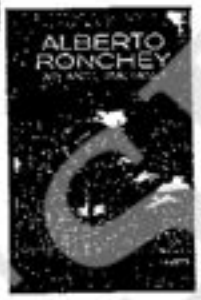
ECOSTAMPA
MEDIA MONITOR srl
VIA G. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO
TEL. (02) 76.110.227 r.a.
FAX (02) 76.110.345 76.111.451
Cas. Post. 12094 - 20120 MILANO
C.C. Post. 18156201
L'ECO DELLA STAMPA
Reg. Stampa Trib. Milano n. 0660 del 30.9.1994

mensile
0504856 1ST 9108F OS 38SPAG 9

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE 0001
C/O MAGGIOLI EDITORE
CASELLA POSTALE 290
47037 RIMINI FO
ARRETRATO PER DISGUIDO POSTALE
n. 1/2 GEN-97/FEB-97

Gentile sig.
Alberto Ronchey

## Atlante Italiano




Alberto Ronchey

Garzanti, pp. 154
lire 25.000

"Atlante italiano è "il tentativo di mettere in ordine i fatti osservando lo scenario internazionale del nostro tempo in un'ottica italiana e azzarda conclusioni e previsioni". Con questa dichiarazione d'intenti Alberto Ronchey ci conduce attraverso i mille problemi che affliggono la gestione della cosa pubblica. Certo, il lettore che si avventura in queste pagine ha la sensazione che tramontata l'era del "tutto s'aggiusta" ci troviamo ora alle soglie del "tutto si sfascia".

Due sono le cause all'origine degli anni degli scandali e di Tangentopoli. In primo luogo il mancato ricambio dei governi negli anni della DC, situazione che si è verificata non tanto per una forma di dispotismo ma per una sorta di immobilismo della classe politica che ha favorito la partitocrazia e la tangentocrazia. La seconda causa è individuata nella particolare forma di assistenzialismo che, stravolgendo il sistema delle responsabilità nella gestione della Pubblica amministrazione e concedendo il massimo spazio al clientelismo, ha prodotto l'abnorme debito pubblico. Non è difficile intuire che quando l'economia, sia essa pubblica o privata, è costretta per lungo tempo a reggersi su basi improduttive, le conseguenze sono quelle che tutti conosciamo con ripercussioni nel tessuto sociale della Nazione e con le contraddizioni che stanno alla base del contenzioso Nord-Sud che si fanno sempre più marcate. Ronchey aggiunge tessera su tessera a questo mosaico socio-politico assumendo un atteggiamento trasversale poco incline a lasciarsi sedurre dalle sirene delle ideologie: il federalismo fiscale, Maastricht e l'Unione monetaria, la "bit generation" rappresentano elementi di un universo complesso e distratto, permissivo e catastrofico ai quali l'autore guarda con attenzione e curiosità critica. Ideale continuazione di testi pubblicati precedentemente, questo Atlante, con il suo stile aforistico, è un libro di agile lettura, ironico e pondersto al contempo.

# Segnalazioni

## LIBRI

E' in libreria da qualche settimana il nuovo libro di Alberto Ronchey, <*Atlante italiano*> (*Garzanti*, pagg. 160, lire 25.000). La nuova fatica del presidente della *RCS Editori spa* è stata recensita, tra gli altri, da **Indro Montanelli** sul *Corriere della Sera* dello scorso 2 febbraio (una lezione di giornalismo in chiaroscuro. ma quel "gran rifiuto" non ci piace).

Scrive Montanelli: *«... Roncheyha smesso di scrivere per i giornali, dicendo che sarebbe scorretto farlo per il <Corriere della Sera>, poiché appartiene alla Società di cui è presidente, e altrettanto scorretto farlo sui giornali concorrenti»*. Secondo Montanelli *«il poco che rimane del vero giornalismo non può permetersi il lusso di perdere un Ronchey»*.

## GIORNALI

L'*ENI* ha ceduto il quotidiano *Il Giorno* alla *Poligrafici Editoriale* (Gruppo *Riffeser-Monti*) che già controlla *La Nazione* di Firenze e *Il Resto del Carlino* di Bologna.

Due erano le cordate in competizione: la Poligrafici, appunto, e *New Day* (Gianni Locatelli, ex direttore generale della *Rai* ed ex direttore de *Il Sole-24 Ore*; **Vitta Zelman** e **Fantoni**, ex proprietari dell'*Electa*).

Dopo alterne vicende e la "clamorosa" decisione (poi rientrata) dell'ENI di liquidare la gloriosa testata milanese fondata da Enrico Mattei, A. Riffeser "l'ha spuntata". Locatelli ha dichiarato al <Corriere> del 6 febbraio scorso: *«E' andata così. E mi dispiace, perché noi* (New Day) *abbiamo corso convinti di aver fatto un'offerta ottima sul piano editoriale ed economico, migliorando di 7 miliardi la nostra proposta precedente. Strano che non sia bastato. Ma evidentemente i concorrenti devono aver fatto meglio»*.

In ogni caso, <Il Giorno> può considerarsi "finalmente" privatizzato. Sul nuovo direttore (in sostituzione di Enzo Catania attualmente in carica) la solita girandola di nomi. Riffeser, nel frattempo, non lesina interviste e dichiara che il modello del nuovo <Giorno> sarà *Usa Today*.

— — — — —

La rivista *Il Corriere Giuridico* pubblica nel primo numero del 1997, pag. 94 e seguenti, tutti i provvedimenti dei Tribunali di Roma e Milano relativi alla "liceità" dell'abbinamento delle videocassette a giornali quotidiani e settimanali.

Le pronunzie del Tribunale ambrosiano e di quello capitolino sono commentate da **Vincenzo Carbone**: <il *boom* della concorrenza nell'ambito della carta stampata>, pag. 105 e seguenti, <Il Corriere Giuridico>, n. 1/1997.

— — — — —

*Il Foglio quotidiano* ha compiuto un anno lo scorso 30 gennaio. Il quotidiano è diretto da **Giuliano Ferrara** (anche direttore responsabile del settimanale *Panorama*).

Il compleanno è stato festeggiato nella redazione di via Victor Hugo n. 1, a Milano.

<*Il Foglio*> è decisamente il "successo editoriale dell'anno": 22mila copie vendute ogni giorno, un *istant book* (<Di Pietro e i suoi cari>) subito esaurito in edicola, nuove iniziative all'orizzonte: <*Il Foglio di Milano*> e un numero interamente dedicato alla cultura ogni domenica (unico giorno della settimana "non coperto").

Il giornale di Ferrara può contare, infatti, su cinque numeri la settimana (da martedì a sabato). Il lunedì è dedicato al *Foglio dei Fogli*, confratello rosa curato da **Giorgio Dell'Arti**.

Il giornale è sempre pieno di curiosità, di articoli per lo più non firmati, scritti sempre molto bene. Invitante la serie di articoli sui personaggi famosi (articoli a puntate - 5 - dal martedì al sabato): **Rupert Murdoch**, **Fidel Castro**, **George Soros**, ed altri ancora.

E poi, tante rubriche: Taccuino Tedesco, Nove Colonne, Vite Parallele, I Soldi degli altri e tre editoriali al giorno, sempre... piuttosto "velenosi".

Un giornale "divertente" che ci auguriamo possa collezionare ancora nuovi successi.

U.A.

**Collaborate inviando notizie e commenti di interesse per la stampa a:**

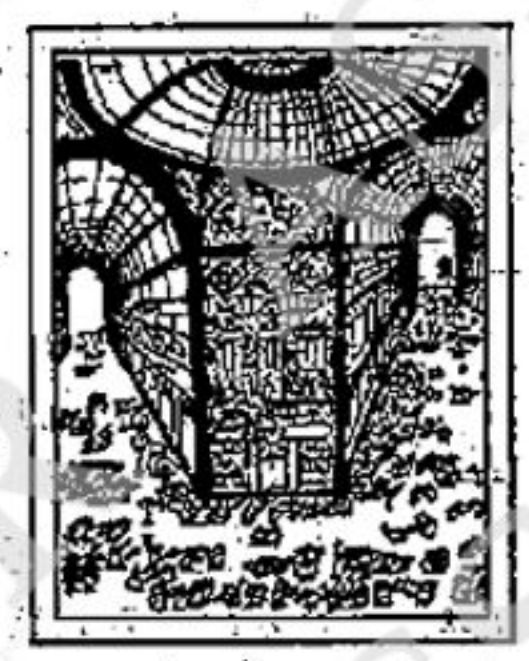
L'ECO DELLA STAMPA
ECOSTAMPA
MEDIA MONITORING
L'ECO DELLA STAMPA
0503519 12T 7784F 08 75SI
QSA-MASTER NEWS
P.LE AQUILEIA 10
20144 MILANO MI
n. 5/6 MAR-97

il Giornale
Giovedì 8 maggio 1997

DIARIO DI CITTÀ

Luciana Baldrighi

# L'Atlante di Ronchey per l'Italia del Duemila



Non è senza dubbi (e con qualche «rispettosa cautela verso i pareri degli occasionali o abituali lettori») che Alberto Ronchey nel suo ultimo volume, «Atlante italiano», osserva lo scenario internazionale di questo fine secolo. Scopo dichiarato del libro edito da Garzanti, è quello di mettere in ordine fatti e avvenimenti che hanno caratterizzato questo fine millennio.

Ronchey, giornalista e scrittore, ex ministro dei Beni culturali e ambientali e presidente della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera, è al suo settimo volume. Come nel recente «Fin di secolo in fax minore», sempre edito da Garzanti, in «Atlante italiano», azzarda conclusioni e previsioni.

La sempre più estesa globalizzazione dei flussi finanziari, tecnologici e mercantili, il sistema informatico Internet che sta facendo entrare l'uomo nel paese delle meraviglie, i nuovi programmi di ricerca su Marte dopo la scoperta di molecole organiche fossili trovate in un frammento di meteorite, la resurrezione dei comunisti e persino degli zaristi in Russia, i massacri nei Balcani e in Palestina o fra hutu e tutsi in Africa centrale, nonché le minacce della Cina continentale alla Cina insulare di Taiwan, sono solo alcuni dei temi affrontati con feroce verve polemica o ironia dall'autore.

Un ex capo del governo era solito pronunciare questo motto: «Prima o poi in Italia tutto s'aggiusta». Ronchey da buon cronista aggiunge: «Ma è proprio vero? E tra i mille mali di cui soffriamo, quali cominciare ad aggiustare? Come reagire alla costosa e affannosa preparazione per il Giubileo del Duemila o alle ansie secessioniste? Come affrontare l'avvento della quarta età e Maastricht?».

Di questo e di altro si è parlato alla cena che ha seguito la presentazione del volume, vero momento d'incontro e di scambio d'opinioni per Ronchey che ha voluto radunare attorno a sé gli amici e i colleghi più cari.

A casa di Mario Spagnol, presidente della Longanesi, spiccavano Gae Aulenti, Riccardo Chiaberge, Vittorio Gregotti, Tullio Pericoli e Indro Montanelli che ha definito Ronchey «il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo, che meno ha concesso al sensazionalismo e al colore».

Questo saggio dello scrittore romano (classe 1926), ci vorrebbe orientare tra servizi e disservizi, per affrontare la sfida più difficile, quella di scegliere nella realtà di tutti i giorni, ciò che ognuno di noi deve di volta in volta rifiutare o accettare.

«Dovresti pensare positivo, perché il pessimismo affligge, deresponsabilizza, dunque distrugge». «Anche l'ottimismo deresponsabilizza, perché illude». «Ma il pessimismo è impopolare, non può avere ascolto sulla lunghezza d'onda media». «E allora né pessimismo, né ottimismo, solo provocazione. Sicuramente non sarà facile raccogliere consensi su questo modo molesto di vedere le cose. Ma ricordo d'aver letto che una sprezzante signora, dinanzi a un dipinto di Whistler, gli dichiarò: "non vedo le cose come lei". Al che la risposta fu: "No, signora, ma non vorrebbe neanche tentare?"». Con questo lucido dialogo Ronchey incomincia il suo libro che parla di potere, di fragili schieramenti parlamentari e dei malintesi tra classe politica e magistratura penale. Un'impresa avventurosa, scritta in maniera chiara e discorsiva, senza per questo tralasciare lo scrupolo per l'informazione.

Santino Spartà

# LIBRO DEL MESE

**B. Bongiovanni - N. Tranfaglia (a cura di) Dizionario storico dell'Italia Unita, Laterza ed. Bari 1997, pag 1024**

E' sempre tempo di consuntivi e di bilanci. Ogni nuova fase storica, soprattutto se tormentata, inevitabilmente si pone e spesso fecondamente si propone come stimolante osservatorio storiografico.

E' proprio a partire da questo rapporto tra passato e presente, che si è fatto il proposito di approntare uno strumento insieme informativo e interpretativo. Un Dizionario storico dell'Italia Unita, con le sue voci in buona parte "verticali" (tali cioè da immergersi nel lungo periodo e nelle diverse fasi dell'Italia unitaria), e con il suo ordine alfabetico - per giunta arricchito da una serie di rimandi interni che collegano l'una all'altra voce - è parso così il veicolo più adatto, e il più agevolmente consultabile, per raggiungere l'obiettivo sopra indicato.

Il punto di partenza, in senso cronologico, non poteva essere che il momento istituzionale dell'unificazione italiana, vale a dire il 1861, ma per alcune questioni che affondano le loro radici nei decenni precedenti è stato necessario, all'interno di alcune voci, risalire più indietro nel tempo: agli anni '90 del XX secolo, tuttora dagli esiti non prevedibili, costituiscono d'altra parte la tappa conclusiva, e il momento estremo, dell'esplorazione storiografica. In ottantatre lemmi, scelti con un'ottica interpretativa non significativa o esaurita, emergono e diventano visibili l'unità e la disomogenità, vale a dire le molte tradizioni italiane che si prolungano, arricchendo e completando l'intero processo, nell'unica Italia storicamente esistente all'indomani del processo di unificazione nazionale. Cos, accanto alla persistenza e alle svolte, prende corpo anche la dialettica, non solo italiana, ma ovunque visibile, che mette in gioco, in modo talora inevitabilmente conflittuale, l'identità e le differenze.

**A. Ronchey, Atlante Italiano, Garzanti, Milano 1997. p.150 L. 25.000**

Alberto Ronchey (Roma 1926), giornalista e scrittore, ha collaborato tra l'altro con "Il Mondo", "Il Resto del Carlino", "Il Corriere della Sera", "La Stampa" (di cui è stato direttore dal '68 al '73), "La Repubblica", "L'Espresso", "Panorama".

E' stato Ministro dei Beni Culturali dal giugno '92 al maggio '94, con i governi Amato e Ciampi.

Dal 4 ottobre 1994 è Presidente della RCS-Rizzoli Corriere della Sera.

Tra i suoi volumi di grande successo, si ricordano Atlante ideologico (1973), Accadde in Italia (1977), Usa - Urss, i giganti malati (1981), Chi vincerà in Italia? (1982), I limiti del capitalismo (1991) e Fin di secolo in fax minore (1995).

Il motto di un nostro capo del governo, caduto in penose disgrazie, recitava: "Prima o poi in Italia tutto s'aggiusta".

Ma è proprio vero? E, tra mille mali di cui tutti soffriamo, quali cominciare ad "aggiustare"?

Ancora, come affrontare l'avvento contemporaneo della "bit generation" e quello della "quarta età", la globalizzazione dei mercati e Maastricht?

Come reagire alla costosa e affannosa preparazione per il Giubileo del Duemila, o alle ansie secessioniste?

Quello di Alberto Ronchey (secondo Indro Montanelli "il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo, che meno ha concesso al sensazionalismo e al <colore>") è prima di tutto un tentativo di mettere in ordine i fatti, e dunque d'interpretarli, osservando l'Italia nello scenario internazionale del nostro tempo.

A volte con ironia o con feroce verve polemica, altre volte distillando dati e libri, la serie di spot positivi e negativi raccolti in questo Atlante italiano ci aiuta ad affrontare la sfida più difficile: scegliere, nella realtà del momento, quello che dobbiamo di volta rifiutare o accettare.

Piccoli guasti e grandi problemi italiani e mondiali di fine secolo nell'ultimo libro del popolare giornalista

# In viaggio nel Malpaese con l'atlante di Ronchey

**Dalla critica delle dinamiche della prima repubblica alle preoccupazioni per la «bit generation». Un uso sapiente dell'archivio.**

Sorprendente, questo Atlante italiano scritto da Alberto Ronchey «per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». Non che difetti dei tradizionali umori pessimistici e beffardi, della consueta precisione dei riferimenti, del solido retroterra culturale di quest'attento osservatore della vicenda politica, economica e culturale della nostra e di assai più lontane province.

Quel che colpisce è la scoperta di un Ronchey spigolatore (con le sue doti e i suoi difetti), navigatore tra piccoli guasti e grandi problemi di sfondo, e le loro espressioni spesso assurde e involontariamente autoironiche. Così che in luogo di un Atlante italiano, ti ritrovi tra le mani un atlante dell'epoca; e non solo perchè territori indagati spaziano dalla penisola agli Usa e alla Russia, ma perchè dal caleidoscopio italiano emergono questioni che evocano la realtà planetaria del mondo postindustriale: il fenomeno tv, Internet, il Libro, la scienza, la longevità.

Di tradizionale, nell'Atlante c'è l'uso imperversante dell'archivio, arma che Ronchey sa da sempre creare e usare come pochi. Non sempre è qui chiaro in quale misura egli impieghi il pensiero (le pillole di pensiero) dei suoi autori: se come verifica delle sue convinzioni, o non invece come testimonianza esterna, non necessariamente condivisa. È un gioco della mente in cui è difficile scorgere un nesso analitico: semmai è un nesso umorale (ironico, ironicamente drammatico, scettico, indifferente).

La stessa suddivisione tematica dei capitoli esclude qualsiasi intento sistematico: il mondo è visurto nei suoi frammenti, ciascuno dei quali contiene un atomo di morale. Ad esempio, la critica delle dinamiche della prima repubblica (l'assistenzialismo, lo statalismo come fattore di corruzione, il ruolo dei partiti come nomenclature di una società innaturale) non introduce un modello ipotetico di seconda repubblica ma solo indica le malattie da cui guardarsi. Con un'afflitta constatazione per l'oggi: che dal marzo '94 in Italia c'è «una strenua contesa tra debolezze più che forze politiche. Sia il capo dell'eterogenea destra, condizionato dai postfascisti, sia quello della composita sinistra, condizionato dai neocomunisti, nell'intento di conquistare il centro ricordano la favola del cavaliere che "saltò baldanzosamente sul focoso destriero e partì in tutte le direzioni"».

**Atlante italiano**
di Alberto Ronchey
Garzanti editore 1997
Pp. 159
Lire 25.000

Applicando questo metodo (dai frutti contraddittori, che potranno lasciare più d'un lettore diviso tra divertimento e irritazione) capita a Ronchey di toccare, per una via a lui sin qui insolita, alla sua propria natura. Come economista, quando se la prende con lo stato dei servizi, con il fisco, con la conflittualità sindacale, con la questione settentrionale, con l'accesso a Maastricht. Come (apprezzato) ex ministro dei beni culturali quando affronta l'apologo del giubileo, per inquadrare la gran questione urbana e sociale di Roma tra memoria storica, arte e vivibilità; o quando torna a contestare l'impegno del suo successore per fondere la cura per un patrimonio antico con quella per ogni prodotto culturale («ricorda l'apologo surreale delle galline russe che propongono ai sutri tedeschi società miste per fabbricare uova al bacon»). Infine come inesausto esperto di cose dell'ex impero Urss quando bordeggia sul secolo breve e desertizzato allo zarismo a Eltsin.

Ma forse, dato il carattere di navigazione spigolante dell'Atlante, le pagine più riuscite e convincenti (e per questo in qualche misura inquietanti) sono quelle dedicate alla Bit generation dove, come Ronchey annota, chi è nato tra gli anni Venti e Trenta anche coglie un mutamento d'epoca, di quadri mentali, di senso. Un mutamento difficilmente razionalizzabile e quindi mutuabile, aperto al deserto del futuro. Qui Ronchey fa un attualissimo accenno alle conseguenze dell'inquinante «tropismo» dell'informatica non selezionabile: «Forse si potrà pure lavorare, studiare, comprare merci o servizi, controllare conti bancari e ricevere certificati ufficiali alla velocità delle miliardate di bit al secondo nelle proprie case. Ma per il resto, abitando ciascuno in un crocevia di "strade informatiche" affiora qualche interrogativo. Come sarà garantita, vivendo allo scoperto, la tutela del privato?»

In conclusione, con queste pagine particolarmente felici, si può parlare di un «divertimento sul dramma»: forma antica di letteratura sotto l'aspetto di un caleidoscopio rutilante ma non deformante. In cui ciascuno potrà trovarci qualcosa di sé, degli interrogativi che gli urgono, delle proprie sensazioni (e frustrazioni).

**Giorgio Frasca Polara**

L'Unità, 23-5-97

NTI UFF STAMPA

# Ronchey, viaggio nel Belpaese

di SILVANO BALESTRERI

Che il professor Sergio Ricossa sia un economista di grande prestigio è risaputo. Eppure anche un luminare come lui, che fa lezione dalla severa cattedra dell'Università di Torino, davanti ai moduli della dichiarazione dei redditi deve battere in ritirata. Quando gli hanno chiesto: «E' in grado di compilare da solo il modello 740?». Il docente di economia ha risposto: «Se lo facessi non dormirei più di notte, per paura di aver commesso uno sbaglio. Così pago addirittura due commercialisti».

Strano Paese l'Italia, dove il motto preferito da un capo di governo (caduto in penose disgrazie giudiziarie) era: «Tutto si aggiusta». L'economia è quasi ferma e il debito pubblico supera i due milioni di miliardi. Eppure da lontano, qualcuno è ottimista sull'economia italiana. John Kenneth Galbraith, dal suo eremo di Newfare, nello stato del Vermont, manda a dire: «Non ho mai conosciuto una società nazionale che migliori con tanto successo fra un disastro e l'altro».

Davvero strano Paese il Belpaese, dove di certi giuristi si dice quello che già si diceva dei filosofi: «Se ne metti due in una stanza, presto non saranno d'accordo neanche di essere là», e dove si trova l'unica società umana capace di pensare che si possa prorogare proprio tutto, non solo l'ingresso nell'Euromoneta, ma persino la fine del ventesimo secolo.

C'è bisogno di bussola e astrolabio per trovare la giusta rotta tra le correnti politiche, le secche burocratiche, i gorghi amministrativi, i cicloni degli scioperi e le bufere improvvise che imperversano lungo la Penisola. Alberto Ronchey offre in aiuto l'Atlante italiano (Garzanti editore, lire 25 mila, 359 pp), dal sottotitolo molto esplicativo «per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». Quello di Ronchey, che Indro Montanelli considera «il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo e meno ha concesso al sensazionalismo e al colore», è un tentativo di mettere in ordine i fatti, e dunque di interpretarli, osservando l'Italia nello scenario internazionale.

Ministro dei Beni culturali, tra il giugno del '92 e il maggio del '94, nei governi Amato e Ciampi, presidente della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera, Alberto Ronchey ha diretto *La Stampa* tra il '68 e il '73, incrociando, in quegli anni ormai lontani, la penna come il fioretto con Fortebraccio (per l'anagrafe Mario Melloni) l'indimenticabile corsivista dell'*Unità*.

A volte con sorridente ironia, a volte con tagliente verve polemica, altre volte distillando dati statistici e documenti, "Atlante italiano" accompagna, come un' indispensabile guida da viaggio (che mette l'ignaro turistica al riparo da amare sorprese), nel difficile cammino attraverso le insidie dell'italica realtà, aiutando a scegliere quello che è opportuno accettare e quello che è consigliabile rifiutare.

I capitoli del libro – che prosegue idealmente il percorso tracciato dal diario "Fin di secolo in fax minore" (sempre Garzanti) – da "Lo stato dello Stato", a "Roma Duemila", "A sud di Maastricht", a "Lira, marco dollaro", "Il blob e il comizio", a "Il secolo breve", fino a "La lunga vita", scoprono le trappole in cui è fin troppo facile incappare nella quotidiana avventura di aspettare l'arrivo del terzo Millennio. La saggezza, che Ronchey garbatamente dispensa, suggerisce tolleranza verso i giovani (rampanti) di tutto il mondo: infatti, è di conforto apprendere che anche a Tokio il gergo delle nuove generazioni non distingue tra "non capisco" e "non so", anzi viene usato il "non so" per intendere "non importa". In fondo le incomprensioni generazionali sono soltanto frutto di divergenze gergali.

L'"Atlante" offre consolazione a quanti non sanno proprio tutto su informatica, computer e internet, soffrendo frustrazioni terribili per il complesso di essere "out". Infatti: «I festosi dilettanti della bit generation, che non resistono alla tentazione di passare per esperti, dovrebbero conoscere almeno quell'avviso tradizionale: a mordere l'esca per primi sono sempre gli snob». E aiuta ad aspettare con paziente filosofia anche l'arrivo del Giubileo nella capitale. Anche se Ronchey, romano di nascita, avverte che non sarà facile muoversi nella metropoli e consiglia l'acquisto di una sedia a dondolo per muoversi restando fermi.

IL SECOLO XIX
20/4/97

SABATO 19 APRILE 1997

# Lavori in corso dentro Internet

di FURIO COLOMBO

LA NOTIZIA, in sé, è di ordinaria amministrazione. La posta elettronica di Internet (la mitica E Mail che dovrebbe cambiare le comunicazioni del mondo) è sospesa per «lavori in corso». Microsoft, come è noto, ha deciso di bloccare tutto per allargare la capacità di accettare e distribuire la posta. Microsoft è Bill Gates. Bill Gates è il bravissimo uomo d'affari scambiato per un profeta a causa di un libro che in realtà era un pamphlet di vendita, pubblicato quasi insieme a un libro un po' febbrile e un po' folle di Nicholas Negroponte («liberatevi di tutto ciò che è materiale, convertitevi al digitale»).

Gates dunque controlla la nuova comunicazione del mondo e Negroponte è il suo profeta.

La «Bit generation» (definizione di Alberto Ronchey nel suo «Atlante italiano» per i fervidi navigatori della rete) si è trovata dunque di fronte a una sorpresa annunciata (posso citare me stesso in «Confucio nel computer»?), a una piccola profezia non trascurabile (il «troppismo» nella comunicazione, ancora Ronchey). Conta anche una riflessione sul nuovo modo di comunicare: «Sistema di simboli presentato come espediente comunicativo in prevalenza al servizio di una trivialità e vuotaggine esasperanti», come si legge in «Critica della ragione informatica» di Thomàs Maldonado.

Lo scetticismo e la revisione critica non fanno male, se non altro come salutare antidoto alla pioggia di esaltazione competente e incompetente, interessata e disinteressata che ha costruito una cupola di celebrazione anche colta (vedi lussuosi convegni) intorno alla nuova tecnologia.

Eppure conviene affrontare questo episodio (blocco della posta elettronica deciso da un signore di Seattle) perché dice molto sugli aspetti della nuova tecnologia e sul territorio che è stato aperto con la connessione fra i computer. «Soft» è la parola che si usa per tutto ciò che aiuta a muoversi, vivere, lavorare nel nuovo spazio della rete. La decisione di Microsoft ci dice che «soft» vuol dire anche fragile, mutabile, usabile. Usabile da chi? Da chi possiede le chiavi della rete. Ma non era aperta per tutti la rete? Come vedete non lo è, e il pessimismo cauto di chi si era avventurato nel nuovo territorio e aveva intravisto quel che stava accadendo qui trova un fondamento.

COME nell'Ovest americano di leggendaria memoria, il terreno, nella sua vastità non vale nulla. Fino a quando qualcuno, dopo avere creato e diffuso un entusiasmo quasi religioso, non provvede a occupare alcuni spazi chiave da cui dipendono tutti gli altri spazi. È vero che il deserto è sterminato, ma non illudetevi di partire senza imbarcarvi nelle carovane giuste. Esse sanno dove e come andare perché hanno la mappa delle oasi. Ce l'hanno perché l'hanno disegnata essi stessi. Questo infatti non è lo spazio della natura ma lo spazio della tecnologia e qualcuno la controlla.

Prezzi bassi, direte, rigirandovi in mano la confezione che sembra quasi un giocattolo e contiene «il prodotto soft» che vi serve per navigare (e che due volte su tre viene dalla premiata ditta Microsoft).

MA avete notato la ragione dello «stop». Bill Gates l'ha presumibilmente ordinato dalla sua casa da trenta milioni di dollari, visitabile in rete per chi si è munito dei dovuti lasciapassare e dove, per un modesto obolo, potete anche consultare il «Codice di Leonardo» comprato e privatamente posseduto dal signore e dalla signora Gates. Dunque, come da previsione, una sola aziendina (nel senso che impiega poche centinaia di persone) che fattura come una immensa fabbrica di quelle che, una volta, producevano centinaia di migliaia di posti di lavoro, prende una decisione, e quella decisione riguarda tutti dalla Groenlandia al Mozambico. Il problema non è di confrontarsi con la qualità della comunicazione in rete. Niente impedisce che vi esplodano colpi di genio, sia nel messaggio che nella forma di comunicazione, come potrebbe dimostrare la messa in circolazione dei due CD Rom curati da Umberto Eco e dedicati al ritratto di due secoli, il Seicento e, da pochi giorni, il Settecento.

Bill Gates

Eppure il «troppismo» di Ronchey e la riflessione critica sulla banalità in rete di Maldonado sono tutt'altro che infondati. Temo, anzi, che siano, per ora, la regola.

Accade qualcosa di simile alla devastazione delle nostre coste. Forse le ville le avrebbero potute costruire tutte Frank Loyd Wright, alternandosi a Gregotti, a Renzo Piano e a Gae Aulenti, invece che legioni di incompetenti del cemento. Ma sempre vi sarebbe stata una occupazione di vaste aree che avrebbero dovuto rimanere accessibili e pubbliche.

Ora Bill Gates e Microsoft ci dicono che Internet è territorio privato ovvero che un'intera risorsa tecnologica grande come la natura è «regolata» (dunque anche chiusa, se necessario) da coloro che possiedono gli ingressi, gli snodi, ovvero i «server» della navigazione che senza la tecnologia soft non è agibile.

Ecco i dati: i navigatori sono milioni, la connessione può creare di tutto, dalla conoscenza alla vacanza al lavoro. Ma è impossibile non domandarsi: se Bill Gates, quasi da solo, apre e chiude i contatti, cos'altro controlla?

Qual è il vero significato di questa porta chiusa (per pochi giorni, ci dicono, solo per «manutenzione») che neppure il presidente degli Stati Uniti potrebbe riaprire prima del tempo deciso a Seattle?

Forse in tutto ciò c'è una piccola morale. È giusto diffidare degli interessi particolari di Bill Gates. Qui non c'è nessun arcangelo che apre i cancelli dell'ignoto. Però anche la regina Isabella aveva pensato al nuovo mondo come a cosa sua. La storia è andata diversamente. E per fortuna succederà di nuovo.

CENTRO CONGRESSI
UNIONE INDUSTRIALE TORINO

L'Amministratore Delegato

Torino, 16 aprile 1997

Egr. Sig. Pezzana

15 giugno

ancora ringraziandoLa per l'opportunità offertaci di presentare il Suo ultimo libro presso il nostro Centro Congressi, Le trasmetto in allegato la pagina di lancio dei ***Caffè Letterari*** apparsa ieri sul quotidiano La Stampa.

I posti per l'incontro a Lei riservato sono già tutti esauriti ed è prevista la presenza di circa 800 persone.

Aspettando di incontrarLa di persona per rinnovarLe il mio ringraziamento, Le invio i migliori saluti.

Dagoberto Brion

Allegato./.

Centro Congressi - Unione Industriale Torino SpA
Via Fanti, 17 - 10128 Torino - Tel. (011) 57.18.389/57.18.277 - Fax (011) 51.76.997
P.IVA / Cod. Fisc. 00628310013 - Reg. Soc. 812/54 - C.C.I.A.A. Torino 257033 - Cap. Soc. £ 2.530.000.000 int. vers.

SANPAOLO
ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO SPA

SAI

# Caffè Letterari

## Incontri del lunedì pomeriggio con i principali scrittori italiani

"Lo Spazio, la Luce, la Terra e il Mare"
**Aldo Reggiani interpreta D'Annunzio, Montale e Spaziani**
**Interviene Marziano Guglielminetti**
Lunedì 21 aprile, ore 15

"Est"
*Andata e ritorno nei paesi ex comunisti*
**Incontro con Demetrio Volcic**
*In collaborazione con Arnoldo Mondadori Editore*
**Lunedì 5 maggio, ore 15**

"I nodi del pensiero"
**Intervengono Paolo Rossi e Maurizio Ferraris che discutono dell'opera "LA FILOSOFIA"**
*In collaborazione con Edizioni Utet*
**Lunedì 26 maggio, ore 15**

"Con i tuoi occhi"
*Un romanzo che ci guida alla ricerca di una nuova spiritualità*
**Incontro con Romano Battaglia**
*In collaborazione con Rizzoli*

**Aldo Reggiani interpreta D'Annunzio, Montale e Spaziani**
**Interviene Marziano Guglielminetti**
**Lunedì 21 aprile, ore 15**

"Est"
*Andata e ritorno nei paesi ex comunisti*
**Incontro con Demetrio Volcic**
*In collaborazione con Arnoldo Mondadori Editore*
**Lunedì 5 maggio, ore 15**

"La malga di Sîr"
*Una storia di pace e di guerra sul confine orientale*
**Incontro con Carlo Sgorlon**
*In collaborazione con Arnoldo Mondadori Editore*
**Lunedì 12 maggio, ore 15**

"Le mille e una notte"
*Trecento anni di seduzioni*
**A cura de "Lo Specchio" de La Stampa**
**Intervengono Maria Luisa Agnese, Direttore e Pier Luigi Vercesi, Caporedattore**
**Lunedì 19 maggio, ore 15**

**Intervengono Paolo Rossi e Maurizio Ferraris che discutono dell'opera "LA FILOSOFIA"**
*In collaborazione con Edizioni Utet*
**Lunedì 26 maggio, ore 15**

"Con i tuoi occhi"
*Un romanzo che ci guida alla ricerca di una nuova spiritualità*
**Incontro con Romano Battaglia**
*In collaborazione con Rizzoli*
**Lunedì 2 giugno, ore 15**

"Il giardino di Ninfa"
*L'unico giardino romantico in Italia*
**Incontro con Donna Marella Agnelli, Marella Caracciolo e Giuppi Pietromarchi**
*In collaborazione con Umberto Allemandi & C.*
**Lunedì 9 giugno, ore 15**

"Atlante italiano"
*L'analisi di un grande giornalista sui problemi del nostro Paese*
**Incontro con Alberto Ronchey**
*In collaborazione con Garzanti Editore*
**Lunedì 16 giugno, ore 15**

***In collaborazione con Campus Libri, Fogola Editore, Libreria Luxemburg.***

Ogni incontro verrà preceduto da un caffè.
In occasione dei Caffè Letterari potranno essere acquistati, quando previsto, i libri in presentazione con autografo personalizzato e a condizioni particolari.

CENTRO CONGRESSI UNIONE INDUSTRIALE TORINO

**La tessera di ingresso (valida per due persone), gratuita e fino ad esaurimento posti, potrà essere ritirata solo presso il Centro Congressi Unione Industriale in via Fanti, 17.**

CENTRO CONGRESSI UNIONE INDUSTRIALE TORINO

***I signori clienti dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino e della SAI Assicurazioni potranno esercitare, esclusivamente presso il Centro Congressi, una prelazione nei giorni 15 e 16 aprile 1997 (orario d'ufficio)***

Sede, organizzazione e gestione degli incontri: Centro Congressi Unione Industriale Torino - Via Fanti, 17

CENTRO CONGRESSI
UNIONE INDUSTRIALE TORINO

L'Amministratore Delegato

Torino, 10 aprile 1997

Gentile dottor Ronchey,

ho appreso dalla cortesia della Signora Casartelli della Garzanti della Sua gentile disponibilità a partecipare come Relatore ed Ospite d'onore all'incontro dei Caffè Letterari, l'iniziativa culturale organizzata dalla Unione Industriale di Torino e dall'Istituto Bancario San Paolo.

Il titolo della manifestazione (lunedì 16 giugno, ore 14.45) che verrà riportato nella pagina intera di lancio su La Stampa, nei redazionali, nei comunicati stampa e sui programmi/invito sarà

**ATLANTE ITALIANO**
**L'analisi di un grande giornalista sui problemi del nostro Paese.**

Sarà nostra cura tenerci in contatto con la Sua Segreteria nei giorni precedenti l'incontro per tutte le esigenze operative.

Ancora grazie e voglia gradire i migliori saluti.

Dagoberto Bhion

Gentile Signor
Dott. Alberto Ronchey
Presidente RIZZOLI
Via Rizzoli 2
20100 MILANO

ANTONIO D'ORRICO

# LA BIBLIOTECA

# COME SI RECENSISCE IL GRANDE BLOB ITALIANO

I giornalisti italiani quando diventano famosi tendono a fossilizzarsi in una serie di tic finendo per somigliare alle vecchie maschere della commedia dell'arte: Indro Montanelli è il burbero Pantalone, Giorgio Bocca è il travolgente Capitan Fracassa, Eugenio Scalfari è Brighella. Poi c'è Arlecchino, servitore di tutti i padroni, che non è uno solo ma sono tanti assieme.

Data questa premessa e avendo, in altre occasioni, sconsigliato i lettori dall'acquistare libri di giornalisti, ci si chiederà perché questa volta parlo del libro di un giornalista (Alberto Ronchey, *Atlante italiano*, Garzanti, pagine 159, 25mila lire). La risposta è che *Atlante italiano* non sembra il libro di un giornalista, ha echi di grande sincerità, dietro non c'è una maschera ma un volto nudo.

Per una serie di coincidenze (fortunate), Ronchey ha negli ultimi anni attraversato esperienze che non sono direttamente giornalistiche. È stato ministro dei Beni culturali nei governi Amato e Ciampi (ed è stato migliore e più moderno ministro di Walter Veltroni, anche se i maligni bisbiglieranno che ci voleva poco) ed è presidente della casa editrice Rcs-Corriere della Sera. Incarichi manageriali che gli hanno permesso, giornalisticamente, di coltivare l'arte della distanza (la distanza verso il caos italiano) e di assumere un invidiabile punto di vista, quello del recensore «dei quotidiani spettacoli dell'assurdo». Aggiungerei, poi, la felicità della scelta stilistica della nota breve, dei flash, del corsivo (adottata già a partire dal libro che precede *Atlante italiano*, *Fin di secolo in fax minore*), una maniera apparentemente frammentaria che si è rivelata la forma flessibile ideale per raccontare il grande blob di ogni giornata italiana.

Così *Atlante italiano* e l'altro volume gemello discendono, in realtà, da una famiglia che non è giornalistica ma letteraria e filosofica con avi che sono il Leopardi dello *Zibaldone*, l'Adorno di *Minima Moralia*, il Flaiano di *Diario degli errori*. Esempi: «Quell'immaginoso editorialista politico, non dico il nome, dovrebbe ricordare un'avvertenza di Alberto Moravia: "Le metafore tirate in lungo finiscono per diventare insignificanti"». Altro esempio: «Non sarà forse un caso fortuito se nel nostro secolo un eminente studioso del potere come Walter Lippmann lasciò incompiuto l'ultimo suo libro, il ventisettesimo, con un titolo che sembrava cancellare tutti gli altri ventisei: *The ungovernability of man*, "L'ingovernabilità dell'uomo"».

Con questo stesso passo leggero, che ha qualcosa di confuciano, di orientale e non di occidentale, e ricorda la ricetta di levità che Italo Calvino ha suggerito nel suo testamento, l'*Atlante* di Ronchey segnala svarioni di storici inglesi; errori di rotta di politici che si credono navigati (anche nel senso di Internet), e, cioè, il solito vicepresidente Veltroni, ormai vicino a contendere ad Adriano Celentano il titolo di Re degli Ignoranti; alzate d'ingegno del sindaco Rutelli, l'uomo che, per vanità personale, sta preparando, tra giubilei e olimpiadi, un nuovo sacco di Roma (e sua moglie, non a caso, si chiama Barbara).

**NEI FLASH E NEI CORSIVI DI *ATLANTE ITALIANO* ALBERTO RONCHEY COLTIVA L'ARTE DELLA DISTANZA CHE GLI PERMETTE DI RACCONTARE CON PASSO LEGGERO ERRORI E ALZATE D'INGEGNO DEI POLITICI**

Ai tempi in cui anche in Italia si trascinava la guerra fredda, Alberto Ronchey era uno dei bersagli della satira di Fortebraccio, corsivista dell'*Unità* dal nome shakespeariano. Fortebraccio metteva sotto tiro il debole di Ronchey per le citazioni in inglese e in altre lingue, la sua ansia di precisione. All'epoca, appartenendo a quella generazione che proprio la moglie di Ronchey, Vittoria, bollò per sempre nel fortunato titolo di un libro (*Figlioli miei marxisti immaginari*), stavo con Fortebraccio e trovavo giusta e irresistibile la sua impertinenza. Fortebraccio, come il suo omonimo shakespeariano (l'ultimo personaggio in ordine di apparizione dell'*Amleto*, quello che irrompe in scena a tragedia conclusa), sembrava spazzare via dubbi ed esitazioni. Ecco, dopo la lettura di *Atlante italiano*, mi sento più vicino ad Amleto (Ronchey) che a Fortebraccio. Ai suoi dubbi, al suo interrogarsi su the ungovernability of man.

# ASSOLOMBARDA

*In occasione della presentazione del volume di Alberto Ronchey "Atlante Italiano" (Garzanti editore)*

***Dibattito***

## *L'Italia alla fine del millennio: Stato, economia, cultura*

***Con Ennio Presutti ne discutono:***
***Piero Ostellino, Angelo Panebianco, Marco Tronchetti Provera.***
***Sarà presente l'autore Alberto Ronchey.***

*Mercoledì, 26 marzo 1997, ore 21.00*

*Assolombarda, via Pantano 9, Milano*

Data: 26.03.1997

CORRIERE DELLA SERA

Estratto da pagina: 51

**LUKS**

**ASSOLOMBARDA / Atlante Italiano.** All'Assolombarda, via Pantano 9, alle 21, in occasione della presentazione del volume di Alberto Ronchey «Atlante italiano» (Garzanti), Ennio Presutti, Piero Ostellino, Angelo Panebianco, Marco Tronchetti Provera, presenta l'autore, parlano su «L'Italia alla fine del millennio: Stato, economia, cultura».

*Corriere della Sera*

Data: 26.03.1997

IL GIORNO

Estratto da pagina: 29M

**ITALIA** - In occasione della presentazione del volume di Alberto Ronchey, "Atlante italiano" (Garzanti Editore), si terrà un dibattito nella sede dell'Assolombarda in via Pantano 9 alle 21, sul tema "L'Italia alla fine del millennio: Stato, economia, cultura".

**IL GIORNO**

Ritaglio Stampa trasmesso su richiesta dell'Abbonato per suo uso esclusivo, non riproducibile

SOCIETA' UMANITARIA
fondazione P.M. Loria

**Martedì 18 marzo 1997**

**ore 17.30**

**Sala Facchinetti-Della torre**

**Presentazione del volume di**

**ALBERTO RONCHEY**

***Atlante italiano***

**Intervengono con l'Autore**

**Beppe Severgnini**
**Arturo Colombo**
**Sergio Romano**

**Presiede**

**Massimo della Campa**

GARZANTI EDITORE

V. LE DEGLI STUDENTI
(PALAZZO CASTO)
73100 LECCE LE
ARRETRATO PER DISGUIDO POSTALE
n. 62 15-MAR-97

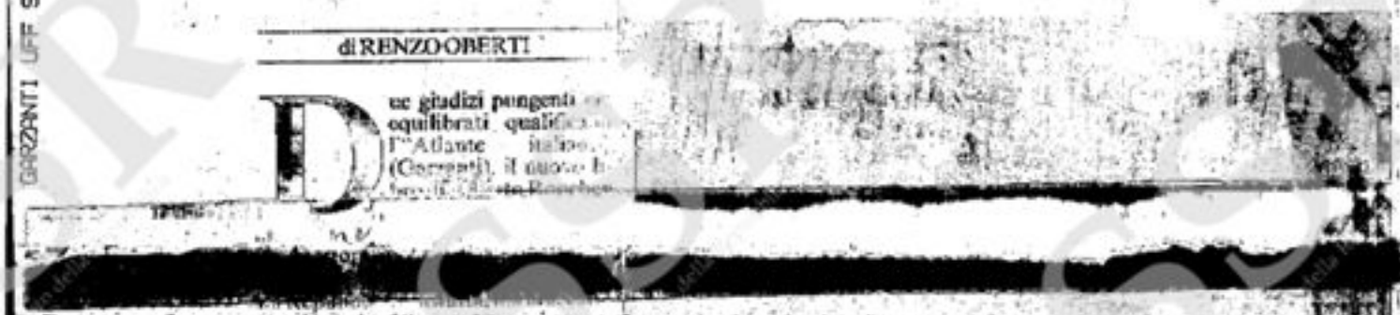
39 2 48 GARZANTI UFF STAMPA P.IVA 00748960159 39 2 48794261 GARZANTI UFF STAMPA 18-04-1997 17:51

## Un saggio di Alberto Ronchey sui tanti paradossi che caratterizzano il Belpaese

# L'Italia? Un labirinto kafkiano

di RENZO OBERTI

Due giudizi pungenti e equilibrati qualificano l'"Atlante italico" (Garzanti), il nuovo libro di Alberto Ronchey



Una manifestazione giovanile, segno del crescente malessere tra le nuove generazioni

...porto cesareo». Lo storico Paul Ginsborg, durante la mobilitazione leghista nel settembre 1996, osservò: «È la prima volta dall'Unità d'Italia che un gruppo considerevole di cittadini parla di secessione». Lo corregge Ronchey. Lo studioso inglese ha dimenticato il separatismo siciliano di Andrea Finocchiaro Aprile, che fra il 1944 e il 1946 «più insidioso anche se meno spettacolare e gestuale del secessionismo di Umberto Bossi».

Su questi due canovacci dell'italico subbuglio si attesta una mappa critica che Ronchey disegna con illuminante capacità affabulatoria, per orientarci «tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». Un tracciato che è una specie di labirinto come la diffusa corruzione italiana che, anche dopo «il drastico e prolungato intervento della magistratura penale, non è affatto debellata e anzi l'area dell'illegalità è ancora estesa, senza considerare l'inflazione delle denunce infondate».

I mali della penisola sono noti e costituiscono l'aggravio secolare in cui marcisce l'orgoglio di milioni di italiani. La criminalità organizzata, che ha nella mafia e nella camorra epicentri sismici di intollerabile devastazione, in quel tutte le zone del Sud rende incompatibili insediamenti industriali o altre attività che rifiutano il "pizzo" e che potrebbero invece risollevare un'economia in stato comatoso. Dietro l'accolita di famiglie che si spartiscono le città come feudi d'un Medio Evo incancrenito riaffiora un «codice più o meno politico, che trasferisce la ragion di Stato d'altri tempi fuori dallo Stato. Anzi, ora i padroni delle cupole, a loro modo, adottano per le necessità proprie anche la logica dei Borgia illustrata nella letteratura machiavelliana».

Nello sconquasso morale e architettonico Roma continua a essere «la descritta da Ennio Flaiano, [illegible] non una città, ma un bivacco sulle rovine aspettando tempi migliori che non vengono mai». Ma che importa? Un'atavica indifferenza sembra aver reso impermeabili gli italiani (che si certificano a vicenda la loro estraneità) ad ogni sorta di alluvione. Il disordine imperante ci ha resi abitudinari e questo, di tutti i mali, è certo il peggiore. Lasciar fare il nido alle disgrazie è come dare asilo a un nemico. Prima o poi la sua reazione ostile ci colpirà. Schiacciati e inaspriti da un sistema tributario sempre più oneroso, gli italiani che pagano le tasse le vorrebbero più tollerabili. Chi invece evade, accetta senza trasalimenti ogni imposta fiscale e pensa a come evadere di più. Allegro per natura, l'italiano non perde il buonumore nemmeno dinanzi alla voragine del debito pubblico che supera i due milioni di miliardi e costa quasi 200.000 miliardi di interessi all'anno.

Nonostante queste cifre che farebbero andare in tilt anche il più complicato dei computer, la nostra società non si allarma più di tanto, e siamo capaci di pensare che «il XX secolo sarà prorogato». Utopia bella e buona, quasi quanto quella di poter rispettare le regole del trattato di Maastricht senza misure strutturali adeguate. Avverte Ronchey: nell'unione monetaria non basta entrarci: bisogna anche restarci.

Italiani brava gente, ma anche pionieri dell'improvvisazione e dell'indolenza. Sebbene le province di Vicenza e Treviso da sole esportino più dell'Argentina, per risollevare l'economia ci vorrebbe un miracolo. Intanto la supremazia nordista affila la lingua dei più inquieti padani: «Nel Mezzogiorno ci sono tre o quattro regioni ingovernabili. E perché dunque i loro eletti dovrebbero governare noi?». La storia italiana è una costante di alti e bassi che hanno del kafkiano. Nell'autunno del '92 l'Italia era sull'orlo del tracollo finanziario, ma pochi sanno «quanto fosse profondo il precipizio». Ce l'abbiamo fatta per un pelo a scavalcare l'abisso, ma procediamo sempre sugli orli del dirupo. L'economia è una scienza che in Italia sembra non trovare cervelli adeguati. Pezze su pezze per riparare un tessuto consunto che alla fine cederà. Non si può continuare ad ammassare sugli strappi sempre più vistosi cuciture-tampone. Le varie finanziarie sembrano innescare una specie di mostruosità biblica che ha bisogno d'essere soddisfatta.

Certo non esistono ricette miracolo per uscire da tale situazione e [illegible]

te. Un grande economista, ha scritto Keynes in un saggio su Alfred Marshall, «dev'essere [illegible] matico, uno storico, un filosofo, dev'essere incorruttibile come un artista e deve tenere i piedi per terra come un politico». C'è in Italia un uomo con questo profilo? Meglio piangerci addosso come facciamo sempre, lamentandoci di tutto quello che non va bene, ma senza fare alcunchè per cambiare. Succubi dei rilevamenti periodici, ci sorprendiamo solo quando si parla di «crescita demografica zero», ma non pensiamo che in Italia la densità di popolazione per chilometro quadrato è pari a quella dell'India e della Cina. Il vittimismo è una regola che sembra compensare molti torti.

La storia europea interessa Ronchey come quella di casa nostra: [illegible] egli non si lascia sfuggire l'occ[illegible] di commentare il "Rapporto di [illegible] al Pol[illegible]buro" del 19 agosto [illegible] emerso ora dagli archivi dell'ex-U[illegible]ne Sovietica. Ecco cosa pensava l'unione coi baffi: «Compagni, è nell'interesse dell'Urss che si scateni una guerra tra il Reich e i capitalismi anglo-francesi. Bisogna fare di tutto perché duri il più a lungo possibile e le parti ne escano stremate».

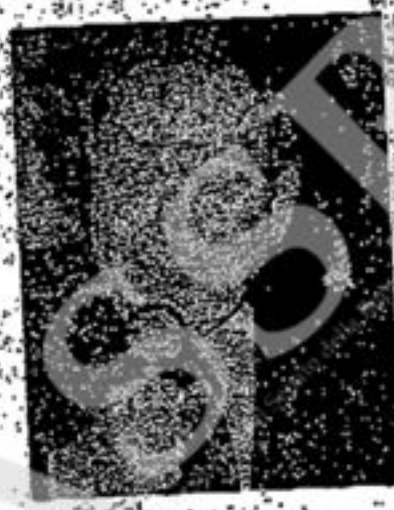
«Guerra è sempre», ammoniva l'ebreo Safonicco ne "La tregua" di Primo Levi. Guerra è quella che ci vede impegnati a produrre ogni giorno per tenere in vita un'economia asfittica; guerra è la convivenza societaria, la ricerca del lavoro, l'assillo quotidiano, i disagi esistenziali, la frenesia politica, la droga, la criminalità, la rabbia che ingorga i rapporti civili. Di questo mondo sconnesso Ronchey propone una visione severa e sgomenta. Bandito l'ottimismo a buon mercato, il suo "Atlante" è rigoroso commento dei fatti, un esempio di come scrutare dentro l'eccezionalità del caso o nell'ordinario intreccio di eventi collaterali che compiono una lenta ma inesorabile corrosione del sistema Italia. Quale Stato, quale governo, quale ideologia potrà salvarci dal naufragio? È tempo di scuoterci dall'ipnosi «cotidica dinanzi al video fino a ore da cospiratori». Ci attende un risveglio brusco.

L'ECO DELLA STAMPA®
AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI
DA GIORNALI E RIVISTE
ECOSTAMPA®
MEDIA MONITOR
L'ECO DELLA STAMPA
dal 1901
quotid.
0304493 14T 23F 0S 15BAS108
LA PROVINCIA PAVESE
VIALE CANTON TICINO 16/18
27100 PAVIA PV
n. 60 12-MAR-97

Incontri. *Sarà stasera al collegio Borromeo*

# Ronchey presenta il suo libro a Pavia

**PAVIA** — Alberto Ronchey questa sera sarà al Collegio Borromeo in occasione della presentazione di «Atlante italiano», edito da Garzanti. A presentare il volume nella Sala degli Affreschi del collegio alle 21, Sandro Rizzi, caporedattore del "Corriere della Sera". Già corrispondente da Mosca e inviato speciale negli Stati Uniti Ronchey ha diretto dal '68 al '71 la «Stampa» e «Stampa Sera». Da vent'anni editorialista del Corriere della Sera, Ministro dei Beni Culturali sotto il governo Ciampi, è presidente del gruppo Rcs.



Alberto Ronchey

Mario e Elena Spagnol

sarebbero lieti di aver La a cena

martedì 25 marzo 1997 alle ore 20,30

per festeggiare Alberto Ronchey

in occasione della pubblicazione del suo nuovo libro

# Atlante italiano

Garzanti Editore

R. S. V. P.

02/86.92.521

Via Turati, 40 - 18° piano

citofono n. 42

ASSR

*Longanesi & C.*
*Editori in Milano*
*Corso Italia, 13*
*Tel. 02-8692148*

24.3.97

Da uff.stampa
a Segreteria prof.Ronchey

Cena 25/3

GAETANO AFELTRA
RICCARDO CHIABERGE
PAOLO MIELI
FERRUCCIO DE BORTOLI
SERGIO ROMANO
BEPPE SEVERGNINI
GIULIANO FERRARA
PASQUALE CHESSA
INDRO MONTANELLI
GIANNI VALLARDI
LINA SOTIS
FIORELLA MINERVINO
PHILIPPE DAVERIO
PAOLO MARTELLI
VALERIA SACCHI
ALBERTO SINIGAGLIA
CORRADO STAJANO
CLAUDIO MAGRIS
FRANCESCO ALBERONI
LORENZO MONDO
GIOVANNI RABONI
GIULIO NASCIMBENI
CARLO FRUTTERO
BEPPE MODENESE
FRANCO RAMPINI
FEDERICO RAMPINI
CARLO ROSSELLA
GUIDO ROSSI
CESARE ROMITI
FRANCESCO MICHELI
ROSELLINA ARCHINTO
LEOPOLDO PIRELLI
CHIARA BERIA DI ARGENTINE
ENNIO PRESUTTI
LUCIANO MAURI
GIORGIO ORLANDINI

RICCARDO MUTI
CARLO FONTANA
PAOLO ARCA'
PIER GIUSTO JAEGER
ALDO GRASSO
MARIO MONTI
MARISA RUSCONI
CLAUDIO CABASI
ALBERTO BOSIO
GIANANDREA PICCIOLI
MARCO TRONCHETTI PROVERA
GAE AULENTI
EMILIO TADINI
MARIUCCIA MANDELLI
GUIDO VERGANI
GIORGIO RUMI
FEDERICO MAGNIFICO
TULLIO PERICOLI
MARCO BONA CASTELLOTTI
MARCO VALLORA
ANNA CRESPI
GRAZIELLA MARCHI
G.ARTURO FERRARI
FEDELE CONFALONIERI
VITTORIO GREGOTTI
ROBERTO RUOZI
GABRIELE BIANCHI PORRO
GIANNI MERLINI

Società Editrice p.a. - Cap. L. 3000.000.000 - Corso Italia, 13 - 20122 Milano - Telegr. Editlong - Milano - Telefax: (02) 72 00 03 06 - Telex: 35 32 73 LONGI
C.C.I.A.A. Milano N. 278221 - Tribunale Milano Reg. Soc. 38945 - Codice Fiscale / Partita I.V.A.: 00739290153 - Codice ISO: IT-00739290153

24/3/97

Caro Direttore,

ho letto d'un fiato il tuo ultimo "Atlante". Non sto a dirti quanto sei bravo, né quanto ho sempre imparato da te, dai tuoi libri, dai tuoi articoli e dai tuoi consigli nel periodo in cui ho avuto l'onore di essere un tuo inviato. Ma è certo che la sintesi estrema delle "noterelle" dell'"Atlante" rappresenta l'ennesima grande lezione di come si dovrebbe guardare al mondo e, più ancora, di come il giornalismo dovrebbe raccontarlo.

Anni fa, in un tuo fondo ricordavi l'antica maledizione cinese dell'essere condannato a vivere tempi interessanti. Ancor peggio è forse non poterli raccontare e non leggerne le cronache altro che nel libro elitario di un lontano amico. Ma davvero non c'è speranza che il "tuo" giornalismo ritorni e abbia allievi in TV e sulla carta stampata?

Messo gentilmente in pensione da direttori che non ti somigliano, vivo in campagna e penso a quante inchieste interessanti si potrebbero fare, ma non si fanno. Il tuo "Atlante" mi consola, ma mi ha fatto anche arrabbiare: quei colleghi che lo leggono, non imparano proprio niente? Non hanno un soprassalto di coscienza e di professionalità?

Una stretta di mano, con vecchia amicizia.

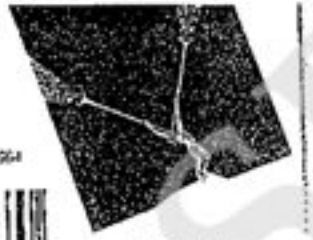
Dal Tuo

Sandro Doglio

P.S. - Vedo che almeno per gli ambulanti di piazza Navona adesso qualcuno si è mosso. E' curioso che il merito venga attribuito a Veltroni: mi sembra che nessuno abbia ricordato quel che ne hai scritto tu e che - forse - ha ispirato l'intervento del sedicente Kennedy nostrano. Speriamo che abbia letto anche altre pagine del tuo libro.

*sandro doglio*

MEDIA MONITOR
V.le G. CAMPANIA 38 - 20129 MILANO
TEL. 02/76.110.397 r.a.
FAX (02) 76 - 42.526 - 76.11.701
C.P. Post. 12091 - 20120 MILANO
C.C. Post. 18152207
ARCHIVIO DELLA STAMPA
Reg. Stampa n. 6260 del 20.9.1994



settim.
0308833 28T12478F 419 98GER103

WEEKEND
SUPP. "GIORNO" "NAZIONE"
E "RESTO DEL CARLINO"
P.ZA CAVOUR 2
20121 MILANO MI 27.3.97

29-04-1997 17:04 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.02

MISTERI D'ITALIA / RONCHEY TRACCIA UN QUADRO DESOLANTE DEL NOSTRO PAESE

# Un "Atlante" per tirare a campare

Giovanni Nardi

Dove andare? sembra chiedersi ironicamente il cartello (una freccia bianca in campo nero, sorretta da un paletto bicolore un po' scrostato, con il mare sullo sfondo) che illustra la copertina di *Atlante italiano* (Garzanti, pp. 159, lire 25mila), ultima raccolta di riflessioni di Alberto Ronchey, 71 anni, presidente della Rizzoli, ex ministro dei beni culturali ed ex direttore della "Stampa". Sono riflessioni guidate in genere dal pessimismo della ragione, di fronte alle quali l'ottimismo della volontà sembra non abbia spazio alcuno. Eppure, per il solo fatto di porle, queste riflessioni, si può ancora nutrire un filo di speranza: che la freccia indichi un obbiettivo, che esista qualcosa di buono anche quando sembra che non ci sia nulla in vista.

Ronchey in questo libro parla in forma aforistica e ironica invitandoci sempre a meditare, e la meditazione dovrebbe poterci permettere di distinguere fra i servizi di cui abbiamo bisogno e i disservizi che quotidianamente ci affliggono; tra le cose (poche) di cui andare fieri e le assurdità che ci vengono imposte o che più o meno scientemente ci scegliamo. Come i suoi libri precedenti anche questo (che è il diciassettesimo) "perlustre – come avverte l'autore medesimo nelle prime pagine – nel tentativo di mettere in ordine i fatti, osservando anche lo scenario internazionale del nostro tempo con ottica italiana e azzarda conclusioni o previsioni. Ma, beninteso, non senza dubbi. Anzi, con qualche rispettosa cautela verso i pareri degli occasionali o abituali lettori".

Il libro è diviso per argomenti, e il primo s'intitola "Io stato dello Stato". Ed è subito tristezza. Citando il motto d'un capo di governo "poi caduto in penose disgrazie giudiziarie", per il quale alla fine "tutto s'aggiusta in Italia", Ronchey deve purtroppo dissentire, dopo un sommario esame degli ultimi guasti e infortuni. In politica, la corsa al centro produce confusione, le riforme paiono lontane, soprattutto perché ciascuno mira al suo particolare. Incombono minacce di secessione ma il federalismo non fa un passo avanti, e così le riforme istituzionali; non accennano a finire gli scandali e la corruzione non si arresta.

Ronchey lamenta anche che "nella patria del diritto" la magistratura non trovi né argini né autoregolamentazioni, che la scuola non prepari alla vita, che la mafia sia finora "una storica e irrimediabile disgrazia, chissà fino a quando". Ma allora si stava meglio prima? Risponde Ronchey, citando un popolare motto francese dell'altro secolo: "Com'era bella la Repubblica sotto l'Impero!".

Molta attenzione il volume dedica poi a "Roma duemila", per i danni paventati con l'afflusso dei pellegrini per il giubileo, che Roma non potrà reggere perché non ha strutture adeguate. E infine ci sono gli italiani, anzi "les Italiens", grazie ai quali infrastrutture e servizi non solo non tengono il passo con le esigenze del paese, ma anzi regrediscono, rendendo sempre più fragile la nostra economia.

CO DELLA STAMPA
3
-OSTAMPA
dal 1901
0301550 06T 78F quotid.
OS 18DI_M27
IL CORRIERE MERCANTILE
VIA ARCHIMEDE 169
16142 GENOVA GE
n. 46 25-FEB-97

# Tra Ronchey e Flaiano

Alberto Ronchey

Alberto Ronchey fornisce una succinta mappa ragionata dei principali problemi che affliggono la società. Atlante italiano (Garzanti, pagg. 160, lire 25mila) è una meditazione fatta di frammenti. In Italia una frase diffusa dice: «Prima o poi tutto si aggiusta». Ma è proprio vero? Ronchey annota l'eterna debolezza dell'italica improvvisazione e la forza della sua creatività. Fra le pagine affiorano citazioni di Ennio Flaiano, in un tentativo di essere ottimista in un paese che può essere salvato da un sano pessimismo.

Nell'«Atlante» di Alberto Ronchey il romanzo dello scandalo Italia

# L'ex ministro del «buon ricordo» disegna la mappa delle magagne

**Maurizio Cabona**

Chi era un repubblicano, nel senso del Pri? Un conservatore in economia e un progressista in politica; o viceversa. Questo personaggio ibrido subiva più vantaggi ma anche più svantaggi dalla sorte, perché si muoveva fra due schieramenti, senza però appartenere o all'uno o all'altro. Ma come si diventava repubblicano? Alcuni nascevano. Altri solo verso la mezza età trovavano nel Pri il compromesso tra i furori rivoluzionari giovanili e i redditi ormai adulti. Repubblicano, Alberto Ronchey nacque.

Il sobrio *curriculum vitae* che accompagna il suo nuovo libro *Atlante italiano* (Garzanti) indica subito la giovanile collaborazione di Ronchey al *Mondo*, che per un repubblicano era come il Collare dell'Annunziata per un monarchico. Dopo *Il Mondo*, la carriera di Ronchey è stata rapida, fino alla direzione di un quotidiano ignorato dalla gente comune, ma all'epoca analizzato da redazioni altrui e partiti rivali per cogliere ogni fremito di Ugo La Malfa (ne dipendevano i governi): *La Voce repubblicana*.

Se essere redattore in quel piccolo giornale elitario garantiva un brillante avvenire (la prima pagina del *Corriere* è tuttora appannaggio di ex vociani), figurarsi dirigerlo. Dopo, infatti, Ronchey è diventato direttore della *Stampa*, ministro, editore e oggi presiede il gruppo Rizzoli-Corriere della Sera.

Fra gli anni Cinquanta e Ottanta i repubblicani erano pochi ma servivano molto, conferendo un'aura di saggezza, onestà ed efficienza ai governi democristiani. Con la sua severa presenza, La Malfa pareva garantire che mai sarebbe successo quello che poi regolarmente succedeva. In *Atlante italiano* Ronchey ricorda: «Non solo dal '92, ma già da due decenni prima il dato peculiare della malattia italiana era l'incipiente dilagare degli scandali, congiunto all'infuriare della "guerra degli scandali", dalla Montedison al Banco ambrosiano. La moltiplicazione degli avventurieri e lassisti, incompetenti e mitomani superava già l'esperienza di altre società paragonabili».

Preferendo accendere una candela che maledire l'oscurità, mentre alcuni dei politici responsabili di tanta rovina andavano sotto processo, Ronchey diventava ministro «tecnico» dei Beni culturali nei governi

Alberto Ronchey

Amato e Ciampi: il ricordo che ha lasciato come *grand commis d'Etat* è dei migliori; non dei migliori invece il ricordo di quei giorni che è rimasto a lui: «Lo psicologo canadese Lawrence J. Peter - scrive Ronchey - è da tempo scomparso, ma sopravvive la così detta legge di Peter: "In ogni gerarchia, ciascuno tende a salire finché raggiunge il suo livello di incompetenza". Solo allora, in pratica, si può essere certi del proprio successo individuale. Questa regolarità empirica sarà osservabile un po' dovunque, ma in particolare sembra trovare conferma nella politica romana».

Per trovarsi fra gentiluomini, Ronchey deve dunque guardare altrove. *Atlante italiano* contiene questo aneddoto: «Hanno domandato al professore d'economia Sergio Ricossa: "Ma lei è in grado di compilare da solo il suo modello 740 sulla dichiarazione dei redditi?". Risposta: "Se lo facessi, non dormirei più la notte, per paura d'avere commesso qualche sbaglio. Così, pago addirittura due commercialisti, l'uno per i problemi più intricati e l'altro per quelli ordinari"».

Ma la realtà nazionale naviga a livelli inferiori, moralmente, rispetto a Ricossa. Per esempio a quello di un ex concorrente in editoria, cui Ronchey allude tacendone nome e breve cognome (accentato): «Conosco un fiero esponente del ceto manageriale, che coltiva una sua fama di spietato tagliatore di teste oltreché di bilanci. Lui forse non lo sa, ma quando parla ricorda il sultano turco al quale i cosacchi di Zaporozje indirizzarono una lettera leggendaria: "Se davvero sei così duro come dici, perché non provi a cavalcare un istrice senza brache?"».

Ancora più trasparente il riferimento di Ronchey a un altro personaggio famoso: «Su quell'introverso banchiere, silenzioso e schivo, aleggia una fama d'onnipotenza e corrono tante leggende. Forse perché un banchiere, come il mago di Oz, pare più potente se rimane dietro il sipario». Per connessione biografica con l'anonimo banchiere siciliano vivo, appare quindi un banchiere ebreo morto: «Applicando le impietose regole dell'alta banca d'affari, che senza riguardi strucca i bilanci e seleziona con maniere arcigne oltreché drastiche i clienti, un celebrato personaggio come André Meyer ha lasciato un detto che rimane proverbiale nei circoli finanziari: "Perché essere antipatici quando con un minimo sforzo si può essere odiosi?"». Devono essere vastissimi, ormai, i circoli finanziari.

# punti di vista

## Lei Disposte a tutto per procreare

**La donna che porta avanti la gravidanza di due ovuli *indue* a una riflessione profonda. Perché, oltre alle questioni etiche, esiste la disperazione di chi non può avere figli.**

A guardarla così, la storia fa orrore: una donna porta dentro di sé due ovuli non suoi per far crescere nel suo ventre figli per coppie che non possono avere bambini. A prima vista è di certo un'immagine devastante. Si scontra con ogni senso di appartenenza, lacera tutti i sogni di intimità profonda tra quel ventre e il futuro uomo che vi si forma e che costituisce l'essenziale della vita di ognuno. È vero, inoltre, che in questo caso alla degradazione dell'utero in affitto c'è l'aggiunta del doppio, dei due ovuli invece di uno: la donna fa il salto da essere umano a fabbrica di esseri umani.

Detto tutto questo - sensazioni e argomentazioni su cui non si può non essere d'accordo - il mio pensiero non riesce, tuttavia, a non andare anche al lato oscuro, quello mai indagato di queste storie di fecondazione: i sentimenti di tutti coloro che non hanno figli.

Si parla sempre infatti di maternità, quasi mai di assenza di maternità. Ma si ha una pur minima idea dell'inferno psicologico costituito dal non poter avere figli? Chi ha guardato fino in fondo quel pozzo oscuro che è il proprio futuro senza compagnia, la propria casa senza il caos di giocattoli e voci bambine, la propria coppia che si richiude negli sterili rituali di chi ha già raggiunto il proprio tetto di mortalità?

lucia annunziata

Solo chi ci passa sa quanto costa. Solo chi ci è dentro fino al collo sa quanto disperato diventa il bisogno di provare il caos di un nuovo nato nelle proprie abitudini. Solo chi non ha figli sa cosa significa averne.

Questa disperazione, dimenticata da tutti, anche dai legislatori che fanno dell'adozione un'avventura, è il motore vero, potente, anche se spesso cieco, dei più audaci esperimenti biologici.

## Lui Letture per ricordarsi del mondo

**Vi propongo un esercizio che, a prima vista, può apparire impegnativo; ma non lo è. Si tratta di leggere un libro. Meglio: due libri, anzi, due libri e certe pagine dei giornali.**

Mi è capitato tra le mani il nuovo libro di Demetrio Volcic, *EST. Andata e ritorno nei paesi ex comunisti* (Mondadori). Ho aperto una pagina a caso. C'era scritto: «Con un po' di enfasi, oggi Vysockij è paragonato a Puskin». Ho capito subito tre cose: 1) Il libro non sarebbe andato a ruba negli ipermercati. 2) Il libro era probabilmente un buon libro. 3) Il libro andava letto. Sul punto 1 attendo notizie dall'editore (sarei felice di sbagliarmi). Sui punti 2 e 3, invece, posso già dire: non mi sbagliavo. Ora qualcuno tra i lettori penserà che Volcic e io siamo grandi amici. Non è così: ci siamo visti un paio di volte a Mosca e una in Italia. Quando l'ho incontrato però ho capito, non ci voleva molto, che era un uomo serio e una persona divertente. Il tipo che, quando scrive un libro, può insegnarti qualcosa senza che tu te ne accorga.

Parto da *EST* perché il pudore mi impedisce di dilungarmi su *Atlante italiano* (Garzanti): l'autore, Alberto Ronchey, è infatti il presidente della società editrice di questo giornale. Mi limiterò a dir questo. Anche Ronchey, come Volcic, parla del mondo. La sua speranza – lui non lo dice, ma io lo so – è che qualcuno, in Italia, legga e prenda nota. Se accadesse, dovremmo gridare al miracolo; questo paese, infatti, non ama i libri che sussurrano: «Ehi amico, le cose si possono fare in altro modo». L'Italia si interessa alle vicende internazionali solo quando diventano Campionati & Classifiche. Perché piace tanto la corsa alla "moneta unica"? Perché sembra il palio di Siena, una gara dove tutti corrono su cavalli stremati e si picchiano con selvaggia allegria. Ho citato due libri, ma potrei citarne altri; e a quelli dovrei aggiungere le pagine degli esteri sui giornali. Leggerle è come far jogging: la prima volta, appesantiti dalla dieta italiana di politica e spettacolo, faremo fatica; poi diventeranno un'abitudine e un piacere. Credetemi: non sono le nostalgie di un ex inviato speciale. Queste pagine e quei libri servono a ricordarci che il mondo può diventare un paragone, uno stimolo, uno spunto, un esempio, un monito o una consolazione. Ovvero: servono a ricordarci che il mondo c'è.

beppe severgnini

# punti di vista

## Lei Disposte a tutto per procreare

**La donna che porta avanti la gravidanza di due ovuli induce a una riflessione profonda. Perché, oltre alle questioni etiche, esiste la disperazione di chi non può avere figli.**

A guardarla così, la storia fa orrore: una donna porta dentro di sé due ovuli non suoi per far crescere nel suo ventre figli per coppie che non possono avere bambini. A prima vista è di certo un'immagine devastante. Si scontra con ogni senso di appartenenza, lacera tutti i sogni di intimità profonda tra quel ventre e il futuro uomo che vi si forma e che costituisce l'essenziale della vita di ognuno. È vero, inoltre, che in questo caso alla degradazione dell'utero in affitto c'è l'aggiunta del doppio, dei due ovuli invece di uno: la donna fa il salto da essere umano a fabbrica di esseri umani.

Detto tutto questo - sensazioni e argomentazioni su cui non si può non essere d'accordo - il mio pensiero non riesce, tuttavia, a non andare anche al lato oscuro, quello mai indagato di queste storie di fecondazione: i sentimenti di tutti coloro che non hanno figli.

Si parla sempre infatti di maternità, quasi mai di assenza di maternità. Ma si ha una pur minima idea dell'inferno psicologico costituito dal non poter avere figli? Chi ha guardato fino in fondo quel pozzo oscuro che è il proprio futuro senza compagnia, la propria casa senza il caos di giocattoli e voci bambine, la propria coppia che si richiude negli sterili rituali di chi ha già raggiunto il proprio tetto di mortalità?

lucia annunziata

Solo chi ci passa sa quanto costa. Solo chi ci è dentro fino al collo sa quanto disperato diventa il bisogno di provare il caos di un nuovo nato nelle proprie abitudini. Solo chi non ha figli sa cosa significa averne.

Questa disperazione, dimenticata da tutti, anche dai legislatori che fanno dell'adozione un'avventura, è il motore vero, potente, anche se spesso cieco, dei più audaci esperimenti biologici.

## Lui Letture per ricordarsi del mondo

**Vi propongo un esercizio che, a prima vista, può apparire impegnativo; ma non lo è. Si tratta di leggere un libro. Meglio: due libri, anzi, due libri e certe pagine dei giornali.**

Mi è capitato tra le mani il nuovo libro di Demetrio Volcic, *EST. Andata e ritorno nei paesi ex comunisti* (Mondadori). Ho aperto una pagina a caso. C'era scritto: «Con un po' di enfasi, oggi Vysockij è paragonato a Puskin». Ho capito subito tre cose: 1) Il libro non sarebbe andato a ruba negli ipermercati. 2) Il libro era probabilmente un buon libro. 3) Il libro andava letto. Sul punto 1 attendo notizie dall'editore (sarei felice di sbagliarmi). Sui punti 2 e 3, invece, posso già dire: non mi sbagliavo. Ora qualcuno tra i lettori penserà che Volcic e io siamo grandi amici. Non è così: ci siamo visti un paio di volte a Mosca e una in Italia. Quando l'ho incontrato però ho capito, non ci voleva molto, che era un uomo serio e una persona divertente. Il tipo che, quando scrive un libro, può insegnarti qualcosa senza che tu te ne accorga.

Parto da *EST* perché il pudore mi impedisce di dilungarmi su *Atlante italiano* (Garzanti): l'autore, Alberto Ronchey, è infatti il presidente della società editrice di questo giornale. Mi limiterò a dir questo. Anche Ronchey, come Volcic, parla del mondo. La sua speranza – lui non lo dice, ma io lo so – è che qualcuno, in Italia, legga e prenda nota. Se accadesse, dovremmo gridare al miracolo; questo paese, infatti, non ama i libri che sussurrano: «Ehi amico, le cose si possono fare in altro modo». L'Italia si interessa alle vicende internazionali solo quando diventano Campionati & Classifiche. Perché piace tanto la corsa alla "moneta unica"? Perché sembra il palio di Siena, una gara dove tutti corrono su cavalli stremati e si picchiano con selvaggia allegria. Ho citato due libri, ma potrei citarne altri; e a quelli dovrei aggiungere le pagine degli esteri sui giornali. Leggerle è come far jogging: la prima volta, appesantiti dalla dieta italiana di politica e spettacolo, faremo fatica; poi diventeranno un'abitudine e un piacere. Credetemi: non sono le nostalgie di un ex inviato speciale. Queste pagine e quei libri servono a ricordarci che il mondo può diventare un paragone, uno stimolo, uno spunto, un esempio, un monito o una consolazione. Ovvero: servono a ricordarci che il mondo c'è.

beppe severgnini

**Stasera a Pavia dibattito con Ronchey**

PAVIA — Questa sera alle ore 21, nella Sala degli Affreschi del Collegio Borromeo, Alberto Ronchey, giornalista, scrittore, ex ministro dei Beni culturali, presenterà il suo libro «Atlante italiano» (edito da Garzanti), una acuta carrellata sui principali temi della nostra vita sociale e politica. Seguirà un dibattito.

L'Unione Sarda Cagliari 12-5-97

### Esce da Garzanti il saggio "Atlante italiano": un viaggio in una nazione viziata dal malcostume

# Alberto Ronchey, il pessimismo della ragione

# Inseguendo il sogno della pittura al "Man Ray", con Agata Carubelli

ASSR

Alberto Ronchey e il suo «Atlante italiano»

# La mappa ragionata dell'Italia che cambia

In un Paese come l'Italia, nel quale un capolavoro come il famoso quadro di Klimt sembra si possa rubare con tecniche molto simili a quelle usate dalla Banda Bassotti nei confronti di Paperon dé Paperoni (solo che a loro in genere va male...), non ci si stupisce più di nulla: l'inestricabile giungla di disservizi di cui gli italiani sono gli sfortunati abitanti è ormai diventata un habitat naturale. Quasi quasi ci siamo abituati. Non tanto perché abbiamo trovato la via d'uscita del labirinto. No. L'abitudine vien dalla rassegnazione di chi ha rinunciato a capire.

Non si è rassegnato invece Alberto Ronchey che, col suo ultimo libro «Atlante italiano» (Garzanti, pp. 160, L. 25.000), ancora una volta tenta proprio di farci capire, tenta di farci orientare attraverso i percorsi di un Paese, l'Italia, spesso schizofrenico, autolesionista ai limiti dell'assurdo, ma anche, fortunatamente, tenace e forte nonostante tutto (nonostante gli scioperi, nonostante la pressione fiscale calcolata per il '97 al 43,5%, nonostante la disoccupazione, nonostante...).

Puntuale come un orologio Alberto Ronchey torna, a distanza di un anno, a darci un quadro della situazione italiana. Lo scorso anno pubblicò «Fin di secolo in fax minore» (sempre Garzanti) nel quale forni un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo: una raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture. Allora si trattava di una sorta di provocatorio diario che prendeva di mira catastrofismi e moralismi, metteva a nudo esibizionismi e ipocrisie, indicava progressi e regressi «nel grande show di fine secolo». Protagonista era l'Italia assieme agli altri Paesi di questo Occidente industrializzato, moderno e «civile».

Oggi Ronchey si ferma nella nostra Penisola e, con il solito garbo e la solita arguzia continua a puntare il dito contro i mille mali di cui tutti soffriamo: «Mettere in ordine i fatti per cercare d'interpretarli». Ecco perché il titolo «Atlante italiano»: il libro di Ronchey vuole essere infatti come una carta geografica utile per aiutare la gente ad orientarsi, a districarsi, a trovare la strada. È come salire su un pallone aerostatico e capire, dall'alto, cosa sta effettivamente succedendo. E lo spettacolo non è certo dei più consolanti: uno Stato in evoluzione con esiti che nessuno ancora sa dire se positivi o meno: una situazione economica che, ad onta delle tabelle di Maastricht, è gravata da un debito pubblico da brivido: e poi l'incertezza e la mediocrità politica (prerogative che accomunano entrambi gli schieramenti attuali); i profondi disagi e le ormai croniche crisi sociali.

Dove andare in quest'Italia dalle mille risorse ma dalle altrettante ferite? Prendiamo, ad esempio, il problema lavoro. Ronchey ricorda come un'impresa italiana su due non trovi manodopera nel Nord. Ma questo accade anche nel Sud. Eppure nel Sud la disoccupazione è a livelli che si direbbero oltre ogni limite sopportabile. Come mai? Facile - risponde l'«Atlante» - tutti aspettano «il posto in ufficio»: ma le imprese invece cercano fresatori, tornitori, alesatori, tubisti, saldatori, carpentieri, cucitori e così via. Manca la manodopera specializzata. Servono le scuole professionali d'avviamento al lavoro, non le chiacchiere.

Altro tema assolutamente attuale oggi che stiamo per far fronte all'ultima tassa del Governo Prodi (nel sen-

stato collaboratore delle maggiori testate italiane e attualmente è presidente della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera) viene fuori quando Ronchey cerca, quasi disinvoltamente, di sollevare i veli più o meno ipocriti di cui si ammanta la pubblica amministrazione. Lo spirito dell'uomo di cultura (è stato ministro dei Beni Culturali nei governi Amato e Ciampi) si nota quando tocca i problemi dell'editoria. E così via. Sembra non dimenticare nulla, neanche le polemiche legate alla costosa ed affannosa preparazione al Giubileo del Duemila o alle istanze che hanno portato alle rivendicazioni secessioniste di Bossi e compagni.

Non mancano poi i computer: come sopravvivere nella cosiddetta «bit generation»? Attenzione, dice l'autore, alle insidie nascoste nelle tentacolari maglie della rete di Internet. Ronchey, insomma, registra un po' di tutto: Il suo, del resto, è un «atlante», deve cercare di non scordare nulla. Quanto ad orientare, a dare soluzioni, beh, lì le cose si fanno un po' più difficili. Facili risposte non ce ne sono. Ma, in fondo, già il tenerci tutti all'erta, il farci aguzzare la vista, lo stimolarci a non dimenticare tanti problemi, è qualcosa.

Luigi Mattei

GIORNALE DI BRESCIA
GIORNALE DI BRESCIA (2)

GIORNALE DI BRESCIA

nunciato a capire.

Non si è rassegnato invece Alberto Ronchey che, col suo ultimo libro «Atlante italiano» (Garzanti, pp. 160, L. 25.000), ancora una volta tenta proprio di farci capire, tenta di farci orientare attraverso i percorsi di un Paese, l'Italia, spesso schizofrenico, autolesionista ai limiti dell'assurdo, ma anche, fortunatamente, tenace e forte nonostante tutto (nonostante gli scioperi, nonostante la pressione fiscale calcolata per il '97 al 43,5%, nonostante la disoccupazione, nonostante...).

Puntuale come un orologio Alberto Ronchey torna, a distanza di un anno a darci un quadro della situazione italiana. Lo scorso anno pubblicò «Fin di secolo in fax minore» (sempre Garzanti) nel quale forni un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo: una raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture. Allora si trattava di una sorta di provocatorio diario che prendeva di mira catastrofismi e moralismi, metteva a nudo esibizionismi e ipocrisie, indicava progressi e regressi «nel grande show di fine secolo». Protagonista era l'Italia assieme agli altri Paesi di questo Occidente industrializzato, moderno e «civile».

Oggi Ronchey si ferma nella nostra Penisola e, con il solito garbo e la solita arguzia continua a puntare il dito contro i mille mali di cui tutti soffriamo: «Mettere in ordine i fatti per cercare di interpretarli». Ecco perché il titolo «Atlante italiano»: il libro di Ronchey vuole essere infatti come una carta geografica utile per aiutare la gente ad orientarsi, a districarsi, a trovare la strada. È come salire su un pallone aerostatico e capire, dall'alto, cosa sta effettivamente succedendo. E lo spettacolo non è certo dei più consolanti: uno Stato in evoluzione con esiti che nessuno ancora sa dire se positivi o meno: una situazione economica che, ad onta delle tabelle di Maastricht, è gravata da un debito pubblico da brivido: e poi l'incertezza e la mediocrità politica (prerogative che accomunano entrambi gli schieramenti attuali); i profondi disagi e le ormai croniche crisi sociali.

Dove andare in quest'Italia dalle mille risorse ma dalle altrettante ferite? Prendiamo, ad esempio, il problema lavoro. Ronchey ricorda come un'impresa italiana su due non trovi manodopera nel Nord. Ma questo accade anche nel Sud. Eppure nel Sud la disoccupazione è a livelli che si direbbero oltre ogni limite sopportabile. Come mai? Facile - risponde l'«Atlante» - tutti aspettano «il posto in ufficio»: ma le imprese invece cercano fresatori, tornitori, alesatori, tubisti, saldatori, carpentieri, cucitori e così via. Manca la manodopera specializzata. Servono le scuole professionali d'avviamento al lavoro, non le chiacchiere.

Altro tema assolutamente attuale oggi che stiamo per far fronte all'ultima tassa del Governo Prodi (nel senso di ultima arrivata. Per ora), l'Una tantum per l'Europa, è il tema del sistema tributario. Ci si chiede: pressione fiscale vessatoria perchè c'è un'evasione alta, oppure evasione alta proprio perché la pressione fiscale è vessatoria? È il cane che si morde la coda. Chissà, dice Ronchey, che per far pagare tutti non basti far pagare meno? Edward Luttwack, parlando delle rivolte fiscali, spregiudicatamente ha affermato: «Vogliono poter pagare le tasse, quindi le vogliono tollerabili... Invece chi vuol evadere non fa nessuna rivolta, sta zitto e basta». È chiaro quindi come procede Ronchey: raccoglie i dati e con molta semplicità ce li racconta e prova a spiegarceli. Procede per blocchi, brevi pensieri, qualche citazione, stile a volte, sentenzioso, spesso tristemente ironico. E così, di argomento in argomento, Ronchey finisce col toccare tutti quei punti che, direttamente o indirettamente, arrivano ad incidere nella nostra vita: salari, prezzi, economia, traffico, televisione, giustizia (e ingiustizie). L'animo del giornalista (è

istanze che hanno portato alle rivendicazioni secessioniste di Bossi e compagni.

Non mancano poi i computer: come sopravvivere nella cosiddetta «bit generation»? Attenzione, dice l'autore, alle insidie nascoste nelle tentacolari maglie della rete di Internet. Ronchey, insomma, registra un po' di tutto: il suo, del resto, è un «atlante», deve cercare di non scordare nulla. Quanto ad orientare, a dare soluzioni, beh, lì le cose si fanno un po' più difficili. Facili risposte non ce ne sono. Ma, in fondo, già il tenerci tutti all'erta, il farci aguzzare la vista, lo stimolarci a non dimenticare tanti problemi, è qualcosa.

Luigi Mattei

**Alberto Ronchey è l'autore dell'"Atlante italiano". Già direttore de La Stampa e ministro dei Beni Culturali con i governi Amato e Ciampi, Ronchey è da sempre un commentatore di spicco delle bruttture del Belpaese. In questa sua ultima fatica (la diciassettesima), non si dichiara né ottimista né pessimista, ma sostiene che sull'attuale situazione c'è poco da illudersi.**
(Foto Granata)

## La tipografia diventa scultura

MILANO
ANTONIO PICCO

Si è inaugurata ieri a Milano, presso il Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" (in via San Vittore 21), la mostra di Francesco Pirella dal titolo "Scultura Gutenberghiana e Manifesto dell'Antilibro".

Le sculture di Pirella sono amorevoli recuperi di materiale tipografico, strumenti ormai scomparsi o quasi dimenticati ai quali l'artista conferisce una identità nuova: un percorso artistico che utilizza gli oggetti tipografici tradizionali in una sorta di relazione antropologica con i simulacri linguistici dell'era del computer.

Francesco Pirella, che vive e lavora a Genova, ha fatto per molto tempo l'editore di volumi curati in modo maniacale, in una ricerca continua di perfezione. È stato quello stesso amore per la stampa e i suoi strumenti più classici, affinato dall'"apprendistato e ricerca presso le storiche dinastie di tipografi o xilografi", che ha fatto di lui, una volta scomparsa la tipografia sotto l'impalpabile urto elettronico del computer, il recuperatore di quel mondo. È quasi una affettuosa autopsia della scomparsa tipografia tradizionale che permette di riscoprirne il corpo, consentendo alle sculture "alchemiche" di Pirella di evocare bisogni, desideri e fantasmi ai quali il medium gutenberghiano ha cercato di dare voce fino a ieri.

È da questo corto circuito culturale, tipografico-elettronico che nascono le "macchine per l'immaginazione": Alchetipi (la "tipografia alchemica", risultante dalle vestigia di quella tradizionale), Mortotipi ("neotipografia metropolitana"), Xilotipi (impressi su elementi urbani, tombini, targhe, come superfici stampabili).

Non si tratta di oggetti "trovati" ma di oggetti "salvati", come sottolinea Pirella, che intendono "stabilire un rapporto linguistico fra i frammenti di passato" delle realtà "di cui aspirano ad essere un'interpretazione". Intorno all'Antilibro, manifesto firmato nel '95 da Pirella insieme con Dorfles, Persico e Sanguineti, la mostra presenta un robot-guida che si muove, riconosce la presenza del pubblico e dialoga con esso, in una pièce di aforismi e riflessioni sull'uomo tipografico. Il catalogo è curato, fra gli altri, da Rossana Bossaglia, Gillo Dorfles, Edoardo Sanguineti.

La mostra durerà fino al 27 aprile.

MILANO
PAOLA EMILIA CICERONE

### Le istanze federaliste di Alberto Ronchey riproposte nel suo ultimo libro, l'"Atlante italiano"

# Spezziamo le catene dello Stato

## Centralismo e assistenzialismo "padri" della questione meridionale

«Gli italiani sono un popolo intelligente: troppo intelligente. Tutti fanno il comodo loro, senza rendersi conto che così facendo si vive malissimo. Si rifiutano di accettare la disciplina, e non capiscono che senza regole non si può fare nulla, nemmeno giocare a tressette»: questa sconsolata denuncia del malcostume italico è firmata da Alberto Ronchey. Ed è un po' questo il filo conduttore del suo "Atlante italiano" (Garzanti, lire 25 mila), diciassettesima prova editoriale di uno scrittore prolifico quanto meritevole – è stato direttore de La Stampa e ministro dei beni culturali con i governi Amato e Ciampi, mentre oggi ricopre la carica di presidente dell'Rcs Rizzoli Corriere della Sera – ma sempre in prima fila nel commentare le bruttture del bel paese.

La sua è una protesta garbata, all'insegna di un "fair play" britannico che è un po' il suo marchio di fabbrica (lo stesso fair play che l'ha spinto a pubblicare con Garzanti, evitando di "giocare in casa" in Rizzoli o di rivolgersi ai diretti concorrenti mandadoriani) ma non per questo meno ferma: «Non voglio essere né un'ottimista né un pessimista», precisa. «I pessimisti scoraggiano e distraggono, ma gli ottimisti illudono, il che forse è anche peggio. Anche perché sulla situazione politica, economica, culturale – dell'Italia c'è ben poco da illudersi».

Così, questo "Atlante" che sembra destinato ai posteri è prima di tutto un puntiglioso elenco di cose che non vanno, dalle tempeste giudiziarie ai vaniloqui televisivi, dalla ansie romane per il Giubileo del 2000 al cosa tributario. «Il problema, dunque, è il contesto: «Dall'unità nazionale in poi troppe regioni, soprattutto quelle più avantageate, si sono abituate a

**«Possibile che tutti nel Mezzogiorno diano la colpa del degrado politico e istituzionale al lungo dominio spagnolo, quando in Spagna la mafia non è mai esistita?» si chiede l'autore che tocca, tra gli altri argomenti, le tempeste giudiziarie e le ansie romane per il Giubileo del 2000**

l'autore. Che non esclude però la possibilità di proporre delle soluzioni: e lo fa partendo da un tema quanto mai attuale come quello della "questione meridionale": «possibile», si chiede Ronchey, «che nel Mezzogiorno tutti diano la colpa del degrado politico e istituzionale al lungo dominio spagnolo, quando in Spagna la mafia non è mai esistita? Possibile che dopo il terremoto del Friuli tutti si siano rimboccati le maniche per ricostruire, mentre i terremotati del Belice e dell'Irpinia aspettavano gli aiuti da Roma? E perché la Sicilia non ha ottenuto un'espansione industriale simile a quella del Veneto, che pure fino a tempi recenti era una regione sottosviluppata? Il tema è delicato: «Non voglio precisa lo scrittore, «ma il fatto è questo: se c'è una cosa di cui il Sud è ricco è l'intelligenza. E non si può nemmeno dire che i meridionali non siano dotati di spirito imprenditoriale, perché in giro per il mondo hanno fatto dovunque cose geniali».

Convinzioni di antica data, peraltro. Ronchey, fiero possessore di una delle poche collezioni de "Il politecnico" di Carlo Cattaneo [illegible] Stato e a recriminare, mentre lo Stato riusciva in sé tutti i difetti del centralismo tradizionale in Francia senza i pregi e l'esperienza di quella amministrazione. Un dato, questo, che mi ha ulteriormente confermato nelle mie convinzioni federaliste».

Convinzioni di antica data, peraltro. Ronchey, fiero possessore di una delle poche collezioni de "Il politecnico" di Carlo Cattaneo [illegible] Stato e a recriminare, mentre lo Stato riusciva in sé tutti i difetti del centralismo tradizionale in Francia senza i pregi e l'esperienza di quella amministrazione. Un dato, questo, che mi ha ulteriormente confermato nelle mie convinzioni federaliste».

Non per questo Ronchey condivide la proposta secessionista della Lega. Anzi, ha [illegible] sistema giuridico promettevano il federalismo ma non avrebbero dato nulla, ha chiesto il più per ottenere il meno. Ha chiesto cioè la secessione, che almeno nelle città non riscuote ancora molti consensi, per ottenere il federalismo che in Padania è maggioritario».

E la risposta ai problemi del Paese, secondo Ronchey sta proprio in un federalismo moderno che dia forza e spirito di iniziativa alla federalismo anche fiscale, che venga incontro a esigenze che l'autore considera legittime. «I protagonisti delle rivolte fiscali», commenta paradossalmente Edward Luttwak, «sono quelli che le tasse le vorrebbero pagare, e quindi vorrebbero che fossero tollerabili. Chi pensa di evadere non si mette certo in mostra».

L'esempio dovrebbe arrivarci dall'Europa: «Per capire i problemi italiani bisogna contestualizzarli guardarci intorno per stabilire dei termini di paragone», osserva. E allora: «Non è un caso che Paesi moderni come la Germania, l'Austria, gli Stati Uniti abbiano un'organizzazione federale. La Francia è un'eccezione, però gode di una tradizione sufficiente di efficienza e in Bretagna ci sono dei movimenti separatisti. Mentre la Spagna ha raggiunto proprio pochi mesi fa un accordo sul federalismo fiscale tra il governo centrale e gli autonomisti catalani di Pujol».

Si tratta insomma di una tendenza generalizzata: «Lo smantellamento dei grandi imperi fa rinascere le esigenze di autonomia», conclude Ronchey, «il che non significa che si debbano distruggere gli Stati. Bisogna invece utilizzare le esperienze fatte per trovare forme moderne di federalismo in grado di venire incontro alle esigenze dei cittadini. Mentre per ora non mi sembra che il secessionismo ottenga sufficienti consensi: poi se le cose peggiorano, se l'Italia non entra in Europa le cose

Rimini, 6 marzo 1997

Egregio dott. Rouchey,
chiedo scusa, e le dò del Lei - non
so come regolarmi, dopo quasi cin-
quant'anni da quando ci si conobbe,
al tempo del sen. Giovanni Conti... -
se le scrivo perché, nonostante, al
mio certo età si riguarda indie-
tro, a vicende giovanili. Socio
Efisio Tinarini, di Napoli, ora
a Rimini. Conservo nella mia
raccolta di libri alcune pubbli-
cazioni del citato senatore, di
valore storico repubblicano senza
dubbio. E una lettera sua, di
cui allego fotocopia. In questi
trascorsi decenni poco visto
nella rivista, prof. di lettere,

ola in pensione... e scrivo.
Leggo regolarmente il "Corriere della Sera". - Ho tra le mani il suo nuovo libro "Atlante italiano..": particolarmente attratto dai capitoli "A sud di Maastricht.." e "Leggendo, leggendo.." Ho, in tutti questi anni, pubblicato pochi libri, per lo più citati solo in Repertori universitari (Firenze) e Dizionari (Toponomastica - Utet; Patron) ecc., mero per tanto, nonostante il mio trovarmi "a margine" di non essere considerabile fra i ... pisseurs de copie!

Caro Rocchi, le invio a parte
copia di un mio volumetto,
appena stampato, dal titolo
"Primo Novecento letterario",
ch'è a base di un più ampio
lavoro in preparazione su
"Filosofi, storici e saggisti del
primo Ventennio". S'tratta
sperare da parte sua in un
Suo interessamento per
ottenere una recensione sul
"Corriere della Sera..? Sono
disponibile, è ovvio, ad inviare
a chi occorre un mio curriculum
letterario -

all'ero proposito di
essere breve - Spero

nella Sua favorevole consi-
derazione, onde in nome
di quella comunanza di
ideali, non dimenticati,
giovanili del dopoguerra...

Suo cordiale collega
amico
Egidio Finamore.

(A parte invio copia del
volume citato.)

Dott. Egidio Finamore

Via A. Costa, 13 - Tel. 0541/386149 47037 RIMINI

**"L'EPOCA NUOVA"**
ROMA

Roma, li 3-1-48
CASELLA POSTALE 501

Caro Finamore,
ti invio subito un
numero unico solo
numerato libero per la ristampa
del terzo numero dell'Epoca.
La direzione del fatto in
questo periodo deficiente:
bisogno stampato nessun
numero - Non esiste materiale
di propaganda - L'Albo è
fallito, l'Idea Repubblicana
è barbosa - Per questo abbiamo
voluto fare l'Epoca, che,
per le esigenze della propaganda
orale ed efficiente, non
poteva uscire sotto veste di
giornale di fatto, ma tale è -
nel 3° numero c'è molto:
specialmente l'articolo sulla

2

**"L'EPOCA NUOVA"**
ROMA

Roma, li .....
CASELLA POSTALE 501

Lega della Democrazia: Ti
prego di scrivere se mi è il
giornale non fosse giunto in
qualche importante edicola.
Non so se, con il lavoro
sempre crescente per il
giornale, potrò venire a Napoli:
lo spero.
Tanti saluti a tutti gli
amici, a Benedetto, a Mariannina, ai fratelli
Fidanza - Ti prego di scrivermi
le impressioni, favorevoli e
sfavorevoli, di tutti gli amici
sul giornale. Saluti anche
a Ribello

Alberto Rondolino

Chiar.mo Prof. ALBERTO RONCHEY
c/o GARZANTI Fditore
Ufficio Stampa

Via Newton, 18/A

20148 MILANO

mitt: E.Finamore C.P.198 - 47037 Rimini

## L'«Atlante italiano» di Ronchey

# Tutto il potere al karaoke

**Titti Marrone**

QUANDO Alberto Ronchey dirigeva «La Stampa», l'Avvocato per antonomasia, colpito dal suo rigore e dall'idea di vita come *res severa*, gli domandò il senso di quel suo prender tutto sul serio. Sbrigativo, Ronchey se ne uscì così: «Lei giocherebbe a poker con i fagioli secchi? No vero? Altrimenti si annoierebbe».

Eccola qui, semplificata in una battuta che l' «ingegnere» della stampa italiana ama ricordare, la sua visione del mondo, non solo giornalistica. Visione che non ritroviamo più nei suoi articoli, avendo Ronchey deciso di tirarsi in disparte come editorialista, da quando è presidente dell'Editrice Rizzoli. E com'è proprio di chi fa sul serio, tale decisione appare indefettibile, nonostante le proteste di Montanelli («Il poco che rimane del vero giornalismo italiano non può permettersi il lusso di perdere un Ronchey»).

Ebbene, se in mancanza di suoi articoli volete ritrovare l'inconfondibile *ésprit* di Alberto Ronchey, e quella sua visione rigorosa ma sempre ironica e dunque mai seriosa della vicenda nazionale, altro non dovete fare che intraprendere la lettura del suo *Atlante italiano* (ed Garzanti, pagg. 160, lire 25mila). Dove, come in un *puzzle* che monta in sequenze tematiche scoppiettanti una serie d'incisivi brani tra il mini-editoriale e l'aforisma, si compone un quadro d'insieme assai mosso e denso del «sistema-Italia» e dei suoi più recenti accadimenti problematici.

Il sottotitolo precisa l'intenzione quasi da vademecum dell'opera, concepita «per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». L'*incipit* ha l'andamento scherzoso di un compendio fantapolitico di fine millennio, e introduce a una prima sezione («Lo stato dello Stato»), in cui, con tutto l'ottimismo della volontà di questo mondo, proprio non si riesce a evitare di constatare che «la Prima repubblica è disfatta, ma la seconda non è ancora nata, neanche con parto cesareo». Lo attesta lo scempio del diritto violato, qui testimoniato dalle sconsolanti riflessioni del filosofo-rettore salernitano Roberto Racinaro; lo conferma lo stato marasmatico in cui procede la preparazione del Giubileo, dove «incerti saranno sia i costi che i benefici rispetto ai danni futuri»; lo ribadisce il dibattito pubblico nient' affatto rinnovato, con dinamiche da «politica del karaoke». Nell' *Atlante italiano* non potevano non abbondare notazioni, spunti e riflessioni di chi, essendo stato ministro della Cultura e firmatario di un' importante legge sulle concessioni museali, proprio non tollera abbandoni, mancate tutele e inopinate trasformazioni dei musei in *luna park* del culturame italico.

Un buon modo di leggere l'*Atlante* sarà quello di piluccare lentamente, una per una, le tessere del *puzzle*-Italia, assaporandone sia la scrittura sia l'impianto argomentativo, e senza trascurare il retrogusto che ciascuna lascia. Perché ci sono più spunti originali qui, sul futuro del libro e sulla «bit generation» - filtrati attraverso notazioni antiche e contemporanee che sanno di Turgenev o Chomsky o Maria Corti - che in qualsiasi entusiastica profezia degli emuli di Negroponte.

E però, leggendo leggendo, tra gusto e retrogusto si avvertirà un unico sapore che assorbe l'apparente eterogeneità della trattazione in una visione sistemica. Dove, a voler trovare un dato unificante, una chiave di accesso ai problemi dell'*Atlante italiano*, è forte la tentazione di conservare come un *cameo* il rilievo ciceroniano poi ripreso da Sallustio e da Santo Mazzarino e qui citato a mo' di peculiarità ahinoi recidiva della storia italiana: quella *virorum penuria* che con garbato eufemismo Ronchey traduce come «carenza di personalità eminenti». Che fa il paio con il ciclico riproporsi di un lamento preso in prestito dalla Francia *fin de siécle*: «Com'era bella la Repubblica sotto l'Impero!»: icastica citazione che Ronchey lascia cadere con sobrietà, come sorridendo sotto i baffi che non ha.

*Nella foto, Alberto Ronchey*

0301310 09T 33F 05 4GVITE 7

MESSAGGERO VENETO
VIALE PALMANOVA 290
33100 UDINE UD
n. 53 4-MAR-97

Ronchey in ricognizione

# Atlante d'Italia: tra mille risorse e mille malanni

Il giornalista Alberto Ronchey, in libreria con Atlante italiano.

In un Paese come l'Italia, nel quale un capolavoro come il famoso quadro di Klimt sembra si possa rubare con tecniche molto simili a quelle usate dalla Banda Bassotti nei confronti di Paperon de' Paperoni (soltanto che a loro, in genere, va male...), non ci si stupisce più di nulla: l'inestricabile giungla di disservizi di cui gli italiani sono gli sfortunati abitanti è ormai diventata un *habitat* naturale. Quasi quasi ci siamo abituati. Non tanto perché, vuoi o non vuoi, abbiamo trovato la via d'uscita del labirinto. No. L'abitudine viene dalla rassegnazione di chi ha probabilmente rinunciato a capire.

Non si è rassegnato, invece, Alberto Ronchey, che, con il suo ultimo libro *Atlante italiano* (Garzanti), ancora una volta tenta proprio di farci capire, tenta di farci orientare attraverso i percorsi di un Paese, l'Italia, spesso schizofrenico, autolesionista ai limiti dell'assurdo, ma anche, fortunatamente, tenace e forte nonostante tutto (nonostante gli scioperi, nonostante la pressione fiscale calcolata per il '97 al 43,5%, nonostante la disoccupazione, nonostante...).

Puntuale come un orologio, Alberto Ronchey torna, a distanza di un anno, a darci un quadro della situazione italiana. Nel '96 pubblicò *Fin di secolo in fax minore* (sempre Garzanti), nel quale fornì un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo: una raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture. Allora si trattava di una sorta di provocatorio diario che prendeva di mira catastrofismi e moralismi, metteva a nudo esibizionismi e ipocrisie, indicava progressi e regressi «nel grande *show* di fine secolo». Protagonista era l'Italia assieme agli altri paesi di questo Occidente industrializzato, moderno e "civile".

Oggi Ronchey si ferma nella nostra penisola e, con il solito garbo e la solita arguzia, continua a puntare il dito contro i mille mali di cui tutti soffriamo. «Mettere in ordine i fatti per cercare d'interpretarli». Ecco perché il titolo *Atlante italiano*: il libro di Ronchey vuole essere, infatti, come una carta geografica utile per aiutare la gente a orientarsi, a districarsi, a trovare la strada. È come salire su un pallone aerostatico e capire, dall'alto, cosa sta effettivamente succedendo. E lo spettacolo non è certo dei più consolanti: uno Stato in evoluzione con esiti che nessuno ancora sa dire se positivi o meno; una situazione economica che, a onta delle tabelle di Maastricht, è gravata da un debito pubblico da brivido; e poi l'incertezza e la mediocrità politica (prerogative che accomunano entrambi gli schieramenti attuali); i profondi disagi e le ormai croniche crisi sociali.

Dove andare in quest'Italia dalle mille risorse ma dalle altrettante ferite? Prendiamo, per esempio, il problema lavoro. Ronchey ricorda come un'impresa italiana su due non trovi manodopera nel Nord. Ma questo accade anche nel Sud. Eppure nel Sud la disoccupazione è a livelli che si direbbero oltre ogni limite sopportabile. Come mai? Facile — risponde l'*Atlante* —, tutti aspettano "il posto in ufficio": ma le imprese, invece, cercano fresatori, tornitori, alesatori, tubisti, saldatori, carpentieri, cucitori e così

Il giornalista Alberto Ronchey, in libreria con Atlante italiano.

In un Paese come l'Italia, nel quale un capolavoro come il famoso quadro di Klimt sembra si possa rubare con tecniche molto simili a quelle usate dalla Banda Bassotti nei confronti di Paperon de' Paperoni (soltanto che a loro, in genere, va male...), non ci si stupisce più di nulla: l'inestricabile giungla di disservizi di cui gli italiani sono gli sfortunati abitanti è ormai diventata un *habitat* naturale. Quasi quasi ci siamo abituati. Non tanto perché, vuoi o non vuoi, abbiamo trovato la via d'uscita del labirinto. No. L'abitudine viene dalla rassegnazione di chi ha probabilmente rinunciato a capire.

Non si è rassegnato, invece, Alberto Ronchey, che, con il suo ultimo libro *Atlante italiano* (Garzanti), ancora una volta tenta proprio di farci capire, tenta di farci orientare attraverso i percorsi di un Paese, l'Italia, spesso schizofrenico, autolesionista ai limiti dell'assurdo, ma anche, fortunatamente, tenace e forte nonostante tutto (nonostante gli scioperi, nonostante la pressione fiscale calcolata per il '97 al 43,5%, nonostante la disoccupazione, nonostante...).

Puntuale come un orologio, Alberto Ronchey torna, a distanza di un anno, a darci un quadro della situazione italiana. Nel '96 pubblicò *Fin di secolo in fax minore* (sempre Garzanti), nel quale fornì un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo: una raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture. Allora si trattava di una sorta di provocatorio diario che prendeva di mira catastrofismi e moralismi, metteva a nudo esibizionismi e ipocrisie, indicava progressi e regressi «nel grande *show* di fine secolo». Protagonista era l'Italia assieme agli altri paesi di questo Occidente industrializzato, moderno e "civile".

Oggi Ronchey si ferma nella nostra penisola e, con il solito garbo e la solita arguzia, continua a puntare il dito contro i mille mali di cui tutti soffriamo. «Mettere in ordine i fatti per cercare d'interpretarli». Ecco perché il titolo *Atlante italiano*: il libro di Ronchey vuole essere, infatti, come una carta geografica utile per aiutare la gente a orientarsi, a districarsi, a trovare la strada. È come salire su un pallone aerostatico e capire, dall'alto, cosa sta effettivamente succedendo. E lo spettacolo non è certo dei più consolanti: uno Stato in evoluzione con esiti che nessuno ancora sa dire se positivi o meno; una situazione economica che, a onta delle tabelle di Maastricht, è gravata da un debito pubblico da brivido; e poi l'incertezza e la mediocrità politica (prerogative che accomunano entrambi gli schieramenti attuali); i profondi disagi e le ormai croniche crisi sociali.

Dove andare in quest'Italia dalle mille risorse ma dalle altrettante ferite? Prendiamo, per esempio, il problema lavoro. Ronchey ricorda come un'impresa italiana su due non trovi manodopera nel Nord. Ma questo accade anche nel Sud. Eppure nel Sud la disoccupazione è a livelli che si direbbero oltre ogni limite sopportabile. Come mai? Facile — risponde l'*Atlante* —, tutti aspettano "il posto in ufficio": ma le imprese, invece, cercano fresatori, tornitori, alesatori, tubisti, saldatori, carpentieri, cucitori e così via. Manca la manodopera specializzata. Servono le scuole professionali d'avviamento al lavoro, non le chiacchiere.

Altro tema assolutamente attuale oggi che stiamo per far fronte all'ultima tassa del Governo Prodi (nel senso di ultima arrivata. Per ora), l'*una tantum* per l'Europa, è quello del sistema tributario. Ci si chiede: pressione fiscale vessatoria perché c'è un'evasione alta, oppure evasione alta proprio perché la pressione fiscale è vessatoria? È il cane che si morde la coda. Chissà, dice Ronchey, che per far pagare tutti non basti far pagare meno? Del resto, Edward Luttwack, parlando delle rivolte fiscali, spregiudicatamente ha affermato: «Vogliono poter pagare le tasse, quindi le vogliono tollerabili... Invece chi vuol evadere non fa nessuna rivolta, sta zitto e basta».

È chiaro, quindi, come procede Ronchey: raccoglie i dati e, con molta semplicità, ce li racconta e prova a spiegarceli. Procede per blocchi, brevi pensieri, qualche citazione, stile a volte sentenzioso, spesso tristemente ironico. E così, di argomento in argomento, Ronchey finisce con il toccare tutti quei punti che, direttamente o indirettamente, arrivano a incidere nella nostra vita: salari, prezzi, economia, traffico, televisione, giustizia (e ingiustizie). L'animo del giornalista (è stato collaboratore delle maggiori testate italiane, e attualmente è presidente della Rcs Rizzoli *Corriere della Sera*) viene fuori quando Ronchey cerca, quasi disinvoltamente, di sollevare i veli più o meno ipocriti di cui si ammanta la pubblica amministrazione. Lo spirito dell'uomo di cultura (è stato ministro dei Beni culturali nei governi Amato e Ciampi) si nota quando tocca i problemi dell'editoria. E così via. Sembra non dimenticare nulla, neanche le polemiche legate alla costosa e affannosa preparazione al Giubileo del Duemila o alle istanze che hanno portato alle rivendicazioni secessioniste di Bossi e compagni. Non mancano, poi, i *computer*: come sopravvivere nella cosiddetta *bit generation*? Attenzione, dice l'autore, alle insidie nascoste nelle tentacolari e smisurate maglie della rete di *Internet*.

Ronchey, insomma, registra un po' di tutto: il suo, del resto, è un *atlante*, deve cercare di non scordare nulla. Quanto a orientare, a dare soluzioni, be', lì le cose si fanno un po' più difficili. Facili risposte non ci sono, e neanche riesce a darne. Ma, in fondo, già il tenerci tutti all'erta, il farci aguzzare la vista, lo stimolarci a non dimenticare tanti problemi è qualcosa.

**Luigi Mattei**

L'ECO DELLA STAMPA
AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI DA GIORNALI E RIVISTE
ECOSTAMPA
MEDIA MONITOR
L'ECO DELLA STAMPA
dall'1901
quotid.
0300969 05T 43F 12S 40GER105
LIBERTA'
VIA BENEDETTINE 68
29100 PIACENZA PC
n. 51 1-MAR-97

# "Atlante italiano" di Alberto Ronchey

Riducendo in pillole la sua vena saggistica, Alberto Ronchey fornisce una succinta mappa ragionata dei principali problemi che affliggono la società e dei loro collegamenti con la realtà internazionale. Dice il sottotitolo dell'"Atlante italiano" (Ed. Garzanti, pp.160, lire 25.000): "Per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età". E' una meditazione fatta di frammenti, poche righe o una paginetta per esaminare un problema. In Italia, ricorda l'autore, una frase diffusa sia nella cultura politica che in quella familiare dice: "Prima o poi in Italia tutto si aggiusta". Ma è proprio vero? Cercando di mettere ordine fra notizie contraddittorie, ma sempre a sensazione, che affollano le prime pagine, Ronchey annota l'eterna debolezza dell'italica improvvisazione e la forza della sua creatività; il debito pubblico che da tempo ha superato i due milioni di miliardi e il miracolo quotidiano di un benessere diffuso; la bellezza secolare delle città e lo scempio continuato delle coste; il turismo amministrato male e i Beni culturali (che Ronchey ha conosciuto da ministro) vissuti più come un onere, un rimorso o magari una seccatura, che come risorsa economica e spirituale. Fra le pagine affiorano qua e là citazioni di Ennio Flaiano, in un tentativo di essere ancora ottimista in un paese che forse può essere salvato solo da un sano pessimismo.

Gentile Prof. Ronchey

IL DENARO 46

del 22 al 28/2/97

Cronaca [illegible] costume

# La scienza di Ronchey: uomo ingovernabile

«P[illegible]

[illegible]

Gentile Prof.

P.C.A. - Conchey

**Diari**/Dalla moda nei musei al Giubileo, le amare riflessioni di un ex ministro giornalista

# Ronchey come Flaiano: Roma, un bivacco sulle rovine

di FABIO ISMAN

RACCONTA che è il suo "libro numero diciassette", e con la solita ironia (spesso applicata, per fortuna, anche a se stesso) ne sorride: «Per scansare il numero fatidico, avevo pensato di pubblicarne due insieme; però l'editore mi ha risposto: "Uno alla volta, per favore"». *Atlante italiano* (Garzanti, 159 pagine, 25.000 lire) è quasi un "diario di bordo" di Alberto Ronchey, 70 anni, presidente del gruppo *Rizzoli-Corriere della Sera*: le sue riflessioni, assai spesso il suo stupore per come vanno le cose; brani di vita vissuta e cose osservate; ma anche l'eco e l'annotazione rapida di buone (e sempre assai ingenti: è un mezzo *record-man*) letture. Del resto, prima di ritrovarsi ministro ai Beni culturali, fin da quando faceva professione di giornalista (è stato anche direttore della *Stampa*, e quasi lo divenne al *Corriere della Sera*), Ronchey era noto come uno dei massimi e più pignoli "archiviatori".

Così le sue citazioni talora sfociano perfino nell'aforisma: «Da un romanzo di Giuseppe Pontiggia, descrizione concisa d'un personaggio consueto: "Era uno di quegli intellettuali, che appena vedono diminuire il numero dei loro lettori subito cominciano a parlare di crisi dell'Occidente"». O: «Hanno domandato al professore d'Economia Sergio Ricossa: "Ma lei è in grado di compilare da solo il suo modello 740 sulla dichiarazione dei redditi?". Risposta: "Se lo facessi non dormirei la notte, per paura d'aver commesso qualche sbaglio. Così, pago addirittura due commercialisti, uno per i problemi più intricati e l'altro per quelli ordinari"».

Insomma, Ronchey è percorso talora da un sottile filo di indignazione (un dubbio: che si stesse meglio una volta? E' citato un popolare detto francese dell'altro secolo: "Come era bella la Repubblica sotto l'Impero"), che lambisce un po' tutto lo scibile umano dei fatti d'attualità, quelli di cui si discute. Dalla *Bit generation* a Maastricht; dalla letteratura alla tv, all'imposizione fiscale (per Re Sole, «l'arte di tassare consiste nello spennare un'oca per ottenere il massimo di piume con il minimo di danni»); fino ai vizi nostrani più pronunciati o incancreniti (capitolo denso di numeri e raffronti, dall'eloquente titolo di *Ah, les italiens!*), e soprattutto alle *querelles* che gli sono care: quelle legate al Giubileo e ai Beni culturali.

A sinistra, gli abiti di Valentino davanti al David di Michelangelo alla Biennale di Firenze

A destra, Alberto Ronchey autore del libro «Atlante italiano»

A Ronchey non è andata giù che «i 18 musei fiorentini siano stati concessi per mostre di moda»; ne evoca un commento altrui, davvero azzeccato: «Mi sono rimasti sul cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo». La legge che governa le concessioni museali, da lui varata durante il suo ministero, lo impediva: «A suo tempo, Argan si opponeva alla richiesta, caldeggiata da Andreotti, che la moda occupasse i musei, anche se solo per delle sfilate; se io l'avessi fatto, la sinistra culturale m'avrebbe accusato di mercificazione», spiega. E insiste: «Al *Louvre* certe cose si fanno nei cortili, e si pretende perfino che siano accompagnate da musiche coeve alle opere esposte nei paraggi». Ma la moda non può essere anche arte? «Però non deve invadere i musei altrui; ci sono, anche in Italia, sezioni dedicate a lei». Perché, di certo, ciò che Ronchey non digerisce è la confusione, la commistione dei ruoli, la brodaglia ormai nemmeno più primordiale. Così, per Roma, ricorre a Flaiano: «Non è una città, ma un bivacco sulle rovine, aspettando tempi migliori che non vengono mai».

Roma, 23-2-99

Giovedì 27 Febbraio 1997

## Alberto Ronchey in libreria

# Povera Italia

di TITO STAGNO

«*Mio caro signore, nessuno può scegliere in quale periodo nascere, e oggi tutti viviamo sotto l'occhio delle telecamere... Quando vogliamo protestare contro qualcosa, qualsiasi cosa, senza telecamere non riusciamo a farci sentire*».

L'avvertimento è di un personaggio di Milan Kundera. Ma Alberto Ronchey, che pure lo riportava virgolettato a pagina 118 del suo recente «Fin di secolo in fax minore», non lo ha tenuto in gran conto, dal momento che con l'ultimo libro pubblicato da Garzanti, «Atlante italiano», persiste, sicuro di riuscire a farsi sentire, nel tentativo di mettere in ordine i fatti, e dunque d'interpretarli, osservando l'Italia nello scenario internazionale di oggi: il che equivale in molti casi a una protesta civile, ora velata da ironia, ora sostenuta da una feroce verve polemica, ma pur sempre protesta di chi deve «orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità».

Detto questo, c'è subito da aggiungere che nelle 154 pagine del nuovo «diario in pubblico» gli ultimi guasti o infortuni italiani ci sono tutti.

«L'economia quasi ferma, con il debito pubblico a oltre due milioni di miliardi. Nordisti accaniti contro sudisti risentiti, o federalisti contro centralisti. Facinorosa conflittualità nei grandi servizi collettivi (gli scioperi nei trasporti pubblici hanno lasciato a piedi persino gli utenti delle zone alluvionate e costretto viaggiatori a spingere sulle piste di Fiumicino aerei per Bruxelles o Londra). E poi malumori, o malintesi, tra classe politica e magistratura penale inquirente. E poi ancora contese latenti o palesi nei «corpi dello Stato» civili e militari, procure, guardie di finanza, carabinieri, prefetture di polizia, servizi segreti. E infine, mentre rimane delegittimato e controverso l'assetto costituzionale, stallo a prospettiva rovinosa tra i magmatici e fragili schieramenti parlamentari». L'inefficienza nazionale scoraggia persino le tentazioni autoritarie.

Allargando l'obiettivo, Alberto Ronchey richiama la nostra attenzione su alcuni problemi del mondo alle soglie del Duemila. Lo fa alla sua maniera, con efficacia, ma, come gli riconosce Montanelli, senza nulla concedere al sensazionalismo e al colore.

Ecco, dunque, le questioni sollevate dalla «lunga vita», la longevità media che ha guadagnato un decennio in due generazioni, e progredisce ancora: l'economia che non può rovesciare su figli e nipoti l'onere delle pensioni per la terza o quarta età; le conseguenze sociologiche, morali, culturali della longevità di massa, senza dubbio il massimo fenomeno del nostro tempo.

Ed ecco, dopo l'esplosione demografica nel mondo preindustriale, confermar-

In Italia si moltiplicano gli «schiavi del video»; secondo un'indagine del Comune di Modena, gli studenti delle scuole medie passano davanti alla televisione tre ore al giorno. Ciascuno di noi spende per i libri, compresi gli obbligatori testi scolastici, solo 39 dollari l'anno, contro i 126 dei tedeschi, i 79 degli inglesi, i 74 dei francesi. «Il 23 per cento della popolazione ancora non ha superato la licenza elementare, il 56 per cento non ha completato la scuola dell'obbligo, la percentuale dei laureati è fra le minime d'Europa». E Roma, aspettando tempi migliori che non vengono mai, si prepara al Giubileo, «proclamato in Vaticano a carico del governo italiano e del Campidoglio... Con le irruzioni di massa da mezzo mondo, l'onda d'urto dei torpedoni dentro e fuori le Mura Aureliane, il venefico impatto del diesel... non sarà facile muoversi nella metropoli, meglio comprare una sedia a dondolo per muoversi restando fermi e lavorare via fax o modem», evitando «danni biologici, stress, aritmia, fibrillazione atriale»... A questo punto non resta che sospirare, come fa a pagina 61 un viaggiatore esasperato da uno dei frequenti ritardi dei nostri treni: «*Ah, les italiens!*».

virgolettato a pagina 110 del suo recente «Fin di secolo in fax minore», non lo ha tenuto in gran conto, dal momento che con l'ultimo libro pubblicato da Garzanti, «Atlante italiano», persiste, sicuro di riuscire a farsi sentire, nel tentativo di mettere in ordine i fatti, e dunque d'interpretarli, osservando l'Italia nello scenario internazionale di oggi: il che equivale in molti casi a una protesta civile, ora velata da ironia, ora sostenuta da una feroce verve polemica, ma pur sempre protesta di chi deve «orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità».

Detto questo, c'è subito da aggiungere che nelle 154 pagine del nuovo «diario in pubblico» gli ultimi guasti o infortuni italiani ci sono tutti.

«L'economia quasi ferma, con il debito pubblico a oltre due milioni di miliardi. Nordisti accaniti contro sudisti risentiti, o federalisti contro centralisti. Facinorosa conflittualità nei grandi servizi collettivi (gli scioperi nei trasporti pubblici hanno lasciato a piedi persino gli utenti delle zone alluvionate e costretto viaggiatori a spingere sulle piste di Fiumicino aerei per Bruxelles o Londra). E poi malumori, o malintesi, tra classe politica e magistratura penale inquirente. E poi ancora contese latenti o palesi nei «corpi dello Stato» civili e militari, procure, guardie di finanza, carabinieri, prefetture di polizia, servizi segreti. E infine, mentre rimane delegittimato e controverso l'assetto costituzionale, stallo a prospettiva rovinosa tra i magmatici e fragili schieramenti parlamentari». L'inefficienza nazionale scoraggia persino le tentazioni autoritarie.

Allargando l'obiettivo, Alberto Ronchey richiama la nostra attenzione su alcuni problemi del mondo alle soglie del Duemila. Lo fa alla sua maniera, con efficacia, ma, come gli riconosce Montanelli, senza nulla concedere al sensazionalismo e al colore.

Ecco, dunque, le questioni sollevate dalla «lunga vita», la longevità media che ha guadagnato un decennio in due generazioni, e progredisce ancora: l'economia che non può rovesciare su figli e nipoti l'onere delle pensioni per la terza o quarta età; le conseguenze sociologiche, morali, culturali della longevità di massa, senza dubbio il massimo fenomeno del nostro tempo.

Ed ecco, dopo l'esplosione demografica nel mondo preindustriale, confermarsi la predizione di Malthus sulla tendenza della popolazione a moltiplicarsi più dei mezzi di produzione L'assillo primario è quello della sopravvivenza collettiva. Da qui le trasmigrazioni di massa senza precedenti nella storia. Da qui l'esigenza, che Ronchey già sottolineava nel libro precedente, di un «responsabile, credibile, praticabile controllo delle nascite». Infine, mentre non ci si rassegna al pensiero di essere «soli nell'universo» e s'annunciano «ulteriori e strenue ricerche» su Marte, i mass media sono lanciatissimi verso il terzo millennio. Non senza timori fra quanti manifestano pregiudizi contrari all'informatica. Non senza interrogativi fra quanti, come il governo di Washington, pretendono più controlli per garantire la segretezza, la tutela del privato contro i pirati del mondo informatico.

Ma torniamo alle riflessioni e agli appunti italiani dell'autore.

mentare, il 56 per cento non ha completato la scuola dell'obbligo, la percentuale dei laureati è fra le minime d'Europa». E Roma, aspettando tempi migliori che non vengono mai, si prepara al Giubileo, «proclamato in Vaticano a carico del governo italiano e del Campidoglio... Con le irruzioni di massa da mezzo mondo, l'onda d'urto dei torpedoni dentro e fuori le Mura Aureliane, il venefico impatto del diesel... non sarà facile muoversi nella metropoli, meglio comprare una sedia a dondolo per muoversi restando fermi e lavorare via fax o modem», evitando «danni biologici, stress, aritmia, fibrillazione atriale»... A questo punto non resta che sospirare, come fa a pagina 61 un viaggiatore esasperato da uno dei frequenti ritardi dei nostri treni: *«Ah. les italiens!»*.

05-03-1997 14:53 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794201 P.03
05-03-1997 14:55 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794201 P.04

(1) (L'UNIONE SARDA 24/2/97)



## Gli ultimi guasti d'un Paese che non riesce a trovare la bussola nel nuovo, feroce libro di Alberto Ronchey edito dalla Garzanti Le perplessità sul Giubileo

# Quel grande caos chiamato Italia

TITO STAGNO

«Mio caro signore, nessuno può scegliere in quale periodo nascere, e oggi tutti viviamo sotto l'occhio delle telecamere... Quando vogliamo protestare contro qualcosa, qualsiasi cosa, senza telecamere non riusciamo a farci sentire». L'avvertimento è di un personaggio di Rimini, Alberto Ronchey, che pure le telecamere virgolettato nel suo recente *Fin di secolo in riminese*, non lo ha ritirato in gran conto, con l'ultimo libro pubblicato da Garzanti, *Addio Italia* (lire 28.000), perché, sicuro di riuscire a farsi sentire, nel tentativo di mettere in ordine i fatti, e dunque d'interpretarli, osservando l'Italia nello scenario internazionale di oggi. Il che equivale in molti casi a una protesta civile, ora velata da ironia, ora sostenuta da una feroce polemica, ma pur sempre protesta di chi deve orientarsi tra servizi e disservizi, giudizi e assurdità. Detto questo, occorre aggiungere che nelle 154 pagine del nuovo "diario in pubblico" gli ultimi guasti o infortuni italiani ci sono tutti.

«L'economia quasi ferma, con il debito pubblico a oltre 2 milioni di miliardi. Nordisti arcaniti contro sudisti risentiti, o federalisti contro centralisti. Pazzesca conflittualità nei grandi servizi collettivi (gli scioperi nei trasporti pubblici hanno lasciato a piedi persino gli utenti delle zone alluvionate e costretto viaggiatori a spingere sulle piste di Fiumicino aerei per Bruxelles o Londra). E poi malumori, o malintesi, tra classe politica e magistratura penale inquirente. E poi arcaici [illegible] o palesi pulsioni [illegible] civili e militari, procure, guardie di finanza, carabinieri, prefetture di polizia, servizi segreti. E infine, mentre rimane delegittimato e controverso l'assetto costituzionale, stallo a prospettive rovinose tra inadeguatezze e fragili schieramenti parlamentari».

Allargando l'obiettivo, Ronchey richiama l'attenzione su alcuni problemi del mondo alle soglie del Duemila. Lo fa alla sua maniera, con efficacia, ma, come gli riconosce Montanelli, senza nulla concedere al sensazionalismo e al colore. Ecco, dunque, le questioni sollevate dalla lunga vita, la longevità media che ha guadagnato un decennio in due generazioni, e progredisce ancora; l'economia che non può rovesciare su figli e nipoti l'onere delle pensioni; le conseguenze sociologiche, morali, culturali della longevità di massa, senza dubbio il massimo fenomeno del nostro tempo. Ed ecco, dopo l'esplosione demografica nel mondo preindustriale, confermarsi la previsione di Malthus sulla tendenza della popolazione a moltiplicarsi più dei mezzi di produzione. L'assillo primario è quello della sopravvivenza collettiva. Da qui le trasmigrazioni di massa senza precedenti nella storia. Da qui l'emigrazione, che Ronchey già sottolineava nel libro precedente, di un «responsabile, credibile, praticabile controllo delle nascite». Infine, mentre non ci si rassegna al pensiero di essere "soli nell'universo" e s'annunciano "ulteriori e strenue ricerche" su Marte, i mass media sono [illegible] verso il tiro al bersaglio. Non senza timori per quanti manifestano pregiudizi contrari all'informatica e fra quanti, come il governo di Washington, pretendono più controlli per garantire sicurezza e tutela del privato contro i pirati del mondo informatico.

In Italia – dice ancora Ronchey – si moltiplicano gli sdraiati del sabato, secondo un'indagine del Comune di Modena, gli studenti delle medie passano davanti alla televisione [illegible] al giorno. Cinquanta di noi spendono per i libri, comprano gli obbligatori testi scolastici, solo 39 dollari l'anno. Contro i 126 dei tedeschi, i 79 degli inglesi, i 74 dei francesi. Il 23 per cento della popolazione adulta non ha superato la licenza elementare, il 9 per cento non ha completato la scuola dell'obbligo, la percentuale dei laureati è fra le minime d'Europa. E Roma, aspettando tempi migliori che non vengono mai, si prepara al Giubileo, «proclamato in Vaticano a cartoni del governo italiano e del Campidoglio... Con le irruzioni di massa da mezzo mondo. L'onda d'urto dei torpedoni dentro e fuori le Mura Aureliane... Non sarà facile muoversi nella metropoli, meglio comprare una sedia a dondolo per muoversi restando fermi e lavorare via fax o modem», evitando «danni biologici, stress, aritmia, fibrillazione atriale»... A questo punto non resta che sorridere, come fa a pagina 81 un viaggiatore esasperato da uno dei frequenti ritardi dei nostri treni: AA, *les italiens!*

GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.07
VIA ERITREA 20
29125 BRESCIA BS
n. 51 21-FEB-97

BRESCIA OGGI
Venerdì 21 Febbraio 1997 7

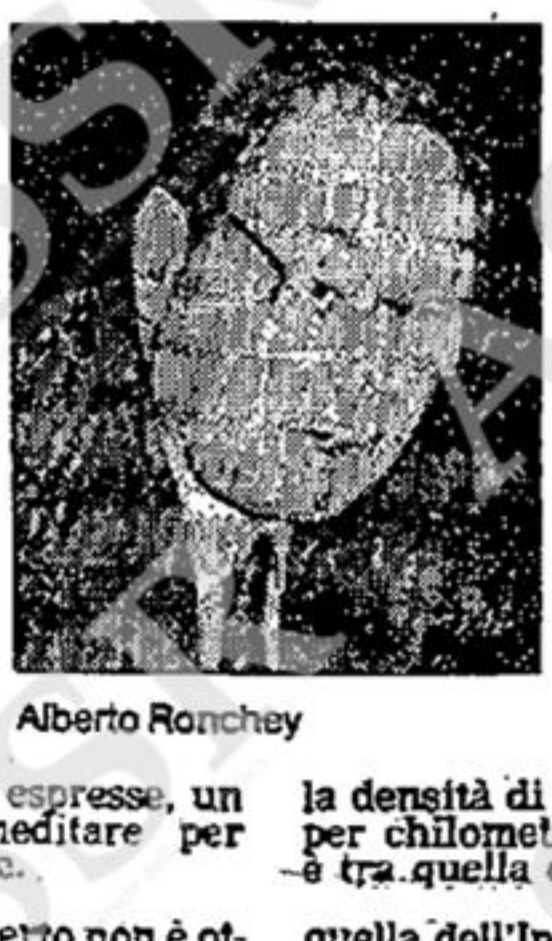
E' uscito il suo nuovo «Atlante»

# Il «bisturi» di Ronchey nei vizi italiani

di Giovanni Dusi

I pregiudizi correnti, le frasi fatte, le convinzioni prive di fondamenti razionali, i giudizi prefabbricati, le opinioni acritiche, la retorica, il vaniloquio, l'esibizionismo meschino, tutto ciò, insomma, che caratterizza negativamente la nostra vita associata e particolarmente quella politica, ecco il bersaglio dell'ultimo libro di Alberto Ronchey, *Atlante Italiano*, edito da Garzanti. L'arma per colpire, la cifra espressiva, varia dallo sdegno all'ironia, nel susseguirsi di pagine aforistiche. Che compongono non un saggio monotematico, ma consentono all'autore di spaziare tra i più scottanti problemi del mondo contemporaneo, partendo dalla situazione italiana per allargarsi a quella internazionale.

Una serie di notazioni, dunque, di commenti, di accuse, di chiarimenti, di provocazioni, che ribaltano spesso i punti di vista tradizionali e consolidati per lasciare spazio alla libera e non condizionata razionalità dell'autore. Un libro da leggere lentamente, con pazienza, soffermandosi sulle verità spesso scomode che vi sono espresse, un invito a meditare per comprendere.


Alberto Ronchey

Ronchey certo non è ottimista. Non lo è al pensiero della catastrofe che sta per abbattersi su Roma in occasione del prossimo Giubileo all'inizio del terzo millennio. Una data peraltro «contraddetta ormai da storici, biblisti e studiosi di fenomenologia religiosa», o nella quale si scaraventeranno sulla Città Santa dai trenta ai quaranta milioni di pellegrini che meglio sarebbe chiamare «turisti». Lo sdegno dell'autore riguarda la subordinazione dell'autorità politica ai voleri del Vaticano, la leggerezza dell'amministrazione capitolina, guidata da Rutelli - il sindaco sagraiolo - nel sottovalutare i probabili disastri urbanistici, ambientali e finanziari prodotti dal Giubileo. E' che per Ronchey - ex ministro dei Beni Culturali - possono assurgere a simbolo di tutti gli scempi che feriscono l'Italia, incapace di gestire il proprio patrimonio artistico e naturale. E se i musei di Firenze saranno adibiti a sfilate di moda, il visitatore stordito potrà dichiarare: «Mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo».

Stupore e sgomento, poi, nel descrivere la situazione del territorio vesuviano, emblematico esempio di dissennatezza amministrativa e civile. Ed ecco l'elenco delle eruzioni antiche e recenti che minacciano una zona tra le più urbanizzate del mondo, una bomba a orologeria sospesa su milioni di persone. Una sfida temeraria? No. «Un disperato bisogno di spazi per la superpopolazione alle porte di Napoli». Un tema sul quale Ronchey è di nuovo controcorrente: di fronte alle lamentele e agli allarmi sulla «crescita demografica zero» nel nostro Paese, «ancora non entra nella comune cultura il dato primario che nell'angusto territorio nazionale, oltretutto montuoso e franoso, la densità di popolazione per chilometro quadrato è tra quella della Cina e quella dell'India». Un argomento che l'autore riprende su scala mondiale, denunciando il pericolo della bomba demografica specie nel Terzo Mondo, nonché la latitanza della politica e della cultura religiosa di fronte a uno scenario che vede in molti Paesi «la popolazione moltiplicarsi più dei mezzi di produzione». Per cui: «qualsiasi argomento per eludere la prospettiva peggiore del nostro tempo è solo fideistico e illogico, dunque irresponsabile».

In questo mosaico che si compone pezzo per pezzo a formare una mappa meditata di problemi, si spazia dal secessionismo padano alle prospettive di riforme costituzionali; dall'irrisolto tema fiscale alla «virorum penuria» che affligge e caratterizza la nostra classe politica; dalle prospettive (e dalle illusioni) della rivoluzione telematica alla decadenza culturale della civiltà massificata. E la televisione, naturalmente, anche quella di Stato, beneficiaria di canone pubblico, che «esibisce persino maghi, fattucchiere, indovini, spiritisti». E dove «continua come rappresentazione antropologica politica il pandemonio assembleare, quel corale vaniloquio colorito ma fazioso pervaso da cattiva grammatica e povere nozioni economiche».

che, la retorica, il vanilo-quio, l'esibizionismo meschino, tutto ciò, insomma, che caratterizza negativamente la nostra vita associata e particolarmente quella politica, ecco il bersaglio dell'ultimo libro di Alberto Ronchey, *Atlante Italiano*, edito da Garzanti. L'arma per colpire, la cifra espressiva, varia dallo sdegno all'ironia, nel susseguirsi di pagine aforistiche. Che compongono non un saggio monotematico, ma consentono all'autore di spaziare tra i più scottanti problemi del mondo contemporaneo, partendo dalla situazione italiana per allargarsi a quella internazionale.

Una serie di notazioni, dunque, di commenti, di accuse, di chiarimenti, di provocazioni, che ribaltano spesso i punti di vista tradizionali e consolidati per lasciare spazio alla libera e non condizionata razionalità dell'autore. Un libro da leggere lentamente, con pazienza, soffermandosi sulle verità spesso scomode che vi sono espresse, un invito a meditare per comprendere.

Alberto Ronchey

Ronchey certo non è ottimista. Non lo è al pensiero della catastrofe che sta per abbattersi su Roma in occasione del prossimo Giubileo all'inizio del terzo millennio. Una data peraltro «contraddetta ormai da storici, biblisti e studiosi di fenomenologia religiosa», o nella quale si scaraventeranno sulla Città Santa dai trenta ai quaranta milioni di pellegrini che meglio sarebbe chiamare «turisti». Lo sdegno dell'autore riguarda la subordinazione dell'autorità politica ai voleri del Vaticano, la leggerezza dell'amministrazione capitolina, guidata da Rutelli - il sindaco sagraiolo - nel sottovalutare i probabili disastri urbanistici, ambientali e finanziari prodotti dal Giubileo. E che per Ronchey - e naturale. E se i musei di Firenze saranno adibiti a sfilate di moda, il visitatore stordito potrà dichiarare: «Mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo».

Stupore e sgomento, poi, nel descrivere la situazione del territorio vesuviano, emblematico esempio di dissennatezza amministrativa e civile. Ed ecco l'elenco delle eruzioni antiche e recenti che minacciano una zona tra le più urbanizzate del mondo, una bomba a orologeria sospesa su milioni di persone. Una sfida temeraria? No. «Un disperato bisogno di spazi per la superpopolazione alle porte di Napoli». Un tema sul quale Ronchey è di nuovo controcorrente: di fronte alle lamentele e agli allarmi sulla «crescita demografica zero» nel nostro Paese, «ancora non entra nella comune cultura il dato primario che nell'angusto territorio nazionale, oltretutto montuoso e franoso, la densità di popolazione per chilometro quadrato è tra quella della Cina e quella dell'India». Un argomento che l'autore riprende su scala mondiale, denunciando il pericolo della bomba demografica specie nel Terzo Mondo, nonché la latitanza della politica e della cultura religiosa di fronte a uno scenario che vede in molti Paesi «la popolazione moltiplicarsi più dei mezzi di produzione». Per cui: «qualsiasi argomento per eludere la prospettiva peggiore del nostro tempo è solo fideistico e illogico, dunque irresponsabile».

In questo mosaico che si compone pezzo per pezzo a formare una mappa meditata di problemi, si spazia dal secessionismo padano alle prospettive di riforme costituzionali; dall'irrisolto tema fiscale alla «virorum penuria» che affligge e caratterizza la nostra classe politica; dalle prospettive (e dalle illusioni) della rivoluzione telematica alla decadenza culturale della civiltà massificata. E la televisione, naturalmente, anche quella di Stato, beneficiaria di canone pubblico, che «esibisce persino maghi, fattucchiere, indovini, spiritisti». E dove «continua come rappresentazione antropologica politica il pandemonio assembleare, quel corale vanilloquio colorito ma fazioso pervaso da cattiva grammatica e povere nozioni economiche». Senza imparare dai programmi di ogni sera sulla Cnn americana. Dove «s'invitano due soli ospiti, d'opinioni diverse sottoposti a raffiche di domande...; senza concedere spazio, come despota della trasmissione, a nessun tendenzioso moderatore o animatore; non trucchi di regia, né diversivi programmati, né occasionali e arbitrarie voci lontane via telefono, come se qualsiasi scirocco urlante dalla fonda provincia potesse interpretare *la voce del popolo*».

Il pessimismo di Ronchey si colora di divertita ironia nel capitolo in cui affronta il tema economico. Il balletto lira/marco, l'illogicità della Borsa, la danza delle valute. Il tutto sotto lo sguardo sussiegoso di economisti che enunciano teorie, costruiscono modelli, elaborano dati, distribuiscono consigli, fanno previsioni a breve e lungo termine. Quando poi si scopre che le più sicure leggi economiche sono fallibili, che i risultati contraddicono le attese, che la razionalità non ha dominato la complessità dei fenomeni. Un mare mosso su cui veleggiano non sempre con mano sicura i grandi finanzieri e banchieri. La cui caratteristica Ronchey definisce citando una fulminante frase di André Meyer, divenuta proverbiale nei circoli finanziari: «Perché essere antipatici quando con un minimo sforzo si può essere odiosi?».

7 18:57 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.04
VIALE DEL LAVORO 11
37036 S. MARTINO B. ALBERGO VR
n. 51 21-FEB-97

L'Arena, Verona



E' uscito il suo nuovo «Atlante»

# Il «bisturi» di Ronchey nei vizi italiani

di Giovanni Dusi

I pregiudizi correnti, le frasi fatte, le convinzioni prive di fondamenti razionali, i giudizi prefabbricati, le opinioni acritiche, la retorica, il vaniloquio, l'esibizionismo meschino, tutto ciò, insomma, che caratterizza negativamente la nostra vita associata e particolarmente quella politica, ecco il bersaglio dell'ultimo libro di Alberto Ronchey, *Atlante Italiano*, edito da Garzanti. L'arma per colpire, la cifra espressiva, varia dallo sdegno all'ironia, nel susseguirsi di pagine aforistiche. Che compongono non un saggio monotematico, ma consentono all'autore di spaziare tra i più scottanti problemi del mondo contemporaneo, partendo dalla situazione italiana per allargarsi a quella internazionale.

Una serie di notazioni, dunque, di commenti, di accuse, di chiarimenti, di provocazioni, che ribaltano spesso i punti di vista tradizionali e consolidati per lasciare spazio alla libera e non condizionata razionalità dell'autore. Un libro da leggere lentamente, con pazienza, soffermandosi sulle verità spesso scomode che vi sono espresse, un invito a meditare per comprendere.

Ronchey certo non è ottimista. Non lo è al pensiero della catastrofe che sta per abbattersi su Roma in occasione del prossimo Giubileo all'inizio del terzo millennio. Una data peraltro «contraddetta ormai da storici, biblisti e studiosi di fenomenologia religiosa», o nella quale si scaraventeranno sulla Città Santa dai trenta ai quaranta milioni di pellegrini che meglio sarebbe chiamare «turisti». Lo sdegno dell'autore riguarda la subordinazione dell'autorità politica ai voleri del Vaticano, la leggerezza dell'amministrazione capitolina, guidata da Rutelli - il sindaco sagrario - nel sottovalutare i probabili disastri urbanistici, ambientali e finanziari prodotti dal Giubileo. E che per Ronchey - ex ministro dei Beni Culturali - possono assurgere a simbolo di tutti gli scempi che feriscono l'Italia, incapace di gestire il proprio patrimonio artistico e naturale. E se i musei di Firenze saranno adibiti a sfilate di moda, il visitatore stordito potrà dichiarare: «Mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo».

Stupore e sgomento, poi, nel descrivere la situazione del territorio vesuviano, emblematico esempio di dissennatezza amministrativa e civile. Ed ecco l'elenco delle eruzioni antiche e recenti che minacciano una zona tra le più urbanizzate del mondo, una bomba a orologeria sospesa su milioni di persone. Una sfida temeraria? No. «Un disperato bisogno di spazi per la superpopolazione alle porte di Napoli». Un tema sul quale Ronchey è di nuovo controcorrente: di fronte alle lamentele e agli allarmi sulla «crescita demografica zero» nel nostro Paese, «ancora non entra nella comune cultura il dato primario che nell'angusto territorio nazionale, oltretutto montuoso e franoso, la densità di popolazione per chilometro quadrato è tra quella della Cina e quella dell'India». Un argomento che l'autore riprende su scala mondiale, denunciando il pericolo della bomba demografica specie nel Terzo Mondo, nonché la latitanza della politica e della cultura religiosa di fronte a uno scenario che vede in molti Paesi «la popolazione moltiplicarsi più dei mezzi di produzione». Per cui: «qualsiasi argomento per eludere la prospettiva peggiore del nostro tempo è solo fideistico e illogico, dunque irresponsabile».

Alberto Ronchey

In questo mosaico che si compone pezzo per pezzo a formare una mappa meditata di problemi, si spazia dal secessionismo padano alle prospettive di riforme costituzionali; dall'irrisolto tema fiscale alla «virorum penuria» che affligge e caratterizza la nostra classe politica; dalle prospettive (e dalle illusioni) della rivoluzione telematica alla decadenza culturale della civiltà massificata. E la televisione, naturalmente, anche quella di Stato, beneficiaria di canone pubblico, che «esibisce persino maghi, fattucchiere, indovini, spiritisti». E dove «continua come rappresentazione antropologica politica il pandemonio assembleare, quel corale vaniloquio colorito ma fazioso pervaso da cattiva grammatica e bi

associata e particolarmente quella politica, ecco il bersaglio dell'ultimo libro di Alberto Ronchey, *Atlante Italiano*, edito da Garzanti. L'arma per colpire, la cifra espressiva, varia dallo sdegno all'ironia, nel susseguirsi di pagine aforistiche. Che compongono non un saggio monotematico, ma consentono all'autore di spaziare tra i più scottanti problemi del mondo contemporaneo, partendo dalla situazione italiana per allargarsi a quella internazionale.

Una serie di notazioni, dunque, di commenti, di accuse, di chiarimenti, di provocazioni, che ribaltano spesso i punti di vista tradizionali e consolidati per lasciare spazio alla libera e non condizionata razionalità dell'autore. Un libro da leggere lentamente, con pazienza, soffermandosi sulle verità spesso scomode che vi sono espresse, un invito a meditare per comprendere.

Alberto Ronchey

Ronchey certo non è ottimista. Non lo è al pensiero della catastrofe che sta per abbattersi su Roma in occasione del prossimo Giubileo all'inizio del terzo millennio. Una data peraltro «contraddetta ormai da storici, biblisti e studiosi di fenomenologia religiosa», o nella quale si scaraventeranno sulla Città Santa dai trenta ai quaranta milioni di pellegrini che meglio sarebbe chiamare «turisti». Lo sdegno dell'autore riguarda la subordinazione dell'autorità politica ai voleri del Vaticano, la leggerezza dell'amministrazione capitolina, guidata da Rutelli - il sindaco sagraiolo - nel sottovalutare i probabili disastri urbanistici, ambientali e finanziari prodotti dal Giubileo. E che per Ronchey - re: «Mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo».

Stupore e sgomento, poi, nel descrivere la situazione del territorio vesuviano, emblematico esempio di dissennatezza amministrativa e civile. Ed ecco l'elenco delle eruzioni antiche e recenti che minacciano una zona tra le più urbanizzate del mondo, una bomba a orologeria sospesa su milioni di persone. Una sfida temeraria? No. «Un disperato bisogno di spazi per la superpopolazione alle porte di Napoli». Un tema sul quale Ronchey è di nuovo controcorrente: di fronte alle lamentele e agli allarmi sulla «crescita demografica zero» nel nostro Paese, «ancora non entra nella comune cultura il dato primario che nell'angusto territorio nazionale, oltretutto montuoso e franoso, la densità di popolazione per chilometro quadrato è tra quella della Cina e quella dell'India». Un argomento che l'autore riprende su scala mondiale, denunciando il pericolo della bomba demografica specie nel Terzo Mondo, nonché la latitanza della politica e della cultura religiosa di fronte a uno scenario che vede in molti Paesi «la popolazione moltiplicarsi più dei mezzi di produzione». Per cui: «qualsiasi argomento per eludere la prospettiva peggiore del nostro tempo è solo fideistico e illogico, dunque irresponsabile».

In questo mosaico che si compone pezzo per pezzo a formare una mappa meditata di problemi, si spazia dal secessionismo padano alle prospettive di riforme costituzionali; dall'irrisolto tema fiscale alla «virorum penuria» che affligge e caratterizza la nostra classe politica; dalle prospettive (e dalle illusioni) della rivoluzione telematica alla decadenza culturale della civiltà massificata. E la televisione, naturalmente, anche quella di Stato, beneficiaria di canone pubblico, che «esibisce persino maghi, fattucchiere, indovini, spiritisti». E dove «continua come rappresentazione antropologica politica il pandemonio assembleare, quel corale vaniloquio colorito ma fazioso pervaso da cattiva grammatica e povere nozioni economiche». Senza imparare dai programmi di ogni sera sulla Cnn americana. Dove «s'invitano due soli ospiti, d'opinioni diverse sottoposti a raffiche di domande...; senza concedere spazio, come despota della trasmissione, a nessun tendenzioso moderatore o animatore; non trucchi di regia, né diversivi programmati, né occasionali e arbitrarie voci lontane via telefono, come se qualsiasi scirocco urlante dalla fonda provincia potesse interpretare *la voce del popolo*».

Il pessimismo di Ronchey si colora di divertita ironia nel capitolo in cui affronta il tema economico. Il balletto lira/marco, l'illogicità della Borsa, la danza delle valute. Il tutto sotto lo sguardo sussiegoso di economisti che enunciano teorie, costruiscono modelli, elaborano dati, distribuiscono consigli, fanno previsioni a breve e lungo termine. Quando poi si scopre che le più sicure leggi economiche sono fallibili, che i risultati contraddicono le attese, che la razionalità non ha dominato la complessità dei fenomeni. Un mare mosso su cui veleggiano non sempre con mano sicura i grandi finanzieri e banchieri. La cui caratteristica Ronchey definisce citando una fulminante frase di André Meyer, divenuta proverbiale nei circoli finanziari: «Perché essere antipatici quando con un minimo sforzo si può essere odiosi?».

Prof. A Ronchey

Milano, 21 febbraio 1997

Gentile Signora Paola Casarteili

una breve nota per comunicarle che la prima recensione dei libri che gentilmente mi ha inviato è visibile da oggi all'indirizzo Internet http://www.tol.it/cafeletterario/inlibreria/index.html.
Si tratta del *Café Letterario* all'interno del sito Telecom On-line, raggiungibile anche dall'indirizzo di Video On-line (http://www.vol.it)
Il volume presentato è "Atlante italiano" di Alberto Ronchey

Grazie per la collaborazione.

Cordiali saluti

Grazia Casagrande
Informazioni Editoriali
via Carlo Poma 1
20129 Milano
tel. 02/70129293
fax 02/70129424
e-mail casagrande@alice.it

## L'autore

Pär Lagerkvist (1891-1974) è uno dei grandi classici della letteratura svedese. Poeta, scrittore di romanzi e di opere teatrali, fu **Premio Nobel nel 1951**. Le sue opere sono dettate dalla necessità di affermare i valori fondamentali della vita e dalla costante ricerca di un ateo che, pur non riuscendo a credere, non giunge però a superare il bisogno di una trascendenza e il vuoto lasciato da una fede perduta. Tra i titoli delle sue opere: *Barabba, Pellegrino sul mare, Il sorriso eterno, Mariamne.*

---

## Alberto Ronchey

# Atlante italiano

### Per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età

**A volte con ironia o con feroce verve polemica, altre volte distillando dati e libri, la serie di spot positivi e negativi raccolti in questo Atlante italiano ci aiuta ad affrontare la sfida più difficile: scegliere, nella realtà del momento, quello che dobbiamo di volta in volta rifiutare o accettare.**

Il motto di un nostro capo di governo, caduto in penose disgrazie giudiziarie, recitava: **"Prima o poi in Italia tutto s'aggiusta".** Ma è proprio vero? E, tra i mille mali di cui tutti soffriamo, quali cominciare ad "aggiustare"?
Non si corre il rischio che l'Italia sia come "un palazzo storico ristrutturato solo per metà"?
Ancora, come affrontare l'avvento contemporaneo della **"bit generation"** e quello della **quarta età**, la **globalizzazione dei mercati e Maastricht?** Come reagire alla costosa e affannosa preparazione per il **Giubileo del Duemila**, o alle ansie secessioniste?
Come evitare che non valga davvero la confidenza fatta all'autore da un illustre personaggio: "Questa è l'unica società capace di pensare che il XX secolo sarà prorogato"?
Sicuramente adeguata alla situazione attuale e alla sua personalità è la citazione che Ronchey fa di **Foscolo**, datata 1797: "Ho veduto gli uomini sempre di tre sorta, i pochi che comandano, l'universalità che serve, e i molti che brigano. **Noi non possiam comandare né forse siam tanto scaltri,** noi non siam ciechi né vogliamo ubbidire, **noi non ci degniamo di brigare".**
Quello di Alberto Ronchey (secondo Indro Montanelli "il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo, che meno ha concesso al sensazionalismo e al colore") è prima di tutto **un tentativo di mettere in ordine i fatti,** e dunque d'interpretarli, osservando l'Italia nello scenario internazionale del nostro tempo.
"Forse, scrive Ronchey, nei prossimi anni l'Italia, fra emarginazione dall'Europa e

germanizzazione dell'Europa, dovrà cercarsi qualche variante più o meno praticabile".

**Atlante Italiano, di Alberto Ronchey**
pag. 159, Lit. 25.000 - Garzanti, (Saggi blu)

## Le prime righe

**Lo stato dello Stato**

"Dovresti 'pensare positivo', perché il pessimismo affligge, deresponsabilizza, dunque distrugge".
"Anche l'ottimismo deresponsabilizza, perché illude".
"Ma il pessimismo è impopolare, non può avere ascolto sulla lunghezza d'onda media".
"E allora, né pessimismo né ottimismo, solo provocazione. Sicuramente, non sarà facile raccogliere consensi su questo modo molesto di vedere le cose. Ma ricordo d'aver letto che una sprezzante signora, dinanzi a un dipinto di Whistler, gli dichiarò: 'Non vedo le cose come lei'. Al che, la risposta fu: 'No, signora, ma non vorrebbe neanche tentare?'".
***
"Tutto s'aggiusta in Italia", recitavano fino a pochi anni fa secondo il motto d'un capo di governo poi caduto in penose disgrazie giudiziarie. Ma oggi? Riepilogo degli ultimi guasti o infortuni, secondo un ordine prioritario non fisso e anzi variabile per gravità di fatti e circostanze.
Quasi ferma l'economia, con il debito pubblico a oltre due milioni di miliardi. Nordisti accaniti contro sudisti risentiti, o federalisti contro centralisti. Facinorosa conflittualità nei grandi servizi collettivi, come nel caso di quegli autoferrotranvieri che lasciano gli utenti a piedi nelle zone alluvionate, o nel caso di quegli aeroportuali che occupano a Milano le piste di Linate mentre a Roma impongono ai viaggiatori stranieri e italiani di spingere sulle piste di Fiumicino aerei per Bruxelles o Londra. E poi malumori, o malintesi, tra classe politica e magistratura penale inquirente. E poi ancora contese latenti o palesi nei "corpi dello Stato" civili e militari, procure, guardie di finanza, carabinieri, prefetture di polizia, burocrazie ministeriali, servizi segreti. E infine, mentre rimane delegittimato e controverso l'assetto costituzionale, stallo a prospettiva rovinosa tra i magmatici e fragili schieramenti parlamentari.
Davvero "tutto s'aggiusta"? Qualcuno risponde: "La sola certezza è l'assoluta incertezza". Con il sentore d'un qualche avventuroso e prossimo incidente dinanzi alla decomposizione del potere, benché persino le tentazioni autoritarie siano frustrate dall'inefficienza nazionale.
*© 1997, Garzanti editore s.p.a.*

## L'autore

**Alberto Ronchey** (Roma 1926), giornalista e scrittore, ha collaborato tra l'altro con "Il Mondo", "Il Resto del Carlino", "Il Corriere della Sera", "La Stampa" (di cui è stato direttore dal '68 al '73), "la Repubblica", "l'Espresso", "Panorama". È stato ministro dei Beni Culturali dal giugno '92 al maggio '94, con i governi Amato e

Ciampi. Dal 4 ottobre 1994 è presidente della RCS-Rizzoli Corriere della Sera. Tra i suoi volumi di grande successo, si ricordano *Atlante ideologico* (1973), *Accadde in Italia* (1977), *Usa-Urss, i giganti malati* (1981), *Chi vincera in Italia?* (1982), *I limiti del capitalismo* (1991) e *Fin di secolo in fax minore* (1995).

---

## Boris Vian

# Blues per un gatto nero

**Una nuova scelta di racconti, teneri e crudi, umani e inverosimili, amorosi e macabri del grande scrittore patafisico francese, in cui generi e codici si avvicendano e si mischiano fino all'acrobazia dell'immagine e del linguaggio.**

Una strana pagina di guerra, un **racconto in prima persona di un soldato** circondato da pallottole, carri armati, brandelli di carne umana... Ferito dal mortaio che sta sistemando in una carrozzina per lanciarlo contro il nemico (ma che in realtà riesce solo a far esplodere il pianoforte del capitano) si sente ormai **accerchiato** e perso. Seppelliti un po' di compagni morti e contati il numero di denti persi in questa attesa di combattimento, arriva alla conclusione che **"questa guerra non è un gran che per i denti".** Un po' di divertimento però non manca: un ballo al Centro della Croce Rossa, del cognac, qualche donna. Ci si avvicina al fronte e si può finire con una mina sotto un piede, e si sa che scoppierà quando si tira via il piede...
Un gatto nero cade in un tombino, dopo una rissa con un gallo impertinente, creando capannelli di gente volonterosa: passanti anonimi, prostitute lacrimose, americani ubriachi e mamme di gatti... in un turbinio di **argot, slang americano, giochi di parole inediti.**
Nella surreale steppa russa, lo scompartimento di un treno fa da sfondo alle crudeltà commesse contro **un placido viaggiatore**, colpevole di essere restio alla conversazione.
**Un idraulico troppo ligio al dovere** smantella senza ragione apparente (ma il finale a sorpresa sfiora la catastrofe) il bagno di un fantomatico appartamento abitato da strane entità... proiezioni mentali e ossessioni del narratore protagonista?
**Un ragazzo, prossimo a sposarsi,** al termine degli studi di marmista funerario, è in viaggio verso la scuola con la sua bella pietra tombale sotto il braccio. Le lezioni si interrompono a mezzanotte e c'è un'ora di intervallo. Così si **può pensare alla fidanzata, a Noemi**, che ogni tanto viene a fargli compagnia durante l'intervallo...
Il giorno dopo si seguono un po' i preparativi per la festa di addio al celibato del ragazzo, e anche la giornata di Noemi, tutto bene, fino a quando un camion non la travolge, la si porta all'ospedale, la si opera, tutto bene, l'operazione riesce, però, peccato, Noemi muore.
In un crescendo continuo, il tono e lo stile non hanno nulla da invidiare alla produzione più "laureata" di Boris Vian.

S O M M

Venerdì di Repubblica 21/2/97

LA COPERTINA
Massimo D'Alema in una fotografia di Paolo Tre/Agf.
A pag. 18

numero 468

Leonardo Sacco/Nova

## 86
## Viaggio in Ecuador
Tre presidenti si sono contesi il paese andino, primo esportatore al mondo di banane

## 106
## Il ritorno dei marziani
Nel film di Tim Burton, alieni sanguinari mettono in ginocchio l'America


13 SUPERCARTOON
**Attenti al cane**
di Luca Raffaelli

LA METAMORFOSI

18 LEADER MASSIMO
di Brunella Schisa
fotografie di Roberto Koch/Contrasto

25 ACCADEMIA DISNEY
**Fedeli alla Topolinea**
dal nostro inviato Paola Zanuttini
fotografie di Mauro Vallinotto

35 SCALFARI RISPONDE
**Nemici dalla nascita**

OPINIONI

43 **Fatti nostri**
di Giorgio Bocca
44 **Contromano**
di Curzio Maltese
46 **Vizi & virtù**
di Piero Ottone
48 **I tormenti di Bobo**
di Staino

54 REPORTAGE
**Bucarest: Ragazzi sotto**
dal nostro inviato Attilio Giordano
fotografie di Mauro Vallinotto

68 DETTO FRANCE
**Ronchey. Che fatica essere italiani**
di Piero Ottone
fotografie di Elisabetta Catalano

83 **Un fatto un libro**
di Aurelio Magistà

84 L'ALLEGRA BRIGATA
**Effetto Samp**
dal nostro inviato Emilio Piervincenzi
fotografie di Massimo Lovati/Blue Team

PERSONE

72 JOHN LE CARRÉ
**Il magnifico bugiardo**
di Maruja Torres
fotografie di Jordi Socias
77 EVELYN GLENNIE
**Tamburi silenziosi**
di Souàd Belhaddad
fotografie di O.Burn-Forti/Sygma/Neri

DOSSIER

13 ECUADOR.
**Là dove il tempo si è fermato**
di Maurizio Ricci
fotografie di Lorenzo Sechi

77 INTERNET
**Interfacce di bronzo**
di Ludovico Pratesi
fotografie di Stefano Aluffi Pentini

109 GRANDI MECENATI
**Una vita contro**
dal nostro inviato Antonella Barina
fotografie di Adriano Mordenti/Agf

106 AIUTO I MARZIANI
**Verdi brutti e cattivi**
di Brunella Schisa


## LE RUBRICHE


112 **INTERNET**
di Vittorio Zambardino

**CHIP & BIT**
di Palomar

117 **GIARDINI**
di Rossella Sleiter

**LA RICETTA**
di Gianfranco Vissani

118 **MAPPAMONDO**
di Francesca Alliata Bronner

120 **LA MIA BABELE**
di Corrado Augias

**PENTAGRAMMA**
di Renato Bossa

122 **MANGIA E BEVI**
di Gianni e Paola Mura

124 **QUESTIONI DI CUORE**
di Natalia Aspesi

128 **L'OROSCOPO**
di Horus


## TeleVenerdì
Da pagina 127

I palinsesti della settimana, i servizi sui principali programmi e le rubriche di Antonio Corbo e Bruno Gambarotta
**Giorno per giorno tutti i programmi di Radio Rai e della Filodiffusione**

PAOLO BUZZANCA

## 172
## Alba Parietti
«Pago la mia estate di scandali. Nessuno mi vuole più in tivù»

**Un ragazzino dorme sui tubi del riscaldamento che attraversano le fogne di Bucarest. Sotto, l'uscita di un gruppo da un tombino e un ritratto di vita nel sottosuolo**

vestiti) che attraversa un antro bagnaticcio. Ai lati del tubo c'è il vuoto e il pavimento vero è un paio di metri più sotto. Dunque, occorre fare gli equilibristi su queste rotondità, cosa che i ragazzini fanno naturalmente ma che non viene affatto naturale a chi abita sopra il livello del suolo.

C'è ancora chi dorme, sui tubi, e piccoli movimenti dànno prova della famiglia al risveglio. Dormono appoggiati, per incanto, sui tubi. Come uccelli, o insetti, dal miracoloso equilibrio.

I bambini di Bucarest, se non sono stati abbandonati dalle famiglie, sono il frutto di un grande evento politico: con la rivoluzione rumena chiusero gli istituti per minori dello Stato e i piccoli figli di nessuno, o gli orfani, o i senzacasa, vennero accompagnati cortesemente sul marciapiede di fronte all'orfanotrofio. Così sono nate molte, le più vecchie, delle famiglie di ragazzini che vivono nelle fogne.

Alcuni, più fortunati, vivono nei vani caldaia sotto la Stazione Nord. Si accede attraverso cunicoli e si giunge davanti ad una porta di ferro arrugginita attraverso la quale si può già percepire quell'odore inconfondibile e indefinibile, acido e umido. Una zaffata infernale investe chi apra la porta subito prima di poter scorgere alcuni fari fissi che accecano e le ombre di piccoli uomini letteralmente appollaiati sul grande cassone della caldaia. Fa caldo qui, come nelle fogne, molto più caldo di quanto servirebbe. Dal pavimento percorso anche dai topi si leva una nebbiolina di vapore fisicamente percepibile. Dall'alto, sui cassoni alti due o tre metri, si scorgono occhi che guardano e corpi nel classico atteggiamento del volatile: su un angolo impossibile, a piedi uniti, seduti sui talloni.

Qui la stirpe dei bambini di strada si è moltiplicata: nel disordine sessuale, inevitabile (disordine di rapporti e di sessi), sono nati due bambini, i primi figli delle fogne di Bucarest. Lo Stato rumeno, preso da un'infinità di miserie e di povertà, non fa quasi nulla per i mille (un numero assai generico) ragazzi delle fogne che, in qualche caso, sono arrivati anche ai 17-18 anni.

La statistica, quella di cui si diceva, è frutto del lavoro di gruppi volontari, privati, finanziati dall'estero, uniti sotto la sigla internazionale *Salviamo i bambini*. Ogni giorno questi volontari circolano per le fogne e portano aiuto, cer- ➡

tagli di coltelli e di lamette).

Stamattina c'è una piacevole novità: un giornalista rappresenta comunque un modo di guadagnarsi la giornata. Così che il piccolo Cristo — piccolo visto da fuori — ritira su il tombino, la sua porta di casa, e mostra l'ingresso di un mondo, il suo, vissuto con rassegnazione e un residuo di infantile senso d'avventura.

Per scendere c'è una scaletta, una decina di pioli di ferro, e poi nel buio più totale si tocca qualche cosa di solido. Un pavimento? L'illusione svanisce presto poiché basta spostare il piede di una decina di centimetri per poter verificare il vuoto. «Attento, attento...» ride Cristo, faticando a trovare una pila che illumini un po' la sua fogna per poterla mostrare. Quando, nel buio, si accende l'occhio rotondo della sua lampada portatile, gli occhi fanno fatica ad abituarsi: siamo su un grosso tubo bollente (il che spiega l'indefinibile mistura di caldo umido, di odore di urina e di escrementi che resterà addosso per ore su tutti i

cando di tirare fuori dal ventre di Bucarest qualcuno dei suoi figli rifiutati.

Secondo quella statistica il 60 per cento ha meno di 16 anni, il 15 per cento meno di dieci, il 4 per cento non sa dire la sua età. Il 3 per cento ha meno di tre anni.

«Noi non portiamo cibo nelle fogne» spiega il coordinatore del gruppo, Roman George, «perché vogliamo che vengano a mangiare fuori, nei nostri centri, per evitare che finiscano per considerare normale la loro situazione».

Da un tombino di un grande viale, di fronte ad un immenso supermarket, esce la testa bionda di una ragazzina, Isabella, che dice di avere 15 anni ma ne dimostra almeno un paio di meno. Anche lei, come quasi tutti i ragazzi del sottosuolo, non sa leggere né scrivere e sogna un istituto dove mangiare, dormire, studiare. Si offende se le si chiede dei suoi rapporti. Ha un fidanzato (un giovanotto dai capelli colorati che uscirà poco dopo) e assicura che gli altri la rispettano.

I più piccoli ridono: «No, non si fa toccare».

Le ragazze sono il 16 per cento di questa nuova popolazione. Come passano le giornate? Cercando soldi, certo. «Oppure guardando la televisione», dice Isabella. La televisione? E dove?

«Nella vetrina dei televisori, no?» risponde lei con noncuranza. Dal ventre della terra esce un bambino tutto nero di fumo, vistosamente sporco, il "matto" di famiglia. Ride dei giornalisti ma smette quando arriva la polizia, il terrore dei bambini di strada. «Che fanno? Ci picchiano». Ma c'è dell'altro nella notte dei piccoli di Bucarest. Ci sono gli ubriachi, i violenti. E i pedofili: ne hanno arrestati due, un professionista francese e un bancario svizzero, che avevano trovato il modo di divertirsi spendendo poco. È difficile prendersi in casa un bambino di strada. È difficile per i rumeni in lotta con la loro adulta povertà ed è difficile per gli stranieri, accerchiati da una ottusa burocrazia. «Bisogna stare attenti, chi vuole adottare potrebbe essere un pedofilo», dicono. È vero. Meglio lasciarli nelle fogne, dove i pedofili possono fare di loro ciò che vogliono, meglio lasciar crescere un popolo pallido e analfabeta, dalla vita corta, con il cervello sciolto dalla vernice.

Poi si torna casa, una casa in Europa, e si compra tutto ciò di cui i nostri piccoli italiani hanno bisogno. Le fogne di Bucarest devono essere un brutto sogno, un incubo, da dimenticare.

Come quel ragazzino che stamattina non si è svegliato, morto di freddo in un portone perché nelle fogne non lo hanno fatto entrare, non era di famiglia. La sagoma del corpo sdraiato sulle scale si vede da lontano, la polizia non fa avvicinare. Pare che avesse 16 anni, quasi un vecchio.

**Attilio Giordano**

**Due "fidanzati" e, sopra, ragazzini che aspirano vernice. A sinistra, l'uscita da "casa". Il gruppo che lotta per riportarli ad una vita normale si chiama "Save the children" (tel. 2230101 o 2230202. L'indirizzo della sede di Bucarest è Stefan Fortuna, 3, Sector 1, 77116)**

TEAM

ENRICA SCALFARI/AGF

**DETTO FRA NOI** Alberto Ronchey ha appena scritto un libro "per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età". Piero Ottone è andato a trovarlo per riprendere il filo di un discorso civile e politico mai interrotto

# Che fatica essere

DI **PIERO OTTONE**
FOTOGRAFIE DI **ELISABETTA CATALANO**

Conosco Alberto Ronchey, come si suol dire, da una vita. Siamo stati entrambi corrispondenti dall'estero, inviati speciali, articolisti. Abbiamo diretto entrambi qualche giornale. Lui è stato anche ministro (dei Beni culturali), e attualmente è presidente della Rizzoli-Corriere della Sera. Io ho avuto incarichi analoghi alla Mondadori e presso L'Espresso-Repubblica; ho perso la mia chance di diventare ministro perché, quando mi cercarono per offrirmi un ministero in un precario governo elettorale, ero in barca. Ma in sostanza siamo sempre stati giornalisti.

Negli ultimi tempi, per le circostanze della vita, ci siamo visti di rado. Alberto ha scritto un bel libro, *Atlante italiano* edito da Garzanti. L'ho letto con interesse e il libro è stato una buona occasione per rivederci. Ecco il risultato.

**Piero Ottone**: Tutto sommato è un bel mestiere, il nostro. Sono contento di averlo scelto, quando non avevo ancora vent'anni. Spero che sia contento anche tu.

**Alberto Ronchey**: «Bel mestiere? Penso a tutte le ansie che mi ha procurato. Si fanno i viaggi, d'accordo: ma avevi il tempo misurato, avevi sempre paura di perdere quel treno, quell'aereo. Poi c'era l'ansia di trasmettere il pezzo in tempo utile, il telefono che non funzionava, la linea che cadeva. Beati i giornalisti di adesso che hanno fax e computer».

**O.**: Dici così perché sei un ansioso. Pensa alle cose belle, ai viaggi che abbiamo fatto in tutto il mondo. Noi due abbiamo avuto la fortuna di vedere l'impero sovietico da vicino: non fu una bella esperienza? Io arrivai a Mosca nel gennaio del 1955, vi rimasi per un anno e mezzo. Il Cremlino era ancora un luogo magico. L'albergo Metropole, dove abitavo, magari un po' meno.

**R.**: «Io andai a Mosca poco più tardi, nel 1959. Abitavo all'albergo Budapest, perché era

Alberto Ronchey con Piero Ottone, (a destra). Nell'altra pagina, da sinistra a destra, Ronchey nella sua biblioteca qualche anno fa e quando era ministro dei Beni culturali (1992-1994)

# italiani

vicino al Telegrafo Centrale, dove c'era, te ne ricordi, la censura. I nostri pezzi dovevano passare la censura prima di essere trasmessi».

**O.**: Magari, hai ragione: la Russia è un paese straordinario,

## Quei giorni lungo il Volga

ti lascia una grande nostalgia. Feci viaggi stupendi. Sei giorni sul Volga, a bordo di un battello a ruote, come nell'Ottocento: a Gorki, come si chiamava allora, a Saratov, vedevi la Russia vera. Poi la Transiberiana, fino ai confini con la Cina...

**R.**: «Però, le noie del Telegrafo Centrale, le conferenze stampa di notte: c'erano anche quelle».

**O.**: Senti, abbiamo un'altra esperienza in comune, la direzione di giornali. Quella ti sarà piaciuta.

**R.**: «La direzione peggio ancora. Dovevo dirigere due giornali simultaneamente, la "Stampa" e "Stampa Sera". Non avevo un minuto di pace».

**O.**: Ti sarai almeno divertito come ministro. Hai avuto un grande successo, tutti hanno parlato bene di te.

**R.**: «Mi conosci: io mi diverto quando riesco a portare a termine quel che mi sono prefisso. E forse tu sai che cosa sono i ministeri in Italia. Sai come funzionano. Qualche legge sono riuscito a farla passare. Mi sono convinto che i musei devono fare *merchandising* e, almeno in parte, autofinanziarsi, altrimenti il tetto gli cadrà sulla testa. Ma quanto altro ci sarebbe da fare».

**O.**: Vabbè: l'importante è fare qualche cosa. Dicevo che il giornalismo è bello perché ti permette di fare tanti viaggi attraverso il mondo. C'è un altro suo pregio: ti consente di incontrare gente interessante. Tutt'e due conosciamo abbastanza bene, per esempio, Gianni Agnelli. Io lo conobbi nel 1963, quando era presidente della RIV. In mattinata avevo avuto un incontro con Valletta, alla Fiat, c'era anche lui, stava a sentire e non apriva bocca. Nel pomeriggio mi diede un appuntamento alla RIV, e allora mi fece mille domande: volle anche sapere, con mio stupore, che cosa pensavo della regina d'Olanda. Intanto mi guardava con attenzione e sembrava che le mi risposte, per lui, fossero importantissime. È quello uno

## L'Avvocato e la regina d'Olanda

degli ingredienti del suo charme: farti sentire importante.

**R.**: «Io lo conobbi nel 1964: mi invitò al Grand Hotel, ✍

dove abitava quando andava a Roma, dopo una serie di miei articoli sul dollaro e sull'oro. Certo che le mille domande...».

## Craxi ,un notabile fiero senza motivo

**O.**: Tu sei stato in Italia più di me. Vedevi spesso i nostri notabili, per esempio un uomo come Craxi?

**R.**: «Spesso no: ma ogni tanto. Una volta ricordo che Craxi era tutto fiero perché era scesa l'inflazione, con lui al governo. Gli dissi che era scesa dappertutto: aggiunsi che l'Italia accumulava un enorme debito pubblico. Infatti, un disavanzo annuale crescente si paga o stampando moneta, e provocando inflazione crescente, o stampando buoni del tesoro, e generando un debito pubblico incontrollabile. Asciutto asciutto replicò: "Non seguo il ragionamento". Se i miei articoli non gli piacevano mi diceva, altrettanto asciutto: "Da qualche tempo Ronchey, lei non è molto bene informato".

Ciriaco De Mita, quando gli articoli non gli piacevano, aveva un'altra reazione: "Non hai capito bene" mi diceva "Vieni che ti spiego". Gianni De Michelis era brillante ma non sapeva molto dell'Urss. Diceva che il regime sovietico poteva essere riformato, ma intanto non sapeva che cosa fosse il regime sovietico».

**O.**: Per la verità lo credetti anch'io, sbagliando. Lo credette Gorbaciov, e si sono visti i risultati. Adesso mi sono fatto questa idea: quello sovietico era un regime artificiale, costruito su un'ideologia importata dall'estero e imposto a una popolazione primitiva. Per questo non poteva durare.

**R.**: «L'impero sovietico con tutte quelle tensioni interne, era tenuto insieme dal collante dell'economia. Nel 1979 ebbe forse la possibilità di prevalere sull'Occidente. Poi l'economia entrò in crisi, e mancò il collante. L'impero scoppiò».

**O.**: E l'Italia?

**R.**: «Mi chiedi dell'Italia. Guarda, guarda qua: nel mio libro *I limiti del capitalismo*, aprile 1991, scrivo che dopo la nomenklatura dell'Urss e dei sistemi affini sarà sotto tiro la borghesia di Stato italiana. E infatti...».

**O.**: Intanto incombe l'Europa. A mio parere importa poco che si entri un po' prima o un po' dopo. Quel che conta è che le nostre debolezze congenite, e tu ne parli con lucidità anche nel tuo ultimo libro, non ci permetteranno di tenere il passo. Sai che cosa accadrà, a mio avviso? L'Italia non crollerà; ma tutto quel che c'è di buono nella nostra economia passerà a poco a poco sotto controllo internazionale, cioè straniero. Saremo colonizzati.

## In Europa prima o dopo

**R.**: «È possibile. Abbiamo scarsità di capitali. Si parla tanto di Maastricht, ma Maastricht non è tutto. C'è un problema di infrastrutture: noi abbiamo infrastrutture inadeguate. Pensa ai porti, agli aeroporti, alle poste.

Prendi le ferrovie. La rete ferroviaria è quella dell'Ottocento. Vi sono ancora tratti di binario unico, non si riesce a viaggiare in treno in Italia in senso trasversale.

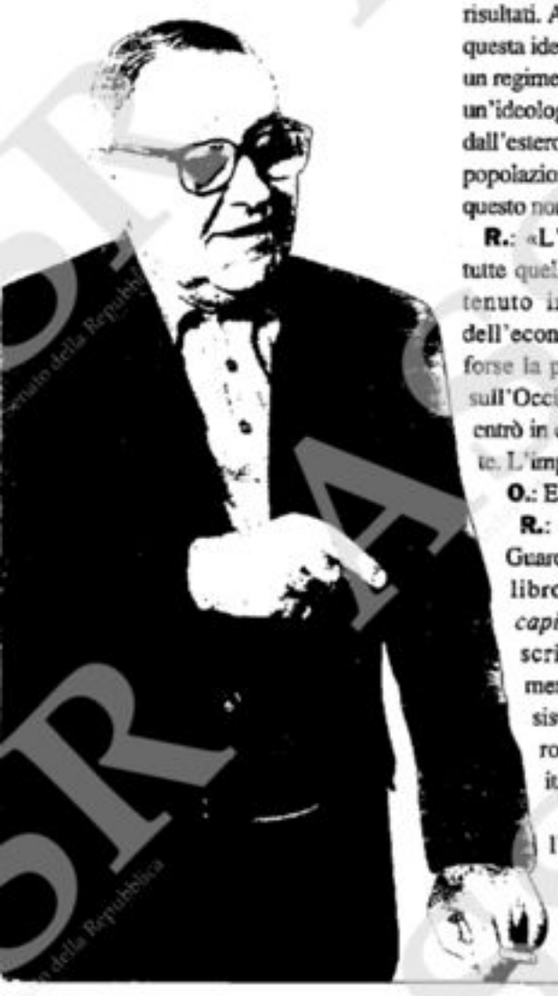
«Ora io non dico niente contro Necci, c'è un'azione giudiziaria in corso, stiamo a vedere: ma domando: quando era presidente delle Ferrovie, invece di pensare a progetti faraonici, a reti alberghiere, a tante belle cose, non poteva occuparsi del problema dei binari?

«Luigi Einaudi, quando studiava l'economia italiana, non faceva grandi voli. Faceva l'inchiesta sul porto di Genova».

**O.**: La nostra classe dirigente non sa affrontare i problemi veri e concreti: tutta teoria, niente pratica. Si cambiano uomini e sistemi, ma il livello è sempre lo stesso, il *modus operandi* anche. Livello mediocre.

**R.**: «Hai ragione, anche se qualche uomo nuovo c'è. Quel Burlando, per esempio, quel Berlinguer hanno l'aria di voler cominciare dal basso, dalle cose concrete».

**O.** : L'Italia non è in grado di tenere il passo con l'Europa, e leggendo il tuo libro ho avuto l'impressione che tu sia dello



Alberto Ronchey con Beniamino Andreatta negli anni '70. Sopra, con Piero Ottone

stesso parere. Ma sai che ti dico, per completare il quadro? Io penso che l'Europa, indipendentemente da noi, non si farà. Innanzitutto perché nessuno Stato firma il suicidio di sua volontà. L'Europa unita significa la rinuncia alla sovranità nazionale. Nessuno Stato vi rinuncia se non è costretto. Ricordi la vicenda della Comunità di difesa europea? Si trattava di fare un unico esercito europeo, che ponesse fine alla sovranità nazionale in campo militare. All'ultimo momento la Francia di Mendès France si tirò indietro. Ora succederà qualche

## Chi ingabbierà la potenza tedesca?

cosa di simile, la moneta europea metterebbe fine alla sovranità in campo finanziario. Ma si tireranno indietro i francesi, o i tedeschi.
E poi, immagini una banca centrale europea senza un governo centrale sulla sua testa. La banca diventerebbe essa stessa il governo. Ipotesi assurda. No: l'Europa unita è impossibile.

**R.**: «Impossibile non so: oggi se ne vedono tante... Certo è difficile. Ma vedi: la zona germanofona, l'area del marco è immensa. All'area del marco appartiene già ora il nostro Nord Est. E si parla tedesco fino a Kiev. Ci vorrà pure un'Europa per ingabbiare questa enorme potenza tedesca».

**O.**: Bravo: e tu credi che i tedeschi, i quali già ora sono i più potenti, si lasceranno ingabbiare? Non c'è qui una contraddizione logica?

**R.**: «Aspetta: i tedeschi, d'altra parte, hanno bisogno a loro volta di un'integrazione europea per bilanciare la forza del dollaro e dello yen. Un'Europa unita serve anche a loro. Kohl ne è consapevole».

**O.**: Staremo a vedere. Il giornalismo può dare una mano, in questo nostro paese, per fare qualche passo avanti?

**R.**: «Forse: ma io vorrei che nei giornali si affrontassero i problemi. Certo il giornalismo parte dalle persone; ma dopo le persone vengono i fatti; dai fatti nascono i problemi. Noi ci fermiamo alle persone: tutto diventa teatrino con tante battute superficiali...».

**O.**: A me è sembrato, quando dirigevamo giornali negli anni Settanta, che riuscissimo a dare una voce a quella parte della borghesia italiana che è più moderna, più cosmopolitica. Non avevi la stessa sensazione?

**R.**: «Borghesia? Guarda, io la borghesia italiana non l'ho mai vista. Non leggono libri, a differenza dei francesi e dei tedeschi. Non sanno nulla. Stanno attaccati alla tv a guardare *Carramba*. Ti sembra borghesia, quella?».

**O.**: Già lo sapevo, caro Alberto, e me ne dai la conferma. Sei ancora meno ottimista di me.

**Piero Ottone**

# UN FATTO UN LIBRO

di **AURELIO MAGISTÀ**

**FLAIANO E L'ISTAT. Fin dalla prima riga, in cui il ribollire del presente viene incorniciato in un passato remoto ("Gli ultimi anni del secolo non furono di portata storica eccezionale"), c'è tutta la volontà di Ronchey di oggettivare i fatti per osservarli con rigore da patologo. Il libro, costituito da un'ampia serie di annotazioni di varia lunghezza, racconta i più recenti cambiamenti dell'Italia con una tecnica che rappresenta un curioso innesto tra Flaiano e l'Istat, il lampo d'arguzia e l'evidenza delle cifre. Statistiche e citazioni colte, quasi sempre usate a commento di chiusura, si alternano o si uniscono a formare un testo che sa divertire e informare. Un testo ad alta leggibilità, insomma, e fitto di percorsi potenziali su cui riflettere, di porte appena socchiuse in cui il lettore potrà entrare da sé. Ma, chiuso il libro, la severità di Ronchey, quello che all'inizio era apparso il ragionato pessimismo di chi vuole capire un disastro per salvarne almeno le macerie, si rivela lo scetticismo cosmico di un osservatore che lascia inutilmente risuonare la nostra domanda: ma allora non c'è nulla che meriti la nostra partecipazione, non c'è niente di bello e memorabile da segnalare a coloro che erediteranno questo povero Paese?**

ALBERTO RONCHEY - "ATLANTE ITALIANO" - GARZANTI - 160 PP. - LIRE 25 MILA

# ALBERTO RONCHEY

## ATLANTE ITALIANO

*Saggi Blu, 160 pagine, 25.000 lire*

«Un mosaico che va preso pezzo per pezzo, il ritratto più penetrante del nostro tempo, perché lo fa a pezzi».
INDRO MONTANELLI, «Corriere della Sera»

«Ronchey ha una qualità (o un difetto): l'insopprimibile tendenza a "mettersi di traverso" e a rifiutare le opinioni correnti».
SERGIO ROMANO, «La Stampa»

«Questo universo distratto, pervaso da una permissività soavemente catastrofica, trova in Ronchey un critico instancabile e mai disperato».
NELLO AJELLO, «la Repubblica»

Garzanti


Corsera I pag. 19-2-97

## OGGI

*di Guido Ceronetti*

La mafia non è solo una moderna criminalità organizzata come le altre. Dietro l'accolita di «famiglie» riaffiora un codice più o meno politico, tramandato e imputridito nei secoli, che trasferisce la spietata ragion di Stato d'altri tempi fuori dallo Stato. I padrini delle «cupole», a loro modo, adottano per le necessità proprie anche la logica dei Borgia, illustrata nella letteratura machiavelliana. Per esempio, si ricorderà l'avviso che l'essenziale condizione della potestà sul territorio è «darsi reputazione ne' popoli sua» con ogni mezzo, compreso il più «crudele et espedito», mentre il potere che non castiga riottosi e disertori, ora dissociati e pentiti, «è tenuto o ignorante o vile».

Alberto Ronchey
*Atlante italiano*, (Garzanti, 1997)

La stampa 19-2-97

IL GAZZETTINO Ed.Treviso
Mogliano/Castelfranco
Montebelluna/Conegliano/
Vittorio Veneto/Motta
Oderzo/Quartier del Piave
31100 TREVISO TV
n. 42 19-FEB-97

# I PIU' LETTI DELLA SETTIMANA

Costituito da brevi paragrafi in prosa, a metà tra l'aforisma e le dimensioni del capitolo, l'ultimo libro di Alberto Ronchey "Atlante italiano" si sta rivelando un vero e proprio successo editoriale. Pubblicato dalla Garzanti si propone di essere una guida alternativa "per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età". Del tutto eterogenei gli argomenti trattati: si va dalla riflessione sullo "stato dello Stato" alla descrizione di Roma, secondo lo scrittore Ennio Flaiano "non una città, ma un bivacco sulle rovine, aspettando tempi migliori, che non vengono mai". In primo piano naturalmente anche i temi economici e sociali in genere, dalle ripercussioni del trattato di Maastricht alle quotazioni di lira, marco e dollaro. Protagonista del libro la "bit generation" preoccupata dall'eventualità, da alcuni ritenuta molto probabile, secondo la quale a partire dal 31 dicembre 1999 i computers non funzioneranno più e dovranno essere riprogrammati. "Causa del temuto disastro - spiega Ronchey - la circostanza che i programmatori dagli anni sessanta in poi, nel fissare le norme di datazione di ogni testo e atto compiuterizzato, non pensavano al nuovo millennio; così finora sei cifre indicano la data quotidiana di ogni testo e atto, due per il giorno, così per il mese, così per l'anno. Secondo questo metodo a Capodanno del 2000 bisognerebbe scrivere 010100: a questo punto trattandosi di una cifra interpretabile solo come anno 1900 il computer a proprio arbitrio reagirebbe con risultati abnormi".

Colti dalla passione per l'elettronica e la multimedialità nel mondo e in Italia i lettori diminuiscono sempre più, sottolinea Ronchey. Alla base del rigetto del "profumo del libro" vi è la concorrenza televisiva, ma anche "il diffuso analfabetismo di ritorno" e la scarsa scolarizzazione del popolo italiano: "in Italia il 23% della popolazione ancora non ha superato la licenza elementare, il 56% non ha completato la scuola dell'obbligo, la percentuale dei laureati è fra le minime d'Europa". Spaziando dalla politica all'attualità, "Atlante italiano" offre una riflessione anche sul tema della "lunga vita". Prendendo spunto dalle parole dello scrittore Naipaul, secondo il quale "tutti noi portiamo il ricordo di migliaia di esseri, non possiamo capire tutti i tratti che abbiamo ereditato, a volte possiamo sentirci estranei a noi stessi", Ronchey discorre sui rapporti tra i caratteri d'ognuno e l'eredità degli avi remoti o di quelli recenti. Nonostante, e forse a causa della quale, si fa sempre più evidente "l'aspirazione più o meno inconscia all'immortalità". Se Benedetto Croce avvertiva: "il vero e serio problema dei giovani è invecchiare", il desiderio di "non finire" è accentuato per chi assiste all'attuale "accelerazione massima degli eventi".

**Cristina Botter**

L'ECO DELLA STAMPA®
RASSEGNA DI RITAGLI E INFORMAZIONI
GIORNALI E RIVISTE
3
ECOSTAMPA
VIALE MONZA 140 - 20127 MILANO
L'ECO DELLA STAMPA
0300146 03T 75F OS 40TIDU23
quotid.
GAZZETTA DEL SUD
VIA UBERTO BONINO 15/C
98124 MESSINA ME
n. 48 18-FEB-97

L'Atlante di Ronchey

# Disservizi e «servizi»

**ALBERTO RONCHEY**
**Atlante italiano**
Garzanti
pagine 160 - lire 25.000

Riducendo in pillole la sua vena saggistica, Ronchey fornisce una succinta mappa ragionata dei principali problemi che affliggono la società e dei loro collegamenti con la realtà internazionale.

Dice il sottotitolo: *«Per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età»*. È una meditazione fatta di frammenti, poche righe o una paginetta per esaminare un problema. In Italia, ricorda l'autore, una frase diffusa sia nella cultura politica che in quella familiare dice: *«Prima o poi in Italia tutto si aggiusta»*. Ma è proprio vero? Cercando di mettere ordine fra notizie contraddittorie, ma sempre a sensazione, che affollano le prime pagine, Ronchey annota l'eterna debolezza dell'italica improvvisazione e la forza della sua creatività: il debito pubblico che da tempo ha superato i due milioni di miliardi e il miracolo quotidiano di un benessere diffuso: la bellezza secolare delle città e lo scempio continuato delle coste; il turismo amministrato male e i Beni culturali (che Ronchey ha conosciuto da ministro) vissuti più come un onere, un rimorso o magari una seccatura, che come risorsa economica e spirituale.

Fra le pagine affiorano qua e là citazioni di Ennio Flaiano, in un tentativo di essere ancora ottimista in un paese che forse può essere salvato solo da un sano pessimismo.

Carlo De Biase

Cas. Post. 12084 - 20100 MILANO
C.C. Post. 18750231
L'ECO DELLA STAMPA
Reg. Stampa Trib. Milano n. 4660 del 30.5.1964
0207611 25T 47F 2S 59CORT70
Quotid.
IL TIRRENO
VIALE V. ALFIERI 9
57100 LIVORNO LI
n. 40 16-FEB-97

05-03-1997 15:01 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 4879426 P.09

## L'amaro «Atlante» ultima opera di Alberto Ronchey

# Quest'Italia malata

di Pino Donateo

C'E' poco da essere ottimisti, secondo Alberto Ronchey. Questa Italia schiacciata da un debito pubblico spaventoso, ancora incapace di darsi un chiaro assetto politico bipolare, con l'economia meridionale gestita da mafia e camorra, attraversata da egoismi, corporativismi e venti secessionisti, questa Italia di fine secolo, insomma, sembra davvero messa male.

Seguendo un tale amaro filo conduttore, *Atlante italiano* (Garzanti, pagg. 159, £. 25.000), ultima fatica del giornalista (è stato anche direttore del quotidiano «La Stampa»), scrittore ed ex ministro dei Beni culturali, cerca di mettere in ordine, interpretandoli, una serie di fatti che sono sotto gli occhi di tutti, abbinando l'abituale rigore di analisi dell'autore, con un tono che passa facilmente dall'ironia alla dura polemica. Nello sforzo di esaminare antichi e nuovi mali italiani insieme alle sfide della «quarta generazione», dei parametri di Maastricht e della globalizzazione economica.

Alberto Ronchey

Ronchey non ne fa una questione strettamente politica. O, almeno, di schieramento politico. Certi vizi, secondo lui, sono trasversali. E' un malcostume generale che è nel dna della sua penna. Una vocazione al «particulares» e non all'interesse generale. Scorrono velocemente, pagina dopo pagina, le immagini di un'economia asfittica e di un Mezzogiorno strangolato da assistenzialismo sciacquatore e violenza mafiosa, a fronte di un Nord-Est in pieno sviluppo, sì, ma uno sviluppo selvaggio e basato sul lavoro nero. E poi ecco il quadro di un'Italia dove la cultura è ignorata (e qui un tocco di autocritica, col ricordo del disegno di legge sulla protezione dei monumenti firmato da Ronchey come ministro dei Beni culturali di Ciampi e lasciato poi decadere), la tv in condizioni pietose, le infrastrutture arretrate, un debito pubblico che supera i 2 milioni di miliardi, ma anche il paese dove così vendono viaggi sempre più fantasiosi, nell'Oceano Indiano, a Cuba, in Cina.

Ma chi si attende risposte o indirizzi precisi, dall'analisi di Ronchey, resterà deluso. Niente ricette, piuttosto un lavoro di scavo e l'amara consapevolezza di quanto noi italiani siamo ancora lontani dall'Europa.

E non certo per il minore o maggiore rispetto dei parametri di Maastricht.

# economia

Di Ricardo Franco Levi, editorialista economico

## Qualità nei trasporti: porte aperte alla concorrenza

AEROPORTI IN SUBBUGLIO. TRENI LENTI COME VENTI ANNI FA. UN PAESE ALL' INSEGNA DEL DISSERVIZIO NEL NUOVO LIBRO DI ALBERTO RONCHEY. LA SOLUZIONE? SGRETOLARE IL MONOPOLIO. A COMINCIARE DALLE FERROVIE

«Si domandava Bruce Chatwin: "Perché gli uomini, anziché star fermi, se ne vanno da un posto all'altro?". Magari è questo l'argomento che autorizza i baroni del trasporto pubblico di massa, FS S.p.a. e Alitalia, a reputare abusive o eccessive le proteste contro i loro servizi». Così scrive nel suo ultimo libro, *Atlante italiano* (Garzanti editore, pagine 160, lire 25 mila), Alberto Ronchey, giornalista, scrittore, oggi presidente della Rcs-Corriere della Sera.

Non è un caso se molte pagine di questo *Atlante italiano*, scritto per offrire uno strumento di orientamento «tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età», sono dedicate al tema dei viaggi e dei trasporti. Con le sue difficoltà e rigidità, ma anche con le prospettive di crescita e di innovazione che esso lascia intravedere, il viaggio può essere visto quasi come un simbolo della realtà nazionale. «Nebbia sull'aeroporto milanese di Linate, paralisi fino al mezzodì...

"Non c'è che da aspettare, Chiaro?"

"Sì, ma fino a quando?"

"Lo sa il diavolo!"

"All'inferno! Qui non ci si muove più, si perdono gli affari, va tutto alla malora!"». Così, ancora, scrive Ronchey, riportando un brandello di conversazione raccolto su un aereo. Ma «l'alienazione collettiva e individuale da società ritardata è anche un'esperienza quotidiana nelle ferrovie, non solo sui treni ordinari, ma pure sull'unica tratta dell'alta velocità, fra Roma e Firenze... Guasto dei freni, sosta per tre ore alle porte di Orvieto. Esasperati commenti tra i viaggiatori... "Ah, les italiens!"».

Foto aerea della Stazione centrale di Milano.

**LA SFIDA NEI CIELI**

Scioperi imprevisti, striscianti, a singhiozzo, operati da piloti, radaristi, macchinisti e da tutte quelle categorie che per la loro particolare posizione possono godere di un particolare potere di ricatto, servizio scadente, clienti trascurati: questi sono i mali più evidenti di un sistema di trasporti vissuto sino a poco fa e per intero all'ombra del monopolio statale.

Sino a poco fa, abbiamo detto. Sì, perché anche all'Alitalia qualcosa si sta muovendo, anche qui comincia a soffiare il vento della concorrenza. Prima tra Milano e Roma, poi, progressivamente e con sempre maggiore intensità, su molte altre rotte, la compagnia di bandiera nazionale ha dovuto fronteggiare la sfida di nuovi operatori, AirOne, Noman, Air-Dolomiti. Qualcuno ha avuto successo, altri no. L'Alitalia, per conto suo, ha tratto nuova spinta per uscire da una crisi che rischiava di travolgerla. Per i viaggiatori, in ogni caso, l'effetto è stato positivo, con prezzi più bassi, sconti in qualche caso addirittura spettacolari e servizio migliore. Il monopolio ferroviario sembra più duro a morire, ma anche i suoi giorni sembrano contati. Di recente il governo ha annunciato un programma per dividere le diverse attività che fanno capo alle Ferrovie e aprire la porta alla concorrenza anche sulle rotaie. Del resto, dove sta scritto che chi possiede e ha il compito di gestire la rete ferroviaria (binari, scambi, segnali, passaggi a livello) debba essere anche il proprietario dei treni e si debba occupare della comodità dei passeggeri? In fondo, la prima è un'attività simile a quella di un industriale che possieda impianti di produzione, la seconda è analoga a quella di un proprietario d'albergo o di un villaggio turistico. «Nessuno» afferma il presidente dell'Antitrust, Giuliano Amato «ha mai pensato che la società Autostrade, dopo tutto, debba anche essere proprietaria delle automobili». Dal suo eremo di Newfame, Vermont, l'economista John Galbraith manda a dire: «Non ho mai conosciuto una società nazionale che migliori con tanto successo tra un disastro e l'altro». Da lontano, malgrado tutto, qualcuno è ottimista sull'economia italiana. Non Alberto Ronchey: «Il pessimista, purtroppo, ha spesso ragione».

Io domna 15-2-97

IL GIORNALE DI BRESCIA
VIA SOLFERINO 22/24
25121 BRESCIA BS
n. 39 15-FEB-97

Fa discutere l'ultimo saggio di Alberto Ronchey sulla inquietante situazione italiana di questi anni

# Atlante italiano, guida tra nostrane follie

## *«C'è il sentore di un qualche avventuroso e prossimo incidente...»*

Ecco un altro privilegio degli intoccabili, che la sorte e l'alta testimonianza professionale pongono al di sopra della critica. Tipi rari come Alberto Ronchey, che scrive ora questo «*Atlante italiano*» indossando i caratteri dell'ubiquità temporale.

Scrive adesso di come «*orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e casualità, bit generation e quarta età*», con il piglio di un resocontista, meglio un saggista dell'anno 2066 che tratta del 1997. Ed invece è dentro, come noi «accodabili», in tutti i malanni di queste stagioni.

Intoccabile Ronchey, metti quasi alla pari, di Montanelli. E tra intangibili e infrangibili il cappello è di regola.

«*Buon giorno Montanelli come va la tua immortalità cartacea?*» «*Bene, Alberto, e la tua?*».

Così, l'Indro, sul Corsera del 2 febbraio, dedica al collega di paradiso terrestre e all'amico. Il seguente inchino: «*Appartiene, (Ronchey), a quella letteratura «de chevet», come dicono i francesi, da capezzale, che bisogna prendere a piccole dosi... Ronchey è un maestro del chiaroscuro...*». E siamo subito dopo alle «*sfavorite illuminazioni*».

Letteratura «de chevet», da capezzale, da prendere a piccole dosi? Che dice Montanelli? È proprio sicuro? Ho chiesto a cinque amici, colleghi e non, che hanno letto questo «atlante» di Ronchey. Hanno convenuto che si legge volando, in tre ore, altro che capezzale. Perché, dunque, piccole dosi? È il racconto lineare, spesso condivisibile, spesso meno, ma per sempre garbato e ragionevole dei nostri anni di mezze guerre e di mezze paci, mezzo sonnolenti e mezzo agitati.

Ciclotimici, insomma: il lunedì euforici e il martedì depressi.

Il giornalista Alberto Ronchey

Una lunga considerazione spezzettata sotto forma di «l'esteri» su tutta la nostra giornata. Dal secessionismo che è minoritario - attento Ronchey, che i conti si fanno con l'oste... - alla necessità di fare il federalismo fiscale - attento Ronchey che in Italia la fiscalità dal basso già c'era e fu eliminata perché considerata tuttora e inefficiente - un federalismo fiscale quale pax mediateria tra le istanze radicaliste della Lega e quelle riformiste del Governo centrale.

Splendida la ripresa umile e di stima verso Sergio Romano, del quale l'autore prende a prestito un'intera constatazione, naturalmente condividendola e aggiungendo il rinforzo pessimistico e coraggioso della prosa fiocolliana dell'«epoque artisienne».

«*Dopo aver rifiutato di considerare il fascismo un passato nazionale* - scrive Ronchey nel suo libro citando l'ambasciatore Sergio Romano - *e dopo essersi assolti "per non aver avuto commesso il fatto", gli italiani stanno addebitando Tangentopoli a Bettino Craxi e a qualche centinaio di uomini politici, imprenditori, funzionari. Sanno che è una bugia, ma coltiveranno probabilmente alla tentazione di credervi per assolversi in tal modo anche da questo peccato.*

«*Abbastanza vero* - sottolinea Ronchey *come nel motto fascofiano che risale non a venti bensì a duecento anni fa, 1797 "...Ha puzzato gli uomini sempre di tre sorti, i pochi che comandano, l'universalità che serve, e i molti che brigano. Noi non possiamo comandare né forse siamo tanto scaltri, noi non siamo ciechi né vogliamo ubbidire, noi non ci degniamo di brigare.*

Il quadro dell'autore è fosco perché la realtà è tale. Il governo balla, la politica traballa, la società spesso sballa e la televisione - nazionale e internazionale - è leggera e fragile come una farfalla. Il drammatico filo letterale si può fare con dieci desinenze baciate diverse per arrivare alla vigilia di un collasso della comunità se non alla sua inquietante cronicizzazione.

La ricetta ronchey ana non è scritta. C'è una considerazione sulle altre, silenziosamente e vastamente condivisa: come analisi non certo come sortita.

Eccola: «*C'è il sentore di un qualche avventuroso e prossimo incidente dinnanzi alla decomposizione del potere, benché persino le tentazioni autoritarie siano frustrate dall'inefficienza nazionale*».

Sullo sfondo, che fa da schermo, più giusto dire da specchio, alla nostra erratonda immagine, il sonoro e il visivo di televisioni gracchianti.

«*Negli spettacoli televisivi Rai e Mediaset, tutti ridono senza far ridere, senza un'accettabile "situation comedy", senza nessuna ragione. Che cos'è, distrazione? Magari, è solo per dimenticare che in Italia c'è poco da ridere. Ma nell'inglese di Shakespeare, che se ne intendeva, distraction significava più o meno follia*».

**Teodino Zana**

---

**ALBERTO RONCHEY, «Atlante italiano», ed. Garzanti, 185 pagine, 25.000 lire.**

27-02-1997 18:55 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.02
IL PICCOLO
VIA GUIDO RENI 1
34123 TRIESTE TS
n. 38 14-FEB-97



OPINIONI: RONCHEY

# Sapete una cosa? Va tutto a male

**In «Atlante italiano» il giornalista (nella foto), che è stato anche ministro dei Beni culturali, si esprime molto duramente: c'è troppo potere ancora nelle mani del Vaticano (il Giubileo sarà un disastro...), c'è una politica culturale miope, che ignora la nostra ricchezza museale e porta a confondere: l'arte con la moda (e viceversa).**

Recensione di
**Edoardo Poggi**

Il filo conduttore di «Atlante italiano» di Alberto Ronchey (Garzanti, pagg. 159, lire 25 mila) è il pessimismo. Ovunque si posi lo sguardo per poi suntetizzare le sue idee in bravi note di carattere aforistico, Ronchey vede nero. Non gli piace ciò che accade nel nostro Paese, ma nemmeno al di fuori dei confini le cose gli sembrano andare per il verso giusto. E poco sembra affascinarlo la prospettiva di una integrazione europea, letta in realtà come una pura e semplice resa di fronte allo strapotere economico della Germania, un ampliamento su scala continentale dell'area del marco.

Tra i bersagli prediletti figura – senza dubbio a sorpresa – il Vaticano, colpevole di aver indetto un Giubileo che avrà un impatto nefasto su Roma e sulle altre città d'arte italiane. Che la scelta sia stata fatta propria e difesa dai governi e dagli amministratori, aggiunge, costituisce la prova che il potere temporale del Papa resta ancora fortissimo, a dispetto del crollo del partito cattolico e della progressiva laicizzazione della Penisola.

Sul piatto della bilancia Ronchey aggiunge poi sferzanti giudizi su Francesco Rutelli, «sindaco festaiolo», e su Walter Veltroni, suo assessore ministeriale, ai quali imputa di pensare troppo al loro personale successo di immagine e troppo poco al benessere della collettività.

«Secoli di sovranità temporale papalina, fra l'imperio più o meno arbitrario dei principi cardinali e il costume del servidorame di sala, fra provvidenzialismo e lassismo, gravano sul comune sentire» alimentano dalle «arciconfraternite sempre influenti dei centri di potere – annota –. I ministri finanziari e la ragioneria generale dello Stato, benché ossessionati dai conti pubblici, subiscono le richieste vaticane quasi in ogni occasione. Ora sospirano in vista del Giubileo, senza valutare costi e benefici per la convivenza urbana. "Gaudium et spes", ripetono in Vaticano, anche se affiora qualche dubbio sulle fortune dell'impresa. Ma i conti preventivi li ha tentati l'"Economist" di Londra, concludendo che incerti saranno sia i costi sia i benefici rispetto ai dannati sicuri».

Ma il bersaglio più grosso cui Ronchey mira è la politica culturale, o meglio la sua assenza. Ricordando la sua esperienza personale quando, nel 1992, fu chiamato a ricoprire la carica di ministro dei Beni culturali nel governo Amato e Ciampi gli permette poi di sottolineare le gigantesche inadeguatezze nell'uso (e nello sfruttamento) di queste risorse a fini economici. Da noi, puntualizza, si è costruito un «tiri-ridotto» che incanala i visitatori lungo i percorsi preflessati – di solito Roma, Firenze e Venezia – congestionando alcune città, mentre vengono dimenticati i tesori di una Penisola che dispone di ben 3500 musei sparsi su un territorio che nei secoli ha avuto uno sviluppo policentrico, e ha dunque tutte le carte in regola per offrire «pacchetti» alternativi a quelli tradizionali, riscuotendo pari interesse.

Oltre ai vizi turri italiani Ronchey ne individua altri che abbiamo in comune con il resto del mondo. In particolare mette sotto accusa la smodata passione dell'epoca contemporanea per l'elettronica, e l'influenza degli economisti sulle scelte dei politici. Nei confronti della «big generation» e dei suoi guru (Nicholas Negroponte in testa) il disprezzo è assoluto. Le reti telematiche, avverte, stanno provocando fenomeni di intossicazione di massa e producono più danni che vantaggi, mentre all'abnorme potere di cui godono gli studiosi di economia all'epoca del mercato globale imputa gran parte delle tensioni sociali che si stanno manifestando in ogni parte del mondo.

«L'economia è una scienza? – si chiede –. La balena, dopo tutto, non è un pesce come sembra, ma un mammifero. Nelle dispute sulla supposta scienza, macro e micro, convivono maniere di pensare o sentire così differenti da escludere che sia verosimile ogni certezza persino sulla primaria materia contabile, mentre le cifre dei bilanci risultano più elusive e ambigue delle parole. Per i conti pubblici e privati, molto spesso, ci vuole un paleografo assistito magari da un detective, poiché troppa gente ha interesse a temere le cose nella confusione». Così, ecco perché i più controversi economisti, anche sfiorando qualche volta l'arbitrio, trascendono dall'opinabile i motivi polemici prediletti».

Da realista quale si proclama, Ronchey non si illude che le cose possano mutare. Lui osserva il caos a distanza, sintetizzando in battute a

## ASTA
## *Affari d'oro con cimeli e oggetti del nazismo*

BERLINO — Le posate del Fuehrer con le sue iniziali, l'edizione speciale per il giubileo del «Mein Kampf», le decorazioni delle SS, le foto ricordo con dedica di Hitler: il «business» con le svastiche va a gonfie vele in Germania e le aste militari con cimeli del nazismo sono molto frequentate.

Un'asta svoltasi a Bad Oldesloe, nello Schleswig-Holstein, offre al settimanale «Die Woche» lo spunto per un reportage che arriva alla conclusione che le case d'aste fanno affari d'oro con i lasciti di alti gerarchi nazisti e i collezionisti sono disposti a pagare qualsiasi prezzo per i cimeli SS.

I frequentatori di queste aste sono per lo più collezionisti tedeschi e stranieri specializzati in oggetti militari, ma anche dubbi personaggi delle vecchie e nuove generazioni affetti da vizietti nostalgici.

Nel catalogo dell'asta di Bad Oldesloe venivano messi all'incanto 6.000 oggetti: da 520 marchi per l'edizione speciale per il giubileo del «Mein Kampf», a 650 per una figurina di zinco di Hitler, a 800 per una sua forchetta, fino a 44.000 (circa 44 milioni di lire) per l'ordine della «Croce di ferro del cavaliere» con la firma originale del Fuhrer.

# Va tutto male

**In «Atlante italiano» il giornalista (nella foto), che è stato anche ministro dei Beni culturali, si esprime molto duramente: c'è troppo potere ancora nelle mani del Vaticano (il Giubileo sarà un disastro...), c'è una politica culturale miope, che ignora la nostra ricchezza museale e porta a confondere: l'arte con la moda (e viceversa).**

Recensione di
**Edoardo Poggi**

Il filo conduttore di «Atlante italiano» di Alberto Ronchey (Garzanti, pagg. 159, lire 25 mila) è il pessimismo. Ovunque si posi lo sguardo per poi sunteggiare le sue idee in brevi note di carattere aforistico, Ronchey vede nero. Non gli piace ciò che accade nel nostro Paese, ma nemmeno al di fuori dei confini le cose gli sembrano andare per il verso giusto. E poco sembra affascinarlo la prospettiva di una integrazione europea, letta in realtà come una pura e semplice resa di fronte allo strapotere economico della Germania, un ampliamento su scala continentale dell'area del marco.

Tra i bersagli prediletti figura – senza dubbio a sorpresa – il Vaticano, colpevole di aver indetto un Giubileo che avrà un impatto nefasto su Roma e sulle altre città d'arte italiane. Che la scelta sia stata fatta propria e difesa dai governi e dagli amministratori, aggiunge, costituisce la prova che il potere temporale del Papa resta ancora fortissimo, a dispetto del crollo del partito cattolico e della progressiva laicizzazione della Penisola.

Sul piatto della bilancia Ronchey aggiunge poi sfavorevoli giudizi su Francesco Rutelli, sindaco festaiolo, e su Walter Veltroni, suo assessore ministeriale, ai quali imputa di pensare troppo al loro personale successo di immagine e troppo poco al benessere della collettività.

«Secoli di sovranità temporale papalina, fra l'imperio più o meno arbitrario dei principi cardinali e il costume del servidorame di sala, fra provvidenzialismo e lassismo, gravano sul comune sentire alimentato dalle arcicunfraternite sempre influenti dei centri di potere – sancisce –. I ministri finanziari e la ragioneria generale dello Stato, benché ossessionati dai conti pubblici, subiscono le richieste vaticane quasi in ogni occasione. Ora sospirano in vista del Giubileo, senza valutare costi e benefici per la convivenza urbana. "Gaudium et spes", ripetono in Vaticano, anche se affiora qualche dubbio sulle fortune dell'impresa. Ma i conti preventivi li ha tentati l'"Economist" di Londra, concludendo che incerti saranno sia i costi sia i benefici rispetto ai danni sicuri».

Oltre alle responsabilità individuali, Ronchey chiama in causa quelle collettive. Cominciando dal carattere di un popolo che offrirebbe quotidianamente la prova del profondo radicamento a tutti i livelli della legge teorizzata dallo psicologo canadese Lawrence J. Peter: «In ogni gerarchia, ciascuno tende a salire finché raggiunge il suo livello di incompetenza». Milioni e milioni di massime incompetenze mescolate insieme producono il caos. E così la burocrazia diventa elefantiaca, i suoi tempi sono biblici mentre ciascun cittadino, dopo aver proclamato il sano desiderio di uno Stato che funzioni davvero, sogna in maniera insana che funzioni a suo esclusivo vantaggio.

L'esperienza compiuta in qualità di ministro dei Beni culturali nei governi Amato e Ciampi gli permette poi di sottolineare le giganteschi inadeguatezze nell'uso (e nello sfruttamento) di queste risorse a fini economici. Da noi, puntualizza, si è costruito un sistema-botteo che incanala i visitatori lungo i percorsi prefissati – di solito Roma, Firenze e Venezia – congestionando alcune città, mentre vengono dimenticati i tesori di una Penisola che dispone di ben 3500 musei sparsi su un territorio che nei secoli ha avuto uno sviluppo policentrico, e ha dunque tutte le carte in regola per offrire «pacchetti» alternativi a quelli tradizionali, riscuotendo pari interesse.

Oltre ai vizi tutti italiani Ronchey ne individua altri che abbiamo in comune con il resto del mondo. In particolare mette sotto accusa la smodata passione dell'epoca contemporanea per l'elettronica, e l'influenza degli economisti sulle scelte dei politici. Nei confronti della «big generation» e dei suoi guru (Nicholas Negroponte in testa) il disprezzo è assoluto. Le reti telematiche, avverte, stanno provocando fenomeni di ingovernabilità di massa e producono più danni che vantaggi, mentre all'abnorme potere di cui godono gli studiosi di economia all'epoca del mercato globale imputa gran parte delle tensioni sociali che si stanno manifestando in ogni parte del mondo.

«L'economia è una scienza? – si chiede –. La balena, dopo tutto, non è un pesce come sembra, ma un mammifero. Nelle dispute sulla supposta scienza, macro e micro, convivono maniere di pensare o sentire così differenti da escludere che sia verosimile ogni certezza persino sulla primaria materia contabile, mentre le cifre dei bilanci risultano più elusive e ambigue delle parole. Per i conti pubblici e privati, molto spesso, ci vuole un paleografo assistito magari da un detective, poiché troppa gente ha interesse a tenere le cose nella confusione. Così, ecco perché i più estroversi economisti, anche sfiorando qualche volta l'arbitrio, trascendono dall'opinabile i motivi polemici prediletti».

Da realista quale si proclama, Ronchey non si illude che le cose possano mutare. Lui osserva il caos a distanza, sintetizzando in battute a volte fulminanti, seguendo l'esempio dell'amatissimo Flaiano. La migliore? Quella dedicata all'immorale connubio tra arte antica e alleate di moda, con il turista che uscito dal museo esclama: «Mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Veronese e le cravatte del Pollaiolo».

## ASTA
## *Affari d'oro con cimeli e oggetti del nazismo*

BERLINO — Le posate del Fuehrer con le sue iniziali, l'edizione speciale per il giubileo del «Mein Kampf», le decorazioni delle SS, le foto ricordo con dedica di Hitler: il «business» con le svastiche va a gonfie vele in Germania e le aste militari con stands dei cimeli sono molto frequentate.

Un'asta svoltasi a Bad Oldesloe, nello Schleswig-Holstein, offre al settimanale «Die Woche» lo spunto per un reportage che arriva alla conclusione che le case d'aste fanno affari d'oro con i lasciti di alti gerarchi nazisti e i collezionisti sono disposti a pagare qualsiasi prezzo per i cimeli SS.

I frequentatori di queste aste sono per lo più collezionisti tedeschi e stranieri specializzati in oggetti militari, ma anche dubbi personaggi delle vecchie e nuove generazioni affetti da vizietti nostalgici.

Nel catalogo dell'asta di Bad Oldesloe venivano messi all'incanto 6.000 oggetti: da 520 marchi per l'edizione speciale per il giubileo del «Mein Kampf», a 650 per una figurina di zinco di Hitler, a 800 per una sua forchetta, fino a 44.000 (circa 44 milioni di lire) per l'ordine della «Croce di ferro del cavaliere» con la firma originale del Führer.

Il grosso degli oggetti dell'asta proveniva per vie poco chiare dal lascito di un generale delle SS, Theodor Wisch, sul cui conto i libri di storia mettono oggi le peggiori affermazioni sul fronte russo.

Ref. Ifoy. 13-2-97

Messagg. Ifoy. 13-2-97

DOTT. ANDREA MENAGLIA

00198 ROMA
VIA NIZZA, 11
UFF. 854.68.92 FAX 855.27.25
AB. 855.24.08

12 Febbraio 1997

Ufficio Stampa GARZANTI

All'attenzione della Sig.ra CASARTELLI

Volevo comunicare che nel programma radiofonico UN MONDO DI LIBRI, da me condotto in diretta sabato 8 febbraio dalle ore 12.30 alle ore 13.00 su TALK RADIO - 93.100 FM, ho presentato il saggio di Ronchey "L'atlante italiano".

Cordiali saluti,

ASSR

# LIBRI

Alberto Ronchey

**ATLANTE ITALIANO**

*159 pp. Garzanti, Lire 25.000*

Non pensate che sia un uomo noioso. Sebbene prediliga descrivere i mali che affliggono la società contemporanea, è fra gli uomini più spiritosi d'Italia, e chi lo conosce sa quanto ami ridere del mondo e innanzitutto di sé. Non pensate che sia vanitoso, tratti in inganno dalla copertina di questo libro, dove il nome troneggia a caratteri cubitali sul titolo schivo. No, Alberto Ronchey è un antitaliano. Lo è per origine, essendo il discendente di un scozzese fuggito a Parma, dopo la sconfitta del pretendente al trono Stuart nella battaglia di Culloden del 1746. Per gusti, beve infatti solo malt whisky, pratica con abnegazione l'esercizio fisico e anni fa decise di farsi crescere la barba, quando un tassista del Pireo gli trovò una certa somiglianza con Alberto Sordi. Ma soprattutto per scelta: in un mondo di spontaneisti, aborre il fatalismo fideistico e adora la conoscenza induttiva, rifugge l'astrazione e si appassiona solo per il sapere empirico. Dotato d'intelligenza feroce, possiede un'ironia sarcastica, del tutto priva di autoindulgenza. Da quando ha smesso di scrivere per i giornali e di servire lo Stato come ministro dei Beni culturali, coltiva il suo pessimismo in forma epigrammatica. Cos'altro sono questi saggi? Aforismi sull'assurdo. Diario minimo di un'insanabile idiosincrasia. Un repertorio aggiornato di ubbie e frustrazioni, accese da enciclopedica curiosità e suffragate da cifre e dati, per non smentire la sindrome da accertamento, che egli stesso s'è diagnosticato.

Poco o nulla si salva di ciò che passa al setaccio. Politica? Se le cause dell'attuale declino dello Stato risultano evidenti, ossia la miscela infernale di statalismo clientelare, debito pubblico e corruzione, scarse appaiono le risorse per frenarlo: dal personale politico all'impasse costituzionale, che la Bicamerale non potrà risolvere senza "un organico disegno e intese sicure di salvaguardia contro emendamenti a sorpresa". Economia? Male anche qui per l'Italia, dove la Borsa non esiste e i dividendi delle società fluttuano secondo il flatus vocis di Fini o Dini. Mentre la vitalità del Nord-Est è minacciata da un fisco esorbitante, dalla "mania regolamentare" dell'amministrazione, dalle carenze nelle infrastrutture, e per di più non serve da modello nell'ingegnoso Sud, dove la criminalità mafiosa deindustrializza e i giovani languono sperando il posto fisso.

Ci salverà la tecnica? Errore. Sottovalutate le insidie che attendono i patiti di Internet: fine della privatezza, violazione della proprietà intellettuale, volatilità della comunicazione, fine del lavoro, della cultura e della memoria storica, avvertono gli esperti. Resterà a noi italiani, il patrimonio della creatività, trasmesso dai monumenti e dalla storia? Illusione. L'alta moda è ricca d'immagine più che di fatturato e su scala macroeconomica le nostre esportazioni (gravate già da disservizi e proibitivi costi corporativi) non reggono in valore aggiunto rispetto all'alta tecnologia dei concorrenti. Né ci è d'aiuto il ricambio generazionale della classe politica, se Walter Veltroni aspira al ministero della Cultura, ma ignora l'attenzione esclusiva che richiede un patrimonio storico-artistico unico al mondo come è il nostro, e Francesco Rutelli, "sindaco sagraiolo" ha le ambizioni di Indiana Jones, ma è incapace di confronti plausibili tra Piazza Navona e altre piazze storiche d'Europa tutelate a dovere, come Place Vendôme. Ci salverà la cultura? Quando mai, se la difende un Antonio Spinosa, che in televisione vuole apriria ai "rapporti con la vita quotidiana", mentre dal video dilaga il contagio degli errori in tutti i campi e il vaniloquio sembra incontenibile.

"Essere pessimisti circa le cose del mondo e della vita in generale", ammoniva Ennio Flaiano, compagno di Ronchey per solitudine e malinconia, "è un pleonasmo, ossia anticipare quello che accadrà." Uomo avvisato, mezzo salvato.

Il foglio, 11-2-97

Data: 09.02.1997

il Giornale

Estratto da pagina: 1

Un saggio di Ronchey mette in guardia dall'irrazionale adesione alla religione telematica

# Vade retro Internet, nuovo dio del mondo

Mario Giordano

*Cibernetico sarà lei. Non moriremo telematici. È meglio un po' di attività dell'interattività. Avanti, alla riscossa, popolo che non ha ancora sostituito il cervello con un bit, fuori dalle catacombe multimediali, forse c'è ancora una speranza, in quest'Italia senza speranze, di poter dire ad alta voce: non ne possiamo più di pagine web, siti on line, pixel, www, baud e netiquette. Siamo barbari, scontati, antiquati, populisti e anche un po' burini, copriteci pure di insulti ad alta tecnologia: preferiamo una stretta di mano al gelo della posta elettronica. La grafica più bella non saprà mai disegnare il profumo di un fiore.*

*Internet era uno strumento molto utile, ora è diventato un totem. E fa paura. Dentro quella melassa di rete invisibile pare che sia stato fagocitato tutto il nostro futuro. Un tempo non ci si poteva non dire cristiani, ora non ci si può più non dire navigatori telematici.*

*Negli anni Settanta per rovinare un uomo bastava dirgli: fascista. Ora è «faxista» l'insulto aberrante, il marchio indelebile che butta fuori dalla buona società. Usare il vecchio e caro fax anziché una delle moderne diavolerie digital-punk è già una condanna: chi lo fa è senz'altro (...)*

*(...) un sovversivo, un oscurantista, un passatista. Un nemico del popolo, va da sé.*

*E se Internet si è trasformato in una religione, ben vengano le eresie. Soprattutto se sono d'autore, e che autore: Alberto Ronchey nel suo ultimo saggio, «Atlante italiano», dedica un bel capitolo, forse il più corrosivo, alla bit generation. «Appare irrazionale l'esaltazione acritica di quanti venerano il mondo nuovo», scrive. E butta lì sparsi e un po' nascosti dietro il suo stile da gentleman, alcuni semi al vetriolo che fan generare dubbi che a loro volta ne trascinano altri. Fino a far nascere la voglia in chi legge di chiamare a raccolta tutti coloro che non hanno ancora mandato completamente il cervello all'ammasso della bitmania.*

*È vero che fa paura solo ciò che non si conosce. Ma quanto Internet conosciamo davvero? Scrive Clifford Stoll, astronomo e grande esperto di sistemi telematici: «Il rischio è di drogarci tutti, scambiando la comunicazione per cultura. Inondati dai bit finiremo col perdere ogni capacità di giudizio». Aggiunge Ronchey: «S'annuncia o si teme un immenso blob telematico, dopo quello televisivo». Ogni giorno una nuova notizia: Internet che fa fuggire i fidanzati, Internet che si sostituisce a Raffa e fa incontrare la mamma, Carramba che sorpresa, Internet che dice, Internet che disdice, sia gloria a Internet nei secoli dei secoli, amen.*

*Ma quante sciocchezze cascano dentro quella rete. C'è un tipo che ha comprato un'home page su Internet per mostrare una foto a colori del suo colon. È esattamente un colon come tutti gli altri uomini hanno: non è niente di utile, né di divertente, né di interessante. Però è cibernetico. Avanti c'è posto, più persone si collegano, più bestie si vedono, con tutto il rispetto per coloro che navigano senza perdere la bussola della ragione. Sono pochi: mentre si attende il prossimo annuncio di cistifellee virtuali, software pancreas, duoderi on the net, il mare elettronico è solcato da corsari di ogni tipo, pazzi e impostori digitali, bugiardi, megalomani, pornografi, satanisti e altre simpatiche canaglie da cui come ammette lo stesso Bill Gates, padrone di Microsoft e santone dell'informatica, non possiamo difenderci in alcun modo.*

*Nella Mecca dei grafomani s'addensano nubi oscure, che è quasi tabù raccontare. C'è il problema della sicurezza. C'è il problema dell'affidabilità. C'è il problema della conservazione. Il 23 settembre 1996 la Borsa di Milano è stata totalmente bloccata da un disastro informatico. In recenti convegni di attivisti, a Dublino e a Bruxelles, è stato lanciato l'allarme per la cancellazione delle memorie elettroniche. Sono leggibili i documenti della guerra del Vietnam, registrati con i computer del tempo, qualcuno potrà mai sapere che cosa si dissero George Bush e John Major nei loro messaggi e-mail, durante la Guerra del Golfo? Sostiene lo storico Piero Melograni: «Abbiamo studiato il fascismo anzitutto sugli atti della sua polizia. Erano su carta, ma pensiamoli ora su computer. Qualcuno tocca un tasto e si cancella tutto».*

*Sono parole difficili da leggere e da sentire nei salotti buoni, dove è d'obbligo aver letto solo l'ultimo libro della Tamaro (per parlarne male) e l'ultimo messaggio on line (per parlarne bene). Non c'è spazio per i dubbi, fra le chiacchiere tutte tese a innalzare peana alla new-age tecnologica, con l'immancabile benedizione di Walter Veltroni. Per i seguaci della setta di Internet non esiste nessun problema al presente, perché loro declinano i verbi solo al futuro e il futuro è un incrocio magico, un criss-cross di strade telematiche dove scorreranno solo fiumi di latte e miele cibernetico. Nessuno che riesca a spiegare a noi, poveri figli del XX secolo, ultimi esemplari di una razza umana che si ostina ancora a vivere anche fuori da uno schermo interattivo, se mai sarà possibile agli amici navigatori leggere un romanzo anche solo Gulliver o Robinson Crusoe via cavo.*

*Ci riempiono la testa di acronimi impossibili cts, dtr, ed, ci tridono con enigmi eccentrici come biff, che poi è solo il nome del cane di un programmatore. Il manuale di un programma di videoscrittura di larga diffusione, Microsoft word, pesa due chili e tre etti, come scrive Ronchey, «mille pagine per descrivere un programma offerto a moltitudini profane». Forse davvero, è solo «per soddisfare il geloso fanatismo dei già iniziati a certi misteri, emuli degli antichi pitagorici». All'università di Pittsburgh, negli Stati Uniti, hanno già studiato un nuovo morbo: l'Internet addiction syndrome, un rapporto maniacale con il computer in rete. Per molti aspetti è simile alla tossicodipendenza.*

*Ma di tutto ciò non si può parlare, in quest'epoca drogata dagli idoli informatici, sempre più attaccata al domani per dipenticare l'oggi, sempre più dipendente dallo strumento tecnico forse solo per nascondere il vuoto umano. Più che navigare, siamo andati in barca. Cibernetica, ma pur sempre barca. Ed è come se stessimo precipitando in una cascata senza respiro, chiudiamo gli occhi per non vedere e non sentire, soffocati dagli schizzi senza fine di messaggi che parlano di tutto, dai criceti al ketchup, dall'amore ai coupon omaggio, da Dio ai collant, una pioggia di comunicazione che ci impedisce sempre più di comunicare. Stiamo finendo tutti dentro la rete e notizia dopo notizia cerchiamo di dare a quell'ingorgo telematico il cuore che noi non abbiamo più. Fuori dalle catacombe, ultimi resistenti dell'uomo che non è ancora diventato protesi di un computer: Internet può essere una cosa meravigliosa, se saprà rispondere a qualche domanda che audaci come Ronchey continuano a porgli. E se tornerà a essere appunto una cosa, senza pretendere di succhiarsi via questo spaventoso mondo cattivo, ipocrita, egoista, ricco di tutti i difetti che si possano immaginare, ma con un pregio che li compensa tutti: esiste e non è virtuale.*

Il Giornale

Ritaglio Stampa trasmesso su richiesta dell'Abbonato per uso esclusivo, non riproducibile

Cesenatico, 9 febbraio 1997

Gentile signor Alberto Ronchey,

se non proprio tutti ho molti dei suoi libri (credo di aver cominciato nel '67 con "L'ultima America" per reazione a quegli scemi dei Quaderni Piacentini che l'avevano classificato "da non leggere") e appena ho saputo dell'uscita di "Atlante italiano" sono passato in libreria, e dopo averlo "tastato" un po' per riavermi dallo stupore di quel la copertina acquerellosa e alquanto depistante, me lo sono por tato a casa. Non me ne pento. Sono un lettore che progressivamen te ha smesso di comprar libri (la mercanzia che c'è in giro è po co nutriente - troppa plastica, troppa roba usa e getta) e m'accon tento di riaprire i libri ai quali si è affezionati. Sappia, se posso dirlo, che diversamente da Indro Montanelli non mi dispiace per niente che lei sia "sparito" come giornalista, essendo io stes so a rischio di sparizione come lettore di giornali (curiosa spe cularità, no?). Ma va bene così. Ho un modo tutto mio di apparte nere all'Italia che legge: può capitarmi nei fine settimana di met termi lì e scrivermi da solo le cose che amerei leggere, ma che non trovo più da nessuna parte perché nessuno è più disposto a dar tele. Ed è già una gran bella fortuna imbattersi ancora in qualcu no mosso dal superstite orgoglio di filare in buon ordine parole, idee e ragionamenti. A chi penso? E' un piccolo indice privato di nomi che serve a tenermi sveglio. Penso, ad esempio, a Enzo Betti za, a Sandro Viola, a Edgardo Bartoli, a Cesare Garboli, a Mario Cervi, a Fausto Gianfranceschi, a Lucio Colletti, a certe paginet te di Adriano Sofri del periodo tra il carcere di Bergamo e quello di Pisa....

Ha ragione lei: la responsabilità dello scrivere comporta un bel po' di risme, in un mondo, invece, che va per le spicce e con una stampa che il mondo deve srotolarlo on-line.

Auguri, cordialità e ancora complimenti,

Chino Biagini

- Chino Biagini, via Arcangeli, 29 / 47042 Cesenatico - FO
tel. 0547-81299

Nel suo «Atlante» appena uscito in libreria, il giornalista e politologo analizza la nostra società prendendo lo spunto da riflessioni semplici. E scrive dello sviluppo della Sicilia

# Ronchey, il buon senso per capire meglio l'Italia

DI ANTONIO GHIRELLI

«PERCHÉ LA SICILIA non ha ottenuto un'espansione industriale simile a quella del Veneto, che pure fino a tempi recenti era regione sottosviluppata? Dopo tutto, l'isola dagli sprilamoni è ricca di talenti. Anzi, più che merci esporta uomini, dotati spesso di capacità imprenditoriale, iniziativa, inventiva. Gli ostacoli che vincolano lo sviluppo, quando non risalgono a fattori storici o geografici, sono dovuti alla disamministrazione delle risorse pubbliche o all'incompatibilità tra potere mafioso e industria... Persino le aree già industriali degli Stati Uniti si de-industrializzano quando la criminalità organizzata supera certi limiti».

Questa considerazione, la cui fondatezza non può essere trascurata quando si discute un progetto di rilancio dell'impresa privata nell'isola «degli sprilamoni», è contenuta in un capitolo («A sud di Maastricht») del libro che Alberto Ronchey ha pubblicato in questi giorni per i tipi dell'editore Garzanti, sotto il titolo classico per l'autore di «Atlante italiano». E dico classico, perché una ventina di anni fa, Ronchey aveva scritto un altro libro dal titolo analogo «Atlante ideologico», che ebbe grande successo. Ma questa volta, a mio avviso, il successo dovrebbe essere anche migliore perché l'ex ministro per i Beni culturali, già corrispondente nelle capitali delle due superpotenze e direttore della «Stampa», affonda la lama nei più scottanti problemi della attuale realtà italiana e lo fa con una lucidità e un obiettività che stupiscono tanto sono rare nel panorama della pubblicistica nazionale.

Cominciamo col dire che questo giornalista-scrittore, passato da poco tempo dall'altra parte della barricata come presidente della società Rizzoli-Corriere della Sera, rappresenta da sempre un fecondissimo punto di riferimento per il lettore di convinzioni laiche. Nella breve introduzione a questo suo «Atlante italiano», egli stesso dichiara di persistere «nel tentativo di mettere in ordine i fatti... beninteso non senza dubbi».

Anche quando azzarda conclusioni o previsioni osservando anche lo scenario internazionale del nostro tempo con ottica italiana», lo fa mantenendosi tenacemente fedele al filo della razionalità. Non c'è caso che ceda non dico alle tentazioni della cosiddetta cultura dell'appartenenza, cioè alla faziosità, purtroppo, così diffusa tra gli intellettuali del nostro Paese, ma neppure alla congiura dei sentimenti. C'è una pagina del capitolo già citato a proposito della Sicilia, che si chiude con una specie di dialogo immaginario tra l'autore e un suo critico, con questo significativo scambio di battute finali: «Se fosse per te, che preferisci solo il ragionamento e ignori le pulsioni, Anna Karenina salirebbe sul treno, anziché lanciarsi fra le rotaie... Ma se prevale il vostro modo di sentire, qui nessuno passa il fre-

In alto, accanto al titolo, il giornalista Alberto Ronchey. Qui sopra, lo stabilimento Fiat di Termini Imerese

*La disamministrazione delle risorse pubbliche ostacola la crescita dell'Isola. Che potrebbe esportare...*

no»...

Anche prima di far carriera ai vertici del giornalismo, Ronchey era così, nei lontani anni Cinquanta, tanto che un grande cacciatore cattocomunista, lo spiritosissimo Mario Melloni (al secolo «Fortebraccio») lo pungeva spesso sulle colonne dell'«Unità», chiamandolo ironicamente «l'ingegnere», come a dire un arido tecnico incapace di slanci ideali, e prendendolo in giro per la tendenza ad abbondare in citazioni, soprattutto di giornali e libri stranieri. Ma in questo caso Fortebraccio aveva torto, perché la frequentazione di giornali, riviste e libri stranieri non suggeriva affatto una vocazione provinciale di Alberto ma, al contrario, la serietà del suo impegno, l'altissima qualità del livello professionale e culturale. A tanti anni di distanza, l'amico di Ugo La Malfa e di Francesco Compagna non tradisce quello stile e, per convincersene, basta scorrere «Atlante italiano» ad apertura di pagina, per esempio a proposito del fisco. La citazione è tratta da un'osservazione di Edward Luttwak, il notissimo politologo americano, sulle rivolte fiscali in Italia: «Vogliono poter pagare le tasse, quando le vogliono tollerabili. Invece, chi vuole evadere non fa nessuna rivolta, sta zitto e basta».

I più scottanti problemi, dicevo, dell'attuale realtà italiana Ronchey li tratta sempre dal punto di vista del buon senso, senza voli pindarici: «Insistere sulle questioni empiriche, fra noi, viene giudicato banale; osserva malinconicamente e poi si chiede: «Ma che cos'è, in pratica, il banale? Qualche volta è l'essenziale». Ritorna in mente, come primo esempio, l'invito a guardare dove si mettono i piedi per non fracassarsi tranco e arti». Ma l'effetto più stupefacente di questo libro è che, leggendolo attentamente e con grande divertimento, si arriva ad una scoperta inquietante e cioè che la nostra classe dirigente, i ministri, il parlamentari, i politici, la pubblica amministrazione, battono di regola la strada possibilmente più lontana dalla logica, dalla razionalità e dai modelli dei paesi industrialmente più avanzati. A questo proposito un'altra citazione colta al volo (ma se ne potrebbero trovare a dozzine): «Il disordine dei servizi pubblici e l'arretratezza delle infrastrutture civili, oltre tutto, risultano tanto meno sopportabili quanto più appare oneroso il sistema tributario». Perfetto.

Sebbene «Atlante italiano» sia snello e, tutto sommato, sintetico, non c'è piega della nostra società che lo scrittore non tocchi con la mano leggera e risoluta con cui il buon chirurgo usa il bisturi. L'elenco dei capitoli e delle tesi che, sull'argomento, illustra Ronchey serve a dare, sia pure sommariamente, un'idea. Si parte con lo «stato dello Stato», e la diagnosi dà brividi: «Quasi ferma l'economia, con il debito pubblico a oltre due milioni di miliardi; nordisti accaniti contro sudisti risentiti o federalisti contro centralisti; lacerose conflittualità nei grandi servizi collettivi» (e, a proposito della Lega, l'opportuno richiamo e il distinguo ancora più opportuno rispetto al separatismo siciliano di Finocchiaro Aprile).

E poi, via via, la feroce polemica contro la Roma di Rutelli, disposta incoscientemente alla doppia sfida del Giubileo e delle Olimpiadi; il confronto difficile tra il nostro Paese e il resto dell'Europa; le considerazioni già offerte sul confronto Nord-Sud; le ponderate riflessioni sulla moneta unica europea; l'analisi dei rapporti internazionali, condotta con la finezza e l'esperienza del vecchio corrispondente. Ma i capitoli più stimolanti in chiave di costume sono quelli che riguardano la «fit generation», cioè la cultura del computer, le magagne della televisione, la crisi del libro e il grande, dolente tema della longevità e del controllo delle nascite. Peccato doverne riferire in sintesi ma con una modesta mancia l'autore, le fiere più decentrate in città per

ANTEPRIMA / ESCE IN LIBRERIA *ALBUM ITALIANO*

# DIARIO DI UN OTTIMISTA BEN INFORMATO

*Dal Giubileo alla Bit generation: il nuovo libro di Alberto Ronchey è una rigorosa ma anche ironica «deposizione». Che sfata tanti luoghi comuni. Ricorrendo ad una efficacissima arma: l'analisi empirica*

**di Piero Ostellino**

Se, come dicono, il «pessimista è un ottimista molto bene informato», Alberto Ronchey mi sembra condannato a essere sempre meglio informato, ma anche sempre più pessimista. Man mano che passano gli anni, a me pare, infatti, che se, da un lato, a stimolarne l'inesauribile volontà di ricerca continui a essere la sua illuministica e ottimistica curiosità nei confronti del progresso, dall'altro, a fargli da freno, finisca con essere una sorta di crescente e razionalistico pessimismo nei confronti degli uomini.
Sotto questo profilo, definirei, dunque, il mio vecchio amico «un testimone a carico del suo tempo», e i suoi libri una lunga, dettagliata «deposizione» che si snoda (appunto) nel tempo, senza indulgenze, ma anche senza compiacimenti.
Così, mi piace immaginare che spettatrice, ma anche e soprattutto destinataria della deposizione di questo inflessibile e per nulla influenzabile testimone, sia una giuria di cittadini, questi, sì, facilmente influenzabili da una difesa (il sistema informativo) pasticciona, approssimativa e, non di rado, un po' imbrogliona.
Ronchey ha la buona abitudine, che, conoscendolo bene, io chiamerei senza timore di smentite «mania», di «mettere in ordine i fatti» (come scrive nella prefazione di questo suo ultimo lavoro-deposizione). Poiché questa «mania» è anche la mia, dirò, allora, che cosa ne penso.

Per tutti coloro che sono arrivati al giornalismo direttamente dai banchi dell'università - dove Ronchey ha anche insegnato sociologia -, «mettere in ordine i fatti» significa individuarne il nesso causale, cioè il rapporto che fra essi intercorre fra causa e effetto. I fatti, insegna-

*Alberto Ronchey, presidente della Rcs. In questi giorni Garzanti pubblica il suo ultimo libro: «Album italiano», da cui sono tratti i brevi brani riportati in queste pagine.*

**TRASPORTI**
SI DOMANDAVA BRUCE CHATWIN: « PERCHÉ GLI UOMINI, ANZICHÉ STAR FERMI, SE NE VANNO DA UN POSTO ALL'ALTRO?». MAGARI È QUESTO L'ARGOMENTO CHE AUTORIZZA I BARONI DEL TRASPORTO PUBBLICA DI MASSA, FS SPA E ALITALIA, A REPUTARE ABUSIVE O ECCESSIVE LE PROTESTE CONTRO I LORO SERVIZI.

Il Mondo 8-2-97

**TELEVISIONE**

NEGLI SPETTACOLI TELEVISIVI RAI E MEDIASET, TUTTI RIDONO SENZA FARE RIDERE, SENZA UN'ACCETTABILE SITUATION COMEDY, SENZA NESSUNA RAGIONE. CHE COS'È, DISTRAZIONE? MAGARI, È SOLO PER DIMENTICARE CHE IN ITALIA C'È POCO DA RIDERE. MA NELL'INGLESE DI SHAKESPEARE, CHE SE NE INTENDEVA, DISTRACTION SIGNIFICAVA PIÙ O MENO FOLLIA.

**GIUBILEO**

UN OSSERVATORE PREOCCUPATO DELLE ULTIME VICENDE ROMANE: «PER IL GIUBILEO SERVIREBBERO MIRACOLI. ECCO, FORSE, COME SI SPIEGA L'ANNUNCIO CHE A ROMA IN QUESTI ANNI SARANNO COSTRUITE ALTRE CINQUANTA CHIESE»

**BORSA**

AZIONI E OBBLIGAZIONI, SU CERTI MERCATI, SOMIGLIANO AI BIGLIETTI DELLA LOTTERIA. O ANZI, PEGGIO, PERCHÉ SPESSO ALLA BORSA IL BIGLIETTO VINCENTE NON È NEANCHE IN VENDITA

no i manuali di metodologia delle scienze (siano esse naturali o sociali), non esistono «in quanto tali», ma solo in quanto correlati fra loro (appunto) da un nesso causale, un rapporto di causalità.

La capacità di individuare correttamente tale nesso, tale rapporto, distingue il giornalista «che pensa», da quello «che vede». Distingue il cronista, che perciò stesso può essere ingannato dai fatti, e che, in perfetta buona fede, corre costantemente il rischio di ingannare i propri lettori, dall'analista, fornito di una «metodologia della conoscenza» che gli consente non solo di vedere, ma anche di riflettere, e far riflettere, «sulla natura dei fatti».

È in questo senso che mi piace definire «deposizioni» le severe testimonianze giornalistiche di Alberto Ronchey. Un modo, cioè, di fornire al lettore non solo tutti gli elementi «di fatto» di un accadimento, ma anche e soprattutto di fornirgliene il nesso, quel rapporto di causa e effetto che trasforma i fatti in una «notizia» e che, solo, consente al lettore di farsi una propria autonoma opinione quale che sia quella di chi scrive.

**«QUESTO LIBRO FINIRÀ CON L'IRRITARE GLI ENTUSIASTICI CANTORI DELLA (NON ANCORA NATA) SECONDA REPUBBLICA»**

**In gergo tecnico, gli articoli**, ma anche i libri, di Ronchey si chiamano news-analysis, cioè, tradotto liberamente, «analisi delle notizie». Di tali «analisi delle notizie» è tanto ricco il giornalismo americano quanto è povero quello italiano, così ricco di opinioni senza notizie. E qui veniamo alla cultura del nostro.

«Mettere in ordine i fatti» significa riconoscerne la «falsificabilità», cioè sottoporli prioritariamente a verifica empirica. In un Paese in cui c'è la brutta abitudine di chiedersi se i fatti siano pro o contro le proprie convinzioni politiche, per non parlare dei propri pregiudizi ideologici, chiedersi, come fa Ronchey, se, innanzi tutto, corrispondano alla realtà (siano veri o falsi), è, ammettiamolo, una gran bella virtù.

Alberto Ronchey appartiene a quella manciata di giornalisti e intellettuali liberali, fra i quali mi annovero anch'io, cui certi ambienti mondano-culturali-politici non hanno ancora perdonato di essere stati anticomunisti «quando non conveniva esserlo», cioè prima che anche i comunisti italiani diventassero «post». Che, essendo liberali, quegli intellettuali fossero anche anti-comunisti (come anti-fascisti) è del tutto naturale.

Il fatto singolare, tuttavia, è che quei giornalisti e quegli intellettuali furono messi al bando, e in parte ancora al bando ci restano, perché quegli ambienti non si erano mai posti il problema se i fatti riferiti nelle loro corrispondenze dai Paesi del «socialismo reale» fossero veri o falsi, ma si erano solo preoccupati di chiedersi se fossero pro o contro la propria parte politica e i propri pregiudizi ideologici. Le «dure repliche della storia», cioè la realtà empirica contro quella virtuale (ideologica), hanno dato ragione ad Alberto Ronchey e a tutti quelli come lui.

Ma il risentimento resta, in base al vecchio detto: se la realtà non corrisponde a quello che io ne penso, tanto peggio per la realtà. E, in questo caso, di Ronchey e della sua cultura empirica.

Ecco, allora, perché questo *Atlante italiano*, (in libreria in questi giorni per la Garzanti editore) che sfata tanti luoghi comuni anche sui miti di questo fine secolo, come la televisione e l'informatica, che mette in discussione la magistratura e il neo-riformismo italiani, finirà inevitabilmente con irritare anche le cieche vestali delle nuove tecnologie, gli entusiastici chierici-cantori della (non ancor nata) Seconda Repubblica, i tifosi del sindaco di Roma (la meticolosa descrizione dei disastri cui rischia di andare incontro la capitale con il Giubileo è un capolavoro di analisi empirica), i candidi e non di rado irresponsabili uomini del marketing culturale (la parte sulla produzione libraria italiana è esemplare), e via elencando.

Un libro breve (159 pagine), come si conviene ai tempi frettolosi in cui viviamo, serio, da leggere, appuntare, conservare come documentazione. Al tempo stesso, anche ironico, spiritoso, paradossale (l'Autore considera saggiamente l'aforisma, l'aneddoto, persino la battuta scherzosa, da intercalare al ragionamento articolato e ai dati documentali, in modo da alleggerire la fatica del leggere).

Insomma: un libro di Alberto Ronchey, un nome che è una garanzia.

I9702070225060212005501653
'l'atlante italiano' di alberto ronchey
kbxl
zczc0055/sxb
wic40172
d alr s0b qbkl
'l'atlante italiano' di alberto ronchey
(notiziario informazioni letterarie)
(ansa) - roma, 7 feb - alberto ronchey, ''atlante italiano'' (garzanti, pp. 160 l. 25.000). riducendo in pillole la sua vena saggistica, ronchey fornise una succinta mappa ragionata dei principali problemi che affliggono la societa' e dei loro collegamenti con la realta' internazionale.
dice il sottotitolo: ''per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdita', bit generation e quarta eta''' e' una meditazione fatta di frammenti, poche righe o una paginetta per esaminare un problema. in italia, ricorda l'autore, una frase diffusa sia nella cultura politica che in quella familiare dice: ''prima o poi in italia tutto si aggiusta''. ma e' proprio vero? cercando di mettere ordine fra notizie contraddittorie, ma sempre a sensazione, che affollano le prime pagine, ronchey annota l'eterna debolezza dell'italica



improvvisazione e la forza della sua creativita'; il debito pubblico che da tempo ha superato i due milioni di miliardi e il miracolo quotidiano di un benessere diffuso; la bellezza secolare delle citta' e lo scempio continuato delle coste; il turismo amministrato male e i beni culturali (che ronchey ha conosciuto da ministro) vissuti piu' come un onere, un rimorso o magari una seccatura, che come risorsa economica e spirituale. fra le pagine affiorano qua e la citazioni di ennio flaiano, in un tentativo di essere ancora ottimista in un paese che forse puo' essere salvat solo da un sano pessimismo. (ansa)
già
07-feb-97 02:06 nnnn
* * * End of File * * *

Catania 7 febbr.

Caro Alberto, bene, sì,
questo ritrovarci, un po' infreddoliti,
sulla isolata barricata anti-sibilare,
Termopili di cui se ne fregano i
barbari trionfanti. Il guaio è
che, alle nostre compagne, non ha
risposto nessuno... Hanno paura
delle Olimpiadi e non capiscono
che, dopo il Giubileo, quella sarà
solo una catastrofica disfacimento,
oppure non se ne parlerà
più... Intanto, Scusa Malachia,
Nostradamus ci aspettava un
po' prima - nel 1999...
Ho staccato alcune righe dal
tuo «Atlante» per i miei OGGI,
ma da tempo non è più quotidiano,
è tanto se ne passano 3 in sette-otto
giorni. Raccomando che il tuo

testo non resti nel buio a lungo!

Ho annotato i tuoi numeri di Milano e di Roma.

Quest'anno tocca a me sentirmi sfiorato dall'ala gelida della Settantina e sto facendo sforzi per non credere al Tempo: così come non credo al "Terzo Millennio" non voglio credere che 1927 si riferisca, adesso, a ben 70 anni fa. "Wir sind Tod, Staub, Asche: wie dürfen Wir klagen?" (ultime parole di Georg Büchner - di cui metto in scena, per teatro di strada, Woyzeck).

Le amicizie: questa è la vera roccia su cui fissarsi e abitare.

Molto affettuosamente tuo

Guido

# letture

Amica 7-2-97

IL NUOVO LIBRO DI ALBERTO RONCHEY

# Consigli per capire l'Italia

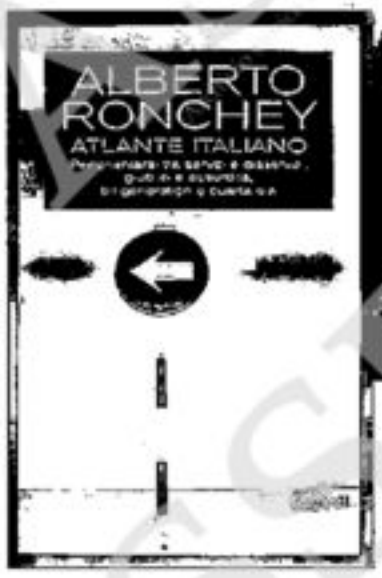


Foto ide/ABB.

«Era uno di quegli intellettuali che appena vedono diminuire il numero dei loro lettori subito cominciano a parlare di crisi dell'Occidente». No, non è suo lo straordinario quadretto di una categoria saccente, una cultura spesso vincente, una politica spesso potente. È di Giuseppe Pontiggia. Lui lo estrae dal romanzo e l'illumina: "Descrizione concisa di un personaggio consueto". E nella citazione, nell'apprezzamento per la concisione e la diffidenza per il consueto c'è tutto Alberto Ronchey. Grande giornalista se non fosse allergico agli aggettivi, tanto "umile" da andare a cercare il sale degli altri, tanto "presuntuoso" da usarlo per distinguersi dagli altri. Capace, forse per questo, di dirigere giornali e case editrici, di essere ministro. Sempre "conciso", mai "consueto", tragicamente attento alle altrui informazioni, disperatamente attento all'altrui blaterare. Contro non per scelta ma per ineluttabilità. *Atlante italiano* (Garzanti, pagg. 160, L. 25.000) è il suo ultimo libro. "Per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età". Uno Zibaldone italiano se il termine, come troppo da queste parti, non fosse sfregiato. Un libro diverso, come lo è Ronchey, capace di fotografare l'Italia e spiegarla con triste ironia. Non con bla bla, ma scavando fra dati e informazioni, intelligenze e scemenze, certosina umiltà e cultura non consueta. Il parlare politico, la banalità, i misteri di Maastricht e delle valute, libri e case editrici, intellettuali e non. Lezione concisa, per capire e se si vuole pure far bella figura con citazioni una volta tanto non cacciate lì. Libro, purtroppo e fortunatamente, anche per divertirsi. Amaramente.

**Marco Marozzi**

**TU, SANGUINOSA INFANZIA di Michele Mari. Mondadori, 135 pagine, 26 mila lire. ★★**

«No, è quasi tutto laggiù» concludono i due personaggi che ripensano l'infanzia da un'estrema vecchiaia. Il senso del nuovo libro dello scrittore milanese è condensato in questa forte valorizzazione dei primi anni di vita. Quasi inevitabile in tale sbilanciamento «à rébours» che anche gli oggetti che li accompagnarono diventino i reperti della più pressante fra le archeologie. Il libro di Mari è un manifesto contro l'oblio o meglio il tradimento di quei lontani cimeli: macchinine Mercury o figurine, fumetti di Cocco Bill o romanzi di Salgari. Di loro abbiamo imparato a vergognarci, perché abbiamo rinunciato al senso vittorioso di possesso del mondo e di noi stessi che la loro pienezza ci dava. Il protagonista è invece deciso a non abdicare e si avventura infatti in una struggente «recherche» del giocattolo perduto, che restituisce i primi passi della generazione dei quarantenni. Pur avendo notevole autonomia, gli undici racconti formano i pannelli di un polittico, che segue il bambino dall'orso di pezza a Jack London. Dopo l'affondo nell'esperienza del servizio militare consegnata a *Filologia dell'anfibio* (1995), Mari prosegue il suo viaggio nel tessuto culturale del nostro immediato passato con un libro denso e straziato, che anche stilisticamente si collega all'elegante manierismo delle sue prove più riuscite. *(Franco Brevini)*

**L'ARTE DI PERDERE PESO di Mario Fortunato. Einaudi, 210 pagine, 28 mila lire. ★★**

Paradossalmente nell'affastellarsi di eventi «pesanti» (un suicidio, un omicidio, la diversità sessuale) i personaggi di questo romanzo cercano la strada più difficile: quella della leggerezza. Perdere peso, avvicinarsi alla verità, al pur piccolissimo quotidiano senso di una vita, la propria. La trama è complessa, fatta di rispecchiamenti e rimandi fra i tanti protagonisti, fra le loro esistenze lontane e sostanzialmente afasiche, fra il loro sfiorarsi intuendosi senza mai arrivare a capirsi, a toccarsi sul serio. Lo scenario è internazionale, ma si restringe ogni tanto nei confini di una piccola isola mediterranea dove tutti – o quasi – variamente si ritrovano, isola che ha perso per sempre, storicamente, le sue valenze mitiche di «isola felice». No, non esitono più isole felici e non esiste un senso, neanche individuale, da poter attribuire alle cose. Esiste l'attrazione verso un progressivo scarnificarsi (della vita e del romanzo) per approdare al nulla cui siamo destinati. Un romanzo commovente e avvincente, malgrado la chiara fuga dalla trama tradizionale, questo di Fortunato, che ricorda il suo brillante esordio (*Luoghi naturali* dell'88), ma che si mostra consapevole di tutta «l'acqua passata sotto i ponti» di una difficile maturità di uomo e di scrittore. La bella lucidità della pagina, nel senso di intelligenza e nitore, invita a un serio interrogarsi sullo stato della lingua letteraria e sulle sue possibilità future. (*Sandra Petrignani*)

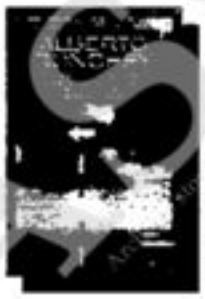
# LA PROROGA È FINITA

di PASQUALE CHESSA

**ATLANTE ITALIANO di Alberto Ronchey. Garzanti, 160 pagine, 25 mila lire. ★★★**

**Un paese troppo a sud di Maastricht per salvarsi l'anima attraverso una nuova dignità europea, con una capitale a rischio sotto la minaccia a orologeria dei pellegrini che invaderanno Roma nel Duemila per il prossimo Giubileo... Un paese dove il teatro non ha successo perché la vita pubblica è già da sé tutta una commedia, con una classe dirigente politica e culturale afflitta dalla «Schadenfreude», l'allegrezza per le disgrazie altrui... Un paese che non riesce a passare dalla Prima alla Seconda repubblica, tanto che già si comincia a pensare di saltare direttamente alla Terza... Nell'*italoclastia* di Alberto Ronchey saggista c'è molto Giacomo Leopardi ma anche un po' di Ennio Flaiano: il pessimismo leggero della «Solitudine del satiro» rimanda al pessimismo metafisico del «Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani».**

**Ma Ronchey non è un pessimista. I suoi aforismi centrano l'obiettivo, colpiscono nel segno, cercano il meglio stigmatizzando il peggio. Il suo, più che un pessimismo etico, è un ottimismo negativo, pesante, dubitoso, persino autocritico... Una frase per tutte: «Questa è l'unica società capace di pensare che il XX secolo sarà prorogato».**



**La speranza, come diceva Giulio Andreotti, che «in Italia prima o poi tutto s'aggiusta», si fa sempre più tenue. Ma alla fine Ronchey riesce a ridurre alla ragione anche il pessimismo di Leopardi. Non aveva detto il poeta dell'*Infinito* «gl'italiani stessi non iscrivono né pensano sui loro costumi...»? Lo scrittore di *Atlante italiano*, invece, c'è riuscito.**

Professore di lettere, in un liceo parigino, l'autore è divenuto famoso per un saggio sulla lettura intitolato *Come un romanzo* (1993), ma soprattutto per il ciclo in quattro parti della famiglia Malaussène. I testi ora tradotti da Feltrinelli sono due gustose appendici alla popolarissima opera narrativa, che ci ha restituito la quotidianità di una rumorosa famiglia francese. *Signor Malaussène a teatro* è un monologo ruotante intorno al tema dell'essere padre, mentre *Christianos y moros* è un vero e proprio racconto incentrato intorno a uno dei personaggi della saga, il Piccolo, anche lui alle prese con gli interrogativi della paternità. Pennac ottiene i suoi effetti comici trascinando una figura carica di significato come appunto quella paterna fuori della venerabile aura in cui continua ad avvolgere la pedagogia spicciola, per immergerla nell'ingrata prosa delle nostre giornate. Il padre di Pennac non sa dove sbatter la testa, parla sboccato, non nasconde la propria sensualità ed è sempre vittima di complicate situazioni creategli da bambini terribi- ▶

**ULTIME NOTIZIE DALLA FAMIGLIA di Daniel Pennac. Feltrinelli, 113 pagine, 11 mila lire. ★★**

## ROMANZO, DOVE VAI?

**LA DEMOCRAZIA MAGICA di Franco Cordelli. Einaudi, 127 pagine, 34 mila lire. ★★**

**Il lettore dei romanzi di Cordelli, da «Procida» (1973) a «Pinkerton» (1988) a «Guerre lontane» (1990), conserva l'immagine di un singolare procedere, che sembra perseguire con ostinazione la ricerca di combinazioni e incastri, di rapporti e corrispondenze, quasi che un filo nascosto collegasse tutte le cose. La stessa impressione si prova leggendo questa raccolta di testi critici, maturati in tempi e occasioni diversi, ma uniti dal tema comune: la riflessione sui destini del romanzo.**

**Cordelli muove la sua verticosa girandola, entro cui si incontrano Virgilio e la Yourcenar, Dumas e Uwe Johnson, Byron e Yehoshua. Lo sfondo è la paradossale situazione della narrativa a partire dagli anni Ottanta che, mentre ci forniva prodotti ben confezionati, tradiva l'incapacità di restituirci una realtà in rapidissimo mutamento. Sono, secondo l'autore, le forme della finzione letteraria a dover essere ripensate nel quadro di un'ipotetica democrazia delle forme. Il narratore, il romanziere, lo scrittore, le tre figure del raccontare, devono porre a confronto i loro universi, senza peraltro eludere la verifica con il poeta e il saggista.**

**Libro denso, che sembra rinnovare, sia pure in diverse atmosfere culturali, la fortiniana difesa dello scrivere difficile, può anche essere letto come lo sforzo di una generazione di scrittori che si prova a fare il punto. E insieme come testimonianza della perdurante vitalità della forma saggistica, di cui negli ultimi anni si è riconosciuta la centralità. *(Franco Brevini)***

ROMA 2000 / RONCHEY VEDE NERO

# Giubileo che calamità

Ingorghi. Strade scoperchiate. E milioni di pellegrini... Nel suo "Atlante italiano", il giornalista-manager traccia il futuro della capitale. Con disperata ironia

di Alberto Ronchey

Alberto Ronchey. Sotto: piazza San Pietro a Roma; a sinistra: lavori a piazza Venezia

*Esce in questi giorni "Atlante italiano" (Garzanti, pp. 160, lire 25 mila), il nuovo libro di Alberto Ronchey «per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». Anticipiamo alcuni brani del secondo capitolo intitolato "Roma Duemila".*

ROMA, DAL "DIARIO DEGLI ERRORI" DI Ennio Flaiano: «Non è una città, ma un bivacco sulle rovine; aspettando tempi migliori, che non vengono mai». Facile immaginare come sarà poi con il Giubileo del Duemila proclamato in Vaticano a carico del governo italiano e del Campidoglio, con le irruzioni di massa da mezzo mondo, l'onda d'urto dei torpedoni dentro e fuori le Mura Aureliane, il venefico impatto del diesel. Esagera forse chi prevede un altro "sacco di Roma", questa volta come flagello ambientale. Ma pare sicuro che non sarà facile muoversi nella metropoli, meglio comprarsi magari una sedia a dondolo per muoversi restando fermi e lavorare via fax o modem. «Il sindaco Rutelli è all'opera», protestava già il catastrofista Guido Ceronetti a gennaio del '96, «per dare il colpo di grazia all'infelice Roma, con Cronos che gli morde i polpacci».

❖ ❖ ❖

Lo scenario è già questo. Ingorghi furiosi da Tor Tre Teste a Pietralata e da San Giovanni a San Pietro. Aspri miasmi di strade scoperchiate, scarichi di motori, fragori di ruspe. Umori collerici fra i tre milioni di romani censiti, più il milione o due di pendolari da lunedì a venerdì e gli immigrati extracomunitari legali o clandestini. Solo nel centro storico, entrano 220 mila vetture ogni mattina. Qui poi calano a trattare i loro complicati e litigiosi rapporti con lo Stato gli altri abitanti della penisola, che inclinano a risentimenti anche più collerici. Del resto in Italia, l'ha spiegato uno scrittore girovago tedesco, ciascuno si definisce come nella storia dell'arte secondo il luogo in cui è nato, il Parmigianino, il Veronese, il Perugino: «Così gli italiani si certificano a vicenda la loro estraneità».

## Metropoli senza saperlo

Da ricordare che Roma non è una capitale plasmata o strutturata per tale scopo nei secoli, come Parigi, Londra, Madrid, Vienna, Mosca, e nemmeno pianificata su invenzione, come Washington, Canberra, Brasilia. Prima dell'assalto alla breccia di Porta Pia, quando l'antica urbe divenuta città prelatizia e patriziesca era in larga misura un decaduto borgo rusticano, contava meno di 200 mila abitanti. Dopo che fu trasformata in capitale del regno dai piemontesi e in teatro della grandezza paraimperiale dal fascismo, si ritrovò metropoli senza saperlo. In seguito all'ultima guerra, fra il boom dell'edilizia speculativa e le ondate immigratorie meridionali, subì l'ultima dilatazione.

Quell'ipertrofica estensione a macchia d'olio, gestita dai sindaci democristiani del dopoguerra d'intesa con la finanza vaticana, non solo consentì esose rendite immobiliari e impose abnormi sprechi dovuti al prolungamento di servizi e infrastrutture in tutte le direzioni, ma impedì la formazione d'un secondo centro urbano al di là dell'angusto centro storico. Le successive amministrazioni a maggioranza comunista, per quasi un decennio, destinarono ingenti risorse finanziarie alle periferie abusive «di necessità» o «di speculazione» ancora una volta in tutte le

bie nobili della melassa televisiva commerciale. Pensava che la riproposizione pura e semplice dello schema messo a punto negli anni di Telekabul sarebbe stata sufficiente a non spaesare il suo pubblico, e lui stesso. Non è andata così. **Michele Santoro** a Italia 1 non è più Santoro. E neppure gli spettatori sono più gli stessi: ora sono di meno (in media non superano i tre milioni) e sono meno colti e impegnati, però è cresciuta la quota di giovani. È evidente che Mediaset ha voluto Santoro, non "Tempo reale". La tv di Berlusconi ha voluto acquistare un personaggio, il giornalista-scomodo-di-sinistra, più che il suo pubblico. Al di là del sostegno di facciata è un fatto che la rete consegni a "Moby Dick" un'audience sparuta (un milione di spettatori in meno rispetto a "Prima serata" il 7 gennaio). Quando l'ascolto di partenza è stato equivalente (23 gennaio) ha vinto Santoro. Inoltre non è credibile che il formidabile marketing Mediaset non avesse previsto le difficoltà del doppio appuntamento settimanale. Alcuni indizi suggeriscono che lo pensi anche Santoro: il principale è la polemica donchisciottesca contro l'Auditel.

Le irregolarità nella rilevazione dei dati d'ascolto, se esistono, possono nascere solo da un accordo tra Rai e Mediaset. «Il meccanismo dell'Auditel favorisce le reti maggiori e l'indirizzo delle politiche editoriali delle aziende», ha dichiarato il giornalista a "Tappeto volante" il 23 gennaio. E ha concluso: «L'attuale situazione penalizza i più piccoli, in particolar modo Tmc». È l'inizio di un ripensamento?

**TROPPE GAFFE.** Il più nuovo dei nuovi talk show è in realtà il più vecchio, il più usurato, il più criticato: "Prima serata" non contiene nessuna idea forte e non sfrutta che in minima parte le potenzialità del mezzo televisivo. **Lucia Annunziata** è la prima a riconoscerlo: io, ha dichiarato con il consueto tono cameratesco, dello specifico televisivo me ne frego. Il risultato è un programma che Fini ha paragonato a «una sorta di caravanserraglio», dove «ci si perde in analisi che finiscono per essere in molti casi la fiera delle chiacchiere». Insomma, il solito teatrino della politica. Una scelta semplice solo a prima vista. Gli spettatori, infatti, seguono questo genere di programmi soltanto finché sono in scena i grandi leader. Questi lo sanno e se ne fanno forti per dettare le condizioni della loro partecipazione. La puntata sull'Ulivo era così smaccatamente di parte da aver suscitato critiche feroci sia a destra (Emiddio Novi, forzista: «Disinformazione di regime») che a sinistra (Mauro Paissan, verde: «Un esempio di cattiva professionalità giornalistica»). La settimana seguente, la segreteria del Cdu ha emesso addirittura una nota ufficiale in cui accusa Annunziata di «gestione antidemocratica, manipolazione di regime, inaccettabile autoritarismo». La colpa? Non aver invitato Rocco Buttiglione alla puntata sul Polo. Dicono in Emilia: prezis' a la terra ch'la s'arvolta al badil. ■

## Silvio di tacco

**Si era spesso vociferato del ricorso a zeppe e tacchi alti da parte di Silvio Berlusconi. Ora, grazie alla copertina del numero 4 di "Panorama" (30 gennaio), c'è la prova che quelle illazioni erano fondate. Berlusconi vi appare sorridente, sicuro di sé, indifferente alla rivelazione inequivocabile del suo sforzo di accrescere la statura fisica. Provenendo da un settimanale della Mondadori berlusconiana la conferma è da considerarsi autorevolmente ufficiale.**

| PINOCCHIO | durata intervento in minuti |
|---|---|
| Gianfranco Fini (An) | 15,4 |
| Claudio Burlando (governo) | 12,9 |
| Luigi Manconi (Verdi) | 11,3 |
| Giulio Tremonti (Forza Italia) | 6,0 |
| Roberto Pinza (governo) | 4,5 |
| Giancarlo Pagliarini (Lega) | 3,8 |

| MOBY DICK | durata intervento in minuti |
|---|---|
| Gianfranco Fini (An) | 17,5 |
| Michele Pinto (governo) | 15,7 |
| Luigi Manconi (Verdi) | 14,7 |
| Claudio Burlando (governo) | 13,4 |
| Vittorio Sgarbi (Forza Italia) | 7,7 |
| Roberto Formigoni (Ccd-Cdu) | 6,5 |

**Italia" ma concentrato in un unico appuntamento. Eccessive la tensione e l'adrenalina per una sola sera; così, a molti è parso più duro del dovuto, portato quasi a maltrattare gli interlocutori più ingenui. Lerner non sorride mai (il che è anche una qualità) ma forse dovrebbe abbandonarsi di più a quel suo humour che fa capolino nella pagina scritta. Organizzare una trasmissione a Montenero di Bisaccia significa fare deliberatamente del male ad Antonio Di Pietro. A che scopo? Con "Milano Italia" ci aveva invece trasmesso il gusto della scoperta. Anche Pinocchio vuole la sua parte.**

**MICHELE SANTORO. È parso appesantito, incazzoso, suscettibile (troppo facile prendersela con l'Auditel quando l'ascolto latita). Soffre di spaesamento. Il cambio di canale e di parrocchia gli hanno procurato non pochi sconcerti: il tradimento del "suo" pubblico, i cambi di marcia che la pubblicità impone, la fragilità di una redazione poco collaudata. Lui, il più televisivo, per ora è attore di una commedia che non è la sua. Altro che arpioni; basta un clic per fermare Moby Dick.**

direzioni, per generosità populista o per clientelismo programmato su scala di massa. Così la metropoli è strozzata, chissà per quanto tempo ancora, malgrado le grandi opere pubbliche in progetto per il Duemila e dopo. Esempio, le rischiose oltreché dispendiose gallerie fra ruderi dei tempi di Traiano e Adriano, falde acquifere e terre argillose sotto il «piano di calpestio».

✧✧✧

L'arcivescovo Sergio Sebastiani, segretario della commissione vaticana per l'Anno Santo, teme i tardivi o inefficienti lavori pubblici e dunque i troppi cantieri aperti ancora nel Duemila. Così, con rassegnazione avverte: «Il Giubileo sarà celebrato anche a Gerusalemme e in ogni diocesi. Venire a Roma, insomma, non sarà necessario...». S'intende, per l'indulgenza plenaria. Ma, dopo l'appello pontificio, è prevedibile ormai che verranno a decine di milioni nella Peregrinatio ad Petri Sedem o anche solo per essere partecipi dell'evento spettacolare.

Eppure in tempi remoti si chiamavano propriamente romei, nella lingua greca, i latini che raggiungevano in pellegrinaggio non Roma, bensì la Terrasanta. In tema di storia, è anche da ricordare che lo stesso termine Giubileo deriva dall'ebraico "jôbhel", strumento a fiato con il quale i sacerdoti annunciavano l'inizio dell'anno

giubilare ogni mezzo secolo ("Levitico", 25:10). Qui, beninteso, non si può né si vuole affatto disconoscere o svalutare la legittimità delle celebrazioni annunciate per la fine del secondo millennio cristiano, anche se la datazione che risale al calendario di Dionigi il Piccolo, VI secolo, è una mera convenzione contraddetta ormai da storici, biblisti e studiosi di fenomenologia religiosa: il secondo millennio è già scaduto nel 1993. Ma è in discussione quel richiamo, imperioso e allettante, a concentrare moltitudini soverchianti nella già convulsa conurbazione romana del nostro tempo.

Fu Bonifacio VIII, il controverso Papa Caetani, a proclamare nel 1300 il primo Giubileo cristiano e romano rievocando la parola e le tradizioni degli ebrei. All'origine della consuetudine papale, poi rinnovata nei secoli, le timorose folle pellegrine ottenevano l'indulgenza plenaria, ossia la remissione d'ogni peccato, colpa o pena. Già nelle cronache di quei tempi si racconta peraltro di turbolenze, abusi, speculazioni sull'accresciuta domanda di alimenti, alloggi, foraggi, malgrado l'esigua popolazione della città medievale. Ma il viaggio era in ogni caso travagliato, fra strade fangose, accidentate, impervie durante l'inverno e la calura portatrice di malattie, insetti, epidemie durante l'estate. Qual è oggi la differenza?

«Ora», avvertiva Sergio Quinzio, «non si tratta solo di assicurare al pellegrino e alla sua eventuale cavalcatura l'indispensabile per sopravvivere, date le dure abitudini d'allora e dato il carattere penitenziale del pellegrinaggio. In gran parte, i nuovi pellegrini non sono dissimili dai turisti». Anzi, l'occasione celebrativa rischia una «finale riduzione a spettacolo». Un esorbitante turismo reclutato su scala planetaria, si può insistere, in un costoso spettacolo che presuppone risorse finanziarie imponenti e strutture amministrative potenti come non sono affatto. Ben altro, insomma, che la storia del pellegrino secondo Petrarca: «Movesi il vecchierel canuto et bianco...».

✧✧✧

«Il Giubileo», annota Guido Ceronetti, «ha questo significato: il Vaticano è una potenza fortissima, domina Roma e i suoi amministratori e governanti, ha deciso così... Non una voce contro. Non una perplessità. Non importa che sia finito il potere democristiano...». Anzi eccesso di zelo, qualche volta magari solo a parole. Potrà mai funzionare Roma capitale, fra l'abnorme «turistificio» e il «giro grosso del prete», l'avventuroso appaltismo e l'esoso immobiliarismo, l'abusivismo di necessità e quello di speculazione? Quasi ogni governo, come anche l'opposizione, chiude gli occhi con la bonomia dell'opportunismo storico sull'evidenza che la "questione romana" non è mai stata veramente risolta.

Secoli di sovranità temporale papalina, fra l'imperio più o meno arbitrario dei principi cardinali e i costumi del servidorame di sala, fra provvidenzialismo e lassismo, gravano sul comune sentire alimentato dalle arciconfraternite sempre influenti nei centri del potere. I ministri finanziari e la ragioneria generale dello Stato, benché ossessionati dai conti pubblici, subiscono le richieste vaticane quasi in ogni occasione. Ora sospirano in vista del Giubileo, senza valutare costi e benefici per la convivenza urbana. «Gaudium et spes», ripetono in Vaticano, anche se affiora qualche dubbio sulle fortune dell'impresa. Ma i conti preventivi li ha tentati l' "Economist" di Londra, concludendo che incerti saranno sia i costi sia i benefici rispetto ai danni sicuri (...).

## Ma come fanno i musulmani

Ma come fanno alla Mecca, città santa dell'Islam, dinanzi alla pressione delle smisurate moltitudini di pellegrini? Ben lungi dal fanatismo religioso e anzi con il massimo realismo, il governo dell'Arabia Saudita per cominciare ha negoziato e fissato le quote massime di pellegrini provenienti ogni anno dagli altri Stati musulmani, due milioni per tutti. Quindi ha costruito nel deserto a metà strada tra Gedda e La Mecca un complesso d'accoglienza commisurato e dotato d'un proprio aeroporto, cento chilometri quadrati d'abitacoli simili a tende in cemento armato. Eppure, inevitabilmente, ogni pellegrinaggio annuale è funestato da centinaia di vittime. Quell'esperienza può suggerire una missione informativa laggiù per i ministri, gli amministratori e i prelati che a Roma preparano il Giubileo, fra l'altro in obbedienza proprio a un detto popolare romano: «Va' alla Mecca». Che balzi fa la mente, certe volte (...).

✧✧✧

Il "pacchetto" più venduto dalle agenzie di viaggio comprende solo Roma, Firenze, Venezia. Eppure l'immenso patrimonio artistico italiano, senza paragoni al mondo, stratificato da ventotto secoli e disperso sul territorio poiché la storia nazionale per lungo tempo non è stata unitaria ma policentrica, dovrebbe imporre un'accurata distribuzione delle masse di viaggiatori stranieri o italiani lungo percorsi compatibili con la tutela delle numerose città d'arte, oltreché favorevoli alla propagazione delle conoscenze sul "belpaese". E' non solo in questione il danno ambientale, ma lo sperpero di risorse. Quando infine s'annuncia che solo a Roma nell'anno Duemila verranno a concentrarsi 30 o 40 milioni di visitatori, come sperano insieme gli organizzatori del circuito chiuso logistico delle Case Generalizie alberghiere o dell'Opera Pellegrinaggi e i tour operators commerciali, si può prevedere che il meglio per loro sarà il peggio per quasi tutti gli altri. ■

## 22 Dossier

**GERMANIA, FRANCIA, ITALIA/LA SETTA CHE FA PAURA** Allarme Scientology
**24** Tom Cruise e i suoi fratelli
**26** Sganciate almeno 500 milioni
**28** Nel nome di Soka Gakkai
**32** La Madonna parla su Internet

## 46 Tema del giorno

**FENOMENOLOGIA DI UN LEADER** D'Alema Republic
**48** Bicamerale Blob
**50** Dizionario della Grande Riforma
**52** Da Togliatti a Casini

## 56 Primo piano

**GIUSTIZIE A CONFRONTO/ L'ITALIA E GLI ALTRI** Qui condannati e liberi, là carcerati, *di Pino Arlacchi*

## 60 Italia

**CASO SOFRI/BIOGRAFIA DI UN SIMBOLO** Histoire d'A.
**62 SONDAGGIO SWG** Colpevolisti pochi, innocentisti pure
**64 SCIOCCHEZZAIO E** Celentano disse: è innocente
**66 LATITANTI** Chi li cerca?
**68 MANI PULITE** Il giudice e il miliardo
**70 MANI PULITE** Tangentisti o evasori?
**72 CASO STRAZZERI** Io, Corticchia e Berlusconi, *colloquio con Emilio Fede*
**73 GIORNALI** Leggete "La Padania"
**74** TV Santoro, Annunziata, Lerner: consigli per l'audience
**76 POLEMICHE / IL NUOVO LIBRO DI RONCHEY** Dio ci scampi dal Giubileo
**78 MILAN FLOP** Di male in Sacchi
**81 OLIMPIADI** Roma piange, Atene ride

## 82 Mondo

**ISRAELE/ RAPPORTO DA HEBRON** Nemici in Dio
**87 ALBANIA** La grande truffa
**90 FINLANDIA** L'Aids sarà la mia vendetta

## 94 Cultura

**L'ULTIMO SEGRETO DELL'AUTORE DEL "GIOVANE HOLDEN"** Fuori dal bunker, Salinger!
**99 PERSONAGGI** Da sans-papier ad Accademico di Francia, *colloquio con Hector Bianciotti*
**100 ANIMA MUNDI** Se chiama Susanna
**102 CENT'ANNI DI FUMETTO** Nostro alter ego Superman

## 105 Arti

**AUTOBIOGRAFIA DI UN MAESTRO CONTESTATO** Vi rivelo il Piano segreto, *di Renzo Piano*
**106** Un grande. Senza spazio né arte, *colloquio con Bruno Zevi*
**109 ATTORI/BENTIVOGLIO** Piccolo grande eroe

## 112 Società

**SCI** SuperDeborah
**117 STILISTI** Sarò l'Armani del Duemila
**118 TURISMO CULTURALE** Travolti da insolita mostrite

## 126 Economia

**CASO STET** Rossi, l'uomo che venderà i telefoni
**128** Karel Van Miert il terribile
**132 VALUTE** Superdollaro conviene?
**133 INFORMATICA E SCUOLA** Finsiel bocciata, Eds promossa
**134 BENELLI** Merloni su due ruote
**136 PERSONAGGI** L'ultima sfida di Gates
**139 AEREI** Lockheed corteggia Airbus

## 146 Tempi moderni

**DUE RUOTE** Voglio una moto spericolata

## 159 Hit parade

**160 LIBRI** *di A. Guglielmi, M. Fortunato, R Cotroneo, M. Rusconi, G. Corbi, L. Manera, L. Caracciolo, O. Cosulich, E. Siciliano, E. Galli della Loggia*
**166 FILM** *di L. Tornabuoni*
**167 SCENE** *di R. Cirio, E. Pirelli*
**169 MUSICHE** *di G. Carli Ballola, R. Lenzi, R.Gatti*
**171 MOSTRE** *di R. Barilli* Antiquariato *di B. Riccio* Architettura *di B. Zevi*
**172 PUBBLICITÀ** *di O.d.B.*
**173 PIACERI**

## Opinioni

**5** Per esempio, *di Altan*
**7** L'antitaliano, *di G. Bocca*
**14** Diario, *di E. Biagi*
**55** Bestiario, di *G. Pansa*
**86** Taccuino internazionale, *di A. Gambino*
**131** Avviso ai naviganti, *di M. Riva*
**182** La bustina di Minerva, *di U. Eco*

## Rubriche

**17** Riservato
**37** Mass Media
**43** Personal Media
**121** Persone
**153** Salute
**179** Posta

**Con "Evita" ha appena vinto il Golden Globe. E ora punta all'Oscar. Ma, come attrice, Madonna viene da lontano. Anche da film ai confini dell'osceno. È il caso di "Occhi di serpente", il cult-movie di Abel Ferrara (1993) che EspressoCinema offre la prossima settimana, per la nuova serie dei Classici proibiti. Una storia di sesso, di droga, di eccessi di ogni genere, ambientata nel mondo dello spettacolo e raccontata con linguaggio crudo. Accanto a Madonna, un inquietante Harvey Keitel. Da venerdì 7 febbraio la videocassetta di "Occhi di serpente" è in edicola con "L'Espresso" al prezzo irripetibile di 9.900 lire. Altrimenti, il settimanale senza film (ma con il sesto fascicolo della Garzantina in regalo) come sempre a 5.000 lire. Numeri arretrati con videocassetta: chiamare il 166.11.6373 (costo della telefonata 2.540 lire al minuto più Iva). Altre notizie sui Classici proibiti alle pagine 144-145.**

**GARZANTINA NUMERO SEI**

**Da venerdì 7 sarà in edicola, con "L'Espresso", il sesto fascicolo dell'Enciclopedia universale Garzanti, il prezioso strumento di consultazione che dall'inizio dell'anno viene offerto ai lettori. Un'opera al tempo stesso monumentale e maneggevolissima, utile a chi lavora, o studia, o semplicemente vuole tenersi informato e aggiornato su tutto. Per avere la Garzantina, è sufficiente comprare per alcune settimane "L'Espresso" al solito prezzo di 5.000 lire (o 9.900 con videocassetta). Per i numeri arretrati con l'Enciclopedia, rivolgersi al 166.11.6373. La copertina-raccoglitore si può chiedere agli edicolanti.**

05-03-1997 14:52 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.02

quotid.
0206228 20T 75F 7S 13TIDU23

GAZZETTA DEL SUD
VIA UBERTO BONINO 15/C
98124 MESSINA ME
n. 36 5-FEB-97

«Atlante italiano» di Alberto Ronchey

# Un antidoto efficace al populismo catodico

Come accade sempre ai grandi del giornalismo, gli aneddoti su Ronchey si sprecano. E sono, tanto per essere in linea con il nostrano giornalismo del pressa poco, quasi sempre inventati o meglio arricchiti, di volta in volta, da particolari che cambiano a seconda di chi li racconta.

Il personaggio, d'altronde, sembra essere fatto apposta per diventare oggetto di interesse: già direttore di un grande quotidiano come *La Stampa*, editorialista principe, ottimo ministro dei Beni culturali, saggista di talento, per breve tempo cattedratico e oggi presidente della Rizzoli. Ovvio che su un tipo del genere si accentri non solo l'interesse dei colleghi ma, diciamo la verità, anche una buona dose di invidia. E così dalle affabulazioni, ormai sedimentate da decenni, vien fuori il ritratto fasullo di un Ronchey pignolissimo, schedatore instancabile di fatti e sentenze, una specie di grande erudito di cose contemporanee che invece di collezionare testi classici mette in ordine («informare» significa proprio mettere in forma...) la materia magmatica del presente.

Un rompiscatole, insomma? Ma niente affatto. Ronchey è un uomo allegro, pieno di *humour*, gran mangiatore, frequentatore assiduo e benemerito del *Mastino* a Fregene e di *Cesaretto* a via della Croce, campione di quell'arte del conversare che è ormai sempre più rara, ospite richiestissimo nei salotti che contano a Roma e da un paio d'anni anche a Milano. Oltre che a casa dell'Avvocato ovviamente. Insomma, un uomo del genere è tutt'altra cosa di quel manichino — un Ronchey noioso e pedante — che nasce dalla penna corrosiva del povero Melloni, in arte Fortebraccio, corsivista sulfureo ai tempi de *l'Unità* di piombo e stagno. Melloni aveva battezzato Alberto l'Ingegnere (a me andò peggio perché mi chiamò Cipressino...) e quella etichetta è rimasta attaccata a Ronchey che ormai, spero, si sarà abituato a conviverci senza farsene un cruccio.

Ora, però, Ronchey si vendica e come per far capire a tutti — amici e avversari non dichiarati — che lui è diverso, anzi diversissimo dal ritratto che ne fanno i colleghi, si è levato lo sfizio di inventare un «genere». Così, dopo il fortunato *Fin di secolo in fax minore* del 1995 arriva, per i tipi della Garzanti, questo *Atlante italiano* che ha un sottotitolo quanto mai roncheiano: «Per orientarsi fra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». Sono centosessanta pagine, fitte di annotazioni, ragionamenti, citazioni sofisticate, finti dialoghetti tipo *Operette Morali*, sentenze, aforismi fulminanti. Il Ronchey dotto della leggenda metropolitana vivissima nei corridoi dei giornali, si mostra qui tutto diverso: scrittore brillante, gran padrone della lingua, spirito arguto, intellettuale settecentesco ovvero capace di addolcire con l'ironia tutti i guai del presente.

E questo *Atlante* è proprio un atlante di guai, insufficienze, disservizi, pasticci, banalità del nostro Paese. Si va dalla Tv «dove tutti ridono senza far ridere» alla «politica del karaoke, ossia il protagonismo di qualsiasi dilettante al microfono». Dall'«alienazione collettiva e individuale da società ritardata ai pasticci fra alta cultura e alta moda», che fanno dire a un commentatore spiritoso — alter ego dell'autore, si intende, — «mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo».

Non è difficile trovare un filo conduttore in questo zibaldone di fine secolo (e di fine Italia?). È il sogno di un'Italia finalmente europea, dove i poteri abbiano confini precisi, dove i servizi pubblici non siano disservizi, dove aeroporti e ospedali non siano bolge infernali, dove i giornali sappiano resistere all'«oscillare dei ritmi dell'opinione» (elegante metafora per denunciare i vizi della demagogia di carta) e dove, infine, prima di esultare per il prossimo Giubileo ci si ponga il problema di quel che potrà accadere a Roma in quella occasione.

Ancora più che in passato, qui Ronchey si rivela come una sorta di gran sacerdote di quel «giornalismo della precisione» che forse non esiste più in nessuna parte del globo mio che un tempo esisteva, eccome. Era quel giornalismo che sapeva distinguere e separare i fatti dalle opinioni; non confondeva la volgarizzazione necessaria con la sommarietà perniciosa; detestava i «pochi cenni sull'universo» di certi editorialisti imperversanti; guardava con un misto di timore e di invidia al famoso ufficio del *Time* dove un manipolo di redattori colti «passava» parola per parola, mettendo un puntino rosso sotto le parole sbagliate.

Oggi la Tv, l'informazione globale e simultanea hanno stravolto quel mondo e quel modo di ragionare e di lavorare: si preferisce chiedere a Villaggio un parere sulla bioetica e alla Levi Montalcini un giudizio su Fiorello. Il *talk-show* imperversante è — scrive Ronchey — «un pandemonio assembleare... un corale vaniloquio spesso colorito ma fazioso, pervaso anche da cattiva grammatica oltreché da povere nozioni economiche». Ma di fronte a tutto questo, Ronchey non si scoraggia, il suo illuminismo, sorretto dall'*humour*, resiste, e non condivido affatto l'etichetta di «pessimista» che qualche amico recensore gli ha affibbiato ancora una volta.

Certo, quella dell'Alberto nazionale è una voce fuori dal coro. Ma proprio per questo resiste, si fa anzi più cristallina con il passar del tempo e costituisce — insieme a quella di pochi, pochissimi altri — l'antidoto più efficace alla imbecillità diffusa, all'incultura imperversante, al populismo catodico che affliggono il nostro pur meraviglioso Paese.

Alberto Cavaglion

**Malpaese**/Un libro «per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». Firmato da Ronchey

# Centri storici, che fine ha fatto la legge "antispray"?

Uno scorcio di Piazza Navona (foto Collini).

Il titolo è emblematico: "Atlante italiano". L'autore è Alberto Ronchey, che aggiunge anche questo sottotitolo come ulteriore spiegazione: «Per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età». Il libro, un tentativo ironico e spesso polemico di interpretare la nostra realtà (Garzanti, 169 pagine, 25.000 lire), di cui pubblichiamo qui due brevi estratti, è appena uscito nelle librerie.

di ALBERTO RONCHEY

RIPETONO gli stranieri: «I centri storici delle vostre città d'arte sono musei a cielo aperto, ma trascurati e malandati. Chi provvede alla loro tutela? Da segnalare che proprio su questa materia un progetto legislativo è scomparso, ingrottato come lava dell'Etna. Veniva chiamato «l'antispray», era il disegno di legge per la difesa del patrimonio architettonico e archeologico dai danni delle vernici nebulizzate. Il Consiglio dei ministri, presieduto da Ciampi, l'aveva approvato senza modifiche il 30 settembre 1993 e trasmesso al Parlamento. Poi, se n'è persa ogni traccia negli archivi di Montecitorio e Palazzo Madama. Decaduto insieme con la legislatura chiusa nel '94, non è stato più reiterato. Perché?

Lo schema normativo, tre soli articoli, avrebbe consentito di risparmiare i tanti miliardi che si spendono per il restauro di monumenti e palazzi storici deturpati dall'uso ludico e demenziale delle vernici spray, vantate spesso come indelebili. Il primo articolo, oltre a punire in genere per «danno ambientale» chi deturpa o imbratta gli edifici, prevedeva un'aggravante di pena per chi danneggia con le scritte murali «cose di particolare interesse storico e artistico». Il secondo articolo vincolava le industrie chimiche a indicare sui nebulizzatori la composizione delle resine e dei solventi utilizzati; entro un mese dall'introduzione delle bombole sul mercato, l'Istituto centrale del restauro doveva ricevere le schede tecniche sui preparati utilizzabili per rimuovere il colore; si vietava di adoperare sostanze come alcali caustici, acidi o sali, che possono deteriorare irrimediabilmente le superfici lapidee. Il terzo articolo tendeva poi a scoraggiare nel commercio al dettaglio, dunque non per l'uso industriale o professionale, l'acquisto e il consumo a scopo «improprio» delle bombole spray, decretando per ogni contenitore un'imposta del trenta per cento sul prezzo di vendita.

L'articolato era stato proposto dal ministero per i Beni Culturali di concerto con i ministeri dell'Ambiente, dell'Industria, della Giustizia, delle Finanze e delle Politiche comunitarie. Avevano collaborato alle puzienti ricerche tecniche l'Istituto centrale del restauro, l'Opificio delle pietre dure di Firenze, gli esperti dell'Università «La Sapienza» di Roma. Tutto lavoro inutile, non se n'è fatto nulla. Eppure, mentre si tenta di valorizzare i musei, perché non tutelare anche i «musei a cielo aperto»? Insomma, questo scempio vandalico a chi conviene? A vantaggio di quale interesse non dev'essere contrastato?

## Ma guarda, il professore di Economia per il 740 si affida al commercialista

Hanno domandato al professore d'Economia Sergio Ricossa: «Ma lei è in grado di compilare da solo il suo modello 740 sulla dichiarazione dei redditi?».

Risposta: «Se lo facessi non dormirei più la notte, per paura d'aver commesso qualche sbaglio. Così, pago addirittura due commercialisti, l'uno per i problemi più intricati e l'altro per quelli ordinari».

Da ricordare che anche i guadagni dei commercialisti, numerosi e vistosi per quanto poco produttivi, vengono conteggiati nel così detto prodotto nazionale lordo.

Ronchey, scrittore, giornalista, già ministro dei Beni culturali, è presidente della Rai

Messaggero 5-2-97

Corsera

NOMI & AFFARI

# Una domanda sui trasporti: perché chi possiede i binari deve anche guidare i treni?

*di* **RICARDO FRANCO LEVI**

«Nessuno ha mai pensato che la società statale Autostrade, dopo tutto, debba esser anche proprietaria delle automobili». Nel suo recentissimo *Atlante italiano* (Garzanti editore) **Alberto Ronchey** (giornalista, scrittore e oggi presidente della Rcs-Corriere della Sera) riporta questo giudizio del presidente dell'Antitrust **Giuliano Amato** a sostegno dell'opportunità di una riforma del sistema ferroviario nel quale lo Stato mantenga la proprietà della rete mentre il servizio vero e proprio del trasporto, cioè i treni, sia affidato a società private tra loro in concorrenza. Ma — nota lo stesso Ronchey — superare il monopolio statale delle Ferrovie «non sembra una facile impresa».

Che la sua non fosse destinata a essere una «facile impresa» se n'è immediatamente reso conto il ministro dei Trasporti **Claudio Burlando** quando un centinaio di ferrovieri hanno invaso il corridoio al secondo piano del ministero dove si trova il suo ufficio per protestare contro la direttiva del presidente del Consiglio **Romano Prodi** che, in linea con quanto disposto dall'Unione europea, prefigurava la separazione tra l'attività di gestione della rete e le attività di gestione dei servizi di trasporto.

L'obiettivo della protesta non era e non è solo la possibile suddivisione delle Ferrovie in più società (anche perché non è impossibile prevedere che un possibile punto di incontro possa essere rappresentato, almeno in una fase iniziale, da quella che lo stesso ministro Burlando ha chiamato la separazione tra «le aree di business»). La vera partita che si gioca intorno alle Ferrovie è quella del superamento del monopolio statale e di un modello di gestione impostata su una condivisione del potere con le organizzazioni sindacali.

Non è un caso che, in una intervista al quotidiano «La Stampa», **Giorgio Benvenuto**, oggi presidente della commissione Finanze della Camera ed ex segretario della Uil, abbia subito dichiarato che il «vero errore» del sindacato è stato quello «di non opporsi a uno sviluppo solo privato dei trasporti», che le accuse rivolte dal ministro dei Trasporti ai sindacati di avere «malamente partecipato alla cogestione delle Ferrovie» sono frutto di un «eccesso di nervosismo», che «la dialettica con questo sindacato» deve essere rispettata, che «le bastonate, ora, non servono».

Il presidente del Consiglio Romano Prodi ha fatto spesso riferimento allo sciopero dei trasporti che l'anno scorso ha per intere settimane paralizzato la Francia di **Jacques Chirac** e di **Alain Juppé** per illustrare le conseguenze alle quali, anche su questioni apparentemente marginali (la protesta dei ferrovieri francesi si appuntava su una modifica prevista per gli anni oltre il Duemila nel trattamento di un piccolo gruppo di macchinisti), può portare un modello di governo dell'economia che rifiuti il dialogo con la società.

La posizione ora assunta tanto dal presidente del Consiglio (prima con la sua già citata direttiva e poi con un comunicato nel quale sottolinea la duplice rilevanza del risanamento del sistema ferroviario nel riequilibrio dei conti pubblici e nel miglioramento della competitività dell'Italia) quanto dal ministro dei Trasporti (suo è stato l'avvertimento che «se si tratta non si sciopera») fa pensare che il governo abbia deciso che sulla questione Ferrovie valga la pena di giocare duro.

Se così fosse, la riforma delle Ferrovie potrebbe diventare uno snodo fondamentale per intervenire su quella larga fetta dell'economia italiana che ha sinora vissuto protetta dallo Stato, aprendola alla concorrenza europea e internazionale e spezzando le incrostazioni, i compromessi e le ambiguità che ne hanno spesso contraddistinto le relazioni industriali. Dopo i ferrovieri, insomma, è probabile che venga il turno dei postini.

Non è solo una coincidenza che la vicenda Ferrovie si sovrapponga nel tempo ad altre due storie tormentate, quella del rinnovo del contratto dei metalmeccanici e quella delle quote del latte. L'una, quella dei metalmeccanici, ha mostrato quali siano i vincoli che pesino sui settori manifatturieri pienamente inseriti nei mercati internazionali; l'altra, quella del latte, ha reso evidenti i pericoli ai quali è sottoposto l'ordinato vivere sociale di fronte all'esplodere delle proteste corporative di categorie anche piccole di lavoratori.

Il Sole/24 ore





L'ultimo libro di Ronchey

# Un breviario contro l'ignoranza quotidiana

di Edgardo Bartoli

Spigolature? Aforismi? Fogli di diario? Provocazioni? C'è di tutto nell'ultimo libro di Alberto Ronchey, *Atlante Italiano* (Garzanti), lieve e solido saggio su "le cose" del mondo d'oggi, che riproduce la stessa architettura intellettuale del precedente *Fin di secolo in fax minore*, apparso due anni fa. È un libro fatto di note brevi, di divagazioni erudite e di piccole metafore, di documentazioni lampo e di dati inediti. Ma non ingannino la prosa frammentaria, lo stile rapido, a volte ellittico, e l'intonazione misurata, mai concitata e mai assertiva, né l'aspetto di enciclopedico florilegio che queste pagine presentano. Spigolature e aforismi, citazioni e ricordi non sono, per così dire, che i mattoni di fattura artigianale e assolutamente irreperibili nei grandi mercati dell'industria culturale, che l'autore sovrappone l'uno all'altro con meticolosa precisione per costruire un edificio critico nel quale essi si fondono e si confondono l'uno con l'altro.

**Alberto Ronchey**

Alberto Ronchey è notoriamente affetto da «nevrosi da accertamento»; come egli stesso confessa. A lui è impossibile, quasi fisicamente impossibile prima ancora che moralmente ripugnante, affidarsi a un dato non soltanto inesatto, ma semplicemente approssimativo, tanto che potrebbe far suo il famoso detto di Flaiano: «All'inesattezza preferisco la menzogna». E si direbbe che per superare questa condanna caratteriale all'esattezza, teoricamente incompatibile col mestiere di giornalista, Ronchey abbia finito per inventare un giornalismo diverso a propria immagine e somiglianza: un giornalismo che non si ferma mai al frontespizio delle cose, diffidente delle verità ufficiali, inattaccabile dai luoghi comuni, irresistibilmente attratto dai particolari e insoddisfatto, per usare la bella frase di Nello Ajello, fino a quando non abbia scrostato «da ogni pezzettino di verità la patina di menzogna che lo ricopre».

Un giornalismo, insomma, di ascendenza erasmiana, paziente e implacabile, sorridente ma impietoso, soprattutto capace di ilarità, dove il senso dell'umorismo non si degrada mai a satira o caricatura di maniera. Ironico, appunto, era il termine "lottizzazione", coniato a suo tempo da Ronchey (se gli avessero pagato i diritti d'autore sarebbe lui l'uomo più ricco d'Italia). E altre ironie roncheyane fanno ormai parte della mitologia giornalistica italiana. Quelle sulla Dc come argine contro il comunismo: «Questa diga pare il Vajont: la diga magari tiene botta, ma l'ondata le passa sopra». Quelle sul neo-cafonismo nazionale che ha il suo simbolo nelle «fuoristrada che sono sempre su strada». Ironie inappellabili, sintesi definitive che giustificano la nostalgia diffusa fra i lettori di quotidiani per il Ronchey articolista e commentatore.

Ora, questo *Atlante Italiano* ha la stessa esattezza di quelle figurine settecentesche che in qualunque ordine le si dispongano riproducono comunque, nella loro successione, un paesaggio compiuto e coerente. Da qualunque punto del libro si parta, dalla requisitoria contro il «sindaco sagraiolo» di Roma, Rutelli, che cedendo alle prepotenze vaticane espone la città al flagello dell'ormai imminente Giubileo, o dalla panoramica dei pericoli tecnologici e telematici che incombono sugli animi della "bit generation", o dal campionario delle invalidità italiane alle soglie del tanto mitizzato Duemila, il saggio di Ronchey mantiene inalterata la sua rigorosa geometria di requisitoria contro la «sonnambolica ignoranza» che ci circonda.

Ronchey mette i fatti in ordine sparso, ma da qualunque di questi si osservi il panorama la prospettiva e il senso delle proporzioni sono sempre rispettati.

La parola atlante, parola tipica di Ronchey (già presente in un altro suo famoso titolo, *Atlante Ideologico*), richiama d'altronde quest'ordine e rassicura il lettore che non c'è pericolo di smarrirsi nel labirinto delle digressioni. Al centro della mappa mondiale di problemi, interrogativi, paradossi, incognite, c'è l'Italia come punto di partenza più che come punto d'osservazione. Questo curioso Paese «allegro e provvidenzialista», distratto e permissivo, abitato dall'unica società «capace di pensare che il secolo XX sarà prorogato»: a suo favore e in considerazione del suo ritardo, s'intende. Ritardo in che senso? Ronchey non si inabissa in requisitorie politiche né si affatica su prolisse dimostrazioni di cui dà per scontata l'inutilità. Piuttosto, pesca fra i suoi reperti un brano tratto dalla biografia del sindaco di Napoli, Bassolino, datata 1996: «Solo a Napoli la "munnezza" è come una piaga biblica, solo qui si sono combattute vere e proprie guerre guerreggiate in suo nome fra le ditte aspiranti all'appalto per la rimozione, con la regia della Camorra. Solo a Napoli si è visto come, nella primavera del 1993, le forze dell'ordine scortassero i netturbini di notte, per impedire attacchi e aggressioni con armi da fuoco pilotati dalle ditte escluse».

Solo sul tema di Roma, degli scempi entusiasticamente promessi all'Urbe, su quello del degrado, non solo romano, del patrimonio artistico nazionale, sull'idea, a esempio, che i musei fiorentini ospitino sfilate di moda col consenso ministeriale («Mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo», dirà quindi il turista estasiato), Ronchey, ex ministro dei Beni culturali — e per unanime riconoscimento l'unico che ha dimostrato di saperlo fare —, abbandona per un momento il proprio provocatorio *aplomb*. E si indigna, ma è solo un momento, il sorriso ilare torna a guidargli la penna mentre annota che, dopo tutto, «la "questione romana" non è stata ancora risolta».

13-02-1997 13:17 GARZANTI UFF STAMPA 39 2 48794261 P.01

IL GAZZETTINO
VIA TORINO 110
30172 VENEZIA - MESTRE VE
n. 30 5-FEB-97

Gentile
Prof. Ronchey

IL GAZZETTINO



Una nuova opera di Alberto Ronchey che è una sorta di
è il sogno di un paese (il nostro) finalmente europeo. Ec

# Un "Atlante" pien

di
ALBERTO SENSINI

Come accade sempre ai "grandi" del giornalismo, gli aneddoti su Alberto Ronchey si sprecano. E sono, tanto per essere in linea con il nostrano giornalismo del press'a poco, quasi sempre inventati o meglio arricchiti, di volta in volta, da particolari che cambiano a seconda di chi la racconta

Il personaggio, d'altronde, sembra essere fatto apposta per diventare oggetto di interesse: già direttore di un grande quotidiano come *La Stampa*, editorialista principe, ottimo ministro dei Beni Culturali, saggista di talento, per breve tempo cattedratico ed oggi presidente della Rizzoli.

Ovvio che su un tipo del genere si accentri non soltanto l'interesse dei colleghi ma, diciamo la verità, anche una buona dose di invidia.

E così, dalle affabulazioni, ormai sedimentate da decenni, vien fuori il ritratto fasullo di un Ronchey pignolissimo, schedatore instancabile di fatti e sentenze, una specie di grande erudito di cose contemporanee che invece di collezionare testi classici mette in ordine («informare» significa proprio mettere in forma...) la materia magmatica del presente.

Un rompiscatole, insomma? Manente affatto.

Alberto Rochey è un uomo allegro, pieno di *humour*, gran mangiatore, frequentatore assiduo e beneamato del *Mastino* a Fregene e di *Cesaretto* a via della Croce (nella capitale), campione di quell'arte del conversare che è ormai sempre più rara, ospite richiestissimo nei salotti che contano a Roma e da un paio d'anni anche a Milano. Oltre che a casa dell'Avvocato, ovviamente.

Insomma, un uomo del genere è tutt'altra cosa da quel manichino - un Ronchey noioso e pedante - che nasce dalla penna corrosiva del povero Melloni, in arte "Fortebraccio", corsivista sulfureo ai tempi dell'*Unità* di piombo e stagno.

Melloni aveva battezzato Alberto l'Ingegnere (a me andò peggio perché mi chiamò "Cipressino") e quella etichetta è rimasta attaccata a Ronchey che ormai, spero, si sarà abituato a conviverci senza farsene un cruccio.

Ora, però, Alberto Ronchey si vendica e come per far capire a tutti - amici e avversari non dichiarati - che lui è diverso, anzi diversissimo dal ritratto che ne fanno i colleghi, si è levato lo sfizio di inventare un "genere".

Così, dopo il fortunato *Fin di secolo in fax minore* del 1995, arriva, per i tipi della Garzanti, questo *Atlante [illegible]no* che ha un sottotitolo quanto mai ronchey ano: "Per orientarsi fra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età".

Sono centosessanta pa gine, fitte di annotazion ragionamenti, citazioni s fisticate, finti dialoghetti t po *Operette Morali*, sentei ze, aforismi fulminanti.

Il Ronchey dotto del leggenda metropolitana vissima nei corridoi d giornali, si mostra qui tu to diverso: scrittore brilla te, gran padrone della li gua, spirito arguto, intelle tuale settecentesco, ovv ro capace di addolcire co l'ironia tutti i guai del pr sente.

E questo *Atlante* è pr prio un atlante di qual, sufficienze, disservizi sticci, banalità del nost Paese.

## ALCUNE PAGINE DEL LIBRO

## E adesso proviamo ad and

di ALBERTO RONCHEY

*Il secolare contenzioso tra Nord e Sud, in Italia, sembra troppo vetusto per cominciare da capo. Ma non poche polemiche degli ultimi tempi, spesso arbitrarie dalle due parti, l'hanno restituita all'attualità. Contro gli eccessi delle ribellioni nordiste si può ricordare, per esempio, che dopo la crisi di Tunisi e la famosa «guerra tariffaria» con la Francia il protezionismo doganale aggravò l'impoverimento del Sud per favorire l'industria del Nord. Contro il vittimismo meridionale, tuttavia, si può ricordare ben altro. Perché il capitale agrario e mercantile del Sud, dall'unità nazionale in poi, non volle o non seppe convertirsi all'imprenditoria industriale? Se tanto a lungo il risparmio, come lamentano i meridionali, fu rastrellato nel Sud e trasferito al Nord, questo poté accadere perché proprio le classi redditiere del Sud preferivano investire nella Padania o all'estero anziché nel Mezzogiorno. E se la Padania fosse davvero in debito inestinguibile verso il Mezzogiorno per aver assorbito a basso costo la sua manodopera nell'ultimo dopoguerra, di gran lunga più in debito sarebbero le Americhe che fin dall'altro secolo.*

***

*Perché la Sicilia non ha ottenuto un'espansione industriale simile a quella del Veneto, che pure fino a tempi recenti era una regione sottosviluppata? Dopo tutto, l'isola degli aspri limoni è ricca di talenti. Anzi, più che mercatoria uomini, dotati spesso di capacità imprenditoriale, iniziativa, inventiva. Gli ostacoli che vincolano lo sviluppo, quando non risalgono a fattori storici e geografici, sono dovuti alla disamministrazione delle risorse pubbliche o all'incompatibilità fra il potere mafioso e l'industria. Un esempio dello sperpero di risorse pubbliche, dopo i "villaggi modello" improvvisati ai tempi della riforma fondiaria e rimasti deserti, è il caso delle dighe da tempo costruite, ma che non servono nessuno in una regione assetata. Riguardo poi alla mafia, persino le aree già industriali degli Stati Uniti si deindustrializza-*

r che è una sorta di zibaldone di fine secolo e nello stesso tempo
lmente europeo. Ecco quel che non va e quel che non funziona

# " pieno di italici guai

## amo ad andare a Sud di Maastricht

*verso il Mezzogiorno per aver*
*ito a basso costo la sua manodo-*
*ell'ultimo dopoguerra, di gran-*
*più in debito sarebbero le Ameri-*
*dall'altro secolo.*

***

*hé la Sicilia non ha ottenuto*
*ansione industriale simile a*
*del Veneto, che pure fino a tempi*
*era una regione sottosviluppa-*
*po tutto, l'isola degli aspri limo-*
*ca di talenti. Anzi, più che merci*
*uomini, dotati spesso di capa-*
*prenditoriale, iniziativa, inven-*
*li ostacoli che vincolano lo svi-*
*quando non risalgono a fattori*
*e geografici, sono dovuti alla di-*
*nistrazione delle risorse pubbli-*
*all'incompatibilità fra il potere*
*o e l'industria. Un esempio dello*
*ro di risorse pubbliche, dopo i*
*gi modello" improvvisati ai tem-*
*a riforma fondiaria e rimasti de-*
*: il caso delle ligbe da tempo co-*
*, ma che non servono nessuno in*
*gione assetata. Riguardo poi al-*
*a, persino le aree già industria-*
*i Stati Uniti si deindustrializza-*
*no quando la criminalità organizzata*
*supera certi limiti. Dopo aver subito in-*
*timidazioni e prepotenze, i tecnici co-*
*minciano a cercarsi altri posti di lavo-*
*ro finché l'amministratore delegato de-*
*cide che l'impresa stessa trasmigra. E*
*se la criminalità deindustrializza, non*
*sarà facile a maggior motivo aspettar-*
*si ancora l'industrializzazione.*

***

*A 6 anni dall'unità, l'Italia aveva ancora tre tipi di orari. Infatti nel 1866 per decreto di re Vittorio Emanuele II si era stabilito che gli orari di tutti i treni e di tutte le navi fossero misurati sul tempo medio di Roma, tranne quelli delle isole di Sicilia e Sardegna che dovevano riferirsi rispettivamente al tempo medio di Palermo e Cagliari. L'ora unica italiana doveva sopravvivere solo dal novembre 1893, con l'articolo 3 del decreto n. 490 di Umberto I. Così, appena un secolo fa, gli orologi degli italiani adottavano su tutto il territorio nazionale il tempo solare del meridiano situato al 15° a Est di Greenwich. Ragguagli modesti, ma da non dimenticare per la comune cultura.*

Alberto Ronchey

nchey che
arà abitua
enza farse-

berto Ron-
e come per
-amici e av-
iarati - che
i diversissi-
che ne fan-
levato lo sfi-
un "gene-

fortunato
*fax minore*
, per i tipi
questo *At-*
che ha un
to mai ron-
dentarsi fra
izi, giubilei
generation

Sono centosessanta pagine, fitte di annotazioni, ragionamenti, citazioni sofisticate, finti dialoghetti tipo *Operette Morali*, sentenze, aforismi fulminanti.

Il Ronchey dotto della leggenda metropolitana vivissima nei corridoi dei giornali, si mostra qui tutto diverso: scrittore brillante, gran padrone della lingua, spirito arguto, intellettuale settecentesco, ovvero capace di addolcire con l'ironia tutti i guai del presente.

E questo *Atlante* è proprio un atlante di guai, insufficienze, disservizi, pasticci, banalità del nostro Paese.

Si va dalla tv «dove tutti ridono senza far ridere» alla «politica del karaoke, ossia il protagonismo di qualsiasi dilettante al microfono». Dall'«alienazione collettiva e individuale da società ritardata -ai pasticci fra alta cultura e alta moda» che fanno dire a un commentatore spiritoso - alter ego dell'autore, si intende - «mi sono rimasti nel cuore gli affreschi di Versace e le cravatte del Pollaiolo».

Non è difficile trovare un filo conduttore in questo zibaldone di fine secolo (e di fine l'talia?).

Ma è il sogno di un'Italia finalmente europea, dove i poteri abbiano confini precisi, dove i servizi pubblici non siano disservizi, dove aereoporti e ospedali non siano bolge infernali, dove i giornali sappiano resistere all'«oscillare dei ritmi dell'opinione» (elegante metafora per denunciare i vizi della demagogia di carta) e dove, infine, prima di esultare per il prossimo Giubileo ci si ponga il problema di quel che potrà accadere a Roma in quella occasione.

Ancora più che in passato, qui Ronchey si rivela come una sorta di gran sacerdote di quel «giornalismo della precisione» che forse non esiste più in nessuna parte del globo ma che un tempo esisteva, eccome.

Era quel giornalismo che sapeva distinguere e separare i fatti dalle opinioni; non confondeva la volgarizzazione necessaria con la sommarietà perniciosa; detestava i «pochi cenni sull'universo» di certi editorialisti imperversanti; guardava con un misto di timore e di invidia al famoso ufficio del *Time* dove un manipolo di redattori colti «passava» parola per parola, mettendo un puntino rosso sotto le parole sbagliate.

Oggi la tv, l'informazione globale e simultanea hanno stravolto quel mondo e quel modo di ragionare e di lavorare: si preferisce chiedere a Villaggio un parere sulla bioetica e alla Levi Montalcini un giudizio su Fiorello. Il *talk-show* imperversa: é - scrive Ronchey - «un pandemonio assembleare... un corale vaniloquio spesso colorito ma fazioso, pervaso anche da cattiva grammatica oltreché da povere nozioni economiche».

Ma di fronte a tutto questo, Ronchey non si scoraggia. Il suo illuminismo, sorretto dall'*humour*, resiste e non condivido affatto l'etichetta di «pessimista» che qualche amico recensore gli ha affibbiato ancora una volta.

Certo, quella dell'Alberto nazionale è una voce fuori dal coro.

Ma proprio per questo resiste, si fa anzi più cristallina con il passare del tempo e costituisce - insieme a quella di pochi, pochissimi altri - l'antidoto più efficace alla imbecillità diffusa, all'incultura imperversante, al populismo catodico che affliggono il nostro pur meraviglioso Paese.

4.2.97.

LIVIO GARZANTI

Cara Rauchy

Non so se vedere il suo libro accanto con Garzanti mi dia piacere, o fastidio, o rabbia. Grazie per avermelo mandato. Ha il tono severo e rapido di un classico. Lei ha scritto molti libri, ora nella mia testa la memoria si confonde. Questo mi pare di un lucido splendente. C'è ancor più la sua serietà svizzera che la fa straniera in patria, e anti papale come sarebbe dovere di ogni coscienza. Ciò mi rende Lei vicino maestro.

Scusi la mia pessima scrittura. A rivederla Affettuosa la Li-
Simpatico Montanelli Suoi come Leone la Repubblica.

Caro Alberto,
ho appena finito di
leggere il tuo libro.
Rivivere oggi
mi illumina
di una grande consolazione
l'irrazionale la forte
della Nonna che profetizzo
non incontrando - ti
copierò molto.
un abbraccio.
Luigi Bocca
3-2-97

LA STAMPA

3-2-97

# PAROLAIO

**C'ERA UNA VOLTA.** Quella notte del 27 gennaio 1967, a Sanremo. *Sette*, il settimanale del *Corriere della Sera*, rievoca a trent'anni di distanza lo choc del colpo di pistola con cui Luigi Tenco si sparò dopo essere stato eliminato dalla grande manifestazione canora nazional-popolare. Da Caterina Caselli a Orietta Berti, da Little Tony a Iva Zanicchi a tanti altri, *Sette* chiede ai cantanti sanremesi di allora di ricordare esattamente, in modo circonstanziato, le loro reazioni al suicidio di Tenco. Sennonché la memoria è labile, i ricordi lacunosi e imprecisi. Come quelli dei coniugi Wilma Goich e Edoardo Vianello. La Goich ricorda così: «Ero con mio marito Edoardo Vianello, ci eravamo sposati da un mese. Saputa la notizia, ci siamo seduti sui gradini del Casinò a ci siamo messi a piangere». Vianello ricorda invece così: «Saputa la notizia, mi allontanai, perché non volevo che mia moglie si spaventasse troppo». Sacrosanta preoccupazione. Ma che fine hanno fatto i gradini del Casinò?

Wilma Goich

**SCALFARI.** Nel suo *Atlante italiano* pubblicato da Garzanti e da pochi giorni in libreria, a un certo punto Alberto Ronchey esercita il suo spirito caustico sulle «meditazioni letterarie sull'io, assolutorie o accusatorie, sempre più di moda». A quali meditazioni e incontri con l'io allude Ronchey? Nomi non ne vengono fatti, ma Ronchey dedica ai maniaci dell'io citazioni sferzanti. Come questa, di Auden: «Ognuno pensa: io sono la persona più importante che esista. I savi si ricordano di aggiungere: importante, intendo, per me». Oppure come questa, di Cyril Connolly: «Quando considero ciò in cui credo, cosa possibile solo procedendo da ciò in cui non credo, mi sembra di appartenere a una minoranza di una sola persona». A quale personaggio, specializzato in meditazioni sull'io, sono dedicate queste citazioni di Ronchey? Indovinello con la barba. Bianca.

**DIMENTICARE PALERMO.** Sull'*Unità* Enrico Deaglio commenta l'attentato sventato a Palermo contro Giancarlo Caselli. E scrive: «Dieci giorni fa ero stato a Palermo, per tre giorni, in cui avevo avuto lunghi colloqui con il procuratore Caselli e uno scambio di opinioni con i suoi sostituti Roberto Scarpinato e Gioacchino Natoli». E prosegue: «Avevo pubblicato tutto ciò in un'inchiesta per il *Diario della settimana* che i lettori dell'*Unità* sicuramente conoscono». Sicuramente. E se invece l'inchiesta di Deaglio non la conoscessero, distratti che non sono altro?

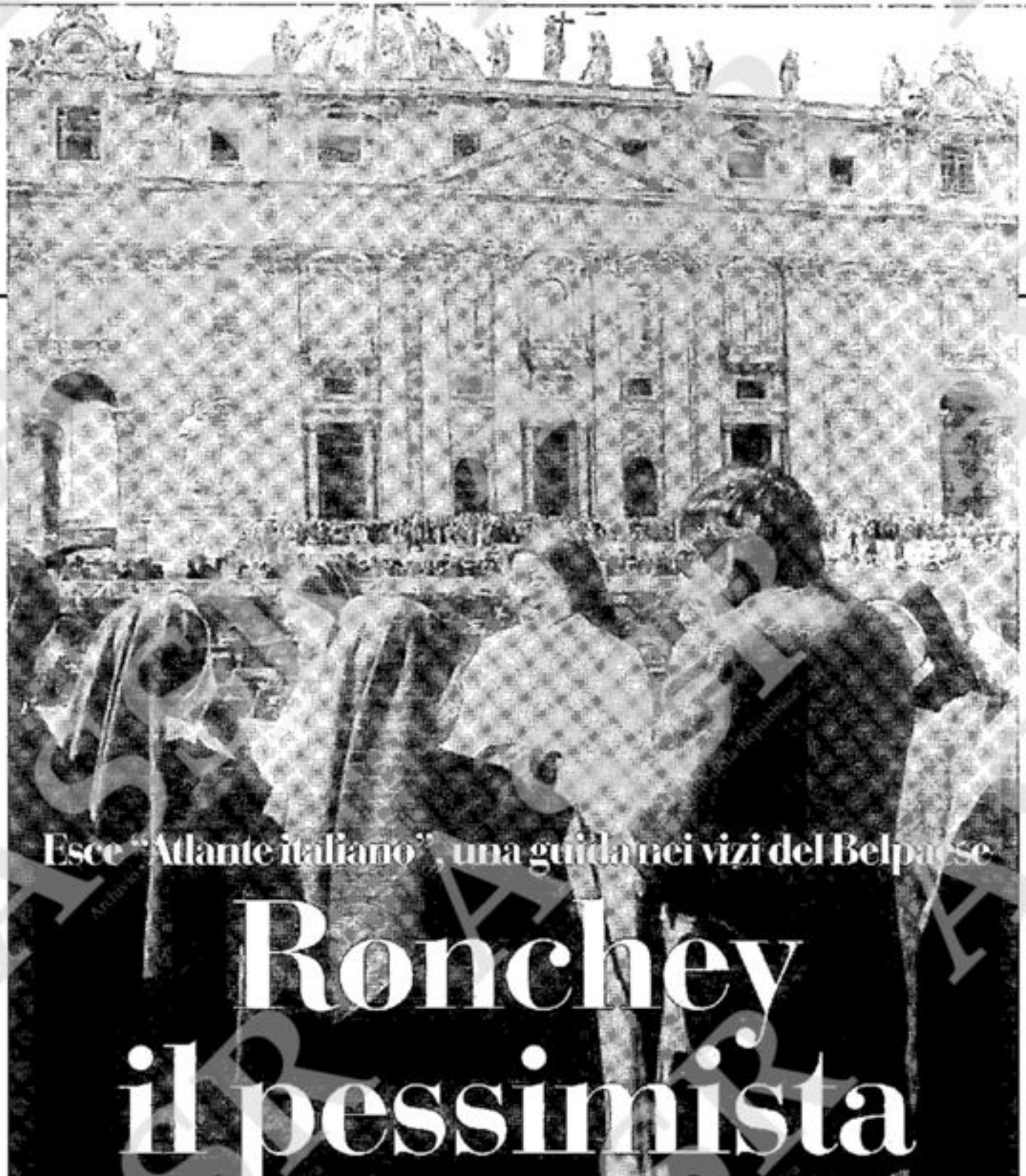
**LIBRO DEI LIBRI.** Oggettiva, informata, rispettosa con il libro esaminato e con i lettori che di quel libro desiderano ottenere ragguagli. Ecco cosa stabilisce il galateo del recensore elaborato di recente da una rivista americana. A questo principi si attiene scrupolosamente Renato Nicolini che sul *Manifesto* fa iniziare così una sua recensione: «Ho letto il libro di Guido Crainz, *Storia del miracolo italiano*, a Valencia, mentre partecipavo a un convegno sulle sfide del terzo Millennio». Ecco che faceva Nicolini. Partecipava. Sfidando il terzo Millennio.

**LA NOSTRA GENTE A L'AVANA.** Il mito della Cuba castrista, ravvivato dal recente viaggio all'Avana di Fausto Bertinotti, non conosce appannamenti e crisi. Anzi, intervistato dal *Venerdì*, il cantante Jovanotti si dice talmente entusiasta di Cuba da giustificare anche fenomeni un pochino discutibili. Ma Cuba è sempre Cuba e fa pure miracoli. La prostituzione? A Cuba non è prostituzione, ma positiva occasione di cambiamento: «Ci sono miei amici che qui in Italia avevano dei veri problemi di timidezza con le ragazze, forse non erano abbastanza belli o fighi: a Cuba hanno trovato coraggio». Viva Fidel.

Jovanotti

**ROMA CAPOCCIA.** Sconvolgente scoperta di Corrado Augias sull'*Unità*. Tutti si chiedevano che cosa in realtà ispirasse quegli intellettuali che hanno firmato un appello per non avere le Olimpiadi a Roma nel 2004. Mesi e mesi di ricerche, studi, indagini e inchieste approfondite non avevano cavato un ragno dal buco. Ma ecco che Augias rende pubblica la sua conclusione: «Da dove viene l'ostilità verso la candidatura di Roma alle Olimpiadi del 2004? Da molti motivi uniti solo nello scopo: tentare di impedire l'evento». Accipicchia.

**Pierluigi Battista**



Esce "Atlante italiano", una guida nei vizi del Belpaese

# Ronchey il pessimista

di NELLO AJELLO

Il nostro secolo, che hanno definito «breve», verrà prorogato? Ha l'aria di chiederselo Alberto Ronchey in una pagina di questo suo ultimo libro, *Atlante italiano* (Garzanti, pagg. 160, lire 25.000). Sarebbe forse l'unico stratagemma capace di consentire al nostro paese di far fronte alle tante sfide che lo sorprendono, e di cui questo suo nuovo «diario in pubblico» offre una densa casistica.

Chi ha esperienza dei più recenti stati d'animo di Ronchey non si stupirà di questo tipo di provocazione, che chiameremo «aforistica». Già il suo libro precedente, *Fin di secolo in fax minore*, ne traboccava. Come due anni fa, anche adesso la sua ottica si concentra sull'Italia come dato di partenza, specola privilegiata, punto dolente e «ventre molle» del mondo contemporaneo.

«Atlante» è d'altronde un vocabolo che ricorre fra i titoli di Ronchey. Riflette la sua abitudine di fornire al lettore mappe ragionate di problemi. Esprime la sua attitudine a spaziare fra luoghi e situazioni - «girando la terra col dito», direbbe il poeta Cardarelli - che gli servono per coltivare un rovello culturale, condurre un'indagine o comporre una requisitoria.

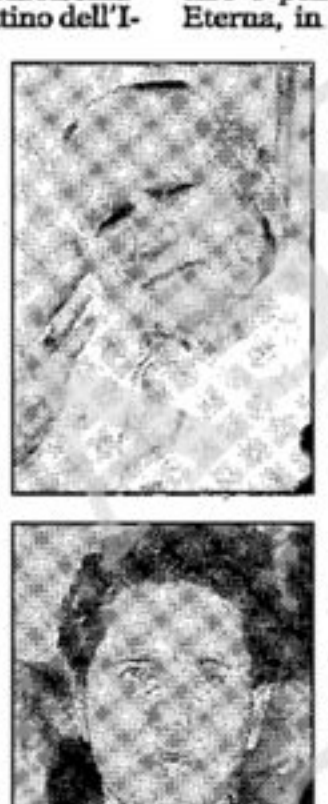
Non inganni, infatti, la brevità delle note che Ronchey dissemina nelle pagine di questo libro. Si può essere sicuri che, dietro ciascuna di esse, c'è un lavoro accurato, condotto con ansia nevrotica. A quale amico di questo scrittore non è accaduto di venir consultato su un tema di sua supposta competenza - sulla pericolosità di un'eventuale eruzione del Vesuvio, ad esempio, ivi compresa l'esatta consistenza degli abitati che lo circondano - salvo arrossire perché la dottrina che gli si attribuisce è immeritata? Ma Ronchey non si scoraggia per questo: tutt'al più ne trae alimento il suo operoso pessimismo sul genere umano. E lui prosegue nella ricerca, diffidando delle fonti ufficiali, discutendo le tesi consuete, scrostando da ogni pezzetto di verità la patina di menzogna che la ricopre.

Su qualunque argomento richiami la sua attenzione, e sul quale voglia attirare la vostra, Ronchey non ripeterà mai acriticamente la «Vulgata». È ben cosciente di quella «sonnambolica ignoranza» che attanaglia cittadini e istituzioni. L'aver ridotto in pillole la sua attitudine saggistica gli consente di rivestire spesso di humour fulmineo ogni insofferenza. In questo, trova in Alberto Moravia un inopinato maestro: «Le metafore tirate in lungo», è la massima moraviana in cui si riconosce, «finiscono per diventare insignificanti».

L'insignificanza, questi foglietti di diario non la rischiano mai, sia che trattino dell'Italia, «inclinata res publica» angustiata da una perenne «virorum penuria» (formule ciceroniane che l'autore prende in prestito da un celebre storico-umanista, Santo Mazzarino), sia che spazino fra le prospettive, le velleità e le ipnosi telematiche della «Bit Generation», o inseguano quei «diavoli di tedeschi» che sono un rimprovero vivente alla nostra allegra imprevidenza, o prendano in esame l'allungarsi della vita: ecco, perfino sotto una buona notizia si nascondono tante inquietudini sociali. Qualche personaggio che si affaccia tra problemi e citazioni è schizzato a sua volta con colori rapidi, senza pietosi chiaroscuri. Enrico Cuccia: «Su quell'introverso banchiere italiano, silenzioso e schivo, aleggia una fama d'onnipotenza e corrono tante leggende. Forse perché un banchiere, come il mago di Oz, pare più potente se rimane dietro il sipario».

Walter Veltroni: è «l'interprete più spregiudicato e giocoso della generazione postcomunista italiana». Francesco Rutelli: «il sindaco sagraiolo» si mostra «più interessato alle feste di piazza e al plurietnico folclore che alle strade bucate o ai tanti guasti dei servizi municipalizzati».

Che Ronchey ce l'abbia un po' con Rutelli? Assolutamente sì, verrebbe spontaneo rispondere mimando lo stile delle tavole rotonde tv. Qui, tuttavia, non si tratta di un improbabile rancore personale. A carico di Rutelli emergono addebiti ben diversamente concreti: egli è il braccio secolare al servizio della «Tertio millennio adveniente»: così s'intitola l'Enciclica composta da papa Wojtyla per invitare i pellegrini nella Città Eterna, in occasione di quel prossimo flagello che si chiama Giubileo. Contro il quale Ronchey mobilita l'intera sua riserva di sdegno.



Francesco Rutelli, sopra, Giovanni Paolo II, in alto, fedeli in piazza San Pietro

**Un viaggio sotto forma di aforisma tra i personaggi e le situazioni di questa fine secolo**

Non c'è particolare storico che l'autore tralasci nel deplorare l'evento. Comincia col contestarne la datazione: il secondo millennio, di cui staremmo vivendo il periglioso epilogo è già scaduto - così gli consta - nel 1993. La proroga di sette anni è «una mera convenzione», che risale al calendario di Dionigi il piccolo, datato VI secolo, e «viene contraddetta ormai da storici, biblisti e studiosi di fenomenologia religiosa». In questa data sbagliata o almeno controversa, arriveranno comunque a Roma da trenta a quaranta milioni di pellegrini trasformando in una bolgia la Città Santa che ci ospita e che è del tutto impreparata al cimento. Perché non venga ferita a morte - ma già le talpe sono al lavoro fra nobili reperti archeologici e impraticabili terreni argillosi - occorrerebbe un miracolo.

«Ecco forse», annota il diarista, «come si spiega l'annuncio che a Roma in questi anni saranno costruite altre cinquanta chiese». Benché allergico all'anticlericalismo vecchio stile (che usa definire «al Barolo») il laico Ronchey scorge in tutto questo scriteriato tripudio di opere e nella prepotenza con la quale Santa Sede lo impone alle stre autorità civili una ripr - come dargli torto? - che "questione romana" non mai stata risolta».

Andando ancor più sul c creto, si appella all'auto dell'*Economist* per conclu re che «incerti saranno s costi sia i benefici rispett danni sicuri». E in Vatic continuano a salmodi «Gaudium et spes»!

Ex ministro dei Beni Cu rali, lo scrittore vede nel G bileo l'apoteosi di tutti scempi vandalici di cui so l'Italia, paese «allegro e p videnzialista» che non è scito a ripresentare e far provare dalle Camere un d gno di legge pronto fin 1993 e inteso a vietare «l' ludico e demenziale delle nici-spray, vantate spesso me indelebili», per deturp monumenti e luoghi d'art

Non è infatti il nostro Pa con le sue piazze d'arte e i s distretti archeologici, cos lato di innumerevoli «mus cielo aperto»? E c'è qualc che ne impedisca il degra Quanto ai musei al chi quelli di Firenze potra ospitare sfilate di moda ambo i sessi, con il benepl to del ministero dei Beni turali. In maniera che il t sta, all' uscita, possa escla re rapito: «Mi sono rimasti cuore gli affreschi di Vers e le cravatte del Pollaiolo»

Questo universo distr (nell'inglese di Shakespe che se ne intendeva, *dist tion* significava più o m follia»), pervaso da una missività soavemente c strofica, trova in Ronchey critico instancabile e mai sperato. È proprio il suo in cile illuminismo a impedi di diventare un predicat importuno.

Nel capitolo «Lira, ma dollaro» non fa che sottoli re la fallibilità di troppe l economiche. È uno sma che sembra divertirlo. sfida prevista, che la ragi deve raccogliere. Ma è dialogo con un immagin anti-Ronchey, che l'au dell'*Atlante italiano* dà il glio di sé, come umorista sofo.

«Se fosse per te, che pre di solo il raziocinio e igno pulsioni», lo provoca l'a gonista, «Anna Karenina rebbe salita sul treno anzi lanciarsi fra le rotaie». E freddo: «Ma se prevale il stro modo di sentire, neanche più passa il trenc

SOCIETÀ & CULTURA
LA STAMPA

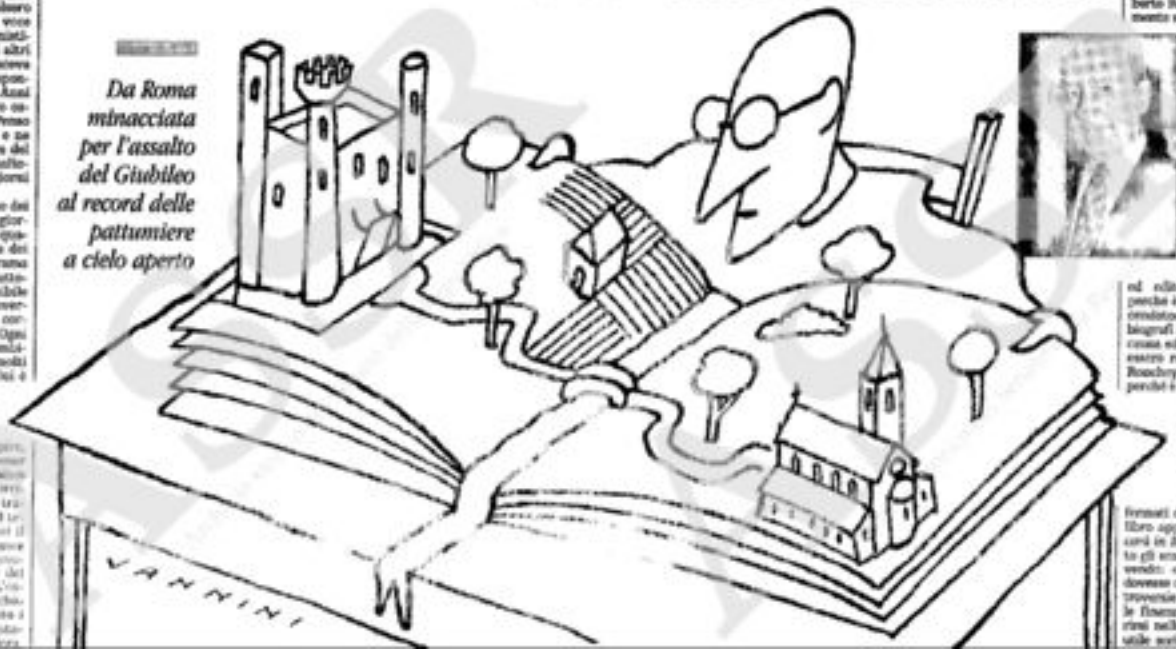


Politica, economia, giustizia e società: amare riflessioni nel nuovo libro del grande giornalista

# RONCHEY

## L'«atlante» del disincanto

*Da Roma minacciata per l'assalto del Giubileo al record delle pattumiere a cielo aperto*




NELL'AGOSTO del 1991, quando il vertice dello Stato sovietico tentò con un colpo di mano di estromettere Gorbaciov e di neutralizzare Eltsin, Alberto Ronchey fu tra i pochissimi che previdero il fallimento dell'operazione. Mentre quasi tutti - persino alcuni tra i maggiori uomini politici occidentali - davano per scontata la vittoria dei conservatori, Ronchey disse sin dall'inizio che gli sarebbero improbabile. Nel generale pessimismo dei commenti che accolsero le notizie di Mosca, la sua voce fu sorprendentemente stimolatrice. Aveva notizie di cui gli altri non disponevano? Conosceva l'Urss, in cui era stato corrispondente della *Stampa* negli Anni 60, meglio di qualsiasi altro osservatore straniero? Sì. Penso che la ragione sia un'altra e ne trovo conferma nella lettura del suo ultimo libro (*Atlante Italiani*, appena in questi giorni presso Garzanti.

Ronchey è certamente uno dei più informati e scrupolosi giornalisti italiani. Ma ha una qualità in più o un difetto, a seconda dei gusti di vistat che nel panorama della stampa nazionale è piuttosto rara. Ha un'inopportunabile tendenza a smontare di traverso e a rifiutare le opinioni correnti. Mi spiego meglio. Ogni giornalista, se fortunato e ambizioso, assomiglia per molti aspetti a un attore. Anche lui è sul palcoscenico, piccolo o grande non importa. Anche lui è diviso fra due esigenze contrastanti. Deve colpire, sorprendere, stupire, sedurre. Ma deve anche tener conto degli umori del pubblico ed evitare di contrariarlo o irritarlo. L'abile e la bravura stanno lì, in quel difficilissimo equilibrio. I migliori sono quelli in cui il grande giornalista può essere contemporaneamente tragico e popolare, fustigatore del potere e tribuno del popolo. L'invidia, l'gusto, e timore d'anche il pubblico per cogliere subito i sorrisi, le smorfie, le manifestazioni d'impazienza, la collera, [illegible] completato la scuola dell'obbligo, la percentuale dei laureati è fra le minime d'Europa? Superate che ebbero alla Volkswagen 782 per conto degli operai ha completato gli studi dell'obbligo entrati già da tempo fino al sedicesimo anno in Germania e oggi fino al diciottesimo, alla Fiat Mirafiori 3 71 per conto degli operai non ha compiuto il ciclo dell'obbligo assicurato il resistito in Italia al quattordicesimo anno d'età?

Da qualche anno la firma di Alberto Ronchey è quasi completamente scomparsa dalle prime pagine dei giornali italiani. Se qualcuno glielo chiedesse spiegazione l'interessato ricorderebbe che l'assenza è dovuta a una serie di circostanze. Nel 1992 divenne ministro dei Beni Culturali nel governo Amato e conservò l'incarico con Ciampi sino alle elezioni della primavera del 1994. Qualche mese dopo è diventato presidente di un grande gruppo editoriale (Rizzoli). Non scrive articoli ed editoriali, in altre parole, perché è sin altre faccende affaccendato. Forse. Ma gli storici e i biografi sanno che il rapporto fra causa ed effetti, in certi casi, può essere rovesciato. Può darsi che Ronchey non scriva articoli perché è occupato da altre attività e può darsi che sia occupato da altre attività proprio perché non ha più voglia di scrivere articoli. Molte delle sue analisi e previsioni si sono rivelate, molti giudizi sono stati confermati dagli avvenimenti. In un libro apparso nel 1982 (Che vi sarà in Italia?) aveva commentato gli scandali degli Anni 70 scrivendo: «Se il gioco al massacro dovesse continuare, anche le controversie politiche ai puri di quelle finanziarie potrebbero trasferirsi nelle aule dei tribunali». E utile scrivere ancora un articolo

# Oltre 100 capolavori documentano una raffinata civiltà

PARIGI

QUALCOSA di immenso, ne disse André Malraux. Mostra un inviato dell'imperatore giapponese, alla fine del XIII° secolo, uscendo dalla perfezione.

Immenso per lo scrittore modernissimo, perfetta per l'antico giapponese, era Angkor, la città degli dei, capitale dell'antico impero Khmer. Quando le vide Malraux, ora stata invasa dalla foresta, i templi erano stati dalle radici degli alberi, uno spettacolo da grandiosa terribilità. Ai tempi dell'inviato giapponese invece, ora al colmo dello splendore, gli edifici snodati verso il cielo per la gloria delle divinità erano imponenti e alti come montagne.

La mostra che si apre oggi al Grand Palais, Dieci secoli di arte khmer, illustra per intero il percorso di questo straordinario stile architettonico fiorito sull'802 sul Nord-Ovest dell'attuale Cambogia, dopo il tramonto dell'impero khmer nel XIV secolo fatto progressivamente e irreversibilmente proprio dalle forze della natura e a partire dal 1907 ripreso in mano dagli uomini dell'Ecole française d'Extrême Orient, che si dedicarono anima e corpo alla conservazione dei monumenti di Angkor.

Centinaia i capolavori della statuaria khmer riuniti al Grand Palais, provenienti in parte dal museo di Phnom Penh, in parte dal prestigioso Musée Guimet, e offerti al visitatore nella suggestiva scenografia ideata dagli architetti Henri Gaudin e figlio. Dalle divinità edificatrici dei primi secoli alle creature terrifiche delle sculture del l'apogeo, fino all'accentuato realismo di quelle più tarde, è individuabile per tutta grande diversità di stili assegnata nella storia dell'impero - una profonda unità d'ispirazione, che vuole l'arte khmer notevolmente originale rispetto ai suoi modelli indiani e alle altre arti religiose dell'Asia sud-occidentale. Ciod, se è vero che gli scultori tentarono di realizzare una sempre maggiore complessità dello spazio accrescendo dimensioni e importanza delle loro opere, sempre curarono la caratteristica della sfarzo «bidimensionale», spiega il direttore del Musée Guimet, Jean Françoise Jarrige.

Tra i pezzi più interessanti della

Un tempio di Angkor in rovina al tempo della Cambogia dei Khmer rossi

mostra va segnalato il Krishna Govardhana, tra le più antiche rappresentazioni del dio trovata a 7 km da Angkor Nuvi, sulla collina delle Pleiadi (o, secondo altri, delle Oche selvatiche): i più grandi capolavori della scultura precedente, distribuiti intorno alla metà del VI secolo. Il giovane dio Krishna, che è stato per l'occasione spettacolarmente restaurato, solleva il monte Govardhan per proteggere i pastori del villaggio natale di Gokula in tempesta.

Mostre tra i più celebri è l'Harihara di Prasat Andet, combinazione in un solo personaggio dei due grandi dei dell'induismo Shiva e Vishnu; i cui strabilianti figurano nelle due metà della rappresentazione. Per la prima volta le sculture è apprezzabile nelle sue proporzioni originali, grazie al restauro di Parland. Gaspard che ha potuto liberare le fragili cavigli da uno spesso strappo di cemento, pensato per l'equilibrio meccanico della figura.

Le splendide architetture di Banteay Srei poi, provengono da un monumento che è considerato Una le principali meraviglie dell'arte khmer, il tempio di Banteay Srei, a una ventina di chilometri a Nord-Est di Angkor. Fatto costruire dalla famiglia reale nel 967, in gres rosa, era stato affidato ai migliori scultori dell'epoca. Al momento del ritrovamento dei crollati, intorno al 1930, due architravi appartenenti a una Lunga distrutta non potevano venir lasciate in loco. Furono destinate una al museo di Phnom Penh, l'altra al Musée Guimet. Vengono ora qui riunite per la prima volta.

# Angkor, la terribile perfezione

## Da oggi a Parigi la grandiosa mostra dedicata a «Dieci secoli di arte Khmer»

## *Rivive al Grand Palais la «città degli dei»*

# *In Cambogia i restauri avviati all'inizio del '900*

Ma lo spunto più illuminante della mostra è offerto dalla giustapposizione di due ritratti pressoché del re Jayavarman VII, ultimo dei grandi costruttori di Angkor: il primo è una testa ritrovata nel 1958 che rappresenta il sovrano giovane, adolescente come le divinità che nella mitologia indiana abitano il monte Meru, al centro dell'universo in raffigurazione del quale venivano eretti i monumenti più «magici» montagne di Angkor; il secondo è l'immagine del re alla fine della sua vita, sufficientemente rappresentato. La coppia vale da sola l'intera visita, possibile fino al 26 maggio.

Gabriella Bosco

LAUREA ? SCIENZE POLITICHE SOCIOLOGIA, EQUIP.

# Cultura e Spettacoli

CORRIERE DELLA SERA

DOMENICA 2 FEBBRAIO 1997

**ANTEPRIMA** *Il nuovo libro di Alberto Ronchey racconta le molte assurdità del nostro Paese. Per esempio, la voglia di ridere: che assomiglia alla «distrazione» di Shakespeare. Cioè alla follia*

# ALLEGRO ITALIANO La fuga dalla realtà

## Una lezione di giornalismo in chiaroscuro Ma quel «gran rifiuto» non ci piace

di INDRO MONTANELLI

[illegible]

**Sarà in libreria nei prossimi giorni il nuovo libro di Alberto Ronchey, «Atlante italiano» (Garzanti, pagg. 340, lire 28 mila). Ne anticipiamo qui alcune pagine.**

di ALBERTO RONCHEY

*Secessionismo verbale, risentimento tra Nord e Sud, debito pubblico alle stelle*
*Eppure negli spettacoli televisivi c'è tanta gente apparentemente contenta*
*Che cosa sarà questa strana euforia? Un insensato desiderio di dimenticare*

[illegible]

chiarezza e profondità di analisi, brillantezza di esposizione — una lezione di giornalismo. Questo suo «gran rifiuto» non ha nulla di grande. È una fatica. Peggio: una distrazione. Il poco che rimane del vero giornalismo non può permettersi il lusso di perdere un Romano. Se proprio non si trova di conciliare le due qualifiche, pianti quella di presidente, che non gli aggiunge nulla, e torni a prendere il suo posto di maestro tra noi.

Lui stesso deve averne nostalgia, perché anche quest'ultimo saggio non è, come il pamphlet (*Fin di secolo in fax minore*), che alto giornalismo quintessenziato. Non appartiene a quel genere di libri che «si leggono d'un fiato», tu lo avanzano là per lì e dopo qualche giorno, o qualche ora, non si ricordano più. Appartiene a quella letteratura «de chevet», come dicono i francesi, da capezzale, che bisogna prendere a piccole dosi, perché ognuna di esse induce a riflessioni che richiedono il loro tempo per essere assimilate. Impossibile farne un riassunto. Costituiscono un mosaico che va preso pezzo per pezzo, e che danno del nostro tempo il ritratto più penetrante, appunto perché lo fanno a pezzi, ma senza [illegible]. Romano è un maestro del chiaroscuro. Eccone un piccolo saggio: «Nel settembre del '96, dinanzi alla mobilitazione leghista per l'indipendenza della Padania lungo il Po, lo storico Paul Ginsborg osservava: "È la prima volta dall'unità d'Italia che un gruppo considerevole di cittadini parla di secessione". Prima volta? Lo studioso inglese dimentica il separatismo siciliano di Finocchiaro Aprile fra il '43 e il '46, più insidioso anche se meno spettacolare e goliardico del secessionismo di Umberto Bossi. Allora, mezzo secolo fa, una soluzione precipitosa e fallace venne ricercata nella peculiarità dello Statuto regionale autonomo concesso alla Sicilia. Oggi, non solo dinanzi all'inquieta Padania, s'impone da tempo una soluzione federale meditata e non precipitosa. Nel primo e nell'altro caso, dal '46 al '96, siamo

[illegible] ta è la storia raccontata, dalle calamità del 1631 all'accelerata periodicità delle più recenti eruzioni: 1822, 1855, 1858, 1861, 1872, 1906, e infine quella del 1944, che investì San Sebastiano e Massa di Somma. Da circa mezzo secolo la quiete sornione del vulcano avrebbe dovuto incutere un crescente timore. Ma negli ultimi decenni ha raggiunto pure le sue quote vesuviane con temerario incurante di quella bomba a orologeria. Una sfida? No, un disperato bisogno di spazi per la sovrappopolazione alle porte di Napoli, e insieme un fatalismo [illegible] del territorio».

Ma è di scena, la quarta raccolta di storiche illuminazioni, non c'è soltanto l'Italia. Ci sono anche interi capitoli di storia europea. Eccone uno: «Rapporto di Stalin al Politburo, 19 agosto 1939, [illegible] alle [illegible]: "Compagni, è nell'interesse dell'Urss che si scateni una guerra tra il Reich e i capitalisti anglo-francesi. Bisogna fare di tutto perché duri il più a lungo possibile e le parti ne escano stremate". Seguito del racconto [illegible] del diplomatico tedesco von Herwarth, dell'incontro fra soldati russi e tedeschi sul cadavere della Polonia. "...Mikojan spiegò che alla Germania mancano le [illegible] ricchezze di materie prime dell'Urss". Unendo queste alla competenza germanica, si sarebbero aperte prospettive da mozzare il fiato. Quella era, nel '39, l'ottica staliniana. Così che, secondo la memorialistica russa, le prime notizie sull'invasione tedesca del giugno '41 a Brest furono accolte da Stalin con diffidenza, stupore, panico incredulità».

È difficile compendiare passaggi di un libro in cui non c'è, come si dice del maiale, da buttare via nulla. Non resta che leggerlo dalla prima all'ultima pagina. E a piccole dosi per via del colesterolo. ●

[illegible] storia.

Da un decennio il movimento delle cosiddette «leghe» nordiste denuncia il parassitismo di Roma e dell'economia [illegible] meridionali [illegible] tangenti, l'imposizione delle aliquote fiscali più pesanti d'Europa senza corrispondenti servizi e infrastrutture, gli sprechi di capitale pubblico nel Mezzogiorno riconducibile alle sole il terremoto dell'Irpinia e dintorni è costato in dieci anni 60 mila miliardi, utilizzati al servizio del più sordo clientelismo. Ma nelle controversie sulla questione meridionale, bene inteso, non si può dimenticare che lo statalismo e l'assistenzialismo hanno profonde radici.

Dall'unità nazionale in poi, troppe regioni furono assuefatte a non provvedere per sé stesse, aspettarsi tutto dallo Stato e recriminare, mentre lo Stato ricalcava in sé tutti i difetti del centralismo tradizionale la Francia senza i pregi e l'esperienza di quell'amministrazione. Non ci guadagnarono né le regioni sfavorite dalla geografia economica e più arretrate, né quelle progredite. Quando le autonomie regionali hanno tentato di rimediare ai guasti del centralismo, era troppo tardi. Anzi, spesso le regioni più le province più le prefetture hanno solo moltiplicato la burocrazia, le manie regolamentari e i costi parassitari. Ecco, allora, la diffidenza dei «padani» lombardi e veneti. Ecco, anche, le querele tra nordismo e vecchio sudismo e meridionalismo vittimista.

Il nodo della contestazione tra Nord e Sud, in Italia, sembra troppo vetusto per cominciare da capo. Ma non poche polemiche degli ultimi tempi, spesso arbitrarie dalle due parti, l'hanno restituito all'attualità. Contro gli eccessi delle ribellioni nordiste si può ricordare, per esempio, che dopo la crisi di Tunisi e la famosa «guerra tariffaria» con la Francia, il protezionismo doganale aggravò l'impoverimento del Sud per favorire l'industria del Nord. Contro il vittimismo meridionale, tuttavia, si può ricordare ben altro. Perché il capitale agrario e mercantile del Sud, dall'unità nazionale in poi, non volle e non seppe convertirsi all'imprenditoria industriale? Se fosse a lungo il risparmio, come lamentano i meridionali, fu canalizzato nel Sud e trasferito al Nord, questo potè accadere perché proprio le classi redditiere del Sud preferivano investire nella Padania e all'estero anziché nel Mezzogiorno. E se la Padania fosse davvero in debito inestinguibile verso il Mezzogiorno per aver assorbito e fuso sotto la sua manodopera nell'ultimo dopoguerra, di gran lunga più in debito sarebbero le Americhe fin dall'altro secolo [...].

A sei anni dall'unità, l'Italia aveva ancora tre tipi di orari. Infatti nel 1866 per decreto di re Vittorio Emanuele II si era stabilito che gli orari di tutti i treni e di tutte le navi fossero misurati sul tempo medio di Roma, tranne quelli delle isole di Sicilia e Sardegna che dovevano riferirsi rispettivamente al tempo medio di Palermo e Cagliari. L'ora unica italiana doveva sopravvenire solo dal novembre 1893, con l'art. 3 del decreto n. 490 di Umberto I. Così, appena un secolo fa, gli orologi degli italiani adottarono su tutto il territorio nazionale il tempo solare del meridiano situato al 15° a Est di Greenwich. Ragguagli modesti, ma da non dimenticare per la comune cultura [...].

Allegro italiano. Il debito pubblico, che supera 2 milioni di miliardi, costa quasi 200 mila miliardi d'interessi all'anno. Ma troppi opportunisti politici dilapidano nei conti dello Stato come prodigioni [illegible]. Nello stesso

[illegible] za senza farci ridere, senza un'accettabile situazione comica, senza nessuna ragione. Che cos'è, distrazione? Magari, è solo per dimenticare che in Italia c'è poco da ridere. Ma nell'inglese di Shakespeare, che se ne intendeva, *distraction* significava più o meno follia.

«Non c'è limite. Perdono chi ha già troppo. In Italia, ormai, pensa: "Di più, di più". Ossia, più benessere e voler essere, più emozioni e ambizioni».

«Non vuoi prendere atto che nella società pazza, insopportabile, anche l'irrazionale?».

«Lo so, ma oggi è avvertibile, andrebbe contrastato e almeno moderato un po' dinanzi al prevalere degli [illegible]».

«Si può negare il diritto comune a desiderare, a manifestare passioni?».

«L'individuo può coltivare a suo rischio qualsiasi fantasia, ma nella società è necessario commisurare i mezzi ai fini e viceversa. Se no, è la fuga in massa dalla realtà».

«Se fosse per te, che pensi solo il razionale e ignori le passioni, Anna Karenina sarebbe salita sul treno anziché lanciarsi tra le rotaie».

«Ma se prevale il vostro modo di sentire, qui nessuno passa più il treno». ●

**DISCUSSIONI** *Il protagonista di Antonio Tabucchi è un traditore? Il creatore del giornalista portoghese risponde alle accuse di Franco Cordelli*

# E io vi racconto la vera storia di Pereira dopo la fine del romanzo

*«Ecco perché il mio personaggio lasciò l'amico»*

di ANTONIO TABUCCHI

Nel suo ultimo libro, «La democrazia magica» (Einaudi), Franco Cordelli osserva: «Nel film *Sostiene Pereira* di Tabucchi/Faenza, che cosa fa il protagonista, quando fugge seguendo il vessillo (o la chimera) della buona causa, della causa buona poiché nuova — che cosa fa se non abbandonare il vecchio amico proto, anzi peggio: se non tradirlo? Egli tradisce; e l'autore e il suo lettore, di comune accordo, fingendo di non accorgersene o, peggio, non accorgendosene, lo giustificano come eroe, benché [illegible], in nome della buona causa». Ecco la risposta di Tabucchi. ●

*«Não me fales do Destino que poderíamos ter tido»* (Non parlarmi del Destino che avremmo potuto avere — Fado popolare portoghese).

Leggo un articolo riflessivo dell'amico Nico Orengo («Tuttolibri», 30 gennaio) intitolato «Pereira ha tradito, sostiene Cordelli», che riguarda il mio romanzo e il libro *La democrazia magica* dello scrittore Franco Cordelli.

L'articolo si apre con una citazione del libro di Cordelli: «Nel film *Sostiene Pereira* di Tabucchi-Faenza, che cosa fa il protagonista, quando fugge seguendo il vessillo (o la chimera) della buona causa — che cosa fa se non abbandonare il vecchio amico proto, anzi peggio se non tradirlo? [...]».

C'è anzitutto un'inesattezza che vorrei sottolineare. Il film *Sostiene Pereira* non è di Tabucchi-Faenza, è solo di Faenza, perché mio è il libro, solo il libro. Avrei preferito che Cordelli fosse più diretto e avesse scritto a chiare lettere: nel libro di Tabucchi *Sostiene Pereira*, e via di seguito. Sarebbe stato più franco, come vuole il suo nome.

Ebbene sì, io devo riconoscere. Nel mio romanzo, Pereira abbandona al suo destino il proto (che tuttavia non è un «vecchio amico», questo Pereira non lo sostiene), anzi, lo lascia in pessime acque. Dovendo scegliere tra denunciare un assassinio e salvare il povero proto in una situazione non certo vantaggiosa, Pereira sceglie di denunciare l'assassinio.

A prima vista non è un bel comportamento, e oltretutto lui, che è un po' panciuto, non resta in Portogallo a fare la Resistenza, ma se la svigna all'estero. Ma... bisognerebbe saperla tutta, la storia di Pereira. Come si sarà notato, durante la sua «testimonianza» (che poi è anche il sottotitolo del romanzo) ci sono tanti particolari che volutamente restano [illegible] perché, come dice lui, «questo, Pereira preferisce tenerselo per sé, perché non ha niente a che vedere con questa storia».

Tuttavia, rischiando di andare oltre la cornice del libro (ma visto che siamo post-moderni ci è anche consentito di essere extratestuali), vorrei raccontare perché Pereira si comportò così male (apparentemente) con il proto. È vero che Pereira avrebbe avuto diverse ipotesi (che naturalmente non sono raccontate nella storia) per scagionare il proto: la più semplice era mandare un telegramma dall'estero alla polizia portoghese e [illegible].

Ma io posso dire, grazie alle confidenze che Pereira mi fece, perché non scelse questa ipotesi. No, Pereira si comportò così con il proto semplicemente perché [illegible] Franco Cordelli. E Pereira, che non era certo un coraggioso, ma che aveva comunque un grande spirito di [illegible], sperava in cuor suo che il proto avrebbe potuto fare ciò che lui, Pereira, non era mai stato capace di fare. Perché Pereira, [illegible] e magari vigliacco, aveva intuito che nel petto di quell'uomo dalle apparenze così modeste e insignificanti potesse in realtà un cuore da leone.

E infatti che cosa accadde? Lo racconto in breve, perché Pereira fu molto sobrio nel raccontarmi l'episodio che non fa parte della cornice della sua storia: appena uscì il «Lisboa» e il proto si rese conto della situazione in cui si era cacciato, abbandonò la tipografia e scelse la clandestinità (non era mica scemo). Ma la sua divenne ben presto una scelta ideologica, cioè una clandestinità dettata da una convinzione sicura, forte e coraggiosa.

Mastroianni-Pereira

Eh no, lui non se la svignò all'estero come Pereira, ma entrò nella Resistenza del suo paese, combattendo strenuamente nella clandestinità. Poi gli anni passarono, il suo paese ritrovò la democrazia grazie a una sommossa militare, lui fu decorato dalle Autorità (ma di questo Pereira non è sicuro), finché non pensò di uscire allo scoperto scrivendo un libro che nella lingua di Pereira si chiama «A democracia mágica».

E ora, che il suo volto appare perfino nell'articolo di un giornale che dibatte il suo pensiero, lui, [illegible] gnificante ma unico personaggio di un romanzo, può esclamare con orgoglio: ebbene, quel proto ero io. ●

GENTE DA AMMIRARE L'ANALISTA CHE HA ABBANDONATO I QUOTIDIANI

# Quanto ci manca RONCHEY

## il falco del dettaglio

*Maniaco della verifica, ogni editoriale una «summa» di dati e cifre raccolti con cura: quasi impossibile coglierlo in fallo Il suo modello: Raymond Aron I suoi nemici: tutti a sinistra.*

■ di MAURO ANSELMO

Che cosa avrebbe detto l'editorialista Alberto Ronchey, inguaribile maniaco della verifica, il più spietato falco del dettaglio, leggendo l'articolo pubblicato venerdì 10 gennaio sulla prima pagina della *Repubblica*? Titolo: «Fantamorto, il gioco per cinici». Testo: in un imprecisato «ufficio» di Torino si organizza un «nuovo agghiacciante» sistema di scommesse, chi morirà per primo nel '97? Liste con i nomi di Madre Teresa, papa Wojtyla, Ronald Reagan, Indro Montanelli, Norberto Bobbio e altri; chi indovina il defunto vip nel nuovo anno vince: signori abbiamo scoperto in Piemonte il totonero della salma prossima ventura. Articolo da prima pagina, certo, con annesso e inevitabile sdegno: come siamo caduti in basso. Ma durante la lettura, fin dalle prime righe, scatta il sospetto. Subito accompagnato dall'interrogativo: ma dove si trova esattamente quell'ufficio? Perché non è indicato né il nome né il numero della via? E perché non compaiono nome, cognome, età e professione del testimone che racconta? Inammissibile. Ronchey, pontefice massimo del particolare, quell'articolo l'avrebbe mai pubblicato perché non risponde alle famose cinque «W» della migliore tradizione del giornalismo anglosassone che lui, naturalmente, cita solo in inglese e con quasi perfetto accento oxfordiano: Who (chi)? What (che cosa)? Where (dove)? When (quando)? Why (perché)?

Imperdonabile. Inconcepibile per «d'ingegnere irreparabilmente rovinato dall'ipsilon con cui termina il suo cognome», come diceva di Ronchey nel giugno '69 il corsivista dell'*Unità* Fortebraccio (nome d'arte di Mario Melloni), non solo scrivere, ma anche immaginare un articolo così avaro di dati di fatto. Il dettaglio come abitudine e incubo. La verifica come regola ferrea di lavoro. La mania di documentazione coltivata come insopprimibile vizio solitario. E se c'è stato uno che il vizio ha praticato con metodo, fino a trasformarlo in imperativo con relativa e inguaribile allergia all'improvvisazione o al sentito dire, questi è stato proprio Ronchey. Che per oltre quarant'anni, prima di diventare nel '92 ministro per i Beni culturali e poi presidente della Rizzoli, carica che ricopre tuttora, ha gettato sulla bancarella dell'informazione editoriali ed elzeviri pesanti. Prima come direttore della *Stampa*, quindi come editorialista di *Corriere della sera* e *La Repubblica*, di *Panorama* e *L'Espresso*.

Era lui, l'analista per eccellenza.

**ALBUM DI FAMIGLIA.** Alberto Bonchey. Dall'alto: bambino, dopo la laurea in diritto costituzionale e in una foto del '69. In basso: con il papa, con Henry Kissinger e Giovanni Agnelli, in unaa foto dell'estate '95, con [illegible]glie.

# LE RELIQUIE DI ALBERTO MAGNO

**Articoli capaci di reggere la sfida degli anni. Editoriali che hanno affrontato grandi temi e innescato polemiche, proposto nuove definizioni («il fattore K») e spiegato in anticipo l'emergere di nuovi personaggi sul palcoscenico italiano (Bettino Craxi) e internazionale (Ronald Reagan). E un articolo contro il potere della televisione che a distanza di anni conserva intatto il carattere profetico.**

-4- 81 E' L'ORA DEI SOCIALISTI?

IL FENOMENO CRAXI

**I SOCIALISTI.** La terza forza della politica italiana, con un leader in ascesa: Bettino Craxi. L'editoriale del «Corriere» è del 24 aprile '81: «La Dc è stremata dagli scandali, il Pci non sa provvedere a una vera alternativa. Dunque il terzo partito: il Psi».

**I COMUNISTI.** Quando sul «Corriere della sera» del 30 marzo 1979 Alberto Ronchey pubblicò «La sinistra e il fattore K», non immaginava che quella sigla sarebbe entrata stabilmente nel gergo politico degli anni 80 e oltre per indicare la somma degli elementi - dai rapporti fra Pci e Mosca ai residui leninisti - che impedivano il ricambio del governo in Italia.

CORRIE

DA OGGI IL CONGRESSO DEL PCI

LA SINISTRA E IL «FATTORE K»

**LA GRANDE SORELLA.** Editoriale sulla «Repubblica» il 4 gennaio '91: «Fra i numerosi utensili escogitati finora dalla ricerca scientifica, nessuno strumento viene usato peggio».

venerdì 4 gennaio 1991

La Tv di Stato servizio deviato

di ALBERTO RONCHEY

LA TELEVISIONE a colori, sperimentata nel '60 dalla Che dopo le prove tecniche entrò nella Televisione, in occasione dei nuovo secolo. Fin gli strumenti della vita quotidiana, ore l'elettrodomestico. I pretesti della propaganda politica. Per valutare il disposizione... basta considerare il suo enorme potere di suggestione, poiché

**GLI USA.** Il 13 aprile dell'80, nell'editoriale intitolato «Prepararsi a Reagan», analisi delle incertezze nella politica di Jimmy Carter e un annuncio: probabile vittoria dei repubblicani.

CARTER FRA TEHERAN E KABUL

PREPARARSI A REAGAN?

B

il

▶ Granitico e preciso al millimetro. Certosino e infaticabile. Ogni capoverso un concentrato di fatti, idee e cifre raccolte con pignoleria. Economia internazionale e politica italiana, costi delle materie prime e variazioni della borsa di Wall Street, oscillazioni del dollaro e cifre dei profughi accolti negli Usa negli ultimi trent'anni, prodotto interno lordo e tassi d'inflazione, intensità delle scosse di terremoto in Giappone misurate in gradi della scala Richter e confrontate puntigliosamente con il grado del sisma subito dall'Irpinia per dimostrare l'affidabilità delle architetture antisismiche giapponesi... Casseforti di numeri. Piccole «summae» di dati e raffronti dov'era estremamente difficile coglierlo in fallo.

E oggi? Dove sono finiti gli editoriali di Ronchey? Che ne è di quelle valanghe di informazioni, l'indice Dow Jones, i prezzi pagati all'Opec per un barile di greggio? Che ne è di quelle analisi mai isolate dai dati di fatto? E perché, da quando Ronchey è diventato ministro e ha smesso di scrivere per i quotidiani, quel metodo tutto suo, quello stile austero e a volte un tantino snob, ma sempre sorretto da numeri e informazioni, è rimasto senza eredi? «La spiegazione si trova in una parola molto semplice: fatica. La ricerca costa lavoro ed è molto più facile raccontare i tic di un politico che andare alla radice dei fatti economici e costruire analisi che non siano aria fritta» risponde il direttore del *Corriere della sera* Paolo Mieli. «E le analisi Ronchey le ha sempre sapute fare benissimo, come dimostrano tutti i libri scritti in più di trent'anni, da *La Russia del disgelo* all'ultimo *Fin di secolo in fax minore* (*entrambi pubblicati da Garzanti*, ndr): lavoro, verifica, se un conto non gli torna è capace di perdere un'intera giornata pur di controllare una cifra. Più volte ho cercato di convincerlo a tornare a scrivere per il *Corriere*: lo ha fatto per un periodo brevissimo, poi più nulla».

Perché? «Ritiene che il ruolo di editorialista sia incompatibile con quello di presidente dell'editrice». E perché nel giornalismo italiano non c'è un altro Ronchey? «La regola della verifica appartiene alla vecchia scuola» conclude Mieli. «Quanti giornalisti, oggi, si affidano solo alla memoria sbagliando regolarmente citazioni, cifre, riferimenti? Posso dire, per esperienza, che gente come Alberto ha sempre ritenuto la verifica della notizia il primo comandamento del mestiere. Anzi, di questo comandamento, Ronchey è stato, ed è, il gran sacerdote».

Ma con tanti nemici. Primi fra tutti *L'Unità* e Fortebraccio. Che definiva i suoi articoli «impareggiabili campionari di cultura straniera, utilissimi a chi voglia far bella figura in treno, al Rotary, dal barbiere o in piscina». L'ingegnere era la bestia nera del quotidiano del Pci, che lo bersagliò più volte. «I suoi scritti» scriveva Fortebraccio sull'*Unità* nel gennaio '77, «sono dei patchwork: così gli inglesi chiamano quelle coperte da letto, ora di moda, formate da cento avanzi di stoffe multicolori cucite insieme in arlecchinesco disordine. L'ingegnere sa mille cosette singolarmente irrilevanti e vane, è proprietario di innumerevoli ritagli, si è messo da parte centinaia di avanzi che altri avrebbero gettato. Lui, invece, li conserva avaramente per farne ogni tanto un articolo, un patchwork e così, utilizzando scampoli, si guadagna la vita».

Ai comunisti non piaceva Ronchey e a Ronchey non piacevano i comunisti. Fin dal '59, da quando il direttore della *Stampa*, Giulio De Benedetti, gli offrì la scelta fra un ufficio di corrispondenza a Mosca o a New York e l'ingegnere decise per Mosca, i comunisti capirono subito di trovarsi davanti a un osso duro. Uno che parlando di piani quinquennali e industria pesante non esitava a definire l'Urss «una superpotenza sottosviluppata», beccandosi subito del

LA TELEFONATA di STELLA PENDE con SILVIA RONCHEY

# PADRE MIO, DURO IMMAGINARIO

**Pronto, Silvia Ronchey?**

Può richiamare? Sono a Siena.

**Due parole su suo padre...**

Allora eccomi qua!

**Ronchey che padre è stato?**

In principio è stato un padre aereo. Viaggiava. Quando sono nata è andato a Mosca. Di lui ricordo lente canzoni russe e quei libri coi cartoni colorati che facevano vivere le favole.

**Una rivelazione: Ronchey un padre romantico!**

Romantico finché è stato invisibile. Poi con gli anni nelle vacanze sono cominciate le esercitazioni. Quello che agognava era impartirmi un'educazione, come dire, militaresco-sportiva. Ebbene, lui mi piallava.

**Che le faceva, scusi?**

Diceva: «Vieni qui che ti piallo i garretti». Mi faceva fare una ginnastica fortissima. Era un modo, credo, di levigarmi il carattere, ma anche il corpo.

**Capisco.**

No, non può capire. Quando è diventato direttore della *Stampa*, cosa che prendeva tremendamente sul serio, tornava alle cinque e mezzo di mattina e mi lasciava il giornale davanti alla stanza. Io mi alzavo alle sei per andare a scuola. Gli articoli più belli erano segnalati con la matita.

**Però chissà che guida meravigliosa è stato per la sua vita culturale.**

Ah, certo. Da lui ho avuto molte suggestioni culturali. Ma ho vissuto una vita per contrastarle. Avrei dovuto imparare le lingue del futuro, cioè l'inglese e il giapponese? Beh, mi sono specializzata in lingue antiche. Anzi morte. Quella bizantina è l'unica al mondo che non si può parlare né decifrare.

**E lui si arrabbiava?**

Al massimo si ghiacciava. Per mio padre tutto ciò che è lontano dalla ragione, dalla concatenazione della causa con l'effetto, dall'accertamento empirico dei fatti, è detestabile.

**Detesta anche i comunisti.**

Non è vero. Lui sa essere imparziale. Ce l'ha con i demagoghi. È anche anticlericale. Odia le demagogiche instillazioni di irrazionalità negli uomini. Certo, poi diffida. Dell'idealismo, della letteratura pura, della gente.

**Un debole ce l'avrà?**

Tucidide.

**E con i suoi fidanzati?**

Li ha smontati uno per uno. Lui, puritano eccellente, i sentimenti vorrebbe sterilizzarli... Non ci riesce sempre. Così a diciotto anni sono emigrata. Ho fatto la maturità e poi, per dispetto e per piacergli per forza, ho cominciato con le borse di studio... Nulla.

**La nipotina gli sarà piaciuta?**

Sicuramente. Ma dopo il parto venne a trovarmi, sorrise compiaciuto e disse: «Hai raggiunto la condizione eccelsa che ti accomuna alla mucca».

**E della sua tv che dice?**

Quando me ne stavo chiusa nei conventi mi diceva: vivi il presente. Adesso la tv è una lebbra elettronica. Insomma, se lui va da una parte io sono dall'altra. Forse questo gioco di rapirsi le parti durerà all'infinito. Forse nasconde una costosa affinità.

**Forse... Una curiosità: che fa Silvia all'università di Siena?**

Una lezione su Tucidide.

«provocatore» dall'*Unità*. O che, scrivendo qualche anno dopo che «la dissoluzione dell'impero è solo questione di tempo», rimediava giudizi sprezzanti dai cremlinologi del partito: «Analisi fantapolitiche». Del resto, non era Ronchey un convinto ammiratore di quell'«anticomunista viscerale» di Raymond Aron? E non avrebbe firmato, proprio lui, di lì a qualche anno, la prefazione alle *Memorie* pubblicate da Mondadori, elogiando per di più l'autore dell'*Oppio degli intellettuali*, per la sua denuncia del «conformismo di sinistra che affligge scuola e informazione e impedisce equità e chiarezza di giudizio»?

I comunisti picchiavano duro, allora. E l'ingegnere non si tirava indietro. In quegli anni la sinistra intellettuale francese, come quella italiana, esprimeva il suo solenne disprezzo per Aron contrapponendogli il filosofo marxista Jean Paul Sartre. Anzi, a Parigi girava uno slogan: «Meglio avere torto con Sartre che ragione con Aron». E Ronchey lo usò quasi come una bandiera. Proprio lui, che aveva coniato il termine «aronismo» facendone un imperativo categorico professionale («È ricerca paziente, severità concettuale» scriveva «e quando le emozioni soverchiano le nozioni può suscitare un vero odio teologico»), replicava: «Ora rimane aperta una questione: perché negli ultimi decenni l'Italia abbia conosciuto e apprezzato tanti piccoli Sartre, oppure tanti piccoli cultori di nuove stregonerie sociologico-cibernetiche, ma nessun Aron».

E il giudizio finiva per investire anche il giornalismo di casa nostra. Quante scoperte dell'ingegnere in Unione Sovietica, quante denunce erano rimaste senza seguito. «Le notizie si sa» scrisse «non sono davvero notizie finché la comune cultura non è disposta a riceverle». Se l'«aronismo» predicato da Ronchey veniva messo all'indice dalla nomenklatura di sinistra, non per questo entusiasmava la buona intellighenzia borghese. Nella storia del giornalismo, *Preghiera o bordello* (Longanesi) di Piero Ottone, l'ex direttore della *Stampa* viene descritto, con bonomia, come un simpatico nevrotico. Pagina 317: «Era afflitto da una nevrosi, dall'ansia di documentazione; temeva gli errori come si teme il contagio di una malattia; viveva di tranquillanti per placare le sue apprensioni».

Angoscia da verifica. Tre gocce di Valium per placare il terrore di sbagliare il pezzo. È proprio così? «No, non è così» risponde Ronchey. «Ammetto la mania di accertamento, ma che vivessi di tranquillanti per placare la paura non è vero. Se Ottone mi avesse telefonato, e l'ansia di documentazione l'avesse avuta lui, glielo avrei spiegato: dal '68 al '73 diressi due giornali, *La Stampa* e *Stampa sera*, cominciavo alle dieci e finivo la notte: poche ore di sonno, poi alle primissime ore del mattino mi buttavano giù dal letto perché usciva il giornale del pomeriggio e bisognava ricominciare. Furono anni durissimi: la contestazione studentesca, la conflittualità sindacale permanente, lo sbarco sulla Luna, la battaglia sull'Ussuri fra russi e cinesi. Un superlavoro: prendevo qualche tranquillante per recuperare un po' di sonno nel poco tempo disponibile, non certo per paura di sbagliare qualche cifra nei miei articoli».

In primavera uscirà da Garzanti il nuovo libro, *Atlante italiano*, di cui i giornali già si disputano le anticipazioni del capitolo sul Giubileo. Altre cifre, altre riflessioni, l'esame dello stato di ▶

## E GLI ALTRI SBAGLIANO

**Grandi firme, grandi errori. Soprattutto quando ci si fida della memoria e lo scrupolo della verifica va a farsi benedire. C'è cascato Eugenio Scalfari domenica 12 gennaio nell'editoriale sulla *Repubblica* intitolato «E la destra rinunciò al piccone». Parlando di Francesco Cossiga e ricordando il periodo del Quirinale, ha scritto che i suoi più ascoltati consiglieri furono «i socialisti di Craxi e di Amato, Marco Pannella e Gianfranco Fini». Passi per i socialisti e Fini, ma Pannella... Se in quel periodo Cossiga ebbe un nemico dichiarato, fu proprio il leader radicale. Tanto scatenato contro il presidente da chiederne addirittura l'incriminazione per «attentato alla Costituzione». Anche Giorgio Bocca non scherza. Sulla *Repubblica* del 23 novembre ha scritto: «Si potrebbe dire con Kierkegaard che "morto Dio tutto è permesso"». Ma il giorno dopo è stato punzecchiato da Antonio Socci sul *Giornale*: «Bocca ha fatto un pasticcio di due formule celebri: una di Nietzsche ("Dio è morto") e una di Dostoevskij ("Se Dio non c'è tutto è permesso")». Anche Enzo Biagi ha trovato un detective che ha svelato qualche errore. Nel volume *Pressapoco* (Mondadori), il giornalista Onofrio Pirrotta gli rimprovera di citare a sproposito le poesie, in particolare *La Secchia rapita* di Alessandro Tassoni.**

▶ salute del Paese nelle lastre di un radiologo inchiodato ai fatti. Il libro di un analista. Il lavoro di una figura professionale che nella stampa italiana appare come una specie in via di estinzione.

Chi sarà l'erede di Ronchey? «Per ora non vedo alcun Walter Lippman all'orizzonte» risponde il direttore della *Stampa* Carlo Rossella. «Opinionisti tanti, analisti pochi o nessuno. Siamo malati di opinioni e la chiacchiera dell'ultimo cronista è la nuova persecuzione: ognuno si sente in dovere di dire la sua e le opinioni, che un tempo erano confinate negli editoriali, ora le trovi perfino nei pezzi di cronaca. L'altra sera il *Tg 3*, dando la notizia della presenza di Cossiga sul Pendolino deragliato, è riuscito a far entrare la Bicamerale nel disastro ferroviario. Hanno fatto viaggiare l'elezione diretta del premier sui binari. Ma che c'entra la riforma istituzionale con le rotaie?».

Mauro Anselmo



IL NASO CHIUSO
NON VI LASCIA RESPIRARE?

Hoplin Adv

RINO
CALYPTOL®
Libertà
di respiro

Con l'azione dell'Ossimetazolina cloridrato
e l'effetto balsamico dell'Eucaliptolo apre
subito la via al respiro e libera
il naso per 6-8 ore.

GOCCE NEBULIZZATORE SPRAY

RHÔNE-POULENC RORER

Evitare l'uso per oltre 4 giorni.
Leggere attentamente il foglio illustrativo. Aut. Min. San. N° 181

# SOMMARIO


5 **Mascalzonate,** *di Giorgio Forattini*
6 **Lettere**
9 **Editoriali**
12 **Questa settimana**
17 **Diario della settimana,** *di S. Romano*
32 **Diciamoci tutto (o quasi),** *di V. Feltri*

**STORIA DELLA SETTIMANA**

20 **Reportage/I turisti del sesso.** Viaggio al termine dell'amore
22 Turista, ma non per caso, *di Giordano Bruno Guerri*
24 Quel bisogno di sentirsi regine per una notte
26 Oriente senza colpa
27 Tagliateglielo!, *di Elvira Banotti*
27 Lasciateli lavorare, *di G. Mughini*
28 *Opinione di G. Baget Bozzo*
31 **L'Amore,** *di Alessandro Fusina*

# ATTUALITÀ

**ITALIA**

36 **Politica e magistratura/I veri piani di D'Alema.** Procuratore supremo per giudici riottosi
40 **Riforme/Cossiga.** Ma il piccone non lo ripongo
41 Piccola guida alle riforme istituzionali
44 **Ppi.** Diario sentimentale di un congresso (nella controra di Don Chisciotte), *di Mario Missiroli*
44 Una cronaca di Vincino
47 **Sindaci/Chi dopo Formentini.** A Milano l'Ulivo sono io, no io!
48 **Cultura alla milanese.** Scene grottesche da un teatro piccolo piccolo
49 **Polemiche suicide.** Il segreto di Fatma
50 **Caso Ambrosiano.** L'audace colpo del solito Ingegnere
53 **Pacini Battaglia.** Amico di Tonino, businessman e biscazziere
54 **Intrighi.** Il giallo del marmo nero
56 **La spiegazione.** Ecco perché il Pendolino è deragliato
58 **Gente da ammirare.** Quanto ci manca Ronchey, il falco del dettaglio
61 **La telefonata,** *intervista con Silvia Ronchey*
63 E gli altri sbagliano

**MONDO**

66 **Eltsin/Chi riempirà il vuoto di potere?** Ma è la Russia la vera malata
70 Est Europa come un gambero sull'abisso, *di Enzo Bettiza*
71 **Francia/I piani di Lionel Jospin.** Molto grigio quasi rosso
72 **Religioni/I cristiani discriminati**

**ECONOMIA**

76 **Finanza rossa/La crisi delle cooperative vicine al Pds.** Flop coop
79 **Inflazione.** Che prezzi alla Spesa Comune Europea!
80 **Auto.** La Fiat respira, ma rischia
81 **Finanza.** Juve batte Cuccia

# IDEE

**IDEA DELLA SETTIMANA**

86 **Storia gay/Dai ruggenti anni Venti all'età dell'aids.** Omo del secolo
89 Pedofilia, ultima scusa, *intervista con Gianni Vattimo*

**CULTURA**

92 **Best-seller annunciati/«Anima mundi».** Tam Tam Tamaro
93 Comincia così... finisce così
96 **Archeologia.** In visita ai Fori virtuali con la macchina del tempo
99 **Polemiche.** Giù le mani da Fortini!

**SPETTACOLI**

100 **Miti d'oggi/Fenomenologia di un arcitaliano.** Arbore non c'è ma ci fa
104 **Film horror/L'ultimo di David Lynch.** L'autostrada del delirio
105 **Cinema e mafia/Un musical.** Balla coi boss

**SCIENZA**

108 **Biotecnologie.** Che gene c'è per pranzo?
112 **Informatica/Nuove tecnologie.** Computer, leggi il mio pensiero
113 **Psichiatria/I danni dell'abbandono.** Piccoli neuroni senza famiglia

**SOCIETÀ**

118 **Carolina compie 40 anni.** Ecco a voi la nuova Jacqueline
122 **Moda/Jacobs disegna Louis Vuitton.** Un post-grunge alla corte del lusso
124 **Baruffe/Grimaldi versus Elia.** Un giudice per due soubrette
124 **Addii/Sgarbi ed Eleonore.** Guai a chi rovina la mia opera d'arte
127 **Fiera delle vanità,** *di A. Piaggi*

# AGENDA

132 **Libri**
136 **Spettacoli**
138 **Stile libero**
141 **Oroscopo e meteo**
143 **Gente di qualità**
146 **Viaggi**
150 **Panorama on line**
151 **Sesto potere,** *di Bill Gates*
154 **Periscopio**
158 **La cerimonia degli addii**
161 **Ipse dixit**
162 **Dopo tutto,** *di Adriano Sofri*


**Copertina: Foto di Sacha Hartgers/Focus-G. Neri**


## COL PROSSIMO NUMERO

A scelta: un magnifico cd-rom di storia dell'arte, ***IL MUSEO IDEALE DAL TRECENTO AI GIORNI NOSTRI,*** viaggio nei secoli da Giotto alla Pop Art; e la videocassetta col film ***WEEKEND CON IL MORTO*** del regista Ted Kotcheff, esilarante commedia di fine anni '80 sul mondo americano degli yuppies.

Alberto Ronchey maniaco della precisione? La moglie Vittoria lo difende

# «Mio marito, adorabile pignolo»

ROMA - «Il dettaglio come abitudine e incubo. La verifica come regola ferrea di lavoro. La mania di documentazione coltivata come insopportabile «vizio solitario». Tre righe di un lungo articolo, pubblicato questa settimana su Panorama, sotto un eloquente grisè "Gente da ammirare". Nella fattispecie Alberto Ronchey: scrittore, editorialista, ex ministro, direttore di quotidiani e ora presidente della Rizzoli. Sempre col pallino della precisione, praticamente infallibile. Ma attenzione, tutto questo avviene su un campo di carta: libri e giornali che si pregiano di accogliere la sua firma.

Come si sta, invece, accanto a un uomo che praticamente mai ha subito l'onta della rettifica e ha fama di essere un inguaribile collezionista di dati, cifre, notizie e numeri, insomma un pignolo? «Bene». Bene perchè non è vero che Alberto Ronchey (di cui a marzo uscirà "Atlante italiano") è un fissato, un maniaco che conserva carte su carte e vive sepolto tra fogli ingialliti e incomprensibili appunti. «Anzi - riferisce la testimone più attendibile (sebbene affettuosamente reticente), la moglie Vittoria Maria Aliberti (Ronchey è il cognome "d'arte" impostole dall'editore, in quanto donna sposata, ai tempi di Figlioli miei, marxisti immaginari", ndr) - il suo archivio è ridotto all'essenziale. Piuttosto possiede una memoria d'elefante». Un dono della natura che però Ronchey riserva solo al suo lavoro. Bollette e figli, mobili e case sono un'altra cosa: nulla di catalogabile o da sviscerare e dimostrare. Un figlio si ama, la bolletta si paga e così via. «Per quanto lo riguarda potrebbe vivere sotto i ponti» riferisce ancora la nostra testimone oculare (anche lei in procinto di pubblicare la sua ultima fatica, "Il vano di corsa"), che, mettendo per un attimo da parte il garbato riserbo, aggiunge un interessante tassello al ritratto del personaggio: «L'ho scelto perchè non è un macho, per il suo senso di giustizia e di rispetto verso la persona, perchè è un buon ascoltatore e la compagnia che preferiamo, tutto sommato, è quella reciproca». Ma non parlategli di lavatrici rotte o di comprare il latte, avverte la signora: sono argomenti che lo lascerebbero del tutto indifferente. Che ci volete fare, questi geni sono fatti così...

A. L. M.

Lo scrittore Alberto Ronchey e (sotto) la moglie Vittoria: «Lui sarà pure scrupoloso nel suo lavoro, ma nella vita di tutti i giorni potrebbe vivere sotto i ponti»

Messaggero 18-1-97

In compagnia dell'autore

## Approderemo all'Isola del Libro?

*Ecco un'altra delle mete della Società Umanitaria: lavorare con le Case Editrici per la preparazione di un organico programma di presentazioni editoriali. Siamo convinte che a Milano manchi davvero un luogo deputato più adatto delle sale e dei chiostri dell'Umanitaria. Ne abbiamo parlato ad amici editori, il progetto è in corso di elaborazione e ci auguriamo presto di dare da queste pagine la lieta notizia dell'attuazione del piano. Frattanto noi continuiamo ad accogliere volontieri richieste di presentazioni, ed è con estrema soddisfazione che registriamo l'imminente presenza di Alberto Ronchey, uno dei più autorevoli e impegnati autori contemporanei.*

### DALLA PRIMA

continuano a rendere le finalità testamentarie di Prospero Moisè Loria un programma di iniziative al servizio dei cittadini.

Così, gli sforzi di chi redige Il Foglio e di chi coordina le attività dell'Umanitaria rappresentano gli sforzi di chi della Società Umanitaria è anima, linfa vitale, soggetto con diritti e doveri: i nostri soci. Attraverso Il Foglio, d'ora in poi, potranno conoscere nel dettaglio la varietà degli appuntamenti all'ombra dei chiostri, e il calendario di tutte le nostre attività al di fuori dell'ente, nonché i nostri sconti e le nostre convenzioni.

Per tutto quanto è possibile, siamo a disposizione. Solo così, Il Foglio potrà essere davvero la voce dei soci.

# Il nuovo atlante di Ronchey

**A poco più di un anno di distanza dal volume *Fin di secolo in fax minore*, Alberto Ronchey pubblica *Atlante italiano* (Garzanti, Milano 1997), raccolta di pensieri e riflessioni di stretta attualità. Il volume sarà presentato in Umanitaria mercoledì 5 marzo.**
**Ne anticipiamo alcuni passi.**

### Lo stato dello Stato

"Tutto s'aggiusta in Italia", recitavano fino a pochi anni fa secondo il motto d'un capo del governo poi caduto in penose disgrazie giudiziarie. Ma oggi? Riepilogo degli ultimi guasti o infortuni, secondo un ordine prioritario non fisso e anzi variabile per gravità di fatti e circostanze.

Quasi ferma l'economia, con il debito pubblico a oltre due milioni di miliardi. Nordisti accaniti contro sudisti risentiti, o federalisti contro centralisti. Facinorosa conflittualità nei grandi servizi collettivi, come nel caso di quegli autoferrotranvieri che lasciano gli utenti a piedi nelle zone alluvionate, o nel caso di quegli aeroportuali che occupano a Milano le piste di Linate mentre a Roma impongono ai viaggiatori stranieri e italiani di spingere sulle piste di Fiumicino aerei per Bruxelles o Londra. E poi malumori, o malintesi, tra classe politica e magistratura penale inquirente. E poi ancora contese latenti o palesi nei «corpi dello Stato» civili e militari, procure, guardie di finanza, carabinieri, prefetture di polizia, burocrazie ministeriali, servizi segreti. E infine, mentre rimane delegittimato e controverso l'assetto costituzionale, stallo a prospettiva rovinosa tra i magmatici e fragili schieramenti parlamentari.

«Davvero tutto s'aggiusta?». Qualcuno risponde: «La sola certezza è l'assoluta incertezza». Con il sentore d'un qualche avventuroso e prossimo incidente dinanzi alla decomposizione del potere, benché persino le tentazioni autoritarie siano frustrate dall'inefficienza nazionale.

• • • • •

Chi ha mai visto un palazzo storico ristrutturato solo per metà, o per un terzo? Eppure, questo è il pericolo che in Italia corre la controversa riforma costituzionale. Beninteso, la Costituzione di mezzo secolo fa è modificabile con apposite «leggi di revisione» secondo l'articolo 138, che dispone procedure più complesse di quelle sufficienti per le altre leggi e dunque permette scelte meditate con ogni attenzione, confermabili o annullabili da un referendum. Tutti possono capire, infatti, che ogni riassetto istituzionale dovrebbe garantire coerenza e organicità nel rapporto tra i singoli emendamenti, poiché tra i poteri statali non c'è solo distinzione, ma interdipendenza.

Però non sarà facile raggiungere alla Camera e al Senato, fra mille parlamentari, qualsiasi risultato al riparo dalla casualità o dall'arbitrio, a meno che si convochi una nuova e qualificata Costituente con pochi eletti su base proporzionale, ossia un'assemblea di esperti capace anche di rispecchiare l'intera società politica. Ma si dovrebbe anzitutto emendare forse con legge costituzionale l'articolo 138, che non prevede un'altra Costituente dopo quella postbellica, quindi affrontare le elezioni e il nuovo dibattito.

Operazione complessa, tempi lunghi, oltre i dubbi già espressi dalla Corte Costi-tuzionale. Cosa può succedere allora senza modificare l'articolo 138, procedendo con una «legge di revisione» che raccolga gli emendamenti ancorché preordinati da una commissione bicamerale interpartitica? S'è già visto, più volte, come una simile commissione possa risultare inconcludente o sconfessabile da qualcuna delle parti coinvolte nel negoziato.

L'impresa è avventurosa, senza un organico disegno sorretto da sicure intese di salvaguardia contro la possibilità che alcuni emendamenti siano approvati o respinti a sorpresa nelle votazioni parlamentari, quello sì e l'altro no. In particolare, sarebbe più che dissennato introdurre nella Costituzione il semipresidenzialismo secondo il modello francese, o qualche ardita forma di federalismo, senza il riassetto complessivo dell'ordinamento statale. Neanche potrebbe reggersi uno stabile «cancellierato» simile a quello tedesco senza regole propizie, come la preclusione della rappresentanza parlamentare ai partiti che non superano il 5 per cento dei voti, poiché non basta il 4 per cento a impedire l'atomizzazione politica. Il rischio è costruire un edificio magari fantasioso, ma rovinoso. La procedura sarà lunga e lenta, da qui fino al '99. Come finirà? Nessuno può avanzare un'ipotesi ragionevole.

• • • • •

Ho capito, saltiamo la seconda e passiamo alla terza Repubblica. Intanto, nei servizi dovuti dallo Stato le cose vanno per conto loro.

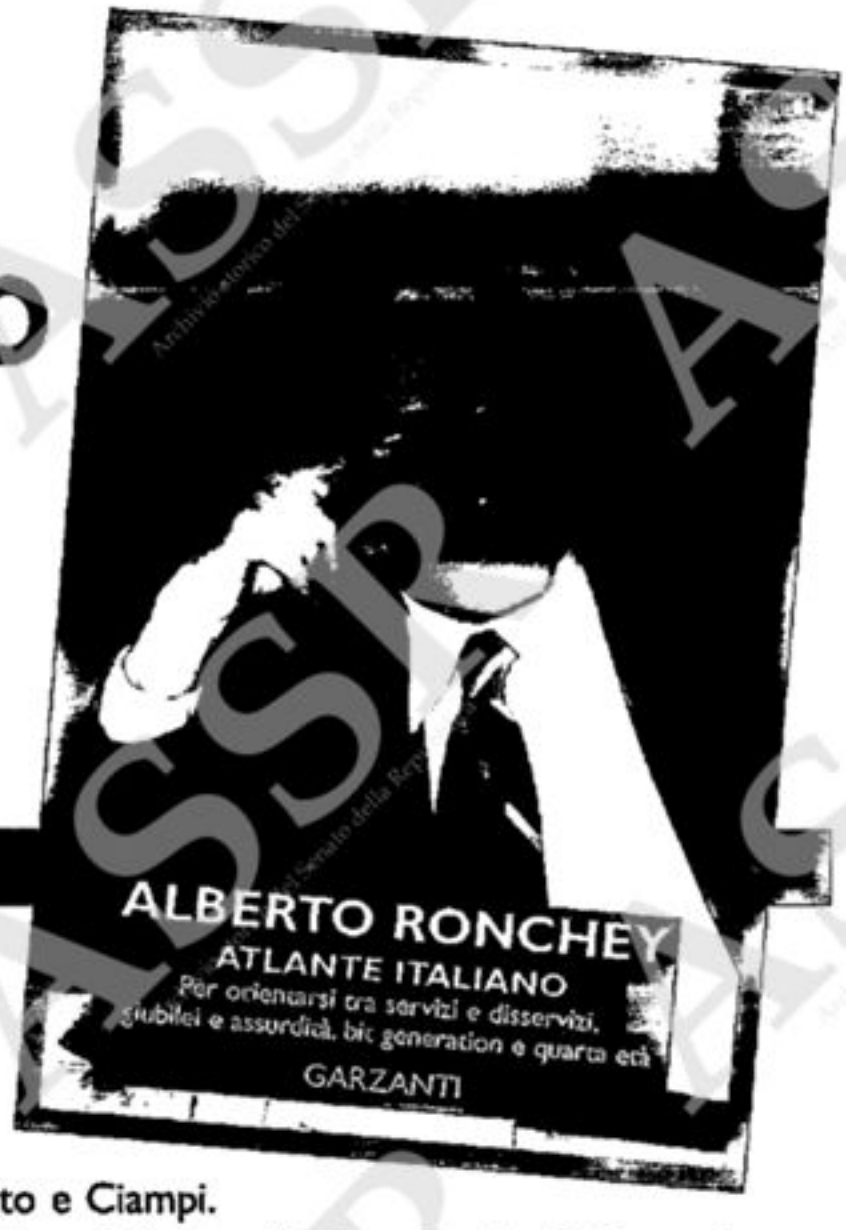
**Alberto Ronchey**

***Una documentatissima mappa dei problemi del nostro paese, tra le eredità della storia e il nuovo contesto internazionale***

# Alberto Ronchey
# ATLANTE ITALIANO

**Per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età**

150 pagine, 24.000 lire
ISBN 88-11-59447-2




## L'AUTORE

ALBERTO RONCHEY (Roma 1926), giornalista e scrittore, ha collaborato tra l'altro con "Il Mondo", "Il Resto del Carlino", il "Corriere della Sera", "La Stampa" (di cui è stato direttore dal '68 al '73), "la Repubblica", "l'Espresso", "Panorama". È stato ministro dei Beni Culturali dal giugno '92 al maggio '94, con i governi Amato e Ciampi. Dal 4 ottobre 1994 è Presidente della RCS-Rizzoli Corriere della Sera. Tra i suoi volumi di grande successo, si ricordano *Atlante ideologico* (1973), *Accadde in Italia* (1975), *Usa-Urss, i giganti malati* (1981), *Chi vincerà in Italia?* (1982), *I limiti del capitalismo* (1991) e *Fin di secolo in fax minore* (1995).

## IL LIBRO

"Questo *Atlante italiano* persiste nel tentativo di mettere in ordine i fatti, osservando anche lo scenario internazionale del nostro tempo con ottica italiana": così lo stesso autore. Ricco di dati e informazioni, ma anche di lampi irresistibilmente ironici di fronte alle mille assurdità e contraddizioni dell'"Italian way of life", il nuovo saggio di Alberto Ronchey offre una radiografia indispensabile per individuare - con assoluto realismo - i mali di cui soffre il nostro paese e per azzardare qualche rimedio.
*Atlante italiano* affronta (con fatti e cifre, ma anche con indiscutibile senso dell'umorismo) il problema dello Stato e del federalismo, attacca frontalmente le follie del Giubileo, i disservizi nazionali e le difficoltà della lira, la crisi del libro e l'avvento della "bit generation" condizionata da tv e computer, l'invecchiamento della popolazione...

Garzanti

***Una documentatissima mappa dei problemi del nostro paese, tra le eredità della storia e il nuovo contesto internazionale***

# Alberto Ronchey
# ATLANTE ITALIANO

**Per orientarsi tra servizi e disservizi, giubilei e assurdità, bit generation e quarta età**

150 pagine, 24.000 lire
ISBN 88-11-59447-2

## L'AUTORE

ALBERTO RONCHEY (Roma 1926), giornalista e scrittore, ha collaborato tra l'altro con "Il Mondo", "Il Resto del Carlino", il "Corriere della Sera", "La Stampa" (di cui è stato direttore dal '68 al '73), "la Repubblica", "l'Espresso", "Panorama". È stato ministro dei Beni Culturali dal giugno '92 al maggio '94, con i governi Amato e Ciampi.
Dal 4 ottobre 1994 è Presidente della RCS-Rizzoli Corriere della Sera. Tra i suoi volumi di grande successo, si ricordano *Atlante ideologico* (1973), *Accadde in Italia* (1975), *Usa-Urss, i giganti malati* (1981), *Chi vincerà in Italia?* (1982), *I limiti del capitalismo* (1991) e *Fin di secolo in fax minore* (1995).

## IL LIBRO

"Questo *Atlante italiano* persiste nel tentativo di mettere in ordine i fatti, osservando anche lo scenario internazionale del nostro tempo con ottica italiana": così lo stesso autore. Ricco di dati e informazioni, ma anche di lampi irresistibilmente ironici di fronte alle mille assurdità e contraddizioni dell'"Italian way of life", il nuovo saggio di Alberto Ronchey offre una radiografia indispensabile per individuare - con assoluto realismo - i mali di cui soffre il nostro paese e per azzardare qualche rimedio.
*Atlante italiano* affronta (con fatti e cifre, ma anche con indiscutibile senso dell'umorismo) il problema dello Stato e del federalismo, attacca frontalmente le follie del Giubileo, i disservizi nazionali e le difficoltà della lira, la crisi del libro e l'avvento della "bit generation" condizionata da tv e computer, l'invecchiamento della popolazione...

SB
**Garzanti**

## Da *Atlante italiano* di Alberto Ronchey: una meditata raffica di spot negativi e positivi sullo stato del nostro paese.

**DAL CAPITOLO *Lo stato dello Stato***
Dal marzo '94, strenua contesa tra debolezze più che forze politiche. Sia il capo dell'eterogenea destra, condizionato dai postfascisti, sia quello della composita sinistra, condizionato dai neocomunisti, nell'intento di conquistare il centro ricordano la favola del cavaliere che "saltò baldanzosamente sul focoso destriero e partì in tutte le direzioni".

**DAL CAPITOLO *Roma Duemila***
Un osservatore preoccupato dalle ultime vicende romane: "Per il Giubileo servirebbero miracoli. Ecco, forse, come si spiega l'annuncio che a Roma in questi anni saranno costruite cinquanta chiese".

**DAL CAPITOLO *"Ah, les italiens!"***
Spregiudicato parere di Edward Luttwak sui protagonisti delle rivolte fiscali in Italia: "Vogliono poter pagare le tasse, quindi le vogliono tollerabili... Invece chi vuol evadere non fa nessuna rivolta, sta zitto e basta".

**DAL CAPITOLO *A sud di Maastricht***
A sei anni dall'unità, l'Italia aveva ancora tre tipi di orari. (...) L'ora unica italiana doveva sopravvenire solo dal novembre 1893, con l'art. 3 del decreto n. 490 di Umberto I. Così, appena un secolo fa, gli orologi degli italiani adottavano su tutto il territorio nazionale il tempo solare del meridiano situato al 15° a Est di Greenwich. Ragguagli modesti, ma da non dimenticare per la comune cultura.

**DAL CAPITOLO *Lira, marco, dollaro***
Già vent'anni fa, tempi torbidi per l'economia e per la convivenza sociale in Italia. Migliori o peggiori dei nostri tempi? Sotto molti aspetti peggiori, con la disastrosa carestia energetica e l'esorbitante inflazione, il terrorismo a destra e a sinistra, la guerriglia urbana e la conflittualità sindacale cronicizzata. Eppure, nel gennaio del '76 il dollaro ancora veniva quotato a 684 e il marco tedesco a 263 lire.

**DAL CAPITOLO *"Bit generation"***
I festosi dilettanti della *bit generation*, che non resistono alla tentazione di passare per esperti, dovrebbero conoscere almeno quell'avviso tradizionale: "A mordere l'esca per primi sono sempre gli snob".

**DAL CAPITOLO *Leggendo, leggendo***
Secondo il presidente dell'Editrice Bibliografica, Giuliano Vigini, ogni anno circolano per la penisola 300 mila testi letterari alla ricerca di pubblicazione. Poesia, narrativa, saggistica, esclusi gli scolastici e universitari. Ancora una conferma che sempre più gente scrive, mentre sempre meno gente legge. Grafomania d'una minoranza letteraria, contro anoressia o rigetto antilibri d'una maggioranza semiplebiscitaria.

**DAL CAPITOLO *Il secolo breve***
Non sarà forse un caso fortuito se nel nostro secolo un eminente studioso del potere come Walter Lippmann lasciò incompiuto l'ultimo suo libro, il ventisettesimo, con un titolo che sembra cancellare tutti gli altri ventisei: *The ungovernability of man*, "L'ingovernabilità dell'uomo".

**DAL CAPITOLO *La lunga vita***
Il vero e serio problema dei giovani è invecchiare, come avvertiva Benedetto Croce. Allo stesso modo nell'avventurosa e insidiosa professione forense, mi confida un eminente avvocato, le cause legali si cominciano a capire davvero in appello.

# ALBERTO RONCHEY

## ATLANTE ITALIANO

Una meditata raffica
di spot negativi
e positivi sullo stato
del nostro paese
tra le eredità
della storia
e il nuovo contesto
internazionale

GARZANTI

**Alberto Ronchey**
**FIN DI SECOLO**
**IN FAX MINORE**
**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**
*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

Ref. 11 nov. '95

---

**SAGGISTICA**

| Autori | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Chessa-De Felice | Rosso e nero | 20.000 | Baldini & Castoldi |
| 2) Ronchey | Fin di secolo in fax minore | 22.000 | Garzanti |
| 3) Allegri | Il promotore | 28.000 | Rizzoli |
| 4) Bocca | Il filo nero | 28.000 | Mondadori |
| 5) Rizzi | Milano capitalistica | 28.000 | Einaudi |
| 6) Galli | Il padrone dei padroni | 27.000 | Sperling |
| 7) Andreotti | Cosa loro | 28.000 | Rizzoli |
| 8) Bonecchi | Finanzieri ma tutti | 32.000 | Mondadori |
| 9) Guerino | L'Italia della vergogna | 28.000 | Laser Edizioni |
| 10) Harrison | Il mistero del Sacro Graal | 40.000 | Piemme |

Corriera 15-20-95

---

**Alberto Ronchey**
**FIN DI SECOLO**
**IN FAX MINORE**
**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**
*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

Ref. 16 ott. 95

---

**Alberto Ronchey**
**FIN DI SECOLO**
**IN FAX MINORE**
**La crisi dell'Italia e le crisi degli altri**
*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo». *(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

Corriera 5 nov. 95

---

**SAGGISTICA**

| Autori | Titolo | Lire | Editore |
|---|---|---|---|
| 1) Biagi | Lunga è la notte | 28.000 | Rizzoli |
| 2) Ronchey | Fin di secolo in fax minore | 22.000 | Garzanti |
| 3) Veltroni | La bella politica | 28.000 | Rizzoli |
| 4) Chessa-De Felice | Rosso e nero | 20.000 | Baldini & Castoldi |
| 5) Andreotti | Cosa loro | 28.000 | Rizzoli |
| 6) Bonecchi | Finanzieri ma tutti | 32.000 | Mondadori |
| 7) Sinergione | Un italiano in America | 28.000 | Rizzoli |
| 8) Del Boca | Il Negus. Vita e morte dell'ultimo re dei re | 35.000 | Laterza |
| 9) Bocca | Il filo nero | 28.000 | Mondadori |
| 10) Bolino | La nazi non aspettano noi | 18.000 | Fabbri |

Corriera 24 ott. 95

---

**Alberto Ronchey**
**FIN DI SECOLO**
**IN FAX MINORE**
*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

«Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo».
*(Indro Montanelli)*

**Garzanti**

Corriera 10 nov. 95

---

Nazione 7 nov. 95

HIT PARADE

**Libri**

Nella saggistica balzo di Biagi e Veltroni

Rivoluzionate le classifiche della saggistica con Biagi e Veltroni (sulla fotot al primo posto) e della narrativa scomparsa con l'ingresso della Yoshimoto e di Evans (Ansa).

**NARRATIVA ITALIANA**
1. **Va' dove ti porta il cuore**, Tamaro (Baldini & Castoldi).
2. **Passaggio in ombra**, Di Lascia (Feltrinelli).
3. **Uno**, De Carlo (Bompiani).

**NARRATIVA STRANIERA**
1. **Un lungo chiamato libertà**, Follett (Mondadori).
2. **L'uomo che sussurrava ai cavalli**, Evans (Rizzoli).
3. **Lucertola**, Yoshimoto (Feltrinelli).

**SAGGISTICA**
1. **Lunga è la notte**, Biagi (Rizzoli) ex aequo con **La bella politica**, Veltroni (Rizzoli).
2. **Il filo nero**, Bocca (Rizzoli).
3. **Fin di secolo in fax minore**, Ronchey (Garzanti).

---

**Alberto Ronchey**
**FIN DI SECOLO**
**IN FAX MINORE**
*Saggi blu, 148 pagine, 22.000 lire*

**La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.**
Messaggi, appunti, riflessioni
in un ironico breviario di fatti e retroscena:
un manuale per far sopravvivere la ragione.

**Garzanti**

La Stampa 28 ott. 95

Corriere 13 ott. 95

Mattino 13 ott. 95

La Stampa, 14 ott. 95

Corriere 29 ott. 95

La Stampa 30-9-95

Corriere 1-10-95

Corriere 12-10-95

Repubblica 12-10-95

## Saggistica

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Bocca | **Il filo nero** | 28.000 | Mondadori | 59 | 3 |
| Veltroni | **La bella politica** | 25.000 | Rizzoli | 46 | 6 |
| Biagi | **Lunga è la notte** | 28.000 | Em-Rizzoli | 43 | 1 |
| Dahrendorf | **Quadrare il cerchio** | 9.000 | Laterza | 41 | 2 |
| De Felice | **Rosso e nero** | 30.000 | Baldini & Castoldi | 40 | 4 |
| Andreotti | **Cosa loro** | 26.000 | Rizzoli | 37 | 2 |
| D'Alema | **Un Paese normale** | 25.000 | Mondadori | 36 | 6 |
| Citati | **La colomba pugnalata** | 32.000 | Mondadori | 36 | 4 |
| Ingrao-Rossanda | **Appuntamenti di fine secolo** | 24.000 | Manifesto | 32 | 3 |
| Arlacchi | **Il processo** | 26.000 | Rizzoli | 31 | 2 |
| Ronchey | **Fin di secolo in fax minore** | 22.000 | Garzanti | 21 | 2 |
| Tipler | **La fisica dell'immortalità** | 30.000 | Mondadori | 20 | 1 |
| Pavone | **Alle origini della Repubblica** | 26.000 | Bollati Boringhieri | 15 | 1 |
| Francescato | **Stare meglio insieme** | 29.000 | Mondadori | 13 | 1 |
| Terzani | **Un indovino mi disse** | 30.000 | Longanesi | 12 | 4 |
| Jovanovic | **Inchiesta sull'esistenza degli angeli** | 40.000 | Piemme | 11 | 2 |
| Severgnini | **Un italiano in America** | 28.000 | Rizzoli | 11 | 14 |


Alberto Ronchey
FIN DI SECOLO
IN FAX MINORE
Saggi blu, 149 pagine, 22.000 lire

La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.
Messaggi, appunti, riflessioni
in un ironico breviario di fatti e retroscena:
un manuale per far sopravvivere la ragione.

Garzanti



Alberto Ronchey
FIN DI SECOLO
IN FAX MINORE
Saggi blu, 149 pagine, 22.000 lire

La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.
Messaggi, appunti, riflessioni
in un ironico breviario di fatti e retroscena:
un manuale per far sopravvivere la ragione.

Garzanti



Alberto Ronchey
FIN DI SECOLO
IN FAX MINORE
Saggi blu, 149 pagine, 22.000 lire

La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.
Messaggi, appunti, riflessioni
in un ironico breviario di fatti e retroscena:
un manuale per far sopravvivere la ragione.

Garzanti



Alberto Ronchey
FIN DI SECOLO
IN FAX MINORE
Saggi blu, 149 pagine, 22.000 lire

La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.
Messaggi, appunti, riflessioni
in un ironico breviario di fatti e retroscena:
un manuale per far sopravvivere la ragione.

Garzanti



Alberto Ronchey
FIN DI SECOLO
IN FAX MINORE
Saggi blu, 149 pagine, 22.000 lire

La crisi dell'Italia e la crisi degli altri.
Messaggi, appunti, riflessioni
in un ironico breviario di fatti e retroscena:
un manuale per far sopravvivere la ragione.

Garzanti

La Stampa 7-10-95

# Bestsellers ..7

## NTICA COUNTY

ATA

MPO
TRA
ER !

...alla classifica... le dei pensieri... ...ecensioni, ...diacensa, il ...anna, ...che ...ca è mai ...Carnelli ...ra gio... ...la scia ...tutti vi...

### Saggistica

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Bocca | **Il filo nero** | 28.000 | Mondadori | 53 | 4 |
| Dahrendorf | **Quadrare il cerchio** | 9.000 | Laterza | 51 | 2 |
| Citati | **La colomba pugnalata** | 32.000 | Mondadori | 50 | 3 |
| De Felice | **Rosso e nero** | 20.000 | Baldini & Castoldi | 49 | 3 |
| Arlacchi | **Il processo** | 26.000 | Rizzoli | 42 | 1 |
| Veltroni | **La bella politica** | 25.000 | Rizzoli | 38 | 5 |
| D'Alema | **Un paese normale** | 25.000 | Mondadori | 35 | 5 |
| Andreotti | **Cosa loro** | 26.000 | Rizzoli | 33 | 1 |
| Ingrao-Rossanda | **Appuntamenti di fine secolo** | 24.000 | Manifestolibri | 32 | 2 |
| Ronchey | **Fin di secolo in fax minore** | 22.000 | Garzanti | 15 | 1 |
| Jovanovic | **Inchiesta sull'esistenza degli angeli** | 40.000 | Piemme | 12 | 1 |
| Pinkola Estes | **Donne che corrono coi lupi** | 29.500 | Frassinelli | 10 | 17 |
| Tertzani | **Un indovino mi disse** | 30.000 | Longanesi | 9 | 3 |
| Rea | **Mistero** Napoletano | 28.000 | Einaudi | 8 | 3 |
| Bollea | **Le madri non sbagliano mai** | 18.000 | Feltrinelli | 8 | 12 |
| Sevegrini | **Un italiano in America** | 28.000 | Rizzoli | 7 | 13 |
| Adams | **Il negativo** | 62.000 | Zanichelli | 7 | 1 |

# stsellers ..7

## VALLI LLA

Tuttolibri 28 ott. 95

### Saggistica

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Veltroni | **La bella politica** | 25.000 | Rizzoli | 56 | 8 |
| Bocca | **Il filo nero** | 28.000 | Mondadori | 55 | 7 |
| Biagi | **Lunga è la notte** | 28.000 | Eri/Rizzoli | 45 | 3 |
| D'Alema | **Un paese normale** | 25.000 | Mondadori | 44 | 8 |
| Citati | **La colomba pugnalata** | 32.000 | Mondadori | 43 | 6 |
| Dahrendorf | **Quadrare il cerchio** | 9.000 | Laterza | 40 | 5 |
| Andreotti | **Cosa loro** | 26.000 | Rizzoli | 35 | 4 |
| De Felice | **Rosso e nero** | 20.000 | Baldini & Castoldi | 31 | 6 |
| Ingrao Rossanda | **Appuntamenti** di fine secolo | 24.000 | Manifesto Libri | 28 | 3 |
| Arlacchi | **Il processo** | 26.000 | Rizzoli | 27 | 4 |
| Bonicelli | **Poveri ma belli i nostri anni cinquanta** | 32.000 | Mondadori | 25 | 2 |
| Ronchey | **Fin di secolo in fax minore** | 22.000 | Garzanti | 20 | 4 |
| Tertzani | **Un indovino mi disse** | 30.000 | Longanesi | 14 | 6 |
| Pavone | **Alle origini della Repubblica** | 26.000 | Bollati Boringhieri | 13 | 7 |
| Goldoni | **Diario blu** | 21.000 | Rizzoli | 10 | 2 |
| Francescato | **Stare** meglio insieme | 29.000 | Mondadori | 10 | 3 |
| Sevegrini | **Un italiano in America** | 28.000 | Rizzoli | 9 | 16 |

RCS Editori

Alberto Ronchey

1 T g 1 -+ Jetzt Ausgenbl.

1 T g 2

Tg 3 → Teresa Mode Bgusto 6 Febbr.

videosumif Metrop.

~~Tg 3~~

Telegramm Tutt. Vivente

Ehemann

11

| | |
|---|---|
| 30 Settembre | STAMPA X<br>CORRIERE X ---- a 1 ottobre<br>REPUBBLICA X<br>MESSAGGERO X<br>MATTINO X 29 sett.<br>CARLINO X |
| 12 OTTOBRE | REPUBBLICA X |
| 12 OTTOBRE | CORRIERE X |
| 13 OTTOBRE | MESSAGGERO X<br>MATTINO X<br>CARLINO X |
| 14 OTTOBRE | STAMPA X |
| 16 OTTOBRE | REPUBBLICA X |
| 28 OTTOBRE | STAMPA X |
| 29 OTTOBRE | CORRIERE X |
| 5 NOVEMBRE | CORRIERE X |
| 10 NOVEMBRE | REPUBBLICA X |

LAUREA ?
SCIENZE POLITICHE SOCIOLOGIA, EQUIP.

Cultura e Spettacoli

CORRIERE DELLA SERA

MARTEDÌ 22 LUGLIO 1997

IME
167-341143

**FINE SECOLO** *Sempre più necessario un codice di comportamento riservato a chi usa i nuovi strumenti della comunicazione. In nome del rispetto del prossimo ma anche di se stessi*

# GALATEO per l'uomo telematico

## *Telefonini, fax, Internet: convivere con la tecnologia senza esserne travolti*

di CLAUDIO MADRIS

In un suo noto libro, Alberto Bevilacqua parla, già nel titolo, di una *Fine di secolo in fox trot nove*. Insieme alla bioingegneria, la telematica è la grande rivoluzione della nostra epoca e contribuisce perfino di più, almeno per ora, a cambiare il mondo. Deprecarla sarebbe, oltre che paleticamente inutile, profondamente ingiusto, perché essa — a parte, ovviamente, le straordinarie ed imprevedibili possibilità che offre agli uomini nei settori più diversi — costituisce pure un grande arricchimento, almeno potenziale, della vita affettiva.

Dal telefono al fax, ad Internet o alla posta elettronica, la telematica consente, in uno sviluppo tecnologico rapidissimo e difficile da seguire, di essere facilmente vicini alle persone che s'amano e sono fisicamente distanti, di mantenere concretamente vive relazioni d'amicizia, attenuando la malinconia ed i dolorosi effetti della lontananza. Quei tradizionali rituali tecnici alimentano la «calda vita», come la chiamava Saba, l'intensità dei sentimenti ed affetti viventi. L'epoca in fin ménor

> *«Sarebbe inutile e ingiusto deprecare la rivoluzione della nostra epoca Ma in Italia manca l'elementare buon senso che suggerisce un pericoloso inquinamento»*

un tempo assordamente sproporzionato.

Quest'elementare buon senso è scarso, specie in Italia; il telefono cellulare è utilissimo, ma è buffo vedere tanta gente che lo usa per le strade o negli autobus a Roma o a Milano, mentre ciò accade molto più raramente a Parigi o a Berlino, dove pure ci sono uomini d'affari, professionisti e faccendieri.

In questi giorni gli istituti e dipartimenti universitari devono presentare al Ministero le richieste di finanziamenti per la rapida transita Internet, obbedendo a criteri formali complicatissimi, per cui la formulazione delle richieste diviene un'impresa difficile che assorbe molto tempo ed energia, sottratti alla ricerca, che rischia di venir danneggiata dalla sua

*Le comunicazioni telematiche viste dal fotografo Ron Chapple*

dimenticabile romanzo russo dell'800, lamentava che gli impacci quotidiani quello di Monsignor Della Casa era attento ai gesti, agli sternuti, alle ritirate, alle volgarità, alle indecenze, agli eccessi di un individuo ed un altro — presenza dell'autonomia di ciascuno e del rispetto nei suoi riguardi — vada, fisicamente e spiritualmente, mantenuta e

proprio perché offre possibilità pressoché irrepetibili di vedere lo spazio di un individuo, di penetrare nella sua intimità, di metterci che il bisogno apertamente, ci dà disordine del mettersi in vista. La possibilità materiale di telefonare a qualcuno alle tre di notte non autorizza evidente-

Sembra invece che ognuno si creda in diritto di piombare addosso a chiunque altro senza un minimo di delicatezza e per le ragioni anche più strampalate, pretendendo così che l'altro sia sempre a sua disposizione e fermandosi se la fatica a raggiungerlo. Queste volte capita di sentirsi rispondere da sconosciuti, che chiedono cose solo di loro interesse, perché la loro prima non è ora in casa.

Dietro tale invadenza c'è, inconsapevolmente, uno dei sentimenti che più guastano la vita e offendono il prossimo: cioè l'insistenza pretesa che tutti gli altri debbano essere a nostra disposizione, pronti ad assecondare i nostri capricci e soprattutto a condividere i nostri interessi, le nostre passioni e le nostre manie. L'amore del prossimo inizia col rispetto della sua autonomia, del suo diritto di avere altre cure e altre brame, diverse dalle nostre con cui lo subissiamo.

> *«Ognuno si sente in diritto di piombare addosso a chiunque senza un minimo di delicatezza pretendendo che l'altro sia sempre a sua disposizione»*

l'altro senza che egli necessariamente lo desideri e suggerì nei momenti più intimi ed imbarazzanti, dovrebbe sugere un particolare rispetto, come del

colo per stitichetto e che l'avrebbero invece stroncati dal nocumo già ercolino.

Intollerabile è poi l'arroganza di chi, appena inviato un fax — suggerì ritardo a un'iniziativa dell'amico successivo — telefona per sapere se l'altro l'ha letto, non dandogli neanche il tempo di vedere quali fax sono arrivati e di selezionarli, e neutralizzando dunque il sistema, bloccando l'informazione. Dietro a quel gesto c'è un'imperiosa proposta, un secco comando — che la pressure con nostalgia alla ben più indulgente disciplina del servizio militare — di piantare tutto il resto, di precipitarsi a leggere e a fare quello che ci viene ingiunto, a credere obbedire combattere.

Fax e posta elettronica mettono in comunicazione, ma possono anche scavalcare, invadere, allontanare, così come il pigia pigia in un autobus non avviene le persone o come l'indifferenziato e obbligatorio «tifo» non crea reali familiarità («Sapesse — mi disse una volta una studentessa — quanto ci costa dover dare del tu al professor X, come lui pretende!»).

Questi preziosissimi strumenti sono, dunque

# Telefonini, fax, Internet: convivere con la tecnologia senza esserne travolti

di CLAUDIO MAGRIS

In un suo noto libro, Alberto Arbasino parla, già nel titolo, di una *Fine di secolo in fax minore*. Insieme alla biotecnologia, la telematica è la grande rivoluzione della nostra epoca e contribuisce perfino di più, almeno per ora, a cambiare il mondo. Deprecarla sarebbe, oltre che pateticamente inutile, profondamente ingiusto, perché essa — a parte, ovviamente, le straordinarie ed imprevedibili possibilità che offre agli uomini nei settori più diversi — costituisce pure un grande arricchimento, almeno potenziale, della vita affettiva.

Dal telefono al fax, ad Internet o alla posta elettronica, la telematica consente, in uno sviluppo tecnologico rapidissimo e difficile da seguire, di essere facilmente vicini alle persone che s'amano e sono fisicamente distanti, di mantenere concretamente vive relazioni d'amicizia, attenuando la malinconia ed i dolorosi effetti della lontananza. Oggi i telefonini cellulari consentono, allontanando la «calda vita», come la chiamava Saba, l'intensità di sentimenti ed affetti vicini. L'epoca in cui viviamo ci permette di essere come la lumaca, di portare sempre il nostro mondo con noi, come essa fa con la sua casa.

Quanto più una tecnologia è diffusa e potente, tanto più esige sistemi di regolamentazione ed autoregolamentazione; essa esige anche un affinamento del buon senso e della buona educazione, affinché le nuove possibilità che si vengono a creare non finiscano per elidersi a vicenda, provocare danni e addirittura impedire ciò che vorrebbero promuovere.

La diffusione dell'automobile richiede non solo un codice stradale, ma anche uno comportamentale, capace di limitare il suo uso quando ciò sia necessario, e non solo per evitare un tasso pericoloso d'inquinamento, ma perché, se tutti prendono l'auto per andare in centro a far la spesa, si verifica una paralisi che rende difficilissimo l'acquisto d'un paio di scarpe o richiede a tal fine un tempo assurdamente sproporzionato.

Quest'elementare buon senso è scarso, specie in Italia; il telefono cellulare è utilissimo, ma è buffo vedere tanta gente che lo usa per le strade o negli autobus a Roma o a Milano, mentre ciò accade molto più raramente a Parigi o a Berlino, dove pure ci sono uomini d'affari, professionisti e faccendieri.

In questi giorni gli istituti e dipartimenti universitari devono presentare al Ministero le richieste di finanziamenti per la ricerca tramite Internet, obbedendo a criteri formali complicatissimi, per cui la formulazione delle richieste diviene un'impresa difficile che esige molto tempo ed energia, sottratti alla ricerca, che rischia di venir danneggiata dalla sua promozione. E' ben vero che, ben prima della telematica, già Oblomov, il protagonista dell'indimenticabile romanzo russo dell'800, lamentava che gli impegni quotidiani della vita impediscono di vivere.

> «Sarebbe inutile e ingiusto deprecare la rivoluzione della nostra epoca. Ma in Italia manca l'elementare buon senso che impedisca un pericoloso inquinamento»

Le nuove possibilità di penetrare nell'esistenza degli altri stanno creando la necessità di una tutela anche formale e giuridica della privacy dall'invadenza telematica, problema di cui si sta occupando, ad esempio, Stefano Rodotà. Ma l'era telematica esige anche un nuovo galateo, per ovviare a quelle sgradevolezze e rozzezze di costume che — come scriveva Monsignor Della Casa nella sua famosissima opera concisissima — non sono mali e non possono dunque venir colpiti dal codice penale, ma devono essere combattuti e messi in qualche modo al bando, perché arrecano gravi molestie alle persone, come le zanzare e le mosche, non contemplate dalle leggi ma di fatto molto più fastidiose.

Il galateo dell'epoca telematica dovrebbe rivolgere la sua attenzione, nei più minuti particolari, ai comportamenti diffusi da quest'ultima, così come quello di Monsignor Della Casa era attento ai gesti, agli starnuti, alle cerimonie, alle volgarità, alle indiscrezioni, agli eccessi di formalismo o di selvatica ritrosia, agli abusi nel parlare e nel tacere, a tutto ciò che concorre a guastare «i sensi e l'appetito».

Non si tratta di grandi temi morali, della Verità di idee e principi essenziali, bensì della quotidianità mondana, di quelle norme ed abitudini che rendono la vita un po' più sopportabile, di quei modi di trattare col prossimo che mirano a tormentarlo il meno possibile; non è ancora l'amore del prossimo, ma comunque ne è una premessa, quasi in obbedienza al monito della scuola salernitana di medicina, secondo il quale il primo requisito d'un farmaco è quello di non nuocere.

Ogni galateo, con i suoi riti e cerimoniali certo mutevoli come il tempo in cui nascono, riguarda essenzialmente l'equilibrio tra distanza e vicinanza che è opportuno instaurare tra gli uomini, il confine tra discrezione e familiarità; suggerisce come e quando una distanza tra un individuo ed un altro — premessa dell'autonomia di ciascuno e del rispetto nei suoi riguardi — vada, delicatamente e spontaneamente, mantenuta o varcata. Il suo superamento può essere, a seconda dei casi, una confidenza affettuosa o un reciproco abbandono amoroso oppure un'aggressiva prevaricazione.

L'era telematica ha urgente bisogno d'un galateo proprio perché offre possibilità ancora impensabili di violare lo spazio di un individuo, di penetrare nella sua intimità, di mettergli — metaforicamente, ma non perciò meno brutalmente — le mani addosso.

E' necessaria un'autoregolamentazione e sono soprattutto necessari — per comportamenti molesti, ma non tali da incorrere nel codice penale — sanzioni di condanna sociale che li bollino sportivamente, e da dissuadere dal metterli in atto. La possibilità materiale di telefonare a qualcuno alle tre di notte non autorizza, evidentemente, a farlo se non in casi eccezionali ed il trasgressore di quest'ovvia norma di buona educazione dovrebbe in qualche modo pagarne socialmente il fio.

Di per sé il telefono, che permette di raggiungere l'altro senza che egli necessariamente lo desideri e magari nei momenti più intimi ed imbarazzanti, dovrebbe esigere un particolare riguardo, come del resto accadeva un tempo: il telefono va usato per motivi d'urgenza, per necessità strettamente non rinviabili, e nei rapporti di familiarità, che presuppongono la confidenza ed il superamento di barriere altrimenti da rispettare.

Telefonare indiscriminatamente e senza ritegno a tutti, anche senza motivo, è più sgarbato che dare pacche sul sedere a sconosciuti o a lontani conoscenti; è una sfacciataggine che dovrebbe emarginare il suo autore così come un commensale che a tavola si mette le dita nel naso non è da invitare ad ulteriori pranzi. Anche per quest'invadenza andrebbe fissato quello che Norbert Elias, grande storico delle buone maniere, ha chiamato «lo standard della ripugnanza».

Telefonare senza riguardo è una prevaricazione, rovina l'esistenza, impedisce di dormire, leggere, chiacchierare, mangiare, fare l'amore, andare al bagno.

*La comunicazione telematica vista dal fotografo Ron Chapple*

Sembra invece che ognuno si creda in diritto di piombare addosso a chiunque altro senza un minimo di delicatezza e per le ragioni anche più strampalate, pretendendo anzi che l'altro sia sempre a sua disposizione e lamentandosi se fa fatica a raggiungerlo. Quante volte capita di sentirsi rimproverare da sconosciuti, che chiedono cose solo di loro interesse, perché la sera prima non si era in casa.

Dietro tale invadenza c'è, inconsapevolmente, uno dei sentimenti che più guastano la vita e offendono il prossimo ossia l'arrogante pretesa che tutti gli altri debbano essere a nostra disposizione, pronti ad assecondare i nostri capricci e soprattutto a condividere i nostri interessi, le nostre passioni e le nostre manie. L'amore del prossimo inizia col rispetto della sua autonomia, del suo diritto di essere altrove o altro, diverso dalle cose con cui lo [illegible].

> «Ognuno si sente in diritto di piombare addosso a chiunque senza un minimo di delicatezza pretendendo che l'altro sia sempre a sua disposizione»

Un vertice di sfrontatezza è il contributo di chi telefona, nei momenti più strani, chiedendo perentoriamente un commento su qualcosa che lo [illegible], la nascita o la sua dichiarazione di Berlusconi, senza pensare come si offenderebbe lui stesso se qualcuno gli intimasse, magari in un momento delicato, di cantare una romanza o di recitare *La cavallina storna*.

Anche il fax andrebbe usato per i fini per i quali è stato inventato, ossia per trasmettere notizie che hanno urgenza di essere comunicate in tempo reale. E' insensato inviare convegni per l'anno successivo inondando, a questo scopo, la stanza del destinatario di fax, che — almeno negli apparecchi più antiquati, ma ancora diffusi — strisciano, avanzano, si accartocciano, si allungano, si avviluppano alle gambe delle sedie come serpenti, minacciano come i rettili che la gelosa Giunone inviò alla culla di Ercole per strangolarlo e che furono invece strozzati dal neonato già eroico.

Intollerabile è poi l'arroganza di chi, appena inviato un fax — magari relativo a un'iniziativa dell'anno successivo — telefona per sapere se l'altro l'ha letto, non dandogli neanche il tempo di vedere quali fax sono arrivati e di selezionarli, e neutralizzando dunque il sistema, bloccando l'informazione. Dietro a quel gesto c'è un'imperiosa prepotenza, un secco comando — che fa pensare con nostalgia alla ben più indulgente disciplina del servizio militare — di piantare tutto il resto, di precipitarsi a leggere e a fare quello che ci viene ingiunto, a credere obbedire combattere.

Fax e posta elettronica aiutano la comunicazione, ma possono anche soffocarla, intasare, allontanare, così come il pigiapigia in un autobus non avvicina le persone e come l'indifferenziato e obbligatorio «tu» non crea reale familiarità («Sapessi — mi disse una volta una studentessa — quanto ci costa dover dare del tu al professor X, come lui pretende»).

Questi preziosissimi strumenti vanno dunque coltivati e usati secondo ragione, affinché le straordinarie possibilità di comunicazione che essi offrono non soffochino, bensì promuovano la socievolezza, quella «civil conversazione» in cui — ricorda Emilio Bonfatti commentando l'omonimo capolavoro barocco di Stefano Guazzo — si realizza l'equilibrio fra il mondo e l'individuo, liberato dalla falsa profondità di ogni cipigliosa solitudine e inserito in un giusto rapporto di vicinanza, non di ressa con gli altri.

C'è decisamente bisogno di un galateo che insegni a muoversi, con buon gusto e rispetto, fra telefoni, fax e gli altri mezzi telematici come quello di Monsignor Della Casa aiutava a destreggiarsi tra giochi, cerimonie, inchini, ecc., di sciacquarsi la gola o di soffiarsi il naso. C'è soprattutto un monito del vecchio galateo che va seguito: «Ricordati di vergognarti qualche volta». ●

## E in rete navigano insulti e minacce

Negli Usa le chiamano «electronic harassment»: a mano a mano che cresce il traffico in rete, aumentano messaggi osceni, insulti, minacce, una versione postmoderna delle vecchie lettere anonime, tanto più inquietante in quanto chi le mette in atto è più difficile da individuare dei suoi antenati grafomani. Ma, per quanto incivili e fastidiosi, questi molestatori costituiscono un pericolo meno grave di quello di altre forme di intrusione ai danni di privati. Una minaccia ben più consistente contro la privacy è rappresentata da quegli «incroci di informazioni» che consentono a spregiudicati proprietari di siti web di costruire i «profili» dei propri utenti (per utilizzarli in proprio o rivenderli a qualche agenzia di marketing). In attesa di adeguate leggi per la tutela delle persone rispetto al trattamento dei dati che le riguardano, i navigatori dovrebbero almeno scegliere un provider (il fornitore d'accesso Internet) affidabile e imparare le procedure di sicurezza offerte da programmi come Netscape Navigator e Microsoft Explorer, le quali consentono di decidere se accettare o rifiutare che il sito contattato assuma certe informazioni sul loro conto. ●

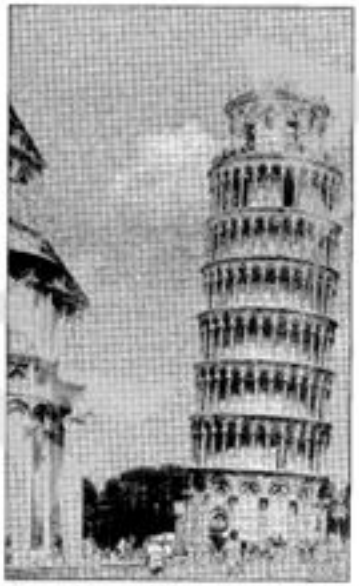
**IL PERSONAGGIO** Intervista all'ex ministro dei Beni culturali e ora alla direzione del gruppo Rizzoli

# ALBERTO RONCHEY

C'è quasi da non crederci. Alberto Ronchey per due anni ministro dei Beni culturali prima col governo Amato e poi con Ciampi, è riuscito a dimostrare che l'intelligenza serve anche in politica, malgrado siamo molti a pensare il contrario e che, riconoscendo le assurdità, qualcosa si riesce a concludere. Lottando contro i bizantini dai cervelli cretinizzati ed orari normali ha imposto ai musei aperture in linea con gli standard internazionali, ha negato ai ruotherfuori l'uso di storici antiturismo, ha ravvivato il contrasto all'abusivismo edilizio, ha provato a far risaltare gli splendori di piazza San Marco e del Loggiato degli Uffizi.

Del resto che farmi sul serio si intuiscono le basi un istante subito. Prima nota che tutti dipendenti decidevano lunghe pause non solo al rito del cappuccino con brioche ma anche allo shopping e alle visite private ha provveduto a integrare la turbativa socio-sindacale del lavoro, del tutto sconosciuta, con un assenteismo magnetico. Si è creata allora un po' di confusione nel cruciale lungavoro di questo lavoratore abitudinari, inspiegabilmente sensibile delle ripetizioni elettroniche che sono state prese a pretesto a scioperi di essere convocazioni. Provvedendo poi alle catalogazioni di emergenza e all'inventario delle opere [illegible] sulle chi gli sottostava aveva per la prima volta la situazione sotto controllo [illegible] che Berlusconi, una volta alla guida del governo, non ha potuto fare a meno di ringraziarlo. Ora lo si sa, Ronchey è stato l'unico a capire che quello dei beni culturali è la vera materia prima che ci viene invidiata e che, opportunamente valorizzata, può assicurarci un po' di ordine. Per non essere frainteso ha anche fondato le ovvietà, prima di sostenerne, diverse cartelle su come cannibalizzare questi beni, blabla si sono ritratti salvando un alla sterilizzazione della cultura è stato detto. Lui, oltre alla mano, stringe gli attacchi. «Il Metropolitan di New York incassa più di cinquanta milioni di dollari all'anno con il merchandising. Quello che costa è parlare sulla qualità». Sul fatto che i conti li sappia fare non ci sono dubbi. Le stesse Agnelli che di soldini se ne intende ma che soprattutto non sopporta i bluff, lo ha chiamato alla direzione del gruppo Rizzoli che conta 20 periodici, 6 case editrici e mezza Addphi. Anche qui è riuscito a cimentare business inutili cacci tant'è che si è ormai sulla strada del risanamento. Ma se ha scambiato una poltrona in altri campi, Alberto Ronchey, nato a Roma nel 1926, non ha dimenticato di essere giornalista di razza e scrive saggio. Documentatissimo non solo per ginnastica congenita ma per l'intrinseco rigollismo che ha per lui la parola lavoro, i suoi recenti saggi sono un distillato di esperienza e di cultura.

Dei "La Russia del disgelo" (1963), "Raul e cinesi" (1964), "Alfonso Malaguzzino" (1973), "La civiltà americana" (1975), tutti pubblicati con Garzanti, e "Chi decreti in Italia" (1982) e "Diverse parole" (1983) usciti presso Mondadori e "I limiti del capitalismo" (1990) pubblicato con Rizzoli. Tra le tenute da lui frequentate "Il Resto del Carlino", "Repubblica" e "Panorama". E' stato corrispondente da Mosca per "La Stampa", inviato speciale del "Corriere" e poi direttore de "La Stampa" dal '69 al '73. Ultimamente è uscito da Garzanti "Fin di secolo in fin settore", un florilegio di scritti commentati sulle devastanti [illegible] storiche e di riflessioni inquadrate in un panorama prospettico più vasto. Una curiosità. Leggendo si apprende che in due anni ha firmato 17.500 atti amministrativi, 18.650 lettere e risposto a 764 interrogazioni parlamentari, il tutto con il contorno di tre decreti presidenziali per archiviare. Gli è andata bene ma si può anche capire quel po' di nausea che gli è rimasto.



## Quando l'arte

Bostoloire aprey, infiltrazioni d'acqua, degrado e usura anche lo stesso minacciano la nostra "memoria". La cultura di un popolo sta andando in malora. Che fare? Con le cose vuote il "buco" Velonti ha pensato di farci. Grazie a sopravvivenza, ripartizione e barbarie culturale: abbiamo musei nell'altro che insolito. Alberto Ronchey, come ministro dei Beni culturali, ha lavorato solo per proteggere dall'indifferenza e dall'incuria il nostro patrimonio artistico perché «dovunque, nella sfera etica privata come in quella pubblica, è un obbligo [illegible] di che si dovrà». Invano troppi lo pensano come quel Pier Soglino: «Ma i poveri cosa hanno fatto per noi?».

Le "genialità" italiana si [illegible] su sulle rovine di pellicole si possono ritrovare stimoni ottimi prodotti diversi. Da cui le possibilità sono infinite, pensi all'archeologia, alla gastelleria antica, ai musei grant, al Rinascimento, ecc...».

**C'è anche il rischio che si [illegible] della pacrostiglia...**

«Certo, infatti l'eventuale è che i calcoli siano corpulli sono rigorosi sorveglianza riguardo alla qualità e con garanzia di non arrecare danni. Non non dobbiamo mandare come quelli americani che sono dei veri colossi, i nostri sono giganti storici, non possiamo [illegible] rendere le magliette, la nostra cultura accademica non lo accetterebbe. Oltre ai calchi si potrebbero fare riproduzioni su [illegible] grande, come al Louvre, [illegible] quantunque, la tendenza è sul avere doppie case, doppia o tripla automobile, la barca, il cane. Ora, finché uno ha il cane posso, ma difficile di quelli che si dedicano amici degli animali e poi, arrivate le feste, lo abbandonano per la strada».

**Nel momento in cui le ideologie sembrano crollare per che cosa si sentirebbe di dire grazie al marxismo e chi si assumerà il ruolo che fu del marxismo di sfida al capitalismo?**

«La sfida ha avuto alcuni effetti positivi sia altri negativi, ha spinto i nostalgici alla statizzazione dell'industria, facendo scomparire la competizione, ha favorito il processo tecnologico. Per la verità, [illegible] economico, [illegible] internet, c'è una quantità di vantaggi ma anche di incognite, di rischi, può diventare un gigantesco black informatico sinistro a quello televisivo. Poi gli stessi capitalisti sono diversi, c'è quello di tipo anglosassone basato sull'informazione, quello tedesco e giapponese fondato su un sistema di banche che diventano una proprietà non più classificabile con famiglie, con singoli capitalisti, quello italiano che è un mimo dei due con elementi del vecchio sistema sovietico perché la nomenclatura da noi ha funzionato anche nel settore dell'economia pubblica».

**Il fattore K, oltre** [illegible] **definizione, è stato definitiva-**

dall'indifferenza e dall'incuria il nostro patrimonio artistico perché «divenisse, nella vita etica privata come in quella pubblica, e un obbligo e un'abitudine di giovare l'eredità che si riceve». Invece troppi la pensano come quel Pier Paolino: «Ma i posteri cosa hanno fatto per noi?».

**La "gentilità" italiana si affida al lotto per la tutela del patrimonio artistico. Lei aveva trovato altre soluzioni...**

«Il bilancio dei beni culturali è gravissimo, si aggira sui 1800 miliardi ma non ci sono prospettive per ottenere entrate finanziarie maggiori considerato che il debito pubblico è di due milioni di miliardi. In queste circostanze che si deve fare? Riassumo brevemente i compiti di questo ministero: manutenzione dei musei statali (circa 800) più tutela e sorveglianza di quelli comunali, provinciali, privati, in tutto sono 3500; restauri, scavi archeologici e manutenzione delle relative aree; biblioteche, aggiornamento delle stesse con le nuove tecnologie informatiche, archivi, si tratta di ben 1200 chilometri di documenti. L'Italia si può considerare una superpotenza archivistica, il quello che ha la storia più lunga. In Francia ad occuparsi gli archivi sono stati trascritti una prima volta durante la rivoluzione poi nel '70 perché erano il simbolo della feudalità tant'è che gli storici francesi vengono lì ora a studiare. Per finire c'è la tutela architettonica dei centri storici delle città d'arte, quindi i fondi sono chiaramente insufficienti. Quando ho sentito l'esperienze di Veltroni mi sono detto: beh, le finalità è a fin di bene. Quella mia legge fu redatta in un momento complicato che vedeva giornalmente varati scandalismo ma oggi il problema è anche quello di trovare i sovrascandali perché viviamo in un'epoca di dissoci continui. Sa, il peggiore che non si consegna e fa sempre domenica contro chi ha vinto... Con la semplificazione si potrà tornare al discorso originario».

**Ce lo riassuma...**

«Innanzitutto esiste una nuova tecnologia. È troppo banale dire che si tratta di cartoline, di stampe, presto invece ai videodischi, le videocassette. Noi abbiamo sempre visto da lontano sia i quadri che gli affreschi ora si possono vedere e studiare da vicino. Nel 1980-'81, quando era più a buon punto il restauro della Cappella Sistina, il direttore dei Musei Vaticani firmò un accordo con i giapponesi che fruttò cinque miliardi, una cifra ridicola se si pensa che con la tecnologia contemporanea, con la musealizzazione elettronica garantita di non arrecare danni. Noi non abbiamo musei come quelli americani che sono dei veri colossi, i nostri sono spesso vecchi, non possiamo neppure vendere le maglierie, la nostra cultura accademica non lo accetterebbe. Oltre ai calchi si potrebbero fare riproduzioni su stoffa proprio come al Louvre. Certo il Metropolitan Museum di New York o il Getty di Malibù così come il Louvre o il Pardo o la National Gallery è spontaneo gridi come un'urgenza, invece non possiamo modificare la storia ma solo riconoscerne l'eredità con un sistema di merchandising che, collegando l'esame minuto di musei ed aree archeologiche, faccia sì che i prodotti non siano di scarso valore ma nemmeno troppo costosi. Insomma se si vuole mettere in vendita una riproduzione del Polidi Pizzodi o concerti motivazione o sarà di bassa qualità, se invece si punta su cose singole Piero della Francesca, Uffizi, Riva, Urbino, ecc., la cosa cambia. Altri stranieri potrebbero venire lo arti alle aste di Firenze o dei Medici o dei Gonzaga, ecc., in questo modo si otterrebbero delle economie di scala: cioè più larga è la produzione più si può ridurre il costo salvando però la qualità».

**Di tutte queste cose è stato fatto finora?**

«C'è stata una sola gara alla Galleria d'arte moderna a Roma vinta da un'alleanza tra l'editore Alessandi di Torino e una cordata francese. Questi hanno capito che c'erano delle potenzialità anche se a lento sviluppo, e si sono inflitti. Parlando di calchi, ad esempio, loro non hanno quello che abbiamo noi ma non hanno neanche il nostro artigianato. Certamente è stato fatto poco ma Veltroni mi ha detto che ci sarà una accelerazione. Speriamo».

**Quali i criteri di aggiudicazione?**

«Trattandosi di merceologia diversificata perché si va dall'editoria tradizionale ai dischi, alle videocassette, ai calchi, ecc., è chiaro che non può essere un singolo a fare tutto questo perciò i criteri in base ai quali il sottosegretario può dichiarare vinta la gara sono: la personalità nelle vendite, la location per la concessione degli spazi, la qualità e la varietà dell'impegno. I giornali invece hanno parlato a vanvera di gadgets, classificazioni e di bar, ristoranti. Stiamo studiando i ristoranti in alcune aree archeologiche si possono anche fare, per i resti no, c'immagini lei un ristorante agli Uffizi o alla Galleria Borghese. Tra l'altro sarebbe inconcepibile alla efficacizzazione dei diritti».

**Si è parlato anche di manager culturali...**

«Sì, ho proposto all'allora ministro della Funzione pubblica Cassese questa nuova figura, che del resto all'estero esiste già, ultimamente il povero sovrintendente, quando nasce una rivendicazione sindacale, si sente scavalcato. Lui non conosce né la giurisprudenza della magistratura del lavoro né la storia dei lavoratori, cosa può fare allora se non sperperare? La soluzione secondo me sarebbe quella di introdurre un nuovo ruolo intermedio tra il ragioniere e lo storico d'arte: bandendo concorsi rivolti a specialisti non solo in storia dell'arte ma anche in economia aziendale».

**Italia Paese di "artisti" e di asini? Lei che firmò un decreto sull'uscita cosa suggerisce per i troppi "graffitari" che imbrattano i muri?**

«Suggerisco al ministro attuale di ripristinare la mia legge, studiata insieme ai sindaci perché era stata fatta con la collaborazione di tutti, dall'Istituto centrale del restauro al dipartimento di chimica organica dell'Università La Sapienza, al consiglio della Pineta per le zone protette, a quello della Giustizia per le pene. Speriamo quanto si riprende ogni anno per il restauro di palazzi storici e di aree archeologiche».

**Quello che più fa specie è che certi graffiti lì hanno definite manifestazioni artistiche...**

«Sì, è pazzesco, neanche si trattasse dei graffiti di Jose e Antibo. Ma finiti luogo le linee ferroviarie senza indicatore dappertutto. Inconcepibile all'Università di Città del Messico poi continuano a Cuba e nelle metropoli tina di New York. Gli stranieri dicono di noi: i vostri maggiori musei sono le antiche piazze delle città d'arte ma vivete tra i barbari».

**Lei è stato l'unico ministro che Berlusconi elettu capo del governo ha ringraziato. Non avrebbe fatto prima a confermarla?**

«Devo dire che dopo due anni, uno con Amato e l'altro con Ciampi, avevo già dei dubbi se rimanere o no perché, oltre agli abusi d'ufficio per ristrutt., sono stati due anni faticosi, ma vera soddisfazione. Poi nel Polo è tutto pianificato complicato, il numero dei ministeri è quello che è e c'erano delle difficoltà alla ripartizione. Successivamente nel governo Dini le cose più semplici la presidenza della Ritrell e non ci abbiamo visto male. Ho detto anche al presidente della Repubblica».

**A cosa serve l'intelligenza e un politico?**

«Secondo me l'intelligenza e un politico che oggi viene sollecitata con astuzia, scaltrezza, non per risolvere i problemi ma per creare un'immagine, adottabile anche per l'onore delle priorità all'interno non si arriva a nulla. C'è poi il partito trasversale degli intellettuali che lo Stato deve pagare attualmente in buono disoccupato, ai quali dovrebbero aderire il pubblico con una lira così allettanti vi fosse disposta una certa esperienza, se non sono a fare pastore la mia legge perché conoscevo i meccanismi».

**L'ottimismo, una parola che lei ha introdotto nel lessico quotidiano già nel lontano '68. A quale Paese ci avvicina?**

«Adesso a nessuno, anzi volta quando c'ero io, ma è dal '92 che non ci vado più, al sistema sovietico, la costruttura, solo che lì, essendosi un unico partito si lottizzava tutto, con noi quello che appartenevo allo Stato ma anche alla vita civile. Alcuni invece paragonano il nostro sistema allo spoils-system americano ma è sbagliato perché qui è molto più limitato, non interferisce con la normale amministrazione e poi è a termine perché, quando scade il mandato, si va che uno se ne va deve andare. Da noi invece quando si entra non si esce più. La lottizzazione ha anche questa conseguenza enfiata: che ognuno risponde al suo elettore. Lei capisce che in un'azienda, se si mettono in moto queste spinte centrifughe, se uniche adottare una logica aziendale ognuno aderisce alla logica del produttore, la ricerca si spezza».

**Qual'è stata la più grossa frottola raccontata agli italiani negli ultimi vent'anni?**

«Forse avar detto che avevamo vinto l'inflazione mentre in realtà l'avevamo solo trasformata in debito pubblico. I duecentomila miliardi di interessi che lo Stato deve pagare annualmente le hanno dimenticato, se anziché aderire il pubblico con una lira così allettanti vi fosse disposta certa esperienza, se non sono a fare pastore la mia legge perché conoscevo i meccanismi».

**L'ottimismo, una parola che lei ha introdotto nel lessico quotidiano già nel**



**«Per salvare la Bell'Italia occorre formare dei manager - figure intermedie fra il ragioniere e lo storico dell'arte - capaci di gestire e far fruttare in modo razionale l'immenso patrimonio del nostro Paese»**

Testi di
Franca Mola

22-02-1996 17:42 GARZANTI UFF STAMPA 311 P.03

AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI DA GIORNALI E RIVISTE

ECOSTAMPA MEDIA MONITOR

L'ECO DELLA STAMPA

0203555 10T 9F OS 70CAPP82

quotid.

IL GIORNALE DI BRESCIA
VIA SOLFERINO 22/24
25121 BRESCIA BS
p.35 10-FEB-96

Alberto Ronchey racconta l'insostenibile leggerezza di fine millennio nell'affrontare i problemi

# La fine del secolo in fax minore

Ve lo immaginate un fax che, collegato un po' con tutto il mondo, sforni a ripetizione messaggi per parlarci di questo secolo che sta per finire e di cosa ci aspetta negli anni futuri? Pur nella prevedibile stringatezza delle comunicazioni saremmo presto sommersi da fogli di carta rotolanti, a meno che non ci si metta qualcuno, come Alberto Ronchey, a riordinare le notizie e a presentarci quelle più importanti raccolte in un agile libretto. Parliamo di *«Fin di secolo in fax minore»*, un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Un'impostazione più aulica avrebbe suggerito una *Messa de Requiem*, con tanto di orchestra e coro polifonico, in realtà dato il tono del libro, melanconicamentecanzonatorio, ci sembra più adatta una ballata, ma una ballata triste, «in fax minore» appunto, dove gli accenti di speranza e le note di brio sembrano inesorabilmente soffocati da un resoconto lucido ed impietoso della realtà contemporanea. Alberto Ronchey, scrittore, giornalista (è stato direttore de *La Stampa* dal '68 al '73 e ha collaborato alle maggiori testate nazionali), già ministro dei Beni culturali e oggi

Alberto Ronchey

presidente della Rcs Rizzoli Corriere della Sera, con *«Fin di secolo in fax minore»* offre «un provocatorio diario che prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo esibizionismi e ipocrisie, indica progressi e regressi nel grande show di fine secolo».

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo!» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da meno. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la densità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che pare sia stata teorizzata in India dagli amministratori discendenti della casta dei marwari (gli strozzini): «Si cambia la corda dell'ascensore quando si è spezzata».

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: ed i problemi appena elencati non la toccano?... Appunto!): a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato insieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?». Rimanendo in tema di politica pura, ci scappa poi un ultimo pensierino (preso in prestito da Karl Kraus) che ci pare di estrema attualità: «Il segreto del demagogo è rendersi stupido quanto i suoi ascoltatori, così che questi credano di essere intelligenti quanto lui». Solo che adesso - dice Ronchey - non c'è più segreto, ma c'è che restano gli stupidi. Il volto e il nome che rispondono alla descrizione metteteceli voi.

Vogliamo consolarci? Ecco allora uno sguardo oltre confine, con tanti altri fax caustici, polemici e disincantati sul resto del mondo: dall'ex Unione Sovietica, al colosso (con i piedi d'argilla?) americano, dall'Europa al Giappone e al Terzo mondo, fino agli indefinibili confini segnati dal tutto nuovo universo telematico. Un mondo in cui molti sembrano avere sulla lingua le soluzioni pronte e indispensabili, ma nel quale i problemi rimangono e non paiono per nulla irrilevanti. Tutti parlano, tutti si contraddicono, tutti credono e affermano di avere ragione. Ma, si chiede un'ultima volta Alberto Ronchey: «La Torre pendente di Pisa... e se avesse ragione lei?».

Luigi Mattei

ALBERTO RONCHEY, «Fin di secolo in fax minore», Garzanti, 145 pagine, 22.000 lire.

Gentile Prof. Alberto Ronchey

BERGAMO 15
VIA BROSETA 65
24128 BERGAMO BG
ARRETRATO PER DISGUIDO POSTALE
n.22 31-DIC-95

## PILLOLE DI PIOMBO

**Alberto Ronchey**, *Fin di secolo in fax minore*, Garzanti, 1995, pp. 139, L. 22.000.
Impegnato a rimettere in rotta di navigazione una flotta Rizzoli non priva di bagnarole (dal '94 è Presidente della RCS-Rizzoli Corriere della Sera), l'ex-Ministro dei Beni Culturali dei governi Amato e Ciampi non dimentica di fare il giornalista. Senza una testata su cui scrivere, affida così a un rapido *pamphlet* le sue brillanti e documentate (come sempre) meditazioni sulla crisi dell'Italia e degli altri paesi sul finire degli anni Novanta.

**Willy Pasini**, *A che serve la coppia*, Mondadori, 1995, pp. 288, L. 30.000.
Come è cambiata la coppia negli anni '90? Perché alcune unioni durano e altre no? Agli interrogativi da fine millennio del risvolto di copertina risponde uno dei più noti psichiatri e sessuologi italiani.

*La rubrica "Letti per voi" è resa possibile dalla collaborazione della Libreria Lorenzelli*

Verona
L'ARENA
29 GENNAIO 1996

L'analisi. Secondo Ronchey

# Un ironico breviario di fine secolo

di Luigi Mattei

Ve lo immaginate un fax che, collegato un po' con tutto il mondo, sforni a ripetizione messaggi per parlarci di questo secolo che sta per finire e di cosa ci aspetta negli anni futuri? Pur nella prevedibile stringatezza delle comunicazioni (le telefonate, si sa, costano e, ahinoi, pare proprio che costeranno sempre più) saremmo presto sommersi da fogli di carta rotolanti, a meno che non ci si metta qualcuno, come Alberto Ronchey, a riordinare le notizie e a presentarci quelle più importanti raccolte in un agile libretto. Parliamo di «*Fin di secolo in fax minore*» (Garzanti), un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo che, però, ha una sua ragion d'essere. In fondo questa raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture, viene vista dall'autore come una sorta di composizione musicale (col tediante ronzio del fax, naturalmente, a fare da sottofondo) in onore di questo secolo che sta morendo e che, a leggere queste pagine ci lascia alle prese (specie noi italiani) con crisi non indifferenti. Un'impostazione più aulica avrebbe suggerito una *Messa da Requiem*, con tanto di orchestra e coro polifonico, in realtà dato il tono del libro, melanconicamente canzonatorio, ci sembra più adatta una ballata, ma una ballata triste, «in fax minore» appunto, dove gli accenti di speranza e le note di brio sembrano inesorabilmente soffocati da un resoconto lucido e impietoso della realtà contemporanea.

Alberto Ronchey, scrittore, giornalista (è stato direttore de *La Stampa* dal '68 al '73 e ha collaborato alle maggiori testate nazionali), già ministro dei Beni Culturali con i governi Amato e Ciampi, e oggi Presidente della *Rcs - Rizzoli Corriere della Sera*, con «*Fin di secolo in fax minore*» offre «un provocatorio diario che prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo esibizionismi e ipocrisie, indica progressi e regressi nel grande show di fine secolo». Con l'occhio allenato da anni e anni di professione giornalistica Ronchey confronta date e notizie, dettagli quotidiani e visioni più generali, cogliendo così nella cronaca di ogni giorno i sintomi di più ampi cambiamenti e leggendo nel presente l'eredità della storia.

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo!» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da meno. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la densità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che

**Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia.** Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo!» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da meno. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la bassità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che pare sia stata teorizzata in India dagli amministratori, discendenti della casta dei *mariwari* (gli strozzini): «Si cambia la corda dell'ascensore quando si è spezzata».

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: e i problemi appena elencati non la toccano?... Appunto!): a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato insieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

La «pseudo attività» frenetica di tanti politici o politicanti, che paiono interessati a mille cose fuorché a quelle per le quali gli elettori li hanno votati, e l'altrettanta «pseudo attività» di molti ministeri portano il [illegible] a pensare per affinità al regolamento che [illegible], nella Reale Marina delle Due Sicilie in [illegible] delle visite a bordo da parte delle alte autorità: «Facite Ammuina... tutti chilli che stanno a [illegible] vanno poppe e chilli che stanno a poppe vanno a [illegible]». Come filosofia del movimento fine a se stesso [illegible] è male.

[illegible] intervento in tema di politica pura ci scappa poi un [illegible] pensierino (preso in prestito da Karl Kraus) che [illegible] sorprendente attualità: «Il segreto del demagogo è [illegible] quanto i suoi ascoltatori, così che que[illegible] di essere intelligenti quanto lui». Solo che [illegible] dice Ronchey - non c'è più segreto, ma c'è che [illegible] stupidi. Il volto e il nome che rispondono [illegible] li metteteceli voi.

[illegible] Ronchey, dunque, ci strappa dei sorrisi amari su [illegible] in stallo da vent'anni e impegnata a colle[illegible] occasioni perdute, fra le quali non poteva mancare quella della difesa del patrimonio culturale e paesaggistico: l'esperienza diretta in veste da ministro sembra proprio aver lasciato i suoi segni dolorosi nell'autore del libro.

Vogliamo consolarci? Ecco allora uno sguardo oltre [illegible], con tanti altri fax caustici, polemici e disincantati sullo stato del mondo: dall'ex Unione Sovietica, al [illegible] (con i piedi d'argilla?) americano, dall'Europa [illegible] Oriente e al Terzo Mondo, fino agli indefinibili [illegible] segnati da un tutto nuovo universo telematico. Un mondo in cui molti sembrano avere sulla lingua le solite [illegible] prontezze indispensabili, ma nel quale i problemi [illegible] rimangono e non paiono per nulla irrilevanti. Tutti parlano, tutti si contraddicono, tutti credono e affermano di avere ragione. Ma, si chiede un'ultima volta Alberto Ronchey: «La Torre pendente di Pisa... e se avesse ragione lei?».

Data: 20.01.1996

Bresciaoggi

Estratto da pagina: 7

L'analisi. Secondo Ronchey

# Un ironico breviario di fine secolo

di Luigi Mattei

Ve lo immaginate un fax che, collegato un po' con tutto il mondo, sforni a ripetizione messaggi per parlarci di questo secolo che sta per finire e di cosa ci aspetta negli anni futuri? Pur nella prevedibile stringatezza delle comunicazioni (le telefonate, si sa, costano e, ahinoi, pare proprio che costeranno sempre più) saremmo presto sommersi da fogli di carta rotolanti, a meno che non ci si metta qualcuno, come Alberto Ronchey, a riordinare le notizie e a presentarci quelle più importanti raccolte in un agile libretto. Parliamo di «*Fin di secolo in fax minore*» (Garzanti), un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo che, però, ha una sua ragion d'essere. In fondo questa raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture, viene vista dall'autore come una sorta di composizione musicale (col tediante ronzio del fax, naturalmente, a fare da sottofondo) in onore di questo secolo che sta morendo e che, a leggere queste pagine ci lascia alle prese (specie noi italiani) con crisi non indifferenti. Un'impostazione più aulica avrebbe suggerito una *Messa da Requiem*, con tanto di orchestra e coro polifonico, in realtà dato il tono del libro, melanconicamente canzonatorio, ci sembra più adatta una ballata, ma una ballata triste, «in fax minore» appunto, dove gli accenti di speranza e le note di brio sembrano inesorabilmente soffocati da un resoconto lucido e impietoso della realtà contemporanea.

Alberto Ronchey, scrittore, giornalista (è stato direttore de *La Stampa* dal '68 al '73 e ha collaborato alle maggiori testate nazionali), già ministro dei Beni Culturali con i governi Amato e Ciampi, e oggi Presidente della Rcs - *Rizzoli Corriere della Sera*, con «*Fin di secolo in fax minore*» offre «un provocatorio diario che prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo esibizionismi e ipocrisie, indica progressi e regressi nel grande show di fine secolo». Con l'occhio allenato da anni e anni di professione giornalistica Ronchey confronta date e notizie, dettagli quotidiani e visioni più generali, cogliendo così nella cronaca di ogni giorno i sintomi di più ampi cambiamenti e leggendo nel presente l'eredità della storia.

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo!» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da meno. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la densità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che pare sia stata teorizzata in India dagli amministratori, discendenti della casta dei *marwari* (gli strozzini): «Si cambia la corda dell'ascensore quando si è spezzata».

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: e i problemi appena elencati non la toccano?... Appunto!): a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato insieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

La «pseudo attività» frenetica di tanti politici o politicanti, che paiono interessati a mille cose fuorché a quelle per le quali gli elettori li hanno votati, e l'altrettanta «pseudo attività» di molti ministeri portano il giornalista a pensare per affinità al regolamento che vigeva, nel 1841, nella Reale Marina delle Due Sicilie in occasione delle visite a bordo da parte delle alte autorità del Regno: «Facite Ammuina, tutti chilli che stanno a prora vann'a poppa e chilli che stann'a poppa vann'a prora...». Come filosofia del movimento fine a se stesso non c'è male.

Rimanendo in tema di politica pura ci scappa poi un ultimo pensierino (preso in prestito da Karl Kraus) che ci pare di estrema attualità: «Il segreto del demagogo è rendersi stupido quanto i suoi ascoltatori, così che questi credano di essere intelligenti quanto lui». Solo che adesso - dice Ronchey - non c'è più segreto, ma c'è che restano gli stupidi. Il volto e il nome che rispondono alla descrizione metteteceli voi.

Ronchey, dunque, ci strappa dei sorrisi amari su quest'Italia in stallo da vent'anni e impegnata a collezionare occasioni perdute, fra le quali non poteva mancare la difficile difesa del patrimonio culturale e monumentale: l'esperienza diretta in veste da ministro sembra proprio aver lasciato i suoi segni dolorosi nell'autore del libro.

Vogliamo consolarci? Ecco allora uno sguardo oltre confine, con tanti altri fax caustici, polemici e disincantati sul resto del mondo: dall'ex Unione Sovietica, al colosso (con i piedi d'argilla?) americano, dall'Europa al Giappone e al Terzo Mondo, fino agli indefinibili confini segnati dal tutto nuovo universo telematico. Un mondo in cui molti sembrano avere sulla lingua le soluzioni pronte e indispensabili, ma nel quale i problemi rimangono e non paiono per nulla irrilevanti. Tutti parlano, tutti si contraddicono, tutti credono e affermano di avere ragione. Ma, si chiede un'ultima volta Alberto Ronchey: «La Torre pendente di Pisa... e se avesse ragione lei?».

Debiti, amare e rudette

Ritaglio Stampa trasmesso su richiesta dell'Abbonato per suo uso esclusivo, non riproducibile

L'ECO DELLA STAMPA
AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI
DA GIORNALI E RIVISTE
ECOSTAMPA
MEDIA MONITOR srl
VIA G. CALTAGIRONE 28 - 20129 MILANO
TEL. (02) 76.110.307 r.a.
FAX (02) 76.110.346 - 76.111.051
Cas. Post. 12084 - 20120 MILANO
C.C. Post. 18150201
L'ECO DELLA STAMPA
Aut. Stampa Trib. Milano n. 6650 del 30.9.1964

quotid.
0107253 18T 33F OS 60VITE 7

MESSAGGERO VENETO
VIALE PALMANOVA 290
33100 UDINE UD
n. 14 17-GEN-96

Fine secolo con Ronchey

# L'Italia a fondo: ballata dolente "in fax minore"

Ve lo immaginate un fax che, collegato un po' con tutto il mondo, sforni a ripetizione messaggi per parlarci di questo secolo che sta per finire e di cosa ci aspetta negli anni futuri? Pur nella prevedibile stringatezza delle comunicazioni (le telefonate, si sa, costano e, ahinoi, pare proprio che costeranno sempre più) saremmo presto sommersi da fogli di carta rotolanti, a meno che non ci si metta qualcuno, come Alberto Ronchey, a riordinare le notizie e a presentarci quelle più importanti raccolte in un agile libretto. Parliamo di *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti), un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo, [illegible] un po' [illegible] mento. Un'occhiata penosa al nostro debito pubblico e alla debolezza della lira e poi giù verso le pensioni, le amministrazioni locali, la densità demografica, il problema ambientale e le calamità naturali che ci assillano periodicamente. Come si affronta tutto questo in Italia? Sembra spesso valida una formula che pare sia stata teorizzata in India dagli amministratori, discendenti della casta dei *marwari* (gli strozzini): «Si cambia la corda dell'ascensore quando si è spezzata».

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: e i problemi appena elencati non la toccano? Appunto!): si parte da un assetto costituzionale che non è cambiato assieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che

te in un agile libretto. Parliamo di *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti), un ironico breviario dei fatti e dei retroscena della società in cui viviamo, scritto da uno dei personaggi di maggior rilievo del nostro panorama culturale.

Libro insolito fin dal titolo, che, però, ha una sua ragion d'essere. In fondo questa raccolta di rapide riflessioni, battute sarcastiche e taglienti, di appunti e congetture, viene vista dall'autore come una sorta di composizione musicale (col tediante ronzio del fax, naturalmente, a fare da sottofondo) in onore di questo secolo che sta morendo e che, a leggere queste pagine, ci lascia alle prese (specie noi italiani) con crisi non indifferenti. «Un'impostazione più aulica avrebbe suggerito una *Messa di requiem*, con tanto di orchestra e coro polifonico, in realtà dato il tono del libro, melanconicamente canzonatorio, ci sembra più adatta una ballata, ma una ballata triste, "in fax minore" appunto, dove gli accenti di speranza e le note di brio sembrano inesorabilmente soffocati da un resoconto lucido e impietoso della realtà contemporanea.

Alberto Ronchey, scrittore, giornalista (è stato direttore de *La Stampa* dal '68 al '73 e ha collaborato alle maggiori testate nazionali), già ministro dei Beni culturali con i governi Amato e Ciampi, e oggi presidente della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera, con *Fin di secolo in fax minore* offre «un provocatorio diario che prende di mira catastrofismi e moralismi, mette a nudo esibizionismi e ipocrisie, indica progressi e regressi nel grande *show* di fine secolo». Con l'occhio allenato da anni e anni di professione giornalistica Ronchey confronta date e notizie, dettagli quotidiani e visioni più generali, cogliendo così nella cronaca di ogni giorno i sintomi di più ampi cambiamenti e leggendo nel presente l'eredità della storia.

Protagonista assoluta di questa triste ballata suonata a suon di fax è, naturalmente, l'Italia. Ronchey ci ricorda che Sciascia diceva: «Andremo sempre più a fondo... senza mai toccare il fondo!» e, pur non tralasciando di gettare qua e là qualche battutina di alleggerimento, sembra dar ragione a quelle parole toccando con precisione chirurgica tutti (e sono tanti) i tasti dolenti del nostro Paese. Scorrono così, in questa poco gloriosa vetrina, le carenze del settore dei trasporti e quelle della sanità, la cablatura telematica da Terzo Mondo e l'organizzazione burocratico-amministrativa che non è da

Non parliamo poi di ciò che sembra toccare più direttamente la vita politica (si dirà: e i problemi appena elencati non la toccano?... Appunto!): a partire da un assetto costituzionale che non è cambiato assieme al sistema elettorale. Di fronte a tanti problemi si chiede Ronchey: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

La "pseudo attività" frenetica di tanti politici o politicanti, che paiono interessati a mille cose fuorché a quelle per le quali gli elettori li hanno votati, e l'altrettanta "pseudo attività" di molti ministeri portano il giornalista a pensare per affinità al regolamento che vigeva, nel 1841, nella Reale Marina delle Due Sicilie in occasione delle visite a bordo da parte delle alte autorità del Regno: «*Facite Ammuina, tutti chilli che stanno a prora vann'a poppa e chilli che stann'a poppa vann'a prora...*». Come filosofia del movimento fine a se stesso non c'è male.

Rimanendo in tema di politica pura ci scappa poi un ultimo pensierino (preso in prestito da Karl Kraus) che ci pare di estrema attualità: «Il segreto del demagogo è rendersi stupido quanto i suoi ascoltatori, così che questi credano di essere intelligenti quanto lui». Solo che adesso — dice Ronchey — non c'è più segreto, ma c'è che restano gli stupidi. Il volto e il nome che rispondono alla descrizione metteteceli voi.

Ronchey, dunque, ci strappa dei sorrisi amari su quest'Italia in stallo da vent'anni e impegnata a collezionare occasioni perdute, fra le quali non poteva mancare la difficile difesa del patrimonio culturale e monumentale: l'esperienza diretta in veste di ministro sembra proprio aver lasciato i suoi segni dolorosi nell'autore del libro.

Vogliamo consolarci? Ecco allora uno sguardo oltre confine, con tanti altri fax caustici, polemici e disincantati sul resto del mondo: dall'ex Unione Sovietica, al colosso (con i piedi d'argilla?) americano, dall'Europa al Giappone e al Terzo Mondo, fino agli indefinibili confini segnati dal tutto nuovo universo telematico. Un mondo in cui molti sembrano avere sulla lingua le soluzioni pronte e indispensabili, ma nel quale i problemi rimangono e non paiono per nulla irrilevanti. Tutti parlano, tutti si contraddicono, tutti credono e affermano di avere ragione. Ma, si chiede un'ultima volta Alberto Ronchey: «La Torre pendente di Pisa... e se avesse ragione lei?».

Luigi Mutti

LA MADRE
CONTRADA BASSICHE 47/G
25122 BRESCIA BS
n. 12 DIC-95

LIBRI

# Strenne natalizie

Regalare (o regalarsi) un libro per Natale? Incrociando impegno e relax, attualità e fantasia, ecco una decina di titoli su cui puntare.

Dal mondo del giornalismo due saggi di attualità, uno per guardare verso il futuro, l'altro per riflettere sul passato. Alberto Ronchey presenta un *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti, L. 22.000) dove coglie i segnali forti in quello che si presenta come un gigantesco show di fine millennio e trasforma la cronaca spicciola in attenta analisi delle inquietudini che percorrono il mondo. Con *Il filo nero* (Rizzoli, L. 28.000) Giorgio Bocca racconta invece il fascismo come "autobiografia della nazione" seguente — dal 1919 ad oggi — un percorso lungo più di settant'anni tra ricordi personali e memoria nazionale. E ancora un giornalista famoso, Enzo Biagi, con *Lunga è la notte* (Nuova Eri-Rizzoli, L. 28.000) parla di storie di gioventù e del suo mestiere, ricorda gli amici illustri e le persone qualunque, gli incontri con personaggi particolari come Fausto Coppi e Maria Callas, gli eventi eccezionali come la guerra del Vietnam e la rivolta d'Ungheria. Un libro dove tante storie e la Storia si fondono in un unico racconto.

Sul fronte del romanzo, Edith Bruck costruisce con *L'attrice* (Marsilio, L. 26.000) una storia di grande tensione emotiva. Al centro è Linda Stone, attrice sul viale del tramonto, che si riappropria del suo passato di sopravvissuta al lager contro la logica spettacolo a cui il mestiere di attrice la vorrebbe vincolare.

Si chiamava Celeste ma tutti la chiamavano Stella ed è esistita davvero la protagonista dell'ultimo romanzo di Giuseppe Pederiali *Stella di Piazza Giudia* (Giunti, L. 24.000). Celeste era la ragazza più bella del ghetto di Roma e fu proprio lei, ebrea, a denunciare negli anni dell'occupazione tanti altri ebrei. Pederiali scava negli archivi, rilegge cronache del dopoguerra, cerca testimonianze per capire il perchè del tradimento e ripropone la misteriosa vicenda come un romanzo sullo sfondo della Roma anni Trenta.

Lo scrittore brasiliano Paulo Coelho racconta con *L'Alchimista* (Bompiani, L. 26.000) una favola-apologo piena di magia e carica di spiritualità. Protagonista è Santiago, pastorello andaluso. Il suo viaggio nel deserto fino alle Piramidi si trasforma, grazie all'incontro con il Vecchio Alchimista, in un percorso di iniziazione e in un cammino verso la conoscenza di sé. Riuscirà così a scoprire L'Anima del Mondo, l'Amore, il Linguaggio Universale. Per gli appassionati di saghe e di miti dei paesi nordici, David Day pubblica con le belle illustrazioni di Alan Lee *L'anello di Tolkien* (Piemme, L. 48.000). È un viaggio alle radici della narrativa dello scrittore inglese autore de *Il Signore degli anelli* ambientato in un fantastico medioevo. Dai Nibelunghi a Re Artù con i suoi cavalieri, dai miti celtici a quelli carolingi, il libro ricostruisce la storia affascinante del mondo mitologico

del Nord.

Ci riporta invece nell'Inghilterra di duecento anni fa l'ultimo best seller di Ken Follet *Un luogo chiamato libertà* (Mondadori, L. 33.000), un thriller storico costruito dall'autore con la consueta abilità narrativa: alla vigilia della rivoluzione industriale, l'amore tra un minatore e la figlia del proprietario dei grandi giacimenti incontra mille ostacoli, ma inganni e intrighi d'ogni genere non riusciranno a distruggerlo.

Libro-documento e proposta di riflessione è l'ultimo libro del cardinale Carlo Maria Martini *L'ira di Dio e altri scritti* (Longanesi, L. 28.000), un'antologia curata da Silvia Giacomoni preceduta da una introduzione del cardinale e da una lunga avvincente intervista.

Nella ricchissima produzione di Carlo Maria Martini che va dal '62 al '94, la scelta dei materiali è caduta su ciò che può offrire una risposta ai numerosi interrogativi celati sotto la nostra incredulità e l'allontanarsi dalla Chiesa, dalla religione, dalla fede.

Per coloro che infine desiderano viaggiare alla ricerca di luoghi ricchi di storia religiosa e di spiritualità, ecco la *Guida ai monasteri d'Europa* curata dai giornalisti Gian Maria Grasselli e Pietro Tarallo (Piemme, L. 45.000). Oltre quattrocento monasteri cattolici e protestanti, ortodossi e anglicani, dalla Spagna alla Russia, dalla Grecia all'Irlanda sono presentati con puntuali e dettagliate indicazioni per arrivare e ricevere ospitalità. Ma precisa e minuziosa è anche la ricostruzione storica, artistica e religiosa che permette di trovare nel libro non solo una guida turistica, ma un panorama delle vicende dei diversi ordini religiosi e del monachesimo in Europa.

Anna Massenti

# Bill Gates, best seller su video
## E i cavalli portano Evans in vetta

Il re di Microsoft fa il suo esordio nella classifica dei saggi, dove il balzo maggiore lo compie la coppia Montanelli-Cervi con «L'Italia di Berlusconi». Tra i romanzi, Daniel Pennac cede il posto all'americano e tra i primi sette rientra James Redfield con «La profezia di Celestino». E la novità più consistente: Susanna Tamaro resiste ancora con «Va' dove ti porta il cuore»

**I PIÙ VENDUTI - SAGGISTICA**

| | | |
|---|---|---|
| 1) | Bruno Vespa, **Il duello** | Mondadori lire 29mila |
| 2) | Enzo Biagi, **Lunga è la notte** | Rizzoli lire 29mila |
| 3) | Montanelli e Cervi, **L'Italia di Berlusconi** | Rizzoli lire 26mila |
| 4) | Bill Gates, **La strada che porta a domani** | Mondadori lire 32mila |
| 5) | Pietro Citati, **La colomba pugnalata** | Rizzoli lire 32mila |
| 6) | Maurizio Costanzo, **Dove andiamo** | Mondadori lire 25mila |
| 7) | Vittorio Sgarbi, **Lezioni private** | Mondadori lire 28mila |

**I PIÙ VENDUTI - NARRATIVA**

| | | |
|---|---|---|
| 1) | Nicholas Evans, **L'uomo che sussurrava ai cavalli** | Rizzoli lire 32mila |
| 2) | Daniel Pennac, **Signor Malaussène** | Feltrinelli lire 28mila |
| 3) | Alberto Bevilacqua, **Lettera alla madre sulla felicità** | Mondadori lire 25mila |
| 4) | Ken Follett, **Un luogo chiamato libertà** | Mondadori lire 28mila |
| 5) | Paulo Coelho, **L'Alchimista** | Bompiani lire 26mila |
| 6) | Susanna Tamaro, **Va' dove ti porta il cuore** | Baldini & Castoldi lire 28mila |
| 7) | James Redfield, **La profezia di Celestino** | Corbaccio lire 26mila |

Fine secolo: tra cronaca e storia, crisi italiana e sconvolgimenti geopolitici nell'ultimo saggio di Alberto Ronchey

# Occidentali, figli di un fax minore

Una serrata polemica contro i catastrofismi e i moralismi, ma anche contro i trionfalismi altrettanto fuorvianti: il futuro si costruisce oggi. Con un realismo di sostanza, che attinge ottimisticamente al pessimismo della ragione

*Un'immagine di Rocca, collo-sandalo dei comunismi geopolitici nell'epoca recente; a sinistra, Alberto Ronchey; sopra, Bill Gates*

**Giuseppe Galasso**

Il libro ultimo di Alberto Ronchey è un po' diverso dai suoi precedenti. Non che lo si possa considerare un autore dedito solo a sistemazioni organiche dei pensieri che volta per volta gli è accaduto di esprimere o a fornire quadri sistematici degli argomenti trattati. Ha fatto anche questo e, per citare un solo esempio, l'Atlante ideologico *del XX secolo*, che pubblicò più di vent'anni or sono, è un'opera che tuttora rende a chi la consulta un utile servizio anche per l'organicità della trattazione. E, del resto, se così non fosse stato, difficilmente il sempre compianto Luigi Firpo lo avrebbe chiamato a collaborare alla *Storia delle idee politiche, economiche e sociali* da stesso, coglie nella cronaca i sintomi di più ampi cambiamenti e legge nel presente l'eredità della storia».

Come sempre, la polemica di Ronchey è, da un lato, contro i «catastrofismi e moralismi» che si risolvono in piagnistei e discorsi inconcludenti, oltre che spesso errati o inattendibili nelle loro prospettazioni dall'alto; dall'altro lato, contro i trionfalismi e gli ottimismi, che sono egualmente fuorvianti e dannosi. La parte che Ronchey vuole seguire, e segue, è quella di un realismo ragionevole e sostanziale, nutrito di autentico impegno morale e intellettuale, ma molto semplice nel suo riferirsi e attenersi a ciò che volta per volta, in base a una visione generale ben chiara, si può accertare neuromuscolare. Grazie, dice la ragazza mostrando il suo corpo pelato, e se lo porta dritto in un occhio».

Non sono sicuro che, scrivendo questo fax, Ronchey non abbia pensato più alla nostra Italia di oggi che al grande paese slavo. E motivo, ne vedo pochi, come dicevo in un altro suo più lapidario fax, «la sovranità compete a chi risolve il fatto, possibilmente anche». E anche perché, come dice il fax qui collocato – credo non a caso – per ultimo, «la sentenza definitiva spetta, come sempre, al futuro» giungo, ahimè, troppo tardi». Ossia, in altri termini, i problemi di oggi li dobbiamo risolvere noi con serietà e con saggezza oggi. Chi non sa costruire nel presente difficilmente potrà costruire per il futuro, che, tutt'al più, riconoscerà le buone intenzioni. Ma, almeno, sono

liane in particolare? L'«ingegner» Ronchey – come ironicamente lo definivano coloro che non ne apprezzavano la dote migliore, ossia l'equilibrato realismo – risponde a questo interrogativo con la serie dei suoi fax, e la risposta, se non ci inganniamo, ha il volto ironico e brillante, ma il cuore colmo di

## Mc Carty
# Al confine della vita

**Alessandro Tamburini**

Cormac Mc Carty si era guadagnato una fama di scrittore *per scrittori*, apparentemente destinato a un successo di pubblico limitato, finché con *Cavalli selvaggi*, di prima pubblicato in Italia da Guida, ha saputo conservare la stima dei critici, che lo hanno accostato a Faulkner, e insieme conquistarsi una vasta popolarità. È la storia di due ragazzi che fuggono da casa per andare in Messico, ne incontrano un terzo e insieme danno vita a una serie di avventure legate alla vita dei mandriani, all'inseguimento e al furto dei cavalli a cui il protagonista si rivolge come a delle persone, cogliendone qualità e umori. Come molte delle storie di Mc Carty ha una trama semplice, che potrebbe sembrare quella di un romanzo per adolescenti.

*Cavalli selvaggi* è il primo volume di una progettata trilogia, dal titolo *Border trilogy*, a cui si affianca ora il secondo volume *Oltre il confine*, subito tradotto da Einaudi (pagg. 370 lire, 32mila). Anche qui troviamo come protagonista un ragazzo, Billy, all'inizio tutto concentrato sull'animale al pelo nel catturare una lupa che insidia il bestiame. Quando infine ci riesce la libera dalla trappola, la cura, si accorge che è sgraziata e cerca

pubblicò più di vent'anni or sono, è un'opera che tuttora rende a chi la consulta un utile servizio anche per l'organicità della trattazione. E, del resto, se così non fosse stato, difficilmente il sempre compianto Luigi Firpo lo avrebbe chiamato a collaborare alla *Storia delle idee politiche, economiche e sociali* da lui diretta per l'Utet.

Non c'è dubbio, però, che il libro ora edito da Garzanti lasci nettamente e volutamente prevalere una dimensione di «frammento», alla quale Ronchey non ci aveva abituati. Beninteso, la veste frammentaria con cui il volume si presenta attiene solo alla forma delle pagine che vi sono raccolte. In realtà, è fin troppo facile cogliere, al di là di questa forma, un pensiero complessivo, che dà a questi «frammenti» un'unità di ispirazione e di riflessione non inferiore a quella degli altri libri dell'autore. La forma frammentaria è dovuta solo a un'intenzione esplicitamente ironica che Ronchey denuncia fin dal titolo del volume, configurandolo come una raccolta di fax, redatti in tono sommesso: donde la spiritosa parafrasi del linguaggio musicale, *In fax minore*. Una volta tanto si può, perciò, rimettersi con fiducia alla presentazione editoriale, che parla di «fax ora polemici, ora disincantati» e «organizzati come rapide riflessioni che possono nascere dalla notizia del giorno, dalla meditata rilettura di un classico o da un dibattito di attualità». E si può riconoscere senz'altro che Ronchey, «confrontando date e dati, dettagli quotidiani e massimi sistemi ugualmente fuorvianti e dannosi. La parte che Ronchey vuole seguire, e segue, è quella di un realismo virile e postazeliano, nutrito di autentico impegno morale e intellettuale, ma molto semplice nel suo riferirsi e attenersi a ciò che volta per volta, in base a una visione generale ben chiara, si può accettare o si deve respingere di ciò che la quotidianità — a cominciare dai giornali — ci offre.

La materia del libro, dice l'autore, sono «le crisi dell'Italia e le crisi degli altri sul finire del secolo che ha furiosamente sconvolto tutte le carte geopolitiche» (e più volte, occorre aggiungere). Mi limito a dare un solo esempio, relativo alle condizioni della Russia post-sovietica.

«Ora — scrive Ronchey — i postcomunisti, alle prese con i veterocomunisti e nazionalisti, senza propriamente che cosa fare? Lo spettatore impressionato dall'impotenza e rude sicurezza dei mutamenti eltsiniani, con il ricorrente sospetto che nasconda il panico, può sorprendersi ogni giorno in flagrante contraddizione di giudizio. Può ricordare quel detto di Bertrand Russell: "Gli innocenti non sapevano che la cosa era impossibile, dunque la fecero". Ma può anche dubitare delle promesse sul risanamento della Russia ricordando l'episodio crudele di quello showman americano, Ed Sullivan, che aveva chiesto al pubblico sensibile contributi per curare una ragazza disturbata, la quale in seguito fu presentata in tv con un gelato in mano per provare quant'era migliorato il suo coordinamento neuromuscolare. Grazie, disse la ragazza mostrando il suo cono gelato, e se lo portò diritto in un occhio».

Non sono sicuro che, scrivendo questo fax, Ronchey non abbia pensato più alla nostra Italia di oggi che al grande paese slavo. E non certo per spirito di rivalsa o di superiorità o per altre detestandi motivo, ma solo perché, come dice in un altro suo più lapidario fax, «la sovranità compete a sua maestà il fatto, prendetene atto». E anche perché, come dice il fax qui collocato — credo non a caso — per ultimo, «la sentenza definitiva spetta, come sempre, al futuro: "Giudice illuminato e integro", avvertiva Tocqueville, "che però giunge, ahimè, troppo tardi"». Ossia, in altri termini, i problemi di oggi li dobbiamo risolvere noi con serietà e con saggezza oggi. Chi non sa costruire nel presente difficilmente potrà costruire per il futuro, che, tutt'al più, riconoscerà le buone intenzioni. Ma, almeno, sono poi davvero buone le intenzioni di questa fine di secolo, e quelle italiane in particolare? L'«ingegner» Ronchey — come ironicamente lo definivano coloro che non ne apprezzavano la dote migliore, ossia l'equilibrato realismo — risponde a questo interrogativo con la serie dei suoi fax, e la risposta, se non ci inganniamo, ha il volto ironico e brillante, ma il cuore colmo di amaro e di ansia.

LIA LEVI

# Scene da un divorzio

**Lucio Borgio**

UNA moglie, giovane, colta e in qualche momento anche bella, per anni tranquillamente infelice, poi infelice senza tranquillità. In una famiglia poco «famiglia», in una casa poco «casa», dove nessuno sa parlare con nessuno.

La parola divorzio compare fin dalla prima riga, e subito diventa il filo conduttore, di *Quasi un'estate* di Lia Levi, direttrice del mensile «Shalom» (il libro è pubblicato dalle edizioni e/o, pagg. 168, lire 25mila). Al punto che potrebbe avere come sottotitolo *Scene da un divorzio*.

Il libro racconta una storia di incomunicabilità coniugale, che infetta, come avviene, di solitudine dentro tutto il piccolo nucleo familiare. Composto da pochi, emblematici personaggi. A cominciare dal marito: carne innocente, o almeno inconsapevole, di tutto.

Poi, c'è la figlia: dopo la nascita del fratellino «è sparita la nostra bambina quieta, espansiva, solare, buona come un panino caldo, e nel suo letto con le sponde abbiamo trovato quest'altra bambina irsuta e giustiziera. Le avevamo regalato un amore assoluto e ce lo siamo ripresi indietro un pezzo».

E ancora, c'è il figlio chiuso come una cassaforte chiusa. E c'è il gatto Mirtillo (si chiama così perché è viola scuro, come i mirtilli maturi d'autunno), che nel giorno della separazione è chiamato a scegliere con chi andare a vivere e a sorpresa si butta tra le braccia del marito, quando prima non se l'era mai filato.

### Psicopatologia della famiglia

Freud parla di una psicopatologia della vita familiare: sui portacenere di ceramica è scritto «*In questa casa è nevrotico anche il gatto*»: ciascuno a suo modo, esprimendo la stessa realtà raccontata da Lia Levi attraverso gli stati d'animo della protagonista.

Con una vocetta rimasta infantile, filtra gli avvenimenti «dalla parte di lei»: «Anna ha sbagliato a chiedere a lui. Lui è un uomo e lì è anche un uomo buono perché mi ha dato il suo affetto. Di più non poteva fare. Agli uomini non viene in mente di mettersi dentro a un altro e diventare proprio quell'altro».

L'immedesimazione essendo una virtù-difetto propria delle donne, spesso il limite alla crescita personale.

*Quasi un'estate* di Lia Levi è insomma un libro che si può leggere in fretta e con facilità, o lentamente: un libro comunque capace di far pensare, paragonare. Pieno di personaggi e di temi: i figli, i parenti, gli amici, gli amanti, la diversità.

La scrittura è lieve, gradevole, un po' vecchio il gioco, anzi nuovissimo, giacché si inserisce nel fortunato filone della narrativa neo-intimista.

Lia Levi, con il suo primo romanzo *Una bambina e basta*, aveva vinto il Premio Elsa Morante-«Isola di Arturo» per la sezione dedicata alle opere prime. I due libri, apparentemente lontani, seguono così un filo carsico dai mille colori, quello della diversità, che nel primo testo nasce dalla vicenda storica e familiare di una piccola ebrea a Roma, qui in quella connaturata all'essere donna.

Allora, *Una donna e basta* potrebbe essere un altro probabile sottotitolo. Che se poi sei figlia unica, hai fatto Bingo. Infatti, quella frase «*io sono solo e loro sono tutti*» ti accompagna tutta la vita. Anche se basta saper aspettare. Perché «dopo le sofferenze tornano all'improvviso a rinvigorirsi le speranze», scrive Lia Levi.

Così, un lavoro ritrovato, un nuovo uomo e la vita riprende.

*Oltre il confine*, edito tradotto da Einaudi (pagg. 370 lire 32mila). Anche qui troviamo come protagonista un ragazzo, Billy, all'inizio tutto concentrato insieme al padre nel catturare una lupa che insidia il bestiame. Quando infine ci riesce la libera dalla trappola, la cura, si accorge che è gravida e cerca di riportarla fra le montagne del Messico da cui è venuta. Varca così quel confine che poi tornerà ad attraversare più volte, da solo e in compagnia del fratello minore. Al suo ritorno saprà che i suoi genitori sono stati uccisi e allora inizierà il vagabondaggio di qua e di là dalla frontiera messicana che diventerà la sua condizione di vita.

La forza della narrazione di Mc Carty scaturisce sovente dalle descrizioni della natura nelle varie stagioni, rappresentata ora con incantato stupore ora con gravità biblica. Su questo sfondo gli eventi e gli snodi decisivi giungono sempre in modo inavvistato e aprono squarci improvvisi nel tessuto oggettivato della scrittura. C'è sempre una tensione che fa vibrare la superficie apparentemente calma del racconto e anche le scene di violenza, per quanto atroci riescano al svolgersi, vengono dipinte con una specie di distacco che vale a mettere in luce la vacuità e la profonda arbitrarietà, sembrano comporsi senza giudizi o valutazioni etiche dell'autore. È allo stile che viene affidata l'esplicazione dei valori che i personaggi non sono in grado di esprimere e di cui spesso non sembrano avere coscienza, in una sorta di etico dello sguardo dagli esiti intensissimi.

Il destino di Billy è ben presto tracciato. Lo intuisce un vecchio che gli dice che a lungo andare «quel vagabondare sarebbe diventato per lui una passione e tale passione lo avrebbe estraniato dagli uomini e quindi anche da se stesso».

Billy continua a girovagare da solo, senza più la nozione del tempo né una meta precisa. Viaggia attraverso strade, città, distanze sempre rappresentate in modo preciso e realistico, a definire la regione che si estende dal Texas al Messico e che alla metà di questo secolo sembra essersi fermata a un tempo remoto. La sua storia è quella di un ragazzo che perde tutto e quindi anche se stesso. È la metafora della condizione umana, è la rappresentazione di una perdita che nel ragazzo acquista una evidenza esemplare.

**Strenne: lo scaffale dell'arte**

# Alla scuola del silenzio si apprende la civiltà

**Cesare de Seta**

IL rapporto arte e letteratura è una costante, capace di produrre testi di grande suggestione: due si impongono per qualità e ricchezza di contributi. Il primo è di Carlo Dionisotti, *Appunti su arti e lettere* (Jaca Book): il decano degli storici della letteratura raccoglie scritti dedicati a Leonardo, Brunelleschi, Battista Fiera, Giorgione, Tiziano, Vasari e Pirro Ligorio. Longhi e Contini hanno un degno erede.

Il secondo è di Marc Fumaroli, *La scuola del silenzio* (Adelphi): professore al «College de France» e Accademico di Francia, il massimo studioso della retorica seicentesca svolge sotto i nostri occhi una lettura esemplare della pittura di Nicolas Poussin, di Guido Reni, della pittura francese del XVII secolo. Un'opera organica e magistrale per finezza d'occhio e capacità di persuasione. John Hale (*La civiltà del Rinascimento in Europa*, Mondadori) disegna un quadro ampio e sicuro di questo momento cruciale: l'arte, la cultura, la società, la vita quotidiana in un'opera di sintesi che ha sul fondo l'ombra di Jacob Burckhardt. I due volumi di Jörg Garms, *Vedute di Roma* (Electa Napoli), ci consentono di visitare il centro di questa civiltà rinascimentale, nella sua capitale indiscussa attraverso miniature, incisioni, dipinti e disegni dal Medioevo all'800. Chi voglia compiere un viaggio attraverso il celebre atlante cinquecentesco del *Civitatis orbis terrarum* può affidarsi a Nicoletta Grosso che introduce *Le città d'Europa nel Rinascimento* (De Agostini). Destino vuole che allo stesso atlante dedica un volume criticamente indispensabile per le città italiane John Goss, *Vedute di città europee* (Idea Libri).

In area meridionale come non farsi prendere dal *Voyage pittoresque* dell'Abate de Saint-Non? A questa memorabile impresa editoriale dedica un'indagine rimarchevole per finezza filologica e serietà d'impianto Petra Lamers, *Il viaggio nel sud dell'Abbé de Saint-Non* (Electa Napoli). Sempre in ambito settecentesco un riferimento di gran rilievo e critico e documentario è *Il Filippo Juvarra*, a cura di Vera Comoli e Andreina Griseri (Fabbri editore). Margherita Azzi, *La ville in Italia* (Electa) è una ricognizione su prestigiose residenze tra Quattro e Cinquecento.

*La scena illustrata. Teatro, pittura e città a Napoli* (Tullio Pironti) di Franco Carmelo Greco è uno squarcio di testi teatrali e di documenti visivi su uno dei momenti più felici e creativi della vita napoletana dell'Ottocento. Un repertorio da leggere e da sfogliare con diletto. *Storia del Reame di Napoli* di Pietro Colletta è la prestigiosa strenna di Franco Maria Ricci in sei volumi preziosi per lo splendido apparato iconografico sui costumi napoletani e per l'eccellente raffinatezza grafica. Sempre FMR propone due volumi (*Alcamo* e *Parma*) della fortunata ed economica collana «Grand Tour». In ambito contemporaneo Jean Leymarie, presenta *Braque, atelier* (Jaca Book) e Paolo Portoghesi, *Louis Kahn* (L'Arcaim) che inaugura una collana monografica diretta da Benedetto Gravagnuolo.

A *Richard Rogers* è dedicata l'ultima monografia dell'Electa, che offre pure tra i «maestri» un ottimo *Bartolomeo Ammannati*. Sulla pittura si distingue per ricchezza iconografica il *Giotto*, Motta affidato a Francesca Flores d'Arcais e il *B. Antelami e il Battistero di Parma*, a cura di Chiara Frugoni (Einaudi). Piero Lauretano, nel *La piramide rovesciata. Il modello dell'oasi per il pianeta terra* (Bollati-Boringhieri), narra una storia suggestiva che induce a viaggi in luoghi da visitare realmente o con la fantasia. Un viaggio altrettanto affascinante suggerisce l'*Atlante storico del popolo ebraico*, Zanichelli.

Un pittore-scrittore come Emilio Tadini firma *L'occhio della pittura* (Garzanti): un rinnovato saper vedere sulla scia di Mantegna. Allemandi propone in due tomi tutta l'opera di *Felice Casorati* per la cura di G. Bertolino e F. Poli.

*Nelle foto: l'architetto Paolo Portoghesi e a fianco l'artista e scrittore Emilio Tadini*

Tempo di Natale, tempo di suggestive proposte editoriali

# Per segnalibro una stella cometa

Si è letto della grande accortezza degli italiani nelle compere dei regali natalizi, con particolare attenzione ad evitare futilità. D'altronde, di questi tempi... Il libro, però, resta ancora un regalo - rifugio, un oggetto sicuro, sempre che siano ben noti i gusti del destinatario e quale poi può essere l'autore e il titolo più adeguato. Questa seconda condizione è senz'altro più difficile da riconoscere. Tra l'altro in questi giorni, stretti sotto l'albero di Natale, le case editrici sono lanciatissime negli sforzi conclusivi per preparare, nel migliore dei modi, il '96.

Questo passaggio in libreria intende essere un contributo per una non sempre facile scelta. Anche quest'anno abbiamo pensato di suddividere la materia libraria per gruppi omogenei, dando di ciascuno di questi una scelta limitata, per lo più di 6 titoli, e quindi poter dare più spazio a ogni singolo volume. La scelta è stata perciò talvolta anche dolorosa, operata con tagli che escludono libri comunque molto validi. [illegible]

## Narrativa italiana

[illegible] Edgardo Franzosini con *Raymond Isidore e la sua cattedrale* (Adelphi, 132 pp., 22.000 lire) e Alessandro Barbero con *Bella vita e guerre altrui di Mr. Pyle gentiluomo* (Mondadori, 601 pp., 34.000 lire). Due viaggi, molto particolari, due mondi descritti da due personaggi alquanto singolari. Nel primo si racconta di Isidore e della bizzarra mania di ricoprire il suo villino alla periferia di Chartres con minuti frammenti di varie stoviglie [illegible] una sorta di Cattedrale. Una originale biografia immaginaria ricostruita con meticolosità nel racconto di Franzosini. [illegible]

30.000 lire). Passato sulla storia della famiglia materna della Provera, il corposo volume attraversa un mondo frammisto di passioni d'amore e vocazioni religiose, [illegible] tradimenti e fedeltà alla cultura e alla fede islamica originaria. Il pretesto, se così posso dire, della narrazione delle vicende della famiglia dell'autrice svapora subito, non appena si aprono queste pagine, lasciando il posto ad avvincenti quadri d'ambientazione che vanno dal Cairo ad Alessandria d'Egitto, dalla corte di Vienna alla Russia, da Parigi a Roma.

La prosa dei poeti riserva spesso sorprendenti sorprese: ecco allora Giuseppe Conte con *L'impero e l'incanto* (Rizzoli, 194 pp., 28.000 lire). Un po' fantasy e un po' d'avventura, molto ben dosato nella sua scrittura. La lettura corre via facile, sottolineando i passi più emozionanti e raffinati. La vicenda è quella di un prefetto romano alla periferia di un Impero che cerca un ultimo assalto contro il Cristianesimo e contro l'ormai imminente fine. Una storia di sconfinamenti tra tre mondi lontani che appartengono alla modernità e che, per contrasti e lontananze, [illegible] il protagonista, Adamo da Gerona, cerca di far convivere, almeno nella sua figura.

Di Paola Pastacaldi e Bruno Rossi voglio ricordare le fiabe di un tempo, quelle famose che ci hanno accompagnato nella nostra infanzia, riscritte con lo spirito di questa turbolenta età contemporanea: *C'era un'altra volta* (Guanda, 179 pp., 28.000 lire). L'operazione compiuta dagli autori è semplice ma accattivante: ripresi i personaggi famosi, da Cappuccetto Rosso a Biancaneve, da Pelle d'Asino alla Sirenetta, Paola Pastacaldi e Bruno Rossi hanno applicato la loro fantasia narrativa riscrivendo quelle antiche favole. Questo non certo per dichiarare la fine di un mondo non più consono a questi tempi di computer ed elettronica rappresentato dalle fiabe bensì proprio per riconoscere la loro capacità di infiltrarsi in ogni epoca, continuando a sopravvivere alle intemperie e alle ingiurie del tempo.

## Narrativa straniera

Ancora quattro autori per un'eventuale scelta. La Bompiani ha scoperto con Paulo Coelho — *L'Alchimista*, 182 pp., 28 mila lire — un autore brasiliano [illegible] paragonabile a quella di Garcia Marquez. Questo raffinato romanzo ha venduto ben 6 milioni di copie in tutto il mondo e in Italia è stato accolto forse con troppo tiepida attenzione dalla critica, o almeno così ci sembra. Alle frontiere tra il racconto devozionale [illegible] e l'apologo [illegible], questa è la storia di una iniziazione, quella di un giovane pastore dell'Andalusia, che in viaggio per un tesoro sognato incontra sulla sua strada il vecchio Alchimista, vero protagonista e artefice della crescita spirituale del ragazzo.

Di tutt'altro genere e tono il romanzo proposto da Feltrinelli dell'andaluso Antonio Muñoz Molina — *L'inverno a Lisbona* (216 pp., 28 mila lire). Si tratta di un intrigante noir, ambientato nella frequentata — almeno l'anno scorso (Tabucchi e Wenders docet) — capitale portoghese dove il narratore e il protagonista, Santiago Biralbo, professione pianista jazz di piano bar, si incontrano e parlano di donne e amore e avventure. Malinconica l'atmosfera ricreata da Molina: tra la memoria di passato ubriacature e di musiche suonate un tempo, l'autore [illegible]

[illegible] Passo ora a due narratori stranieri [illegible] Sono inglesi, un uomo e una donna [illegible] *Una passeggiata con Mr. Gladstone* (Adelphi, 74 pp., 10 mila lire). [illegible] William Gladstone, primo ministro del Regno alla fine dell'Ottocento, [illegible] Catherine Glynne. [illegible] *Quattro gambe nude in un letto* (Marsilio, 108 pp., 20 mila lire) [illegible]

## Saggistica

Come sempre [illegible]

[illegible] Bruno Vespa [illegible] *Il duello* (Mondadori [illegible]) [illegible]

Un altro libro, questa volta di più ampia riflessione, e non solo centrata sulle polemiche e sulla situazione politica italiana, quello di Alberto Ronchey, *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti, 248 pp., 32 mila lire). [illegible]

[illegible] Maurizio Costanzo [illegible] *Storia dello Stato italiano* [illegible] Raffaele Romanelli [illegible]

## Saggistica religiosa

Questo settore della saggistica [illegible]

Quelli che i libri li rubano, quelli che li comprano e non li leggono, quelli che sono meglio i giornali...

# Un lettore nessuno [illegible]

Gazzetta di Parma 20 dic. 95

ADIGE
VIA DANTE 5
39100 BOLZANO BZ
n. 319 26-NOV-95

+ L'Adige 3.12.95

# «L'Italia, Stato penoso»

di ISABELLA SERVELLO

## «Fin di secolo in fax minore», Ronchey e l'amarezza di un ex ministro

## La burocrazia ipertrofica, la giungla legislativa, gli imbroglioni

L'ultimo libro di Alberto Ronchey, «Fin di secolo in fax minore» (Garzanti, 139 pagine, 22 mila lire), si chiude con una nota sull'autore firmata da Ronchey stesso. Tre pagine ben limate, compiaciute ma non tronfie, da cui si evince parecchio su personalità e metodo di questo giornalista. Indicativa, ad esempio, l'origine del cognome, scozzese come la sua famiglia, che immigrò nel ducato di Parma alla fine del Settecento. Incuriosisce poi il ricordo degli antenati garibaldini, del padre antifascista schedato dalla polizia, di Carlo Dionisotti — italianista trapiantato ad Oxford per insofferenza verso i chierici della nostra cultura — che lui ebbe a Roma come professore di liceo.

Della carriera di Alberto Ronchey molti ricordano almeno qualche tassello: le corrispondenze da Mosca e dagli Stati Uniti, la direzione de «La Stampa» (dal '68 al '73), i documentari per la tv, la carica di ministro per i beni culturali e ambientali nei governi Amato e Ciampi (dal '92 al '94). Un palo di sue intuizioni poi, sono diventate patrimonio collettivo: è il caso del «fattore K» («Ora pretenderei almeno l'ammissione che la controversa formula non era arbitraria», dice) e dell'uso della parola "lottizzazione" («Se fossi riuscito a ottenere almeno un centesimo di copyright per ogni citazione, da tempo sarei miliardario»).

Dal 4 ottobre 1994 Ronchey è presidente della Rcs - Rizzoli Corriere della Sera, una poltrona prestigiosa che si è rivelata scomodissima da quando l'operazione SuperGemina è «slittata» per via di un buco nel bilancio dell'Rcs di circa 800 miliardi. Anche se la voragine è da addebitarsi alle precedenti gestioni, Ronchey non ha — presumibilmente — nessuna voglia di macchiarsi il nome con questa brutta storia. «Tutto andrà a posto», dice con toni distensivi. E per indurre l'Rcs a far chiarezza, ha dalla sua un'arma non da poco: rifiutare la firma sul bilancio del '95.

Chiusa la parentesi di strettissima attualità, torniamo a «Fin di secolo in fax minore». Colpisce, leggendo questi appunti stringati e lavoratissimi che spaziano dal caso Italia alla politica internazionale, la mole di conoscenze e competenze, l'attenzione equilibrata ai dati, si tratti di numeri, cifre o statistiche.

Le pagine più interessanti sono quelle dedicate all'esperienza di ministro, al racconto di come un cittadino per bene fatichi a servire lo Stato là dove lo Stato non c'è.

In compenso, dice Ronchey, ci ritroviamo un apparato statale ipersviluppato e insulso, con una finanza pubblica che si regge sul paradosso di 30 mila sportelli per la spesa e uno solo per quasi tutta l'entrata. Con una legge sulla contabilità dello Stato che include ben 6.000 capitoli di spesa (contro i 1.400 della Francia). Con una burocrazia nazionale che deve obbedire a 150 mila leggi (contro le 7 mila e 500 che reggono l'amministrazione pubblica in Francia e le 5.000 della Germania). La burocrazia è il primo ostacolo in cui inciampa un ministro, ostaggio di una ragnatela paralizzante di leggine, clausole, orpelli, oltre che (se non è sufficientemente accorto) dei potenti funzionari dei ministeri: «In due anni — scrive Ronchey — ho dovuto firmare 17.500 atti amministrativi e 17.690 lettere, mentre rispondevo a 764 interrogazioni parlamentari. Ma con maggior dispendio di tempo e con gravosi affanni ho dovuto anche affrontare tre denunce penali (...) seguite da tre archiviazioni decise dal tribunale dei ministri. Date le circostanze poteva andar peggio, mi reputo fortunato».

Il ricordo di quelle indagini, dice però Ronchey, rimane ingrato. E mentre lui rischiava di vedersi bollato come corrotto, un ministro come De Lorenzo avea nomea di gran manager. «Fin di secolo in fax minore», tuttavia, non è un cahier de doléances, quanto piuttosto la fotografia nitida di una quasi - sconfitta (personale, nazionale, internazionale). Forte di un senso del dovere (e di un'autostima) incrollabili, Ronchey ha saputo sfidare l'impopolarità scontrandosi di continuo coi paladini del «particulare», incarnati di volta in volta dai campanili, dalle corporazioni, dai sindacati.

Un esempio tra i molti: nel Sud Italia, disse a un certo punto del suo mandato, ci sono troppi custodi di musei e aree archeologiche, mentre al Nord scarseggiano. Si potrebbe introdurre la mobilità, sia pure per gradi e con incentivi. Scoppiò una gran gazzarra; alla maniera di «Prova d'orchestra» di Fellini. Ricordo, scrive Ronchey, «l'eco dei tanti giorni d'assedio subiti nel ministero, fra moltitudini che non solo inveivano con urla, tamburi, trombe assordanti, ma reclamavano l'assunzione di altri "precari" a Pompei o a Taranto. Ricordo quel fragore, giusto dietro la tempia».

quotid.
1200590 02T 102F 05 95DAGA21

ITALIA 0001
VIA MARCO BURIGOZZO 5
20122 MILANO MI
n. 294 2-DIC-95

05-12-1995 16:54 GARZANTI UFF STAMPA 311 P.03

## Cos'altro c'è da leggere

**• FIN DI SECOLO IN FAX MINORE**
***di Alberto Ronchey***
***Editore Garzanti***
***145 pagine, 15.000 lire***

«All'ordine 'Facce Ammuina', tutti chilli che stanno a prora vann'a poppa e chilli che stann'a poppa vann'a prora; chilli che stann'a dritta vann' a sinistra e chilli che stann' a sinistra vann' a dritta; tutti chilli che stanno abbascio vann'scoppa e chilli che stann'scoppa vann'abbascio, passann'tutti p'o stesso pertuso; chi nun' tiene nient'a fa s'armeni c'cca e a'lla.» Quell'ordine della Real Marina delle Due Sicilie, da usare in occasione di visite a bordo delle alte autorità del Regno, pare tuttora valido benché trasfuso nei costumi e nel comune sentire dei ministeri a Roma.

Ecco un piccolo esempio di come Alberto Ronchey ha scelto di stilare i flash che danno vita al suo ultimo libro. Qui il bersaglio delle riflessioni e dell'ironia è una certa politica italiana che Ronchey ha conosciuto da protagonista quando, giornalista e scrittore affermato, si è prestato alla politica come ministro dei beni culturali, dal '92 al '94. Ma non sono trascurati tanti altri fronti: dall'economia alla cultura di governo, dall'efficienza della macchina dello stato all'incapacità di decidere, dalla pace ai nuovi equilibri mondiali. Ogni argomento è affrontato di volta in volta in poche righe, sull'onda di un fatto di attualità o di un'esperienza personale. Ma, proprio questo equilibrio tra sintesi e chiarezza di giudizio, una volta che venga letto in serie, rende quasi brutale l'immagine complessiva e finale. L'Italia e il mondo così ritratti appaiono infatti tragici e grotteschi e come colpiti, in alcune parti, da sintomi di malattie terminali.

La razionalità, in effetti, risulta spesso dalle diagnosi di Ronchey una realtà ferita a morte. Ed è solo merito dell'autore e del suo rigore culturale se il libro induce a riflettere invece che a disperare.

**• UN LUNGO FATALE INSEGUIMENTO D'AMORE**
*di Louisa May Alcott*
*Editore Bollati Boringhieri*
***260 pagine, 30.000 lire.***

La mamma di *Piccole donne* sta suscitando qualche scompiglio nel mondo della critica letteraria: questo romanzo inedito, infatti, è lontano dal piglio pedagogico per il quale la Alcott si è conquistata uno stabile primato nella buona letteratura per le adolescenti. Alle sicurezze elithe di Jo e della sua famiglia si sostituiscono qui passioni che tendono al sensazionale e al gotico. Sono quelle che spingono una donna, vinta al gioco da un avventuriero, a innamorarsi di lui ma non sino al punto da accettare l'inquietante certezza di un matrimonio bigamo. Gran parte del romanzo è rappresentato dal racconto di una fuga che attraversa tutta l'Europa, toccando sia salotti aristocratici che antichi conventi. Una fuga compiuta sempre con la certezza di essere seguiti e, ogni volta, raggiunti da colui dal quale si vorrebbe scappare.

**• DIZIONARIO DEGLI ALIMENTI**
***di Nicola Sorrentino***
***Editore Xenia***
***318 pagine, 16.000 lire***

Ormai sono solo pochi e incorreggibili abbuffoni coloro che, quando sono a tavola, non pensano agli effetti che il cibo, così piacevole al gusto, provocherà alla loro salute. D'altra parte non sono ancora divenuti maggioranza (per fortuna) quelli che considerano il cibo un semplice dovere quotidiano. Tra questi due atteggiamenti opposti e minoritari, c'è dunque una moltitudine di persone che cerca di impostare un rapporto equilibrato con la propria alimentazione. Per tutti costoro il libro del professore Sorrentino (è docente all'università di Pavia) può risultare un ottimo compagno di tavola. Si presenta, infatti, come un dizionario dei principali alimenti: di ciascuno fornisce le caratteristiche nutrizionali e indica con chiarezza in quali casi è consigliato o sconsigliato. Nella seconda parte il libro affronta il rapporto stretto che esiste fra stato di salute e alimentazione e presenta un'ampia casistica dei cibi da preferire nel caso si voglia prevenire o combattere una determinata malattia.

Scritto in maniera tutt'altro che pedante è presentato graficamente in maniera tale (tabelle, sottolineature ecc) da renderne facilissima la consultazione. Alcune schede sono redatte in termini da consentire di controllare, dal punto di vista dietetico, non solo i pranzi che si preparano a casa ma anche quelli che si prendono al ristorante.

**• COSE TRASPARENTI**
***di Vladimir Nabokov***
***Editore Adelphi***
***147 pagine, 15.000 lire***

Saranno fantasmi? O semplici protagonisti della memoria che ritornano? È in queste continue presenze (o apparenze) che si imbatte un americano, ritornato in quella stessa Svizzera dove, anni prima, ha ucciso la moglie. Ha il piglio del giallo questo romanzo dell'autore di *Lolita* nel quale lo scontro tra colpevoli e innocenti si gioca tutto dentro l'anima del protagonista. Per questo, alla fine, non ci sarà giustizia o vendetta, ma solo il castigo.

*Vanja Ferretti*

IL NUOVO LIBRO DI ALBERTO RONCHEY

# LA GRANDE VOGLIA DI PENSARE

Stefano Colleti/G.Neri

Chi scrive libri brevi corre gli stessi rischi di uno sciatore in gara: si gioca tutto in pochi secondi (o in poche pagine). Se il libro in questione è una raccolta di appunti e riflessioni, la discesa avviene senza casco: il discesista-scrittore, se non sta attento, rischia di cadere e farsi male. Alberto Ronchey conosce questi pericoli: credo che abbia sfogliato abbastanza brutti libri, in vita sua, per rischiare di scriverne uno. *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti) è invece un esperimento pienamente riuscito: quando finisce, dopo centotrentanove pagine, dispiace, e questo è sempre un buon segno. Si tratta di una collezione di osservazioni fulminanti, non di prediche scontate; di considerazioni mai ovvie; di annotazioni dolenti (siamo in Italia), rese lievi dall'intelligenza e dal *sense of humour*. Sembra impossibile ma, eseguita dal professor Ronchey, perfino l'autopsia dei nostri errori nazionali diventa rassicurante.
Non solo: l'autore ci regala il distillato delle proprie immense letture, senza mai diventare pedante (è un rischio serio, questo, per coloro che leggono molto. Scriveva Emerson: «Odio le citazioni. Dimmi ciò che sai»). Alberto Ronchey dà invece l'impressione di avere tutto il materiale sotto controllo, e lo mette al proprio (e al nostro) servizio: passa da Max Weber ad un quotidiano cinese, da un programma televisivo francese alla correttezza politica americana («il forzato e pietoso eufemismo»), dal numero delle leggi italiane (centocinquantamila, contro settemilacinquecento in Francia e cinquemila in Germania) ad una frase di Italo Svevo. «È un comodo modo di vivere quello di sentirsi grandi di una grandezza latente», cui aggiunge il proprio malinconico commento: «Ma ormai, non pochi si sentono grandi e basta». Diciamolo: in commercio esistono molti libri che costringono a pensare. *Fin di secolo in fax minore*, invece, fa venir voglia di pensare. Se fossi l'autore, ne andrei orgoglioso.

**Beppe Severgnini**

## ANTICHI TURBAMENTI

**Spencer Ashby è un tranquillo professore di liceo in una tranquilla cittadina del New England, verde provincia d'America: vive con la bella moglie Christine, è rispettato dalla comunità, la sua voce è autorevole. Ma, improvvisamente il professore diventa il principale indiziato del delitto di una ragazzina. Con *La morte di Belle* (Adelphi, pagg. 176, L. 24.000, traduzione di Laura Guarino), scritto nel 1951, il "padre" del commissario Maigret, Georges Simenon, si addentra nei labirinti dell' ossessione, racconta come un uomo possa affondare nei ricordi, in un disordine interiore fatto di antichi turbamenti, di fantasie sessuali. *La morte di Belle* è un avvincente giallo psicologico che, pagina dopo pagina, precipita verso una conclusione amarissima nella quale si fondono insicurezze, malignità e l 'ossessiva aspirazione a ritrovare la tranquillità smarrita.**

**A.O.**

## SCRITTRICI PELLEROSSA

Ray e Jackie vengono "rimorchiati" da Linda e Junelle. E fin qui niente di strano, a parte il fatto che i quattro sono nativi americani, cioè pellerossa. A un certo punto, però, a Ray sembra di notare qualcosa di inconsueto nei piedi delle ragazze: qualcosa che gli ricorda lo zoccolo di una cerva. Assurdo? Sembrerebbe di sì, ma... Comincia così uno splendido racconto della scrittrice sioux Paula Gunn Allen, che trasporta il lettore in un mondo dove i confini fra realtà e mito, fra presente e passato, fra uomini e animali sfumano, si dissolvono: un "luogo" che non si trova sulle mappe, ma ha una sua collocazione in quella sorta di spazio mentale collettivo, di "geografia" interiore, che accomuna tutta l'umanità. Il racconto *Donna Cervo* si trova in un'antologia (*Figlie di Pocahontas*, Giunti, pagg. 416, L. 30.000) nella quale Cinzia Biagiotti e Laura Coltelli hanno riunito racconti e poesie di venti scrittrici pellerossa contemporanee. Tema ricorrente quello della ricerca di un'identità. Un'autentica sorpresa, la rivelazione, non solo, di una letteratura sino a oggi pressoché sconosciuta, soprattutto "al femminile", ma anche la scoperta di un "altro" modo di guardare a noi stessi.

**Cristiano Dan**

L'ECO DELLA STAMPA
1
RITAGLIO STAMPA
quotid.
1200101 01T 42F 6S 76PALU77
GAZZETTA DI PARMA
VIA EMILIO CASA 5
43100 PARMA PR
n. 322 29-NOV-95

# libri

## SCAFFALE

...racconto. È difficile dimenticare i personaggi nella tela di quotidianità e di intimismo. Una tela di ragno, intessuta magistralmente dall'autore, nella quale l'attenzione non abbassa mai la guardia.

Un libro da leggere per vivere e per ritrovarsi più che per curiosità.

**ALBERTO RONCHEY: «Fin di secolo in fax minore» (Garzanti, pp. 145, lire 22.000).**

«Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». Ronchey avverte il lettore fin dalle prime righe del suo libro che ci accompagna verso la fine secolo e del millennio. I suoi sono appunti e riflessioni raccolti giorno dopo giorno, fatto dopo fatto oppure dalla lettura di un classico.

Un breviario, insomma. Affinché sopravviva la ragione in quest'epoca costellata di incertezze e nella quale tutto sembra essersi cristallizzato nella fase di stallo che l'Italia vive da ormai troppo tempo.

IL GAZZETTINO

"Fin di secolo in fax minore" di Alberto Ronc

# Per far sopravvi

## *Una sorta di manuale sulle disg*

«Come sia possibile a tanti sopportare la vera e profonda noia di non fare con scrupolo ciò che si sta facendo, resta anche battere un chiodo, è difficile spiegarlo. Tirano via per dedicarsi poi a non si sa a quale altra cosa».

La chiave di questo ultimo libro di Alberto Ronchey, intitolato in modo un po' civettuolo, vista la severità del personaggio, "Fin di secolo in fax minore" (Garzanti, Lire 28.000) è tutta in quelle parole che, secondo una letteratura abituale, lo stesso Ronchey preferisce definire elaborazione citazioni.

Il gusto della [illegible] bene e con impegno, subito in uno [illegible] paragrafi del libro, si [illegible] che [illegible] ...ter Benjamin, [illegible] re del Li[illegible] chese a concetto protestante [illegible] Berg professione o vocazione, ovviamente [illegible] che più [illegible] dato Max Weber e la sua analisi sul "nesso" della [illegible] ...ionalizzazione [illegible] Roma.

Uno così [illegible] ...ere fare lavori disperanti come il direttore di un grande quotidiano, l'editorialista, addirittura il Ministro nel governo Ciampi e adesso - poverino! - il Presidente della Rizzoli?

Invece Ronchey è uno dei pochissimi esemplari italiani [illegible] ...ncidenza] [illegible] ...ietà tra quel che si scrive e quel che si fa dove [illegible] ...nel paese, del precedente [illegible] ...ne cosa [illegible] ...ro opposto. A [illegible] ...ncontrarsi è sempre più [illegible] ...esistenza [illegible] ...dominata sì dal bene [illegible] ...ma anche dall'ozio [illegible] ...Pensi [illegible] ...dro Montanelli [illegible] ...ro [illegible] ...

...ticolare [illegible] ...pitato [illegible] ...della [illegible] ...pubblici [illegible] ...di [illegible] ...bene di un [illegible] ...ordo [illegible] ...ro [illegible] ...ne al [illegible] ...Ronchey [illegible] ...Consiglieri [illegible] ...Compagnia che uno come Alberto Ronchey trovarsi perfino troppo [illegible] ...ro per [illegible] ...Lungavita.

Leggendo questi messaggi appunti, dissertazioni, manuale per [illegible] ...sempre la ragione come [illegible] ...la copertina [illegible] ...fianco di Albertone, [illegible] ...giurabbio di [illegible] ...tutte le disgrazie [illegible] ...governi [illegible] ...che [illegible] ...la exit [illegible] ...per [illegible] ...sulla chiusa della [illegible] ...ne come "[illegible] ...Walter.

Ma ci si diverte [illegible] ...molto, nel leggere [illegible] ...casacce italiana della [illegible] ...ture del [illegible] ...politicamente corretto".

Si rifletta sullo [illegible] ...sparire dissolto e degradato [illegible] ...Tonny sociale». Si sorride alla lamentazione [illegible] ...della inarrestata [illegible] ...offesa delle minoranze culturali, che in Italia sono "specie non protetta" da affidare al WWF.

Un catalogo di vizi, inciampi, deficienze, errori ma senza nessuna indulgenza alla retorica, senza grida di dolore, senza lacrime, semmai con un uso raffinatissimo dell'ironia. Come il vino diventa buono, anche Ronchey invecchiando migliora: questo piccolo-grande libro ne è la prova.

E forse Alberto non mi perdonerà la banalità del paragone col vino, ma non tutti hanno perduti, mali,

Alberto Sensini

di
ALBERTO RONCHEY

*Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile"*

* * *

*Jean-Noël Jeanneney, segretario di Stato francese, m'interrogava un giorno sulle differenze in Italia tra un ministro di partito e un altro senza partito. Semplice, risposi. Il primo è occupato di potere, il secondo di problemi. Un'interpretazione [illegible] ...cocca [illegible] ...qualche [illegible] ...che [illegible] ...ricevere.*

* * *

*[illegible] ...ricordo [illegible] ...degli [illegible] ...Dimissibile [illegible] ...solo [illegible] ...precedente [illegible] ...qua- [illegible] ...Fini. [illegible] ...le sue [illegible] ...rimettere [illegible] ...nuove». Il maniaco [illegible] ...frazionato Silvio [illegible] ...sconi. Così a lungo [illegible] ...su se stesso che alla fine non conosce più i punti cardinali.*

* * *

*Questi giornali, mai un'inchiesta né un editoriale sui grandi servizi pubblici. Ancora elucubrazioni sulle schermaglie della politica politicante, con metafore decisamente aggrovigliate. Ancora spazio alle smorfiose o litigiose confidenze dei protagonisti dello star system televisivo, acqua riciclata e addizionata di cloro.*

* * *

*Il dissesto della finanza pubblica italiana, fra l'altro non superabile senza una sostanziale autonomia impositiva delle amministrazioni locali. A quando annonima lo sperpero delle oblazioni versate ogni anno dallo Stato alle periferie, che reclamano province di fatto a piè di lista? Più efficiente sarebbe un federalismo fiscale capace di rendere Comuni e Regioni responsabili dinanzi agli elettori delle imposte a copertura delle loro spese. Oltre tutto, sarebbe più facile incentivare l'accertamento dei redditi contro l'evasione. In definitiva, e qui possono concordare anche molti protagonisti della contesa verbale intorno al federalismo, si tratta di rimuovere il paradosso sul quale si regge tanto male questa finanza pubblica: un solo sportello*

...a manifestazione sindacale a F

[redacted]

AGIN[illegible]

[illegible]

ITALIA 1

[illegible]
VELEFILM
CIAO CIAO MATT
[illegible]
TELEFILM.
[illegible]
Superman
VILLAGE.
TELEFILM.
[illegible]
STUDIO APERTO
FATTI E MISFATTI
STUDIO SPORT
ANIMAZIONE.
[illegible]
TELEFILM.
[illegible]
GIOCO.
[illegible]
VILLAGE
[illegible]
TELEFILM.
[illegible]
STUDIO APERTO
[illegible]
TELEFILM.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
PROGRAMMI NOTTE

[illegible]

INFORMATION
[illegible]
TELEROMANZO
[illegible]
DIDATTICA.
[illegible]
MUSICALE
[illegible]
ATTUALITA'
NOTIZIE FLASH.
NOTES.
CARTOLINE
UOMINI E [illegible]
[illegible]
NOTIZIE FLASH.
MATCH MUSIC.
PROMOZIONALI
NOTES.

TOTALE P.02

29-11-1995 11:05 GARZANTI UFF STAMPA
1106401 23T 42F quotid. 4S110CARN10
GAZZETTA DI PARMA
VIA EMILIO CASA 5
43100 PARMA PR
n. 315 22-NOV-95

GARZANTI UFF STAMPA 311 P.02

Gentile Prof. Alberto Ronchey



«Fin di secolo in fax minore», il nostro Paese nella lucida e pessimistica analisi di Alberto Ronchey

# Quest'Italia da buttare

Una significativa vignetta di Perattini dal recente volume «Va' dove ti porta il rospo». A destra, Alberto Ronchey

di CLAUDIO COLOMBO

*Non sono le riflessioni amare, le pause franche, i dettagli sul quotidiani (quando il fatto particolare non è deflato rispetto al quadro d'insieme, ma ne è la più significativa rappresentazione), e nemmeno il nonpregiudizio di Alberto Ronchey a giustificare la pubblicazione di* Fin di secolo in fax minore *(Garzanti, Milano 1995, pagg. 145, L. 22.000), che il sottotitolo immediatamente definisce come «un manuale per far riprendere la ragione». Bastano i titoli di due suoi capitoli, «Lo stato delle cose» e «Indietro verso il futuro», a segnalare lo sconforto di chi ha il vantaggio di essere esperto osservatore delle cose del mondo, e sa valutare in anticipo dove porta, e cosa comporta, la deriva di valori e la stasi di idee che contraddistinguono lo Stivale, un Paese in cui da più di un ventennio si verifica «uno stallo di forze politiche e prospettive ravvisabile: cambiano i nomi dei partiti, ma non i dati cruciali». Insomma, la solita commedia degli equivoci che non sembra avere fine, ma prosegue sulle dolenti note di una «show must go on».*

*Quanti i passi perduti (titolo di un altro capitolo), quante le tappe mancate, quanti i problemi in sospeso, dovunque si fiuchi il naso, o si sbatta la testa: che si giri negli aeroporti (dove il ritardo è la norma), che si finisca nelle maglie dell'enorme inefficienza della pubblica amministrazione, intasata da 150 mila leggi contro le 7500 che reggono l'amministrazione pubblica in Francia e le 6000 della Germania, che si osservi il dibattito di una qualunque Commissione parlamentare, «la seduta nella quale tutti parlano e nessuno ascolta». Menagramo, o troppo realista? Sfiduciato o troppo cosciente?*

*Chi può dirlo? Certo, il «breviario» di Ronchey non è del tutto innovativo (per quanto riguarda il check up italiano), anzi, forse anche un po' ripetitivo, scritto nella convinzione che gli antichi avevano ragione, e che prima o poi, anche nel Paese dell'improvvisazione, ripetita iuvant.*

*O almeno si spera, dato che nella patria di Pulcinella è più facile parlare che mettere in pratica, è più facile fare comizi che risolvere i problemi, è più facile rimandare che definire. Come quando Ronchey scrive: «L'idea di tutela del territorio e manutenzione delle infrastrutture pare ancora simile a quella che in India ispira gli amministratori discendenti dalla casta dei marwari, o stroczini: "si cambia la corda dell'ascensore quando s'è spezzata"».*

*Così, in attesa di affidarsi alle istruzioni per uscire dal secolo di Furio Colombo (prossimamente in uscita da Rizzoli), la trattazione di Ronchey è una denuncia nemmeno troppo misurata all'Italia che non ci piace, riflesso della democrazia che (troppo poco) fu, più vicina a un verme solitario implacabile, piuttosto che ad un antibatterico, capace di stroncare sul nascere ogni malattia dello stato sociale, pantomima dello stato della cosa della Repubblica italiana, dove della res pubblica resta la sola res, la cosa cosa.*

*Sono pagine godibilissime, dove all'acutezza del Ronchey inviato speciale si intreccia il Ronchey dotto, il fine letterato, che può permettersi di avvicinare una citazione di Sciascia («andremo sempre più a fondo, senza mai toccare il fondo»), collegando la storia dell'accrescimento planetario ai nuovi virus del 2000, fino a ricordare (mascherando il dente avvelenato) la sua disinvoltura alla guida del ministero della Pubblica Istruzione, un anno prima di salire alla presidenza della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera.*

*Ben vengano allora pensieri sparsi e riflessioni dure, anche quando non riguardano la sola Italia, ma coinvolgono l'intero pianeta: c'è la crisi del sistema americano, messo alle strette dal moltiplicarsi delle etnie, razze, religioni, costumi, valori e disvalori, che minano il progetto di una graduale assimilazione e la prospettiva di una sostenibile convivenza (bye-bye ideologia del melting pot); c'è l'emergenza natalità-mortalità («Non si potrà più dire "è passato nel mondo dei più". Questo mondo, per la prima volta, sarà più affollato dell'altro mondo»), l'allarme inquinamento, la fine dell'ottimismo storico; e c'è l'enigma della Russia (chi non è impressionato dall'impetuosa e rude sicurezza dei mutanti eltsiniani?), su cui Ronchey lascia cadere quel detto di Bertrand Russell: «Gli innocenti non sapevano che la cosa era impossibile, dunque la fecero».*

*Ma alla fine il discorso torna sempre alle spiagge italiche, alle opere incompiute e le continue omissioni di uno Stato assente, un po' nullatenente, un po' impertinente. «In Italia un governo è durato dal giugno '92 all'aprile '93, un altro da quell'aprile al maggio '94, un altro ancora da quel maggio al gennaio '95, e così avanti, malgrado il ricorso al sistema elettorale maggioritario. Il*

Gentile Prof.
Alberto Ronchey

L'UNIONE SARDA
MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 1995

L'AUTORE

# Storia di un ministro di Stato finito laddove lo Stato ancora non c'è

L'ultimo libro di Alberto Ronchey, *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti, 139 pp., 22mila lire) — di cui per gentile concessione dell'editore pubblichiamo alcuni brani — si chiude con una nota sull'autore che è frutto dello stesso Ronchey. Tre pagine ben limate, compiaciute ma non tronfie, da cui si evince parecchio su personalità e metodo di questo giornalista. Indicativa, ad esempio, l'origine del cognome, scozzese come la sua famiglia, che immigrò nel ducato di Parma alla fine del Settecento. Incuriosisce poi il ricordo degli antenati garibaldini, del padre antifascista schedato dalla polizia, di Carlo Dionisotti — italianista trapiantato ad Oxford per insofferenza verso i chierici della nostra cultura — che lui ebbe a Roma come professore di liceo (verrà di lì, oltre che dagli antenati scozzesi, il pragmatismo così poco italico di Ronchey? La sua estraneità a quelli che sono, secondo Panebianco, i nostri tre mali, ideologismo, populismo, moralismo?).

Della carriera di Alberto Ronchey molti ricordano qualche tassello: le corrispondenze da Mosca e dagli Stati Uniti, la direzione di *La Stampa* (dal '68 al '73), i documentari per la tv, la carica di ministro per i Beni culturali e Ambientali sotto governi Amato e Ciampi (dal '92 al '94). Un paio di sue intuizioni poi, sono diventate patrimonio collettivo: è il caso del *fattore k* («Ora pretenderei almeno l'ammissione che la controversa formula non era arbitraria» dice) e dell'uso della parola *lottizzazione* («Se fossi riuscito a ottenere almeno un centesimo di copyright per ogni citazione, da tempo sarei miliardario»).

Dal 4 ottobre 1994 Ronchey è presidente della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera, una poltrona prestigiosa che s'è rilevata scomodissima da quando l'operazione Super Gemina è *stimata* per via di un buco nel bilancio dell'Rcs di circa 800 miliardi.

Anche se la voragine è da addebitarsi alle precedenti gestioni, Ronchey non ha — presumibilmente — nessuna voglia di macchiarsi il nome con questa brutta storia. «Tutto andrà a posto» dice, usando toni distensivi. E per indurre l'Rcs a far chiarezza, ha dalla sua un'arma non da poco: quella di non firmare il bilancio del '95.

Chiusa la parentesi di strettissima attualità: torniamo a *Fin di secolo in fax minore* (pubblicato da Garzanti e non da Rizzoli, come ha sottolineato Montanelli *benedicendo* il libro dalle pagine del *Corriere*). Colpisce, leggendo questi appunti stringati e lavoratissimi che spaziano dal caso Italia alla politica internazionale, la mole di conoscenze e competenze, l'attenzione equilibrata ai dati: si tratti di numeri, cifre o statistiche.

Le pagine più interessanti sono quelle dedicate all'esperienza di ministro, racconto di come un cittadino per bene fatichi a servire lo Stato là dove lo Stato non c'è.

In compenso, dice Ronchey, ci ritroviamo un apparato statale ipersviluppato e insulso, con una finanza pubblica che si regge sul paradosso di 30 mila sportelli per la spesa e uno solo per quasi tutta l'entrata. Con una legge sulla contabilità dello Stato che include ben 6000 capitoli di spesa (contro i 1400 della Francia). Con una burocrazia nazionale che deve obbedire a 150 mila leggi (contro le 7 mila e 500 che reggono l'amministrazione pubblica in Francia e le 5000 della Germania).

La burocrazia è il primo ostacolo in cui inciampa un ministro, ostaggio di una ragnatela paralizzante di leggine/clausole/orpelli, oltre che (se non è sufficientemente accorto) dei potenti funzionari dei ministeri: «In due anni — scrive Ronchey — ho dovuto firmare 17.500 atti amministrativi e 18.690 lettere, mentre rispondevo a 764 interrogazioni parlamentari. Ma con maggior dispendio di tempo e con gravosi affanni ho dovuto anche affrontare tre denunce penali (...) seguite da tre archiviazioni decise dal Tribunale dei Ministri. Date le circostanze poteva andar peggio, mi reputo fortunato».

Il ricordo di quelle indagini, dice però Ronchey, rimane ingrato. E mentre lui rischiava di vedersi bollato come corrotto, un ministro come De Lorenzo aveva nomea di gran manager.

*Fin di secolo in fax minore*, tuttavia, non è un *cahier de doléances*, quanto piuttosto la fotografia nitida di una quasi-sconfitta (personale, nazionale, internazionale). Forte di un senso del dovere (e di un'autostima) incrollabili, Ronchey ha saputo sfidare l'impopolarità scontrandosi di continuo coi paladini del *particulare*, incarnati di volta in volta dai campanili, dalle corporazioni, dai sindacati.

Un esempio tra i molti: nel sud Italia, disse a un certo punto del suo mandato, ci sono troppi custodi di musei e aree archeologiche, mentre al nord scarseggiano. Si potrebbe introdurre la mobilità, sia pure per gradi e con incentivi. Scoppiò una gran gazzarra, alla maniera della *Prova d'orchestra* di Fellini. Ricordo, scrive Ronchey, «l'eco dei tanti giorni d'assedio subiti nel ministero, fra moltitudini che non solo invelivano con urla, tamburi, trombe assordanti, ma reclamavano l'assunzione di altri *precari* a Pompei o a Taranto. Ricordo quel fragore, giusto dietro la tempia».

ISABELLA SERVELLO

EDITORIALE
**L'Espresso**
S.P.A.
VIA PO, 12 - TEL. (06) 84781
00198 ROMA
IL VICE DIRETTORE

20
XI
95

Carissimo Alberto,

ho poi deciso di spiritizzare
la lettera e l'ho trasformata
in recensione per il giornale ma=
gari te la accludo, dove lavora come
collabo culturale il mio amico
Renato Coppa, un ex compagnino
di NO 68 e SVP.

Nulla ti ho detto in merito Fabiani
per farti una sorpresa e perché
non ero sicura del mio giudizio
nemmeno. La copia dell'articolo

CAP. SOC. L. 29.963.264.000 INT. VERS. - TRIB. ROMA N. 2305/55 . CCIAA ROMA 192573
CCIAA MILANO 1033515 - C. FISC. 00488680588 PART. IVA 00906801006

non l'ho con me all'Espresso e
perciò non ho potuto controllare
eventuali ~~tagli~~ redazionali. Ma
ho già visto un improvvido
"a capo" non di mia mano.

Un abbraccio. A presto

tuo

Enzo.

P.S. Il titolo che avevo suggeri-
to: Sonata per il
Duemila. Ne hanno fatto
un altro forse migliore...

## Il futuro? E' in ritardo

segue da pag. 37

Ma volte la citazione di un poeta arricchisce la tessitura dei concetti, la rende preziosa e trasparente.
Emergono poi maschere, figure, anzi caratteri che sembrano incisi con i caustici inchiostri cesellati da uno Chamfort, da un La Rochefoucauld, o da un Lichtenberg, da un Karus. Inchiostri che rafforzano in Ronchey il cliché di scrittore-moralista, la sua implacabile problematica. E la conclusione affidata a Tocqueville - il futuro è un «giudice illuminato e integro (...) che però giunge, alumè, troppo tardi» - si allinea allo sguardo di quell'amaro scettico che è Ronchey. Ascoltiamolo, mentre esegue tra «dettagli e massimi sistemi», in questo «cronico breviario di fatti e retroscena», in questo «manuale per far sopravvivere la ragione» dopo il troppo dimenticato Marx, l'autore più citato ma non il più deprecato, la sua neoilluminista Scena per il 2000. Ma lo spartito non finisce qui...

**Enzo Golino**

**Alberto Ronchey, «Fin di secolo in fax minore», Garzanti, 145 pagine, 28.000 lire**

*Verso il Duemila*

«Fin di secolo in fax minore» di Alberto Ronchey

# Il futuro? E' in ritardo

## *Un «manuale per far sopravvivere la ragione»*

di ENZO GOLINO

Non inganni il lettore la dichiarazione con la quale **Alberto Ronchey** delinea subito lo stile in cui ha scritto il suo ultimo libro: «Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». E fin da questa apodittica soglia si produce in un gioco di parole, in una assonanza, in una suddivisione allitterativa («genere», «generica») che occhieggia come uno spirito folletto, in varie incarnazioni, tra le pagine. Ci sarebbe da discutere sulla lapidaria affermazione di genericità evocando, per dimostrare il contrario, il pensiero aforistico che abita scrittori di ogni epoca e valore. Credo che l'atteggiamento di sospetto per la genericità dell'aforisma nasca in Ronchey dall'orrore ossessivo per le astrazioni, o, quanto meno, per l'astrattume che insidia il ragionamento sulla realtà quando non si sappia o non si voglia giudicare i fatti con idee chiare e distinte, con deduzioni metodiche nutrite di logica stringente e cifre attendibili. Non a caso raccomanda, sfoderando un aforisma: «La sovranità compete a sua maestà il fatto, ponderarne attos. Uno dei più spietati esercizi dell'autore consiste nel prendere di petto ogni tipo di contraddizione, metterne a nudo il nocciolo duro e frantumarlo a colpi di sarcasmo.

### OLTRE IL VELO DELLE ASTRAZIONI

Parole e concetti affilati squarciano il velo delle astrazioni. Ronchey è disposto persino a mentire - non sarà una rimasta depistante detta da certa sua birichineria ludica, come fosse un ragazzaccio terribile? - negando l'esistenza aforistica del suo stile, pur di attrarre il lettore sulla probità dei suoi pragmatici intenti. Perché in effetti, a smentire Ronchey, tutto il libro è percorso da una tensione aforistica, anche nei brani più lunghi che non hanno la caratura dell'aforisma. Affiora, la tensione aforistica, magari in una frase, in un inciso, o in una di quelle conclusioni interrogative che spesso, con apparente salto logico, spiazzano il procedimento espositivo e il lettore, e allestiscono via via una sorta di sistema interno del libro, tessere di un mosaico strutturale che, in forma di domanda, rovesciano un luogo comune, fanno da trampolino di lancio verso altre prospettive. Non solo nell'accostamento di citazioni, dove scatta il clic della concreta e tagliente arguzia di Ronchey, particolare mistura di humour anglosassone e ferocia romanesca, ma anche in altre pagine la tensione aforistica si manifesta in fulminanti apologhi, in exempla morali bruciano che penetrano sottopelle per inoculare il germe di riflessioni non banali. E quando Ronchey decide di usare la banalità come grimaldello per sfondare le edificazioni della realtà o la rigidezza di pensieri ossificati sulla ripetizione senza diritto, lo fa in modo chirurgico, come se svolgesse un compito terapeutico, costruendo cinture di sicurezza mentali per il lettore che si avventuri in percorsi accidentati, protetto appunto da quelle cinture che gli evitano il contagio della banalità. Quanti instant book sulla crisi dell'Italia e di altri Paesi, che è appunto il tema di «Fin di secolo in fax minore», ha bruciato un fatto dell'attimeno e dell'inutile l'analisi di Ronchey, la sua pedagogia attiva, sperimentata sul campo in vari settori, anche a capo di un ministero? Se ne potrebbe fare un lungo elenco, tale da scoraggiare ulteriori imprese...

### TEMI SCOTTANTI, PAROLE LEGGERE

Alcuni temi di Ronchey si conoscono da tempo, avendoli egli esposti e discussi in articoli e libri, dai disservizi pubblici alla bomba demografica, dal degrado ambientale alla trascuratezza civica, dalla politica spettacolo all'uso degenerato della tv. Ma qui Ronchey li argomenta con caparbia insistenza in un tessuto contestuale che rende più efficaci le sue tesi su questi temi, sfrondati del «superfluo, aggiornati e ancor più animati dalla nuova tensione aforistica che li illumina - il Re è nudo! - con maggiore violenza e chiaroscuri rispetto a precedenti formulazioni, e da un ritmo stilistico veloce, martellante. Come la terna di musicale espressività «reticenza... pazienza... indulgenza» (pagina 13) o l'accoppiata «alberi a Cerano e colture a Ceccano» (pagina 15).

segue a pag. 37

SERGIO POLILLO

Milano 18.11.95

Caro Romeley.

Ho letto in questi giorni il Suo "fax minore" e desidero farle i miei fin: elici complimenti per un libro grande sarà senz'altro capita di trovare.

È molto difficile conciliare la facilità di lettura con l'esattezza e la profondità delle Sue considerazioni (che, ovviamente, mi trovano solidale!).

Molto cordiali e auguri di successo. – se possibile anche alla RCS... –

con i più cordiali saluti

Sergio Polillo

20123 MILANO - VIA REVERE 2 - TEL. 02 - 4800.3174

Roma,

Caro Presidente,

ho ricevuto il Suo gradito invito ad intervenire il prossimo 14 novembre alla presentazione di "Carnet" che si terrà a Palazzo Giustiniani, ma sopraggiunti impegni istituzionali non mi consentiranno di essere presente come avrei desiderato.

Nel ringraziarLa per la cortese attenzione desidero farLe pervenire i miei migliori auguri per il successo della rivista.

Con viva cordialità,

Antonio Paolucci

P.S.: A proposito, complimenti per il Suo "Pin di secolo in fax minore". E' un piccolo "Ecclesiaste" di condivisibile sapienza. E' proprio vero "Se le cose possono andar male andranno male". In questi tempi calamitosi succede puntualmente.

Prof. Alberto Ronchey
Presidente R.C.S. Editori
Via G.Gozzi, 1/A
20129 MILANO

L'ECO DELLA STAMPA®
AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI DA GIORNALI E RIVISTE (Direttore I. Fruguiele)
ECOSTAMPA®
MEDIA MONITOR srl
VIA G. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO
TEL. (02) 76.110.397 r.a.
FAX (02) 75.110.346 - 76.111.051
Cas. Post. 12094 - 20120 MILANO
C.C. Post. 18150201
L'ECO DELLA STAMPA
Reg. Stampa Trib. Milano n. 6650 del 30.9.1964

quotid.
1103480 14T 62F 1S 60ZAGA13

IL TEMPO
PIAZZA COLONNA 366
00187 ROMA RM
n. 308 11-NOV-95

# SAGGISTICA

1

**Biagi e Veltroni**
**LUNGA È LA NOTTE LA BELLA POLITICA**

Il giornalista si racconta e racconta: gli esordi in redazione, la guerra partigiana, personaggi e vicende narrati in tanti anni di lavoro. Nuova Eri-Rizzoli. L. 28 mila. Ex aequo con «La bella politica» di Walter Veltroni, Rizzoli, L. 25 mila

2

**Giorgio Bocca**
**IL FILO NERO**

Un «filo nero», secondo Bocca, collegherebbe il fascismo mussoliniano all'attuale destra italiana, sotto la sigla di Alleanza Nazionale. Così il giornalista rifà la storia di un'ideologia da Mussolini a quello che chiama acidamente «il lavacro di Fiuggi». Mondadori, L. 28 mila

3

**Alberto Ronchey**
**FINE DI SECOLO IN FAX MINORE**

Un diario che nasce dalla notizia del giorno: gli affanni dell'Italia, la difesa del suo patrimonio culturale, i guasti dell'economia, le trappole della burocrazia. Fino alla nuova Europa, al Terzo Mondo, ai mass media telematici. Garzanti, L. 22 mila

Media Ansa-Cirm/Computel/Adhoc Gpf

Rizzoli Corriere della Sera

RCS Libri & Grandi Opere

R.C.S. Libri & Grandi Opere SpA
Via Mecenate, 91
20138 Milano
Tel. 02/5095.1
Telefax: 02/5065361

Bompiani
BUR
Etas Libri
Fabbri Editori
F.R. Grandi Opere
Milano Libri
Rizzoli
Sansoni
Sonzogno

Carissimo Alberto,
solo poche righe per complimentarmi per il prestigioso premio
ricevuto e per il tuo bellissimo libro.
Ti auguro buon lavoro e ti saluto caramente.

Gianni Granzotti

10.11.1995

Cap. Soc. int. Ver. L. 64.250.000.000
Tribunale di Milano
Registro Società n. 195634 V. 5512 F. 34
C.C.I.A.A. di Milano n. 1045223
Reg. Eserc. n. 128667
Cod. Fisc./Part. IVA n. 05877160159

Adolfo Beria di Argentine

con vive cordialità

Milano. Cesare da Sesto, 15

Milano 30-10-95

Il Messaggero

Giovedì 26.10.1995

Rivoluzione telematica/La società dell'informazione è a un bivio. E s'interroga sul futuro

# Ma il Grande Fratello non è dietro l'angolo

di ADOLFO BERIA DI ARGENTINE

SEMBRA proprio che dietro l'angolo ci attenda una società dell'informazione che, secondo gli esperti di telematica, produrrà profondi mutamenti nella normale vita quotidiana e nel lavoro: vi saranno nuovi modi di comunicare (come ad esempio la videoconferenza e la videotelefonia), di acquistare (con i videocataloghi e il teleshopping), di apprendere (attraverso la formazione a distanza e le enciclopedie su compact disc).

Nasceranno nuove professioni, oggi ancora inimmaginabili, che dovrebbero dare origine a nuovi prodotti, processi, servizi in un crescendo di rapporti causa-effetto. In un recente dibattito a due voci tenutosi a Caiate nel Castello Confalonieri Belgioioso, mentre Elserino Piol, vicepresidente dell'Olivetti e presidente di Telemedia ha considerato molto favorevolmente questa prospettiva, Alberto Roccheg, oggi presidente della Rizzoli editori (autore fra l'altro di un recente bel libro sull'argomento *Fine di secolo in (ex) minore*, Garzanti), esprime un prudente ottimismo, non schierandosi con i nostalgici di carta e inchiostro, né con la generazione cyber-punk-video virtual-digital-interattiva», satireggiata da Beniamino Placido.

In effetti la società dell'informazione pone tutti noi di fronte ad un panorama senza contorni abbastanza precisi da focalizzare con puntualità valutazioni di analisi e indirizzi di impegno. Forse in questa definizione di panorama senza contorni possono riconoscersi molte delle intertezze, perplessità, diffidenze, anche paure che aleggiano nelle nostre menti di non professionisti della società dell'informazione. E vorrei esplicitare tre domande di incertezza, tre sensazioni di un tema senza contorni.

E' vero, e quanto è vero, che l'informazione non ha confini territoriali in quanto globalizza, unifica, planetarizza tutta la nostra cultura? Certo conosciamo tutti il termine «villaggio globale»; ma conosciamo anche la forte tendenza alla indifferenza e/o allo smemoramento che ci prende di fronte all'idea di saper tutto di tutti in tempo reale. La tecnica garantisce la globalizzazione, il nostro cervello e la nostra emozione a non considerare importante vivere in contemporanea la vita altrui (ma la viviamo davvero? Abbiamo vissuto davvero la Guerra del Golfo e la Guerra di Bosnia o il tutto ci è rimasto come spettacolo spesso mediocre, anche se a forti tinte?), mentre tendiamo a considerare importante quel che abbiamo vissuto personalmente. Non altrimenti è spiegabile il fatto che abbiamo Internet e Windows '95 ma ci beiamo dei remake cinematografici e musicali degli anni '60.

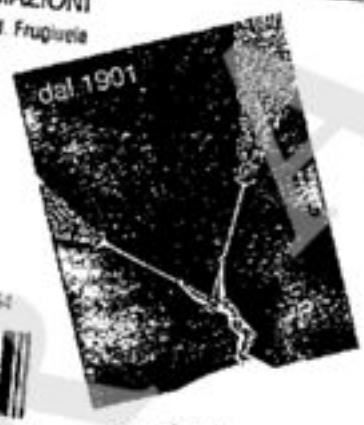
Victoria Abril in «Kika»: futuribile caricatura dell'uomo ridotto a macchina

In secondo luogo è vero o non è vero che l'informazione oggi è non solo globale, ma anche totalizzante, nel senso che sarà sempre più difficile mantenere l'autonomia individuale di fronte alle crescenti connessioni (anche di potere) fra informatica, telematica, televisione, cinema, giornalismo? Abbiamo letto recentemente sui giornali di accordi e di integrazione fra aziende operanti nei diversi settori, e ci domandiamo se effettivamente diventeremo «oggetti» senza alcun potere di fronte alla concentrazione tecnologica, finanziaria, culturale, forse anche politica dei mezzi e delle sedi di comunicazione; e se alla fine non sfuggiremo ad un tale stimolo solo delegittimando in modo implicito quel che viene dal mondo dell'informazione. La comunicazione, banale dirlo, è sempre un fatto di bidirezionalità: se la modernità assume connotazioni monodirezionali, forse ne ridurremo più o meno coscientemente l'impatto. E' un'ipotesi, forse reazionaria, ma non inverosimile.

Il terzo ordine di incertezze mi viene dal pensiero che la macchina dell'informazione non riesce ad incorporare il tempo, è scontornata nel tempo (malgrado l'uso quasi ossessivo di termini come «memoria» o «tempo reale»). La macchina dell'informazione di banche dati e di eventi, due cose che non hanno o consumano il tempo; e deve quindi cavalcare in avanti senza consolidarsi mai nella vita collettiva (che è tempo prolungato e pazienza). Ci vogliono sempre più dati da «bancare» per fare informatica e telematica, ci vogliono sempre più eventi per fare televisioni e giornali. Ci vuole sempre nuovo hardware come evento (il computer sempre più potente), sempre nuovo software (l'evento Windows '95), sempre nuove notizie di eventi impressivi; ma dice, Baudrillard, «l'evento scava la fossa in cui cadrà e sarà seppellito il giorno dopo».

Ed un mondo come quello dell'informazione non può vivere di eventi continuati, senza consolidamento e senza memoria. In un bel libretto recente di Sgalambro (*La Consolazione*, Adelphi) è scritto che a chi ci ruba il senso del tempo si può rispondere esaltando la pazienza degli uomini, il rallentamento delle cose, la lunga deriva di uomini e cose. Sono questi, sottilmente arcaici, i confini magnifici e progressivi dell'informazione condannata a sfornare eventi?

L'ECO DELLA STAMPA®
AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI
DA GIORNALI E RIVISTE Direttore I. Fruguele
ECOSTAMPA®
MEDIA MONITOR srl
VIA G. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO
TEL. (02) 76.110.307 r.a.
FAX (02) 76.110.346 - 76.111.051
Cas. Post. 12094 - 20120 MILANO
C.C. Post. 16150201
L'ECO DELLA STAMPA
Reg. Stampa Trib. Milano n. 6580 del 30.9.1964




1102843 11T17538F settim.
OS 99MONT59
L' ITALIA SETTIMANALE
VICOLO DEL BORGHETTO 20
00187 ROMA RM
ARRETRATO PER DISGUIDO POSTALE
n. 41 27-OTT-95

# Disincanti di fine secolo. In tempo reale

■ Severità, molta, ma anche grande ironia e affetto. Sono questi i sentimenti con cui Alberto Ronchey guarda all'Italia nella sua raccolta di riflessioni (e non di aforismi, perché «l'aforistica, in genere, è troppo generica») intitolata felicemente *Fin di secolo in fax minore*. Non molti potrebbero permettersi tanta drasticità di giudizio e lucidità di opinioni, ma basta dare un'occhiata al *curriculum* di Ronchey per concedergli tutto e avere la netta sensazione di avere la netta sensazione di avere qualcosa da imparare. Classe 1926, il giornalista, scrittore ed ex ministro dei Beni culturali ha alle spalle abbastanza vita pubblica e conoscenze personali da riempire agevolmente 133 pagine di appunti in perfetto "stile fax": concisi, efficaci e soprattutto in tempo reale. Dallo scenario di stallo politico alle lentezze burocratiche e organizzative, alla difficile difesa del patrimonio culturale, al cattivo uso dei media (televisione *in primis*): l'Italia, per dirla brevemente, è impegnata a collezionare occasioni perdute. Non va certo meglio negli Stati Uniti, dove imperversa la moda dell'aggressività omicida (basta un'occhiata alla cinematografia più recente, da *Natural born killers* a *Pulp fiction*), la discriminazione razziale non accenna a diminuire, il consumo di droga tocca le sue vette più alte: dal "sogno americano" all' "incubo americano". Il "Ronchey-breviario" attinge ai nomi più illustri e cita in scioltezza Popper, Weber, Marx, Rousseau e Kundera. Ma non resiste neanche alla tentazione dell'autocitarsi. Pagina 34: proprio il nostro Ronchey, nel lontano '68, ha coniato il termine "lottizzazione". Inutile dire quanto sfruttato, ma senza una lira di *copyright*.

**Alberto Ronchey**
*Fin di secolo in fax minore*
**Garzanti - pp. 145 - £. 22 mila**

*Ha collaborato Barbara Ruta*

Sorrisi e canzoni TV 22 ottobre a novembre 95

TV

# COLGO L'OCCASIONE

TV

Scrivere a: Luca Goldoni - Casella Postale 1257, Milano.

SECONDO IL MINISTERO DELL'INTERNO, IL KILLER DELLA «UNO BIANCA» È ANCORA UN OTTIMO IMPIEGATO

## UN DIPENDENTE MODELLO...

Per l'ufficio pensioni del ministero dell'interno, Alberto Savi, il poliziotto killer della «Uno bianca» è ancora un dipendente modello. Aveva fatto domanda per un indennizzo di otto milioni a causa di una gastrite e di un'emia al disco contratte nelle troppe ore passate sulle volanti.

Certificati sanitari, commissioni mediche, supercontrolli: la diagnosi viene confermata, la pratica comincia il suo iter. E non si ferma neppure quando salta fuori che il Savi, nonostante gastrite e mal di schiena, si dedicava al «secondo lavoro»: rapine, estorsioni, omicidi. Evidentemente per la burocrazia ministeriale anche lo stress da supercriminalità andava risarcito. L'assegno della Banca d'Italia con gli otto milioni è arrivato regolarmente al commissariato di Rimini. Fortunatamente l'agente di servizio, dopo esserselo rigirato fra le mani esterrefatto, ha pensato di avvertire la Procura prima di spedirlo al carcere dove il bandito langue per postumi da surmenage. E i magistrati hanno ordinato il sequestro della somma.

Resta il fatto abnorme di una burocrazia sorda, cieca e muta che ignora spesso i diritti degli innocenti e con stolida diligenza indennizza i malanni di un killer. Vai a predicare ai cittadini che bisogna aver fiducia nello Stato.

### L'UOMO CHE NON METTE LE VIRGOLE

Sono molte le lettere che ricevo a proposito di burocrazia: in sostanza chiedono tutte la stessa cosa. Perché tanti cervelli in grado di pensare quando si mettono insieme per fare una legge od organizzare un ufficio non pensano più ma arzigogolano? Per rispondere ci vorrebbe un trattato sulla storia e il carattere degli italiani, dalla loro astuzia alla diffidenza, all'abitudine causidica di spaccare il capello in quattro ecc. Preferisco citare un episodio raccontato da Alberto Ronchey nel suo libro «Fin di secolo in fax minore». Ronchey è un grande giornalista che ha vissuto anche un'esperienza tutta particolare: quella di ministro dei Beni culturali (e tanti di voi ricorderanno quando invitai i lettori a sostenerlo in una giusta battaglia, inviandogli cartoline di solidarietà). In questo scintillante diario del grande show che va in onda sul finire del secolo, Ronchey annota dunque anche il suo incontro-scontro come ministro dai piedi per terra con la nebulosa della macchina pubblica. «A un cerimonioso funzionario, quello dei faldoni con i documenti, esprimo le mie riserve sulla prosa ministeriale: perché tutte queste virgole? Tra il soggetto e il verbo, come tra il verbo e il complemento oggetto, non si mette virgola: è proprio un errore di logica, perché l'azione non si ferma». Sorride mesto, poi risponde: «Ma forse qui l'azione si ferma».

Mi auguro che il prossimo capo del governo (bis, tris o nuovo di fabbrica) si ricordi di un uomo che non mette virgole fra un progetto e l'azione.

### STUDIARE, CHE PROBLEMA!

Ricordo la risposta di una ragazza a un cronista televisivo all'epoca del progetto di abbreviare le vacanze: «Scusa... cioè... hai detto niente... non esiste...». A parte la chiarezza dell'esposizione, il senso era lampante: non se ne parla neppure. Non m'interessa come è andata a finire, m'interessa l'atteggiamento di tanti giovani verso lo studio. Il ragazzo in treno mi dice che ha cambiato facoltà già due volte: «Credevo una cosa e invece era un'altra, errare humanum est». Obietto che su una ventina di esami ce n'è sempre qualcuno più palloso e se si cambia facoltà ogni volta le cose si fanno lunghe. Ma lui insiste nella sua teoria: «Se si deve studiare, il minimo è farlo volentieri». Così cambia facoltà finché gratta e vince. Quando faceva il liceo mio figlio serpeggiava la contestazione, però era una protesta ideologica, presupponeva una seria preparazione dialettica.

Adesso so che anche la mia nipotina di nove anni patteggia con la maestra il numero di volte che dovrà ricopiare l'esercizio sbagliato.

LUCA GOLDONI

### GLI ITALIANI SCRIVONO

Scrive da Roma Ferdinando Gregori: «Non passa giorno che sui vari talk-show televisivi, trasmessi da tutte le reti, non venga presentato uno scrittore (con relativo libro) di cui non si sospettava l'esistenza. Passi per il giornalista specializzato, per il sociologo preoccupato, per l'otologo allarmato, per lo psicologo angosciato. Ma come la mettiamo con la nobildonna famosa, il bagnino riminese, il noto attaccante della nota squadra, la brillante soubrette partenopea, la top model internazionale? Mi fermo per carità di patria (e di letteratura). Ora, dato che le statistiche informano che come lettori gli italiani sono ultimi in Europa, le chiedo: l'italiano medio, il quale crede che Musil sia un noto purosangue, Joyce un mediano dell'Arsenal, Gogol un urlo da curva sud, davvero compra e legge i libri di questi scrittori (o scriventi) ben remunerati? Se sì, perché? Se no, che fine fa tutta quella cartaccia?».

Fra gli «scriventi» ha dimenticato i manigoldi: se del reato commesso han parlato abbondantemente i giornali, si ritengono personaggi di spicco e scrivono l'autobiografia. Questa è la regola: chi ha fatto notizia si ritiene automaticamente uno scrittore e va a intasare di conseguenza le librerie. Mi illudo che gli italiani, lettori avarissimi, sappiano almeno scegliere, che garantiscano ai maceri un buon flusso di carta e scoprano prima o poi che Gogol non sono due gol.



25 OTT '95 16:54 RCS UFF STAMPA RIZZO P.3

# Il '900 viene da lontano

■ Dalla Rivoluzione francese fino allo scoppio della prima guerra mondiale: 120 anni durante i quali la Francia fu la patria riconosciuta dei diritti umani e civili. Una sorta di primato confermato dal fatto che a Parigi, dal 1870 si era instaurata la prima repubblica democratica in Europa.
Ma non si è trattato di un traguardo facile: per oltre un secolo la cultura francese si è interrogata sui "progressi" e sulle "deviazioni" della democrazia, sul sovvertimento dell'ordine della Francia dei re travolto dall'illuminismo e dalla Rivoluzione, sui valori perduti per sempre a vantaggio di quelli che ne avevano preso, agli occhi di molti pensatori il posto in modo illegittimo. Non a caso quindi, la Francia per molti decenni è stata anche un laboratorio (anzi, "il laboratorio") culturale "reazionario", illiberale, anti-parlamentarista che ha prodotto concetti e idee destinate a fare da base ai movimenti di destra del Novecento.
Curiosamente (ma solo per chi abbia una conoscenza superficiale delle fondamenta culturali dei totalitarismi del nostro secolo) spesso la critica alla democrazia verrà da sinistra, dal mondo sindacale. Nasce in quegli anni quell'anima "rossa" che caratterizzerà non poco, chi più chi meno, i fascismi degli anni Venti e Trenta. E così da un irripetibile *mix* di contributi e personalità di destra e di sinistra sono entrati nel patrimonio politico e culturale dell'Occidente europeo idee come quella dello Stato corporativo, dell'economia sociale, il governo dei tecnici e dei competenti e quello dei produttori, il nazionalismo economico e quello etnico. Quello di Battini non è certo un libro facile (oltre cento pagine solo le note) ma raramente si potrà trovare un libro migliore per capire come drammi, illusioni ma anche passioni e realizzazioni di questo secolo abbiano radici così lontane. E così complesse e controverse.

**Michele Battini**
*L'ordine della gerarchia*
**Bollati Boringhieri**
**pp. 510 - £. 58 mila**

# Inchieste su pregiudizi, conflitti, razzismi, persecuzioni e altro ancora

■ I temi dell'antisemitismo e dell'Olocausto non sembrano conoscere cali di interesse sia a livello di narrativa in qualche modo legata alle traversie degli ebrei nell'Europa tra gli anni Venti e Quaranta sia, soprattutto, a livello di saggistica. E sono due saggi quelli proposti dal Mulino per riparlare di temi di costante attualità e offrire nuove chiavi di lettura a quello che accade ogni giorno. Di sicuro interesse, anche per il taglio non meramente divulgativo, è *Semiti e antisemiti* di Bernard Lewis, autorevole islamista americano. Lewis, che non a caso ha messo come sottotitolo al suo lavoro "Indagine su un conflitto e su un pregiudizio", cerca di offrire al lettore il perché storico, culturale e politico di un pregiudizio che se ha radici cattoliche ha poi trovato una pratica prima nella Germania pagana e razzista di Hitler e poi nel mondo arabo schierato a difesa dei non trascurabili diritti del popolo palestinese. Ma in quest'ultimo caso a fare la differenza non è stato tanto il pregiudizio antisemita quanto l'opposizione al progetto sionista di un focolare ebraico in Palestina.

E ritorna anche in questo lavoro, per altri versi pregevole, la discutibile omologazione tra i due concetti di antisemitismo e antisionismo, come se l'odio razzista possa essere sempre equiparato alla dialettica politica. Più complesso e problematico è *Modernità e Olocausto*, un libro in cui Bauman, un sociologo di estrazione marxista di origine polacca, sostiene la tesi di un Olocausto inestricabilmente legato alla logica interna della modernità così come è venuta a svilupparsi in Occidente, soprattutto lungo i binari della razionalizzazione e della burocratizzazione. Due delle caratteristiche principali del genocidio nazista.

**Bernard Lewis** - *Semiti e antisemiti*
**Il Mulino - pp. 294 - £. 30 mila**
**Zygmunt Bauman** - *Modernità e olocausto*
**Il Mulino - pp. 280 - £. 35 mila**

# Storia di un cinema che non c'è più

■ Il cinema italiano non esiste più. Quello di ieri, che ha segnato la cultura del Novecento, è morto e sepolto. Quello di oggi, che alcuni chiamano giovane, è un cinema invisibile, un cinema fantasma. Ma non disperiamo, gli anni Novanta registrano qualche miglioramento progressivo della visibilità del fantasma. Il caro estinto, forse, non è del tutto estinto. Dopo oltre 800 pagine di navigazione nel cinemondo, Gian Piero Brunetta compie idealmente un "doppio brindisi" augurale, mantenendo dubbi e timori sul medioevo prossimo venturo. Ossia, il cinefilo spera, ma il cinestorico dispera. Eppure, quando getta lo sguardo nel passato ecco che appare la meravigliosa avventura di una cinematografia che si è imposta, in più stagioni, all'ammirazione del mondo. Perfino l'Italietta è stata grande cinematograficamente, scrive Brunetta in quest'opera ambiziosa, che vuol essere una storia "globale" del cinema italiano (perché analizza anche industria, commercio, ideologia, autori e spettatori, divismo e linguaggi); un cinema inserito nella storia culturale, politica e sociale del Paese e del mondo, visto nelle reciproche relazioni con le altre arti e le scienze. Il che comporta continui spostamenti di prospettiva, con balzi in avanti e indietro nel tempo, adatti a un "icononauta", come si definisce Brunetta, ma faticosi e disorientanti per il lettore. Un'opera complessa nonostante i suoi intenti divulgativi ma ricchissima di documenti e soprattutto, aggiornata: giunge al 1994 e tiene conto degli studi più recenti sull'epoca del muto. Brunetta parla di "rivoluzione copernicana". Ma è pur vero che qualcosa sta cambiando, anche nella storiografia cinematografica.

**Gian Piero Brunetta**
*Cent'anni di cinema italiano*
**Laterza - 2 voll. - pp. X-322-474**
**£. 30 mila**

# Disincanti di fine secolo. In tempo reale

■ Severità, molta, ma anche grande ironia e affetto. Sono questi i sentimenti con cui Alberto Ronchey guarda all'Italia nella sua raccolta di riflessioni (e non di aforismi, perché «l'aforistica, in genere, è troppo generica») intitolata felicemente *Fin di secolo in fax minore*. Non molti potrebbero permettersi tanta drasticità di giudizio e lucidità di opinioni, ma basta dare un'occhiata al *curriculum* di Ronchey per concedergli tutto e avere la netta sensazione di avere la netta sensazione di avere qualcosa da imparare. Classe 1926, il giornalista, scrittore ed ex ministro dei Beni culturali ha alle spalle abbastanza vita pubblica e conoscenze personali da riempire agevolmente 133 pagine di appunti in perfetto "stile fax": concisi, efficaci e soprattutto in tempo reale. Dallo scenario di stallo politico alle lentezze burocratiche e organizzative, alla difficile difesa del patrimonio culturale, al cattivo uso dei media (televisione *in primis*): l'Italia, per dirla brevemente, è impegnata a collezionare occasioni perdute. Non va certo meglio negli Stati Uniti, dove imperversa la moda dell'aggressività omicida (basta un'occhiata alla cinematografia più recente, da *Natural born killers* a *Pulp fiction*), la discriminazione razziale non accenna a diminuire, il consumo di droga tocca le sue vette più alte: dal "sogno americano" all'"incubo americano". Il "Ronchey-breviario" attinge ai nomi più illustri e cita in scioltezza Popper, Weber, Marx, Rousseau e Kundera. Ma non resiste neanche alla tentazione dell'autocitarsi. Pagina 34: proprio il nostro Ronchey, nel lontano '68, ha coniato il termine "lottizzazione". Inutile dire quanto sfruttato, ma senza una lira di *copyright*.

**Alberto Ronchey**
*Fin di secolo in fax minore*
**Garzanti - pp. 145 - £. 22 mila**

*Ha collaborato Barbara Ruiz*

## Presentato all'Assolombarda «Fin di secolo in fax minore», di Alberto Ronchey

# «L'Italia? Una società ritardata»

*(d. ta.)* E' un paese nei guai quello in cui la stampa esulta alla «lira superstar» quando la moneta scende appena sotto le 1.100 per un marco. Ma non solo nei guai. E' anche un paese in cui è la disinformazione ufficiale a creare iperboli del genere. Lo dice Marco Tronchetti Provera, il numero uno della Pirelli. Ma non ne fa un problema culturale. Il governo, è la sua constatazione, ha fatto credere che il rientro della lira nel Sistema monetario europeo fosse a portata di mano e la stampa ha stressato questa posizione: in realtà, dice il vicepresidente della Pirelli, nessuno poteva pensare che un rientro rapido nel Sistema di cambio fosse possibile.

Alberto Ronchey e, a destra, Marco Tronchetti Provera

Disinformazione. Una parola che ad Alberto Rochey — giornalista che nella sua carriera ha frequentato i regimi totalitari, che poi è stato ministro e che oggi è presidente della Rcs Editori — dice molto. Martedì sera, all'Assolombarda di Milano, è stato discusso il suo ultimo libro, «Fin di secolo in fax minore» (Garzanti, 22 mila lire): da Tronchetti Provera, Giorgio De Marchis, Mario Talamona, Salvatore Carrubba ed Ennio Presutti. Un libro, ha notato De Marchis (del ministero dei Beni Culturali), «in cui tutto va che peggio non potrebbe andare». Ottimismo, pessimismo: categorie alle quali Ronchey non vuole ricorrere, nemmeno per l'Italia degli aeroporti a singhiozzo, dei musei sottosviluppati, con un'economia di trasformazione «ricca solo di marmo».

Un libro che è la critica, radicale ma ironica, di un'Italia in cui la ragione sembra perdere sempre. Attualissimo, in un momento in cui siamo di fronte a «un impoverimento del paese». E che fa discutere per le critiche aspre anche al mondo da cui Ronchey proviene, quello dei giornali: non all'altezza dei tempi. Fino al rischio della disinformazione.

Corsera 26 ott. 95

# ASSOLOMBARDA

***Dibattito***

*in occasione della presentazione del volume di Alberto Ronchey "Fin di secolo in fax minore" (Garzanti editore)*

# *La crisi dell'Italia e le crisi degli altri*

*Con Ennio Presutti ne discutono*

*Marco Tronchetti Provera, Mario Talamona, Giorgio De Marchis, Salvatore Carrubba*

*Sarà presente l'autore Alberto Ronchey*

*Martedì, 24 ottobre 1995, ore 21.00*

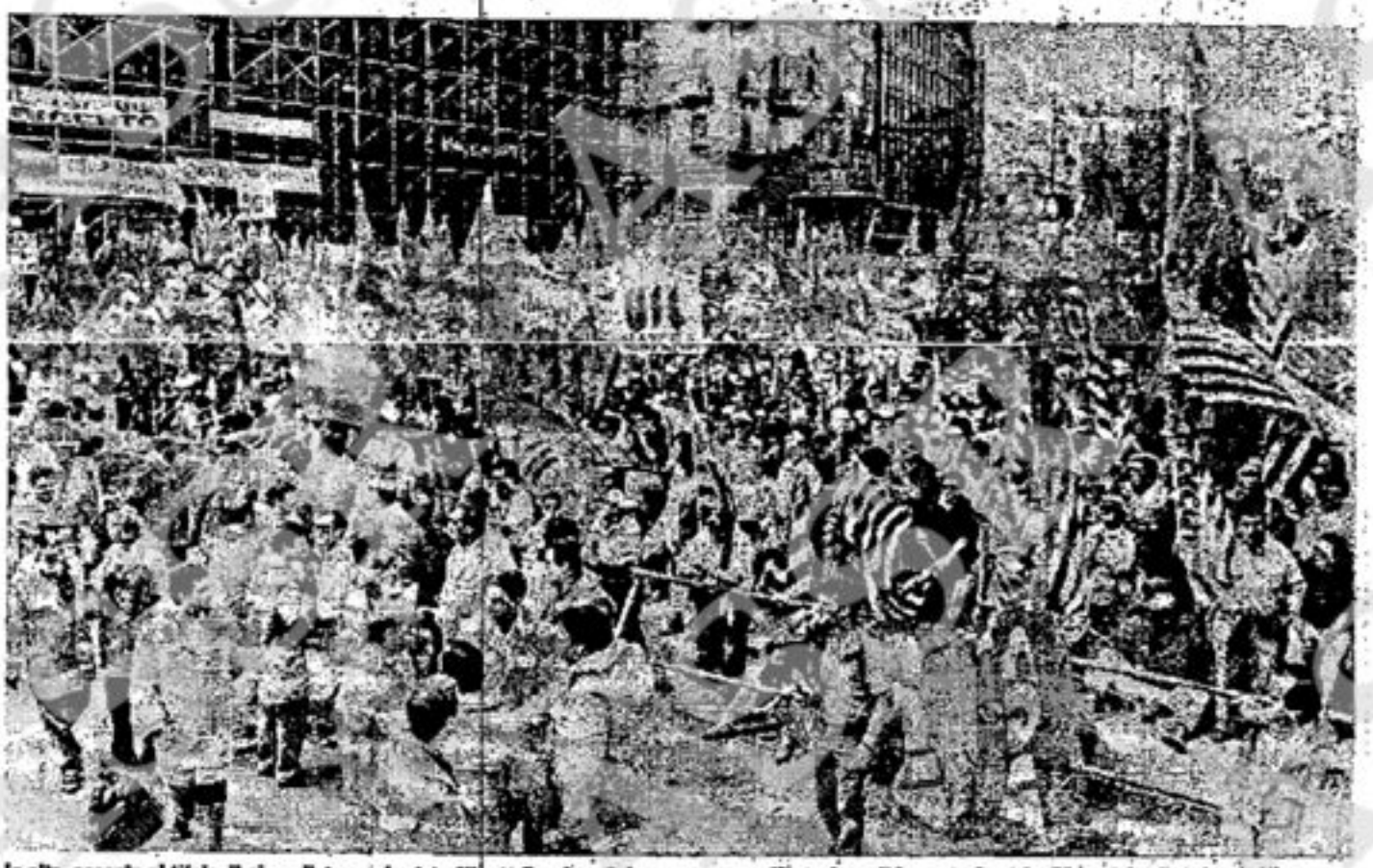
*Assolombarda, via Pantano 9, Milano*

**INVITO**

Sfacelo della partitocrazia, crisi istituzionale, deficit pubblico, disoccupazione sono fra i temi del nuovo libro scritto dal giornalista: «Fin di secolo in fax minore»

# Ronchey: povera Italia, tra pessimismo ed ironia

DI ANTONIO GHIRELLI



In alto, accanto al titolo, il giornalista e polemista Alberto Ronchey. Qui sopra, una manifestazione di lavoratori per la difesa del salario

«COME sia possibile a tanti sopportare la vera e profonda noia di non fare con scrupolo ciò che si sta facendo, foss'anche battere un chiodo, è difficile spiegarlo». In quest'osservazione, che s'incontra nelle prime pagine dell'ultimo libro di Alberto Ronchey («Fin di secolo in fax minore», edizione Garzanti) credo sia concentrata la sostanza polemica ed etica della sua testimonianza come giornalista e scrittore, soprattutto come intellettuale di area laica. In un altro passaggio del libro, l'ex direttore della «Stampa» precisa ancora meglio il suo punto di vista: «Ti diverti? È una domanda di moda, non sempre innocente, per chi assume incarichi difficili. Io mi diverto a prendere qualsiasi cosa sul serio — ecco una risposta primaria e appena plausibile. Anche se c'è chi si diverte a non prendere niente sul serio, senza spiegare come sia possibile sfuggire all'angoscia depressiva o alla noia esistenziale».

L'indifferenza verso il proprio lavoro, la mancanza di scrupolo e di serietà rappresentano dunque per Ronchey, che è stato anche ministro dei Beni culturali nei governi Amato e Ciampi, una delle ragioni fondamentali del «travaglio» italiano, della crisi politica, economica e morale che sta accompagnando la transizione dalla prima alla seconda Repubblica. Questa riflessione, in fondo, costituisce la struttura portante di un libro che si presenta come un «ironico breviario fatto di messaggi, appunti, riflessioni», mentre in realtà con apparente svagatezza ed una scrittura particolarmente brillante svolge un tema organico di grande risvolto, la rivolta di una forte, severa coscienza civile contro lo sfascio del Paese. Tra l'altro, nello sfacelo del regime partitocratico, la sorte più dura è toccata proprio alla cultura laica e socialista, in parte per sovraesposizione giudiziaria, in parte per debolezze organizzative; e in questo senso Ronchey, come Giuliano Amato e pochi altri, rimane una voce alta che, senza gridare, scandisce nel deserto indistruttibili verità, quelle della ragione che non si piega alle mode, alle tentazioni del successo, alla demagogia.

Il «fax minore» che lo scrittore trasmette ai suoi lettori, «in fin di secolo» tocca magistralmente i punti essenziali dello smarrimento di cui siamo preda soprattutto (ma non solo) noi italiani dell'era post-andreottiana o, se preferite, post-craxiana: lo sfacelo delle strutture pubbliche, la precarietà delle formazioni e degli uomini politici dell'attuale fase storica, l'ottusità della burocrazia, la dittatura di una certa casta di magistrati, la minacciosa rivoluzione dei «mass media», le domande angosciose sul futuro.

È un grande affresco degli ultimi anni del Novecento, che si arricchisce di un paio di capitoli, uno sulla «profonda» Russia, l'altro — alla maniera di Wim Wenders — su «l'amico americano», una finestra sul mondo insomma dalla quale il vecchio corrispondente estero che sonnecchia in Ronchey getta un'occhiata penetrante ed impietosa sulle due ex superpotenza. Grande affresco dipinto tuttavia con colori di pastello, voglio dire con lo stile secco, breve, scattante che è proprio di questo scrittore, di cui si ricorda sempre e volentieri la definizione del pungente Fortebraccio, «l'Ingegnere», perché centrava perfettamente l'impostazione concreta, tecnologica, alla quale Ronchey si è sempre ispirato preferendo costantemente l'analisi documentata, cifre alla mano, della realtà all'enfasi del sentimento e al piacere montanelliano della battuta.

Non che la prosa di Ronchey sia negata all'ironia, tutt'altro, ma si tratta di una riserva illuministica piuttosto che di una beffarda caricatura dei fatti, verso i quali anzi egli mantiene un atteggiamento di rispettosa deferenza: «La sovranità compete a sua maestà il fatto — afferma e consiglia — prendetene atto». Nondimeno, l'ironia spesso è frizzante, come in certe citazioni che costituiscono la caratteristica della prosa di Ronchey ed anche una sua inguaribile civetteria, di cui si prendeva amabilmente gioco il già citato Fortebraccio.

Qualche esempio non guasterà. A proposito della difficoltà di rappresentare un'immagine unitaria dell'Italia, si trascrive un articolo del «Financial Times» nel quale Robert Graham spiegava ai suoi connazionali inglesi: «Domandate a un milanese che significa 7 e 40. Risposta: un modulo per le tasse. Domandate a un romano. La risposta sarà: un modello Volvo. Domandate a un napoletano. Risponderà con un'altra domanda: intendi le 8 meno venti? Domandate a un siciliano. La risposta sarà: non avevo mai sentito prima di questo calibro».

*Un'analisi rigorosa e tutt'altro che conciliante come si addice ad un osservatore laico e lontano da ogni pregiudizio ideologico*

Naturalmente, le citazioni e le verità che esse pretendono di contenere sono sempre un po' generiche o, come nel caso della presunta risposta dei due meridionali, folcloristiche. Ma non importa, se sono spiritose. Come quella che implica una confessione, uno sfogo dell'ex ministro Ronchey, il cireneo dei Beni culturali, tre volte denunciato alla magistratura e tre volte assolto in istruttoria: «Almeno in certi casi è vero, si conoscono più modi per ingannare un ministro che per cuocere le uova».

O come l'altra citazione, quella tratta da Saul Bellow che in uno dei suoi romanzi puntualizza freddamente, proprio alla stregua di un «ingegnere» ronchelano: «Ogni disegnatore di carte geografiche dovrebbe mettere il Mississippi nello stesso punto, evitando l'originalità. Può essere noioso, ma uno bisogna che sappia dove si trova. Non possiamo trovarci di fronte un Mississippi che fluisca verso le Montagne Rocciose, tanto per dilettarci di un cambiamento». (Che è anche un modo arguto per prendersi gioco indirettamente della smania di novità da cui è caratterizzata la cosiddetta seconda Repubblica. In un altro passo, lo scrittore si chiede perfidamente: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?».

«Fin di secolo in fax minore» si apre e si chiude, come lungo un arco, sulle stesse domande: perché il nostro Paese è incappato in una crisi così grave, ancorché sia soltanto una «fra le tante altre crisi di fine secolo»? E, su un piano più generale, verso quale futuro stiamo andando? L'analisi di Ronchey è rigorosa e tutt'altro che conciliante, come si addice del resto ad un osservatore laico nel pieno senso della parola, lontano cioè da ogni servitù politica e da ogni pregiudizio, secondo il consiglio di Konrad Lorenz: «È un ottimo esercizio mattutino scartare ogni giorno, prima di colazione, un'ipotesi prediletta».

Tra le cause della crisi italiana primeggiano fenomeni e tendenze funesti, come lo stallo delle forze politiche, il lassismo individuale e familiare, la lentezza della burocrazia, quella euforica «irresponsabilità collettiva» che insieme con ogni sorta di corruzione ha caratterizzato gli anni Ottanta. Ma Ronchey pone in evidenza, partendo dalle agghiaccianti dimensioni del deficit pubblico, anche l'assenza di un'autorità capace di ridurre «il divario» tra l'arretratezza delle strutture, la limitatezza delle risorse e le «pretese collettive», citando come esempio la riforma Dini sulle pensioni che concede assurde anticipazioni mentre in quasi tutti i Paesi europei, si va a riposo tra i 63 e i 67 anni. Quanto alle prospettive future, l'identificazione dei pericoli è inequivocabile. La «bomba» demografica nel terzo mondo, l'effetto serra, la minaccia di virus sempre più aggressivi e resistenti incombono come una immensa nuvola nera sul terzo millennio, ed è incredibile come stentino a prenderne atto non solo l'uomo della strada ma perfino quel Pontefice al quale si deve la magistrale enciclica «Centesimus Annus», in cui tuttavia manca un giudizio «non elusivo» sul problema di «un responsabile, credibile, praticabile controllo delle nascite».

Nondimeno, l'illuminista Ronchey si rifiuta di abbandonarsi ad un pessimismo senza limiti: «Dopo tutto, la civiltà dei tempi moderni ha già risolto problemi che sembravano insolubili e compiuto prodigi che sembravano impensabili in passato». Ma attenzione a passare all'eccesso opposto. Tutto sommato, sarà bene conservare un margine di scetticismo, richiamandoci all'ultima citazione dell'Autore, che chiede al signor de Tocqueville una definizione del futuro e ne ottiene questa disperante risposta: «Giudice illuminato ed integro che però giunge, ahimè, troppo tardi».

# Commenti e dibattiti

Il Sole 24 ORE
Quotidiano Politico Economico Finanziario

## Memento per i mercati

Le rovine fumanti di lira e BTp si addicono a scenari apocalittici per l'economia italiana. I mercati non attendono certo il giudizio dell'ultimo giorno per vendere. Basta loro meno del sospetto, oggi nutrito dalla recrudescente instabilità politica, che la sentenza possa essere di condanna. Ma il verdetto è già scritto? Il Paese rischia davvero una nuova stagione di inflazione e disavanzi fuori controllo?

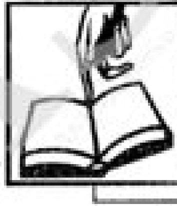
Prima di sciogliere ogni dubbio sul fatto che l'Italia ce la farà a pagare inflazione e debito pubblico (in rapporto al Pil), perché questa sua capacità le viene dalle misure storiche già adottate (deindicizzazione dei salari e briglie alla spesa decorrente, oltre che timido avvio della riforma pensionistica); e prima di chiarire qualche equivoco su cui frettolosamente investitori e operatori imperniano le loro decisioni, bisogna riconoscere che anche il meglio disposto degli osservatori rimane disorientato e disperatamente confuso negli orientamenti economici dei politici italiani quando vede che uomini liberisti e di centro-destra sottoscrivono, come ieri, mozioni dell'estrema sinistra in cui si afferma, tra l'altro, che il Governo Dini ha scardinato in chiave liberista l'intero sistema previdenziale italiano».

Risalendo da tali opinioni ai fatti, il nostro osservatore potrà invece constatare che:

■ l'allarme inflazionistico è stato ampiamente esage-

**Il costo dell'instabilità**

Il libro in discussione — L'ultima opera di Alberto Ronchey dipinge un Paese rassegnato ai suoi difetti



# L'Italia che non cambia

### In uno scenario internazionale profondamente mutato la nostra società sembra ancora incapace di rinnovarsi

Alberto Ronchey

**«Fin di secolo in fax minore» di Alberto Ronchey verrà presentato questa sera alle ore 21 presso la sede dell'Assolombarda, via Pantano 9, Milano. Al dibattito «La crisi dell'Italia e le crisi degli altri» interverranno Ennio Presutti, Marco Tronchetti Provera, Mario Talamona, Giorgio De Marchis, Salvatore Carrubba.**

di Valerio Zanone

Il nuovo libro di Alberto Ronchey *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti, pagg. 146, L. 22.000) è un diario personale con escursioni nello spazio cosmico e nel tempo futuro. Ciascun capitolo porta in sé esperienze dell'autore e residui polemici: i "passi perduti" della politica italiana, il servizio di governo (ministro al ministero dei Beni culturali), gli anni di corrispondente da Mosca e da inviato in America, infine l'osservazione dei *mass-media* dal punto di comando di una grande impresa multimediale.

Nelle diverse esperienze vissute Ronchey ha sempre coltivato la vocazione al *forecasting*, e lo scenario di fine secolo non poteva sfuggirgli. Finisce il secolo delle ideologie fallaci, e il cartografo di atlanti ideologici si accorge che l'atto finale sta furiosamente sconvolgendo tutte le carte geopolitiche.

Nel 1972, il saggio di Ronchey che concludeva l'ul[illegible] volume della *Storia delle idee* diretta da Luigi Firpo tracciava appunto un atlante che merita di essere confrontato con la realtà odierna.

La carta geopolitica di allora era incentrata sull'asse est-ovest, ma Ronchey dedicava altrettanta attenzione alla contrapposizione nord-sud. Nel nuovo libro Ronchey riprende la profezia di Raymond Aron, che prevedeva per il Duemila il duplice rischio esplosivo della *bomba* e del *numero*: la conflittualità fra le superpotenze nucleari, ma anche l'esplosione demografica dei Paesi non sviluppati. Dal suo osservatorio parigino Aron aveva compreso come il capitalismo di mercato occidentale e il capitalismo di Stato sovietico appartenessero al Nord del mondo come due varianti della stessa società industriale.

Sembrava allora che in entrambe le varianti la società industriale non concedesse molte chance al liberalismo. All'Est l'imperialismo comunista appariva granitico, anche se da conoscitore diretto di quel mondo, Ronchey avvertiva che il passo del gigante russo non è lineare, ma si muove a sbalzi, come il cavallo sulla scacchiera.

Nel 1972 Ronchey giudicava «impossibile immaginare una storia moderna senza Marx», ciò che oggi resta vero solo per il passato. Anzi dal *Kommunismus* sovietico si diffondeva in Occidente il pernicioso effetto Ko, formula semantica inventata da Ronchey per spiegare l'impossibilità di ricambio democratico in sistemi caratterizzati, come quello italiano, da una opposizione comunista troppo forte.

Sì in quel tempo nessuno dirò anzi era riuscito neppure lontanamente a presagire la rivoluzione liberale che nel 1989 avrebbe sbaragliato il muro di Berlino, anche in Occidente il liberalismo sembrava ridotto sulla difensiva. Alla ribalta filosofica era l'oggi dimenticato Herbert Marcuse, e lo stesso scenario di Ronchey non offriva molto spazio all'individualismo libertario, che pure, da Stigler a Friedman e a Nozick, approdava in quel giro di anni i libri destinati a rinverdire le fortune del liberalismo.

Si può per questo primo aspetto constatare che il secolo delle tempeste ideologiche si chiude in un clima imprevisto e verso sviluppi imprevedibili. Non è facile (neppure Ronchey ci prova fino in fondo) stabilire una connessione fra le tendenze culturali di fine secolo e le domestiche vicende in corso nella penisola dove vivono accampati 57 milioni di italiani.

Ronchey mostra di condividere il disincanto di quegli italiani che hanno fatto il callo alla condizione vagamente schizofrenica del costume nazionale. La schizofrenia si può già diagnosticare dal contrasto fra la dura gravità dei problemi nazionali e gli [illegible] della [illegible].

L'Italia è un adorabile Paese che accoglie gli stranieri con le sciatterie di Fiumicino, espone il maggior patrimonio culturale del mondo alle angherie che sono state per due anni disperazione quotidiana di Ronchey, infatti disservizi che al paragone fanno sembrare prodigiosa la manutenzione pubblica normalmente praticata in Francia o in Svizzera.

Rassegnati verso i propri difetti, gli italiani hanno rinunciato anche al confronto dell'avventiva, e hanno mutato (a detta di Ronchey, dagli americani) il lessico [illegible]. Gli spazzini sono diventati operatori ecologici e la carcerazione preventiva si è trasformata in custodia cautelare, senza che ciò abbia migliorato né la pulizia delle strade né le garanzie di giustizia.

Impotenza principale delle disfunzioni pubbliche è naturalmente la classe politica. Ronchey scrisse nei primi anni 80 un libro intitolato *Chi vincerà in Italia?* Ma alla domanda del titolo non trovò risposta e concluse, con previsione azzeccata, «forse nessuno potrà vincere, anche se potrà perdersi l'intero sistema statuale instaurato in Italia negli anni 40».

Già molti anni prima, di fronte alla spartizione dei posti alla Rai, Ronchey aveva prodotto la più fortunata delle sue invenzioni semantiche coniando il termine «lottizzazione». Il collasso del sistema, previsto negli anni 80, è arrivato soltanto dopo il 1992, quando la scure giudiziaria ha tranciato il nodo della questione morale. Ma gli sviluppi successivi autorizzano il dubbio sulle effettive indignazioni della cittadinanza. È lecito chiedersi se un popolo incline al favoritismo diffuso, sia pure quello minore degli affitti pubblici di favore e delle pensioni di falsa invalidità, desideri davvero un'etica pubblica austera. Infatti i pochi dirigenti politici che ingenuamente si ostinano a disertare intorno alla questione morale vengono presto a noia, e sono trattati come piagnoni e parrucconi.

Anche in questo caso e con questo libro Ronchey alla fine non trova, nella chiusura ricercata con cui abitualmente adorna la descrizione dei fatti, una formula risolutiva.

C'è chi punta tutto sul bipartitismo della Seconda repubblica. Ma il solo bipartitismo della politica italiana fu quello fra Guelfi e Ghibellini: è passato parecchio tempo, e d'altronde anche quello ebbe costi superiori ai benefici. Le conclusioni di Ronchey sono già nel primo capitolo, a pagina 13: «La Italia c'è poco da fare».

Italmobiliare S.p.A.
il Presidente - Consigliere Delegato

Gentile Professore

desidero ringraziarLa per il cortese invio del Suo ultimo volume "Fin di secolo in fax minore", per il successo del quale formulo i migliori auguri.

Con i più cordiali saluti

Pellegrino Rosetti

Milano, 23 ottobre 1995

Sandro Viola

21/10/95

Caro Rockey,

grazie mille del libro.
Te l'aspettavo presto ed
utile, come gli altri tuoi,
non pensavo che fosse c-
sì divertente,
Buon lavoro, a rivederci

Ciao

EPOCA
PALAZZO MONDADORI
20090 SEGRATE MI
n. 41 15-OTT-95

COSSIGA APRE I REGALI PER L'ONOMASTICO

# Grazie del libro, questo mi mancava

Un libro di cui nessun intellettuale può assolutamente fare a meno? Un titolo da regalare per fare bella figura? Non c'è alcun dubbio: *Rosso e Nero*, l'ultima fatica dello storico Renzo De Felice, pubblicata da Baldini & Castoldi. Ne sa qualcosa l'ex presidente della Repubblica, Francesco Cossiga: il 4 ottobre, per il suo onomastico, ha ricevuto in dono cinque libri, tutti freschi di stampa. Il primo era un esemplare di *Fin di secolo in fax minore*, ultima novità firmata da Alberto Ronchey e appena edita dalla Garzanti. Ma gli altri quattro volumi erano altrettante copie del *Rosso e Nero* a cura di Pasquale Chessa, vicedirettore di *Panorama*. Francesco Cossiga, da vero signore, ha ringraziato di cuore tutti gli autori dei regali.

**F.R.**

Double'a

Ettore

Sopra: Renzo De Felice e il suo ultimo libro. In alto: Francesco Cossiga

LA PROVINCIA
VIA ANZANI 52
22100 COMO CO
n. 279 14-OTT-95

L'ultimo, desolato pamphlet di Ronchey

# L'Italia andata a pezzi collassa nel buco nero

Alberto Ronchey, giornalista, ex direttore di grosse testate nazionali, ex ministro dei Beni culturali, saggista arguto e onnivoro, come una dolente Cassandra del nostro tempo si sofferma in «Fin di secolo in fax minore» (Garzanti, pagine 145 L. 22.000), sulle contraddittorietà, gli stracci, gli orrori d'un mondo in ebollizione e d'una realtà dubbiosa.

Infiniti sono i mali del pianeta (per non dire quelli italiani) che Ronchey riporta nel suo «Manuale per far sopravvivere la ragione», collezionando «messaggi, appunti, riflessioni in un ironico breviario di fatti e retroscena» che costituiscono il corpo d'un degrado allucinante. Un'Europa tarlata, agitata, scossa, traballante, racchiude in una sorta di cornice apocalittica le costrizioni e i rigori, le debolezze e le fratture d'una intensa epopea collettiva, storicamente fraccontabile ma criticamente avvertibile nel contesto d'un pandemonio biblico che ha sconvolto, rovesciato, rivoluzionato gli assetti economici e morali. Siamo sul fronte d'una guerra cavillosa e snervante.

Dalle trincee piene di morte ragioni esala il lezzo d'un disdoro che ammorba le contingenze etiche e le motivazioni d'una vicenda che ha quasi del surreale. Nella nevrosi congenita che schiavizza l'illusione pervane d'una volontà distorta si accapigliano le meduse del malaffare e dell'incesto lucroso tra le varie alterazioni politico-criminali in un solfeggiare di rimbombi che incupiscono l'onniscienza recalcitrante. Cosa siamo nel dispendio morale di una forza traviata e delusa? Perché in «Italia non ci fu mai un bipartitismo 'dopo quello dei Guelfi e Ghibellini, che finì così male?'». La piena passa e sradica questa Italia degli Anni Novanta condannata dalle sue stesse manipolazioni a una sorta di arrangiaggio internazionale dentro i riflessi caotici della sua neghittosità, che da tempo ha superato il limite di guardia. E allora? Ronchey non offre ricette, non propone mezzi economici che possano risollevare da stati comatosi un Paese che sembra irrecuperabile. Come uno scolaro diligente, nonostante la confusione degli insegnanti, si ostina a prendere nota d'ogni sviluppo citando a sostegno delle sue riflessioni pensatori come Hegel, Conetti, Rousseau, Guicciardini, Marco Polo, Manganelli, Galbraith, André Breton, il dottor Johnson, Federico Zeri e Umberto Eco. Tutti questi "profeti" che Ronchey ha convocato a un ideale convivio del pensiero, sembrano sintetizzare la catastrofe prossima ventura (o è già avvenuta e non ce ne siamo accorti?), lo scoppio misterioso che proietterà le particelle Italia in un insondabile buco nero.

Adottando spesso l'altrui sconforto alla propria diffidenza, Ronchey integra pensieri e impressioni, le allarga talvolta a dismisura, le sottopone a un rapido aggiornamento trovando nel cuore dell'analisi il seme del confronto. E' spesso un lavoro di intarsi il suo. Lo scalpello, scivola sul legno e sulla pietra dando fattezze razionali all'irrazionale che ci circonda. Un lievito bizzarro ha pianificato strane aggregazioni consensuali nel tessuto malato delle pericolosità nazionali. La sanità pubblica è una voragine scavata da «tangenti, burocrazia statale e regionale, lottizzazione partitica

*Alberto Ronchey*

delle Usl, assenteismo e lassismo negli ospedali». Un avamposto del disavanzo pubblico che ha raggiunto la cifra astronomica di due milioni di miliardi. Siamo al salto con l'asta per scavalcare questa montagna di debiti che impedisce all'Italia una crescita proporzionata al prodotto lordo interno. Sono gli squilibri che cavalcano le infinite dicotomie del presente. Fra i tanti primati, l'Italia ha anche quello degli incendi boschivi: centomila ettari l'anno. Per combattere questa calamità, ha meno aerei antincendio della Grecia e della Turchia. Paradosso? Normale confusione, impreparazione. E intanto con le piogge di stagione e a causa dei terremoti, l'Italia frana. Commentava già il poeta Montale, dinnanzi a questi scenari: «Piove / non sulla favola bella / di lontane stagioni / ma sulla cartella esattoriale / piove sugli ossi di seppia / e sulla greppia nazionale». In tanto sconquasso morale Ronchey si chiede: «Meglio l'oligarchia meritocratica o quella senza merito? Fra le oligarchie, ampiamente presenti, non c'è altra scelta».

Senza inutili moralismi, senza ollature di pathos, Ronchey spinge la doglianza del suo occhio disincantato sui binari dell'ironia. Ma è un sarcasmo prudente il suo, acciaio venato da puntare di ruggine, segnali d'una violenza inarrestabile contro gli uomini e le cose. Ma perché domina l'indifferenza in tutti gli strati sociali? Perché, come sussurrava Federico Zeri, «certi tronfi professori e ministri si sentono investiti dallo Spirito Santo: dallo Spirito Santo che gli dorme accanto». La sola indignazione non basta a commutare lo sfregio in farfalla. Resiste l'onta dell'offesa contro il valore della vita, del territorio, dei beni artistici. Il nostro Paese è una sconfinata miniera archeologica. L'inventario dei Beni culturali dovrebbe contenere circa cento milioni di schede. All'alta densità dei beni culturali, corrisponde però un'alta densità demografica. L'Italia ha 188 abitanti per chilometro quadrato senza contare i recenti immigrati, ossia una densità demografica superiore a quella della Cina e prossima a quella dell'India. Un sommario preoccupante che non attira completamente l'attenzione dei responsabili d'una politica impegolata a sbucciare connessioni e aggrovigliare discrediti, e una Magistratura che spesso insegue ombre e protezioni tralasciando l'ingombro sostanziale. Come ministro dei Beni culturali, Ronchey ha dovuto affrontare tre denunce penali e i conseguenti avvisi giudiziari di garanzia per ipotesi di reati contro l'Amministrazione pubblica, seguite da tre archiviazioni decise dal Tribunale dei ministri». Un curriculum poco entusiasmante per un uomo fuori dalle parti come lui, intenzionato solo a far funzionare gli ingranaggi della cigolante macchina statale nelle parti sottoposte alla sua tutela. Ma come divincolarsi dal fluido malefico delle convergenze pluviali, dai gorghi, raffronti, che infestano e contagiano ogni aspetto della vita pubblica? «Troppe idee muoiono in culla» è la sconsolata conclusione di Ronchey.

Avvertenza: il lettore non consideri questo libro una raccolta di aforismi. Tale non è. Ogni intervento è un microsaggio che scombussola la dialettica trasversale d'un'Italia geometricamente e matematicamente sovrapposta. Il coltello che Ronchey affonda nella piaga non è strumento di suicidio, ma bisturi coscienzioso, avvilito, disposto cognizione dei tanti mali, imperfezioni, stridori che assottigliano la speranza del Paese.

**Francesco Mannoni**

Data: 13.10.1995 | IL SECOLO XIX | Estratto da pagina: 15

Gemina, l'ingovernabilità, le regioni: l'ex ministro protagonista a Francoforte

# «Le mie Italie»

## Ronchey: se imitassimo i tedeschi... E il suo saggio fa il giro del mondo

**Intervista con il giornalista, di cui ieri è stato presentato alla Fiera "Fin di secolo in fax minore". Pubblicato da Garzanti, il libro – messaggi, appunti, riflessioni sui mali del Belpaese – è già conteso da molti editori stranieri**

di ANDREA AFFATICATI

FRANCOFORTE – **Fin di secolo in fax minore**, così si intitola l'ultimo libro di **Alberto Ronchey**, corrispondente estero di lunga data per le più importanti testate italiane, direttore della "Stampa", ex ministro dei Beni culturali ed oggi presidente della RCS. La Garzanti (notare che Ronchey non ha pubblicato per la Rizzoli di cui è un dirigente) lo ha festeggiato ieri sera, a Francoforte, una grande cena. Il libro è una sorta di breviario, politico e sociale, dell'Italia. E' mescola messaggi, appunti, riflessioni e opinioni colte anche all'estero. L'Italia interessa molto gli stranieri. A Francoforte il libro di Ronchey è già stato richiesto da diversi editori.

**L'Italia affonda nei debiti. Lei parla di strateghi di ingegneria finanziaria, che avanzano progetti per superare l'ostacolo del debito pubblico.**

Visto che ci troviamo in Germania prendiamo come esempio proprio i tedeschi. Dopo l'unificazione moltissimi giornalisti prevedevano catastrofi. Invece la Germania Federale si è imposta un rigoroso programma di fiscalità e di gravami. Addirittura i funzionari della Repubblica hanno acconsentito di elevare la loro età pensionabile a 65 anni. I funzionari dei Laender invece hanno accettato di prolungare l'orario di lavoro senza compenso. Prendiamo ora l'Italia. Il problema del Mezzogiorno non è mai stato risolto. L'Italia ha un debito pubblico del 123 per cento sul prodotto interno lordo. Eppure negli ultimi anni Italia e Germania erano abbastanza accomunati per gravità di problemi.

**Si potrebbe parlare di strateghi della finanza anche nel caso Gemina Rcs. Scoprire un buco di 800 miliardi non è un esempio di buona gestione.**

Non posso pronunciarmi su questa vicenda. Martedì prossimo ci sarà un consiglio di amministrazione dove verrà presentata la revisione dei conti fino al 31 agosto. Comunque il problema riguarda in generale la crisi dell'editoria: ci sono troppi libri per un numero esiguo di lettori. La spesa pro capite per libri è in Italia di 39 dollari contro i 126 della Germania, gli 86 della Spagna (anche se qui sono inclusi i Paesi latino-americani), i 79 della Gran Bretagna e i 74 della Francia. Certo la lira ha una bassa quotazione, ma nell'ammontare della spesa sono inclusi anche i libri scolastici. Di fronte a un basso indice di lettura abbiamo però da noi una costante pulsione ad aumentare il numero di nuovi titoli. Nel '94 ne sono usciti 47 mila, cioè il 6,7 per cento in più dell'anno precedente. Il fatturato invece è aumentato solo dello 0,8 per cento. Ogni giorno escono in Italia 130 libri tra nuovi e ristampe. Il problema della Fabbri è stato una prolungata politica di espansione del fatturato a qualsiasi costo, anche a costo di cattivi clienti. Sulle spalle della Fabbri pesano mezzo milione di acquirenti delle opere rateali, non tutti solventi.

**Nel suo libro lei cita un articolo del "Financial Times" in cui si riassumeva la geopolitica italiana partendo da una domanda curiosa: «Cosa significa 7 e 40». Il milanese risponde: «Un modulo per le tasse». Il romano: «Un modello Volvo». Il napoletano: «Intendi le 8 meno 20?». Il siciliano: «Non avevo mai sentito questo calibro prima». L'Italia è così diversa?**

Recentemente discutevo con degli industriali veneti. Il boom industriale italiano del nord-est è molto forte. Vendono ovunque. Si lamentano di un'eccessiva pressione fiscale e di tassi di interesse esorbitanti. Proprio in quella occasione mi fu detto: «Lo sappiamo tutti che nel Mezzogiorno ci sono quattro, cinque regioni ingovernabili. Perché i loro eletti dovrebbero governarci?». Il problema del Mezzogiorno lo conosciamo. L'industria è strettamente intrecciata con la malavita. Perché un industriale del Nord dovrebbe sottoporsi al taglieggiamento?

**Lei è favorevole al federalismo fiscale?**

In Italia esiste un unico sportello per le entrate ma ce ne sono centinaia per le uscite: ci vorrebbe senza dubbio un'autonomia fiscale. Ogni amministrazione locale dovrebbe rispondere delle proprie spese direttamente agli elettori, così se spende troppo non verrà più eletta. Il fatto è che in Italia si parla troppo senza mai arrivare al dunque pratico. Perché il progetto Tremonti non è stato discusso? Siamo sempre tra i detti e i contraddetti. Prendiamo Genova. Perché non si fa una bella inchiesta sul porto di Genova. Quella di Luigi Einaudi fu l'ultima. Eppure oggi Rotterdam costituisce un bel problema per il porto del capoluogo ligure.

**C'è una tendenza generalizzata di tutti i Paesi a vedersi sempre più o meno sull'orlo del baratro economico. L'Europa da questo punto di vista sembra tutta un Paese. Perché?**

C'è una spropositata rincorsa verso il benessere si vuole di più sempre di più. Forse sarebbe ora di chiedere un po' di meno. Lo sviluppo eccessivo si strozza da sé. Non tiene conto di problemi ambientali. L'Italia ormai è talmente asfaltata che le piogge non vengono più assorbite dal terreno. Le inondazioni dell'estate scorsa nel Piemonte sono state un altro campanello d'allarme.

Ritaglio Stampa trasmesso su richiesta dell'Abbonato per suo uso esclusivo, non riproducibile

43

Data: 13.10.1995 | la Repubblica | Estratto da pagina: 40

**A Francoforte il fotografo degli scandali presenta il suo libro provocatorio sulle mamme, mentre la Rizzoli sigla un importante accordo con la Burda per l'area periodici. Alberto Ronchey ammonisce: in Italia bisogna pubblicare di meno**

# E Toscani gridò: beati gli orfani

di ANTONIO GNOLI

Francoforte — Può apparire perfino imbarazzante che alla Buchmesse francofortese, ossia in una delle fiere di libri più importanti al mondo, di tutto si possa parlare tranne che di libri e scrittori. E' come se gli eventi letterari siano stati scalzati da figure e personaggi che agitano altre scene e irradiano altre prospettive.

Così, ad esempio, proprio qui si è concluso ieri un accordo che era nell'aria fra il gruppo Rizzoli e Burda, l'editore tedesco. Si tratta, è bene precisarlo, di un accordo sulla sola area periodici stilato da due soci grosso modo dello stesso peso finanziario (all' incirca duemila miliardi di fatturato ciascuno). Di quest'area Burda acquisirà il 20 per cento, il rimanente 80 per cento resterà alla Rcs Editori. Dal primo gennaio, data in cui l'accordo diverrà operativo, Burda avrà due anni di tempo per accrescere la sua presenza fino al 40 per cento. Per contro la Rizzoli Editori entrerà, sempre dal primo gennaio, nella Burda Ost Europe, una società volta a sviluppare l'attività dei periodici nei paesi dell'Est. Anche qui, nel giro di due anni, è previsto un incremento della quota dal 20 per cento iniziale al 40 per cento.

Un secondo accordo concerne l'ingresso di Burda nel capitale sociale delle società editrici periodici che la Rizzoli detiene in Germania. Infine sarà creata una joint-venture con l'editore tedesco per investimenti in Estremo Oriente e nel Sudest asiatico.

Tutto questo, dicono i vertici della Rizzoli, porterà alla casa editrice plusvalenze per 170 miliardi, ma con un saldo effettivo di venti miliardi sbilanciato a favore della Rcs. «Siamo giunti a questo accordo», ci ha detto Gianni D'Angelo, direttore editoriale dei periodici Rizzoli, «ritenendo che per il nostro futuro fosse importante avere un alleato forte ed esperto». E alla domanda se Burda sapeva dell'enorme falla nei bilanci della Rizzoli, D'Angelo ha risposto che erano dettagli noti nei particolari e ha aggiunto che «l'enorme buco riguarda in realtà aree dell'azienda che non coinvolgono i periodici». A proposito dei periodici il fiore all'occhiello del gruppo tedesco è il settimanale *Focus*, un news magazine che vende settecentomila copie. A un progetto analogo starebbe pensando il gruppo milanese.

Torniamo ai libri. Ad Alberto Ronchey, per la prima volta a Francoforte nella veste di presidente della Rizzoli, ho chiesto di interpretare i segnali di sfiducia che provengono dall'editoria italiana. Risponde scodellandomi una serie di cifre preoccupanti fornite dalla Datamonitor: la spesa pro capite annua per i libri raggiunge i 126 dollari in Germania, 87 in Spagna (ma qui va considerato anche il mercato sudamericano), 79 in Gran Bretagna, 74 in Francia e solo 39 dollari in Italia. E' una cifra irrisoria la nostra, anche perché in essa va inclusa la spesa dei libri scolastici. In Italia nel 1994 sono stati pubblicati 47 mila titoli (6,7 per cento in più rispetto al '93). Le copie (fra stampa e ristampa) sono state 298 milioni (15,1 per cento in più), ma il fatturato complessivo è cresciuto solo dello 0,8 per cento. Conclude lapidario Ronchey: «Visto l'enorme divario nelle cifre, secondo me si pubblica troppo».

Torniamo a Francoforte. E più esattamente all'Austria, quest'anno paese ospite. Bellissimo il padiglione che è stato allestito e che consente una passeggiata fra gli oggetti (vecchie macchine da scrivere, libri, quaderni, fotografie, perfino un paio di sandali) appartenuti agli scrittori austriaci. I quali, mi dice Luigi Reitani che alla letteratura austriaca contemporanea ha dedicato un informatissimo libro, *Geometri del dissenso*, (edito da Camponotto) sembrano in superficie calmi e noiosi, ma sotto sono pazzi come cavalli.

Una riprova di questo duplice stato d'animo la si è avuta ieri con l'agitazione che ha avvolto la grande serata dedicata all'Austria e che si è svolta all'Opera di Francoforte. Alcuni attori hanno interpretato testi di Musil, Kafka, Bernhard. Fin qui tutto bene. Poi il drammaturgo Peter Turrini avrebbe dovuto leggere un suo breve testo teatrale. Ma ha preferito leggere una dichiarazione di solidarietà a Elfriede Jelinek, definita da Haider, capo del Partito nazionale austriaco, una diffamatrice dell'Austria. La Jelinek, si dice sia giunta a Francoforte, ma per ora nessuno l'ha vista alla Buchmesse. Il suo ultimo libro *I figli dei morti* ha diviso la critica tedesca fra elogi e violente stroncature.

Nessuna violenza ma molta ressa ieri in tarda mattinata al padiglione italiano dove improvvisamente si è materializzato Antonio Di Pietro. Era lì in veste d'autore o visitatore? Di Pietro ha pubblicato tre libri con Larus, un piccolo editore di Bergamo e *Caro Tonino* (intervista più raccolta di lettere al magistrato più famoso d'Italia) edito da Baldini & Castoldi. Di Pietro ha visitato qualche stand, ha bevuto un caffè alla Mondadori con Leonardo, ha stretto molte mani, scortato da Alessandro Dalai (editore della Baldini & Castoldi) ha girato anche nel padiglione statunitense (c'è un interesse per *Caro Tonino* da Knopf), ma è rimasto muto e insensibile alle domande dei giornalisti.

Questo di Francoforte doveva essere l'anno della consacrazione multimediale. E in effetti così è stato. Molte case editrici, anche italiane (De Agostini, Giunti, Utet, Multimedia eccetera) si stanno da tempo cimentando nel settore del Cd-Rom. Ma la sensazione, almeno qui, è che la gente passata la grossa novità si appassioni un po' meno ai giochi elettronici.

Chi non si appassiona per niente è Oliviero Toscani approdato allo stand Mondadori con in mano il suo libro *Ciao mamma*. «Multimedialità», dice «equivale a mediocrità». Un giudizio perentorio. Gli chiedo *Ciao mamma* perché? «Perché la mamma è la nostra droga nazionale, beati gli orfani» risponde provocatorio. Provocazione per provocazione gli chiedo ancora quale manifesto immaginerebbe per una campagna pubblicitaria per la Fiera di Francoforte. «Quando penso che certi libri come quello di Rushdie, vengono ancora oggi bruciati, beh mi viene in mente che questa potrebbe essere una bella immagine: un gran rogo di libri avrebbe un impatto notevole contro l'intolleranza culturale di ogni colore e di ogni paese».

A proposito d'intolleranza ne sa qualcosa Norman Manea, lo scrittore rumeno che ha subito prima il dispotismo hitleriano e poi quello di Ceaucescu. Manea sarà domani ospite del saggiatore che ha appena pubblicato il suo *Clown, il dittatore e l'artista*.

Ritaglio Stampa trasmesso su richiesta dell'Abbonato per suo uso esclusivo, non riproducibile

BASSETTI BROTHERS COMPENDIUM
Abiti ed oggetti dal Mondo
122, Viale Parioli - 8083680

# CULTURA & SPETTACOLI

BASSETTI BROTHERS COMPENDIUM
Capalbio
122, Viale Parioli - 8083680

La Fiera di Francoforte

Parla il presidente della Rcs ed ex-ministro dei Beni culturali, reduce dall'accordo con la Burda, colosso dei periodici tedeschi. Le vicissitudini del suo gruppo, la situazione generale dell'editoria, il nostro mercato. Troppi titoli sugli scaffali? «Anche i librai hanno le loro colpe». La tv? «Fa credere a tutti di saper parlare E scrivere». La crisi? «Alla fine favorisce le piccole case». Soluzioni? «Una sola: la pubblicità, come sui giornali Prima o poi dovremo arrivarci»

# Ronchey: per salvare i libri "spot" fra le pagine

Agnelli, Alberto Ronchey (foto Rino Barillari) nel fotocentenario a sinistra, Angelo Rizzoli durante il compleanno della sciarpa Rizzoli, a Milano, nel 1988

di PIETRO M. TRIVELLI

ORA che ha fatto il gemellaggio con "Burda" (colosso dei periodici tedeschi), per qualcosa come 170 miliardi, la "Rizzoli" sembra rievocare l'unghiata del mitico Cummenda, il vecchio Angelo Rizzoli, che proprio sui settimanali popolari, prima dei libri, fondò il suo impero di carta stampata. Alla Buchmesse la notizia tiene più lontana la bufera giudiziaria sul gruppo editoriale milanese (6.000 titoli nei cataloghi, quasi 200 miliardi di fatturato, poco meno della metà del "buco" che ha richiamato la magistratura). Nè è molto fiato Alberto Ronchey, che della "Rcs-Rizzoli Ciriere della Sera" è presidente dal 4 ottobre dell'anno scorso. Mostra soddisfatto il fortilizio con gli appunti dell'intesa editoriale, battati già in fretta ma con precisione, come quando raccoglieva dati da inviato per il mondo, prima che da editorialista e direttore di giornali.

Già ministro dei Beni culturali dal 1992 al '94, è nella scrittura che Ronchey continua a trovare la vera vocazione: come nell'ultimo libro, *Fin di secolo in fax minore* (da Garzanti), quasi un "breviario per far sopravvivere la ragione". La stessa che in passato gli ha fatto azzeccare qualche profezia. Per esempio, l'aver coniato con buon anticipo la parola "lottizzazione"; oppure, in *Uno-Uno, i giganti malati* (del 1981), la previsione del crollo dell'impero sovietico (lo chiamava "superpotenza sottosviluppata"), grazie all'esperienza di scrupoloso corrispondente da Mosca, dove il collega dell'*Unità*, Maurizio Ferrara, padre dell'ormai più conosciuto Giuliano, lo chiamava Ingegnere, per la sua pignoleria nel centellinare parole e notizie (lo stesso soprannome gli conoscerà così l'indimenticabile Fortebraccio).

Altri tempi. La battaglia delle idee non si fa più a colpi di garbata ironia. Il mondo dell'informazione e dell'editoria sta lì a dimostrarlo. Anche l'irrequieto "impero" creato dal Cummenda finisce di nuovo nella tempesta. Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutta l'editoria italiana) con un paese di non lettori. Perché, presidente Ronchey? «Cominciamo dalla "quadratura del foglio"», risponde lui, fedele al "culto" delle cifre. E già i numeri anche le strategie di catalogo sono buttate a salvare editori di autentica cultura. E' vero. Ma ci sono altri fattori. Per esempio, mentre televisione, giornali e periodici si aiutano con la pubblicità, i libri non ne hanno. Io sostengo che la pubblicità dovrà arrivare anche nei libri». Non ha già cominciato qualche tosto scolastico, con grande scandalo per una reclame allo studente? «Certo scandalosamente. Non s'invogliano i bambini a prodotti dietetici, dimagranti, come vuole la moda. Ma ad una pubblicità sui libri, compatibile con il settore, bisognerà arrivarci».

Come mai i pionieri dell'editoria italiana, senza tante tecniche manageriali, venuti dalla gavetta, non avevano tanti problemi, come del resto certi "piccoli" editori che oggi campano, con il loro mestiere, mentre i grandi rischiano l'asfissia? «Il piccolo editore campa perché controlla meglio i suoi affari, i suoi soldi: senza pazze spese, controllando la rete di vendita, [illegible] Il problema è che devono accollarsi gli editori, che controllano il contenuto del prodotto, e quelli che fanno i conti. Gli uni e gli altri debbono mantenersi su un [illegible] altrimenti chi fa i conti riferirà verità a posteriori, spesso amare. Io vivo la crisi va prevenutaa». E intanto quale "profezia" si annuncia? «Ci sarà una selezione, durissima. Pure per i libri: quelli meno profittevoli, tutti non si aspettino altre proroghe di pubblicazione gratuita».

Anticipazioni/La felicità a un poetico rito di fidanzamento nel nuovo romanzo di Rosalegno

la situazione generale dell'editoria, il nostro mercato. Troppi titoli sugli scaffali? «Anche i librai hanno le loro colpe» La tv? «Fa credere a tutti di saper parlare E scrivere». La crisi? «Alla fine favorisce le piccole case». Soluzioni? «Una sola: la pubblicità, come sui giornali Prima o poi dovremo arrivarci»

# Ronchey: per salvare i libri "spot" fra le pagine

di PIETRO M. TRIVELLI

ORA che ha fatto il gomellaggio con "Burda" (colosso dei periodici tedeschi), per qualcosa come 170 miliardi, la "Rizzoli" sembra rievocare l'inghiata del mitico Cummonda, il vecchio Angelo Rizzoli, che proprio sui settimanali popolari, prima dei libri, fondò il suo impero di carta stampata. Alla Buchmesse la notizia tiene più lontana la bufera giudiziaria sul gruppo editoriale milanese (6.000 titoli nei cataloghi, quasi 300 miliardi di fatturato, poco meno della metà del "buco" che ha richiamato la magistratura). Ne è molto fiero Alberto Ronchey, che della "Rcs-Rizzoli Corriere della Sera" è presidente dal 4 ottobre dell'anno scorso. Mostra soddisfazio il foglietto con gli appunti dell'intesa editoriale, battuti già in fretta ma con precisione, come quando raccoglieva dati da inviato per il mondo, prima che da editorialista e direttore di giornali.

Già ministro dei Beni culturali dal 1992 al '94, è nella scrittura che Ronchey continua a trovare la vera vocazione: come nell'ultimo libro, *Fin di secolo in fax minore* (da Garzanti), quasi un "breviario per far sopravvivere la ragione". La stessa che in passato gli ha fatto azzeccare qualche profezia. Per esempio, l'aver coniato con buon anticipo la parola "lottizzazione"; oppure, in *Cha-Uno, i giganti malati* (del 1981), la previsione del crollo dell'impero sovietico (lo chiamava "superpotenza sottosviluppata"), grazie all'esperienza di scrupoloso corrispondente da Mosca, dove il collega dell'Unità, Maurizio Ferrara, perdere dell'ormai più conosciute Giuliano, lo chiamava Ingegnere, per la sua pignoleria nel controllare parole e notizie (lo stesso soprannome gli conoscono coni l'indimenticabile Fortebraccio).

Altri tempi. La battaglia delle idee non si fa più a colpi di garbata ironia. Il mondo dell'informazione e dell'editoria sta lì a dimostrarlo. Anche l'irrequieto "impero" creato dal Cummenda finisce di nuovo nella tempesta. Prima dell'arrivo della magistratura doveva già fare i conti (come tutta l'editoria italiana) con un paese di non lettori. Perché, presidente Ronchey? «Comincerei dalla "quadratura del foglio"», risponde lui, fedele al "culto" delle cifre. E giù i numeri: «In Italia la spesa pro capite in libri è di 39 dollari, in Germania 126, in Spagna 87, in Gran Bretagna 75, in Francia 74. In Italia siamo a 39. E poi nel '93 si pubblicavano in un anno poco meno di 44.000 titoli, nel '94 sono diventati 47.000, più 6,7 per cento. Ma il fatturato totale aumenta solo dello 0,8 per cento, se non vogliamo forzarlo per forzare il numero a qualsiasi costo». Dunque, se i conti non tornano, non dipende solo dalla scarsità di lettori? «Diciamo che, da molti anni, c'è questo tentativo di fornire il fatturato in maniera illusoria, al di là di ogni limite. Per esempio - spiega ancora Ronchey - il "caso" Fabbri, all'origine del più grosso problema del gruppo Rizzoli, deriva dall'aver portato il fatturato al massimo, incluso il costo del "cattivo credito" delle vendite rateali. Il gros buco Rizzoli nasce da 500.000 clienti debitori, tra i quali è difficile distinguere insolvibilità da inadempienza. Ci vorrebbe uno scavo archeologico».

E per le vendite in libreria, le più sospicose? «Anche qui c'è il problema dei ritardi di pagamento dei librai italiani. In altri paesi non ci sono le rese. Da noi si fanno dopo tre anni, con una supervalutazione del magazzino. Ma sulle groppe dei librai non piovono troppi libri? «D'accordo, se ne pubblicano in eccesso. Ogni giorno arrivano sul banco del libraio 130 titoli. Ma ciò dipende anche un poco per la non conoscenza del prodotto che vende. Molti libri potrebbero vendere indifferentemente cioccolatini o collant, basta vedere le loro vetrine». Non è anche colpa della corsa mozzafiato degli editori all'ultimo autore, seguendo le mode, a caccia di lettori "deboli"? «Sì, purtroppo, si produce e si tritura anche politicamente, soprattutto dall'America. Ognuno non è più accettato se non stringere i fremiti». Ma neanche le strategie di catalogo sono bastate a salvare editori di autentica cultura, di ieri e di oggi. Ma ci sono altri fattori. Per esempio, mentre televisioni, giornali e periodici si vivono con la pubblicità, i libri non ne hanno. Di fatto, è giusto che la pubblicità debba arrivare anche nei libri». Non ha già cominciato qualche tempo scolastico, con grande scandalo per una reclame alimentare? «Certo scandalosamente. Non s'invogliano i bambini a prodotti dietetici, dimagranti, come vuole la moda. Ma sul una pubblicità nei libri, ragionevole, con il rigore, torneremo arrivare».

Come mai i pensieri dell'editoria italiana, senza tante tecniche manageriali, venuti dalla gavetta, non avevano tanti problemi, come del resto certi "piccoli" editori che oggi campano, con il loro mestiere, mentre i grandi si schiano l'asfissia? «Il piccolo editore campa perché controlla meglio i suoi affari, i suoi soldi: senza pazzi spese, controllando la rete di vendita, contenendo i costi, non deve pagare il direttore generale, il direttore commerciale, il direttore marketing, altrimenti che lì i conti rivelerà voràà a sottrarci, spesso anche la voce la crisi va prevenuta». E intanto quale "profezia" si annuncia? «Ci sarà una selezione, durissima. Pure per i libri: quelli meno professionali non si esprimono altro linguaggio di pubblicità, Mondadori e Rizzoli, per sopravvivere, si fonderà, poi saranno che due grandi vincitrici».

Troppi libri, s'è detto, per conoscerli davvero. Ma anche troppi autori, pure per un popolo di scrittori. Meritano tutti una copertina? «E a Tv trasmette la mania del talk-show: tutti convinti di saper parlare. Altrettanto di scrivere. Anche la società si quasi grandi editori era meno complicata: non avevano la concorrenza della televisione. Che in altri paesi ha anche un ruolo culturale: in Giappone c'è un canale che trasmette cultura dicisette ore al giorno». Impareremo a "leggere" il video? «Non credo affatto che il libro sia finito, anche se si è già annunciata la sua morte, come quella di Lazzaro».

Chissà se esiste chi saprà resuscitarlo.

**Anticipazioni/La felicità e un poetico rito di fidanzamento nel nuovo romanzo di Bevilacqua**

## Galeotta fu la "madonna" del Parmigianino

di ALBERTO BEVILACQUA

TI LO ripeto: spero con tutto me stesso, che questo rigo tu possa ignorarlo in eterno; ma se le circostanze ti obbligassero a scoprirlo, ti capiterebbe di provare, nel dramma, una sorpresa estranea e del tutto personale: «E.a *fiction* turca» esclamerresti. «Ma che dici mai? E chi è, questa schiava? E perché mai diventare averla dipinta il Parmigianino, la mia immagine? E che pittore è, questo Parmigianino?». Potrei rispondirti: «Non cambia nulla, sai. Non vederla ora, la

La felicità è un prolungamento, una moltiplicazione di se stessi. L'ultimo romanzo di Alberto Bevilacqua è nella forma di una "Lettera alla madre sulla felicità" (Mondadori, 208 pagine, 26.000 lire) che servirà confermare e dilatare il percorso di Proust. I temi cari allo scrittore parmense (l'origine, la memoria, i rapporti filiali, la percezione extrasensoriale, la donna come sogno e prestigiosi luoghi artistici dalle corriere rinascimentali che tratta una sua recente e dolorosa esperienza di assunta personalità. Il dialogo continua la dedicata a materna un simbolo della continuità di sensazioni e di affetti che nulla può davvero spezzare. Il regno il filo teso del libro che, con libertà di contaminazione, utilizzando sia le materie biografiche sia la verosimiglianza dell'invenzione, è anche atto d'accusa. Pro-

gia di morte, e dunque escrivavi un messaggio d'amore che forse all'altezza della tua smisurata gioventù. Seguii un mormorio, quando ti videro fissare l'immagine con un'espressione inverta fra l'apparente delusione e un senso di stupido. Ti era apparso un volto di donna, dipinto per fissare lo spettatore negli occhi, con lo sguardo ardente di eroticità e grazia. Il labbro superiore sottile, quello inferiore invece generoso. Una giovane donna che ti assomigliava come una goccia d'acqua. [...]

ECO DELLA STAMPA
ENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI
GIORNALI E RIVISTE Direttore L. Fregonara
COSTAMPA
EDIA MONITOR srl
. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO
(02) 76.110.307 r.a.
(02) 76.110.346 - 76.111.051
Post. 12094 - 20120 MILANO
Post. 16150201
O DELLA STAMPA
Stampa Trib. Milano n. 6660 del 30.9.1954

quotid.
03575 14T 65F 0S 8DI_M27

VOCE REPUBBLICANA
ZZA DEI CAPRETTARI 70
0186 ROMA RM
208 8-NOV-95

RONCHEY E I COSTUMI ITALIANI

# L'etica operosa di un pessimista

**di Antonio Carioti**

IL MODO in cui ci si occupa della cosa pubblica nel nostro Paese è ben illustrato da Alberto Ronchey, nel suo ultimo libro *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti), attraverso la citazione di una regola seguita da certi amministratori di condominio indiani, discendenti dalla casta degli strozzini: «Si cambia la corda dell'ascensore quando s'è spezzata». E' una realtà che ciascun cittadino può facilmente verificare di persona nella vita quotidiana. E il presidente della Rcs si diverte amaramente a portarne numerosi esempi. Leggerezza, incuria, formalismo, egoistica miopia paralizzano tutto: solo quando le emergenze diventano drammatiche si cerca di mettere qualche pezza. Ma a quel punto, di solito, è decisamente troppo tardi.

Alberto Ronchey

Pochi giornalisti come Ronchey hanno il gusto della concretezza, dell'attenzione ai problemi anche minuti, pur conservando la capacità di offrire al lettore una visione d'insieme sorretta da una cultura enciclopedica. Pochissimi poi hanno avuto, come lui, il coraggio di passare dall'altra parte della barricata. Cioè di abbandonare la posizione, in fondo abbastanza comoda, di coloro che raccontano e giudicano gli italici malanni, per mettersi personalmente alla prova nel tentativo di raddrizzare qualcosa di quello che non va.

Dall'esperienza di ministro dei Beni culturali l'autore trae argomento per alcune delle pagine più pungenti e impazientite di questo volume fatto di brevi annotazioni. Particolarmente sconcertante è il racconto delle sue disavventure giudiziarie, per certi versi degne di un romanzo dell'assurdo, tanto da fargli metaforicamente cadere le braccia. In Italia, è la conclusione, «sia la corruzione sia l'inefficienza raggiungono la massima soglia, oltre la quale districarsi fra i due mali e servire lo Stato è peggio che sottoporsi alle fatiche di Sisifo».

Insomma, l'impegno diretto nei governi Amato e Ciampi ci ha restituito un Ronchey ulteriormente confortato nelle sue convinzioni pessimistiche, ma anche nel suo gusto di prendere il mondo sul serio, in assoluta controtendenza, fustigando senza pietà il dilettantismo dilagan-

CONTINUA IN ULTIMA

PRIMA

# L'etica operosa...

CONTINUA — te. E se verso i vizi della vecchia classe politica era assai severo (fu lui per esempio ad adottare per primo il fortunatissimo termine "lottizzazione" per bollare lo scempio della Rai), nei confronti delle nuove leve del potere è addirittura feroce: «Che sarà — si domanda — di certi ministri per gioco, una volta spenta l'eco di tante risate?».

Per Ronchey serietà, etica del lavoro e meritocrazia sono una vera e propria religione trinitaria, tant'è vero che nei riguardi dei colleghi giornalisti mostra un'insofferenza per molti aspetti simile a quella di un uomo da lui molto lontano per formazione, ma non per atteggiamento esistenziale, Massimo D'Alema. Non sopporta la politica ridotta a pettegolezzo, la distorsione dei fatti, l'enfatizzazione di notizie che non sono tali. A proposito dello scandalismo esasperato non esita a fare sua l'espressione «circolo mediatico - giudiziario», mentre contro la tv spazzatura indirizza bordate davastanti. A suo avviso «nessuno strumento della vita quotidiana viene usato peggio» dell'apparentemente innocuo apparecchio televisivo.

Attenzione però, Ronchey non è uno di quegli illuministi che ritengono possibile far funzionare tutto secondo la più ferrea razionalità. Al contrario, gran parte delle sue considerazioni sono intrise di ironico scetticismo, della consapevolezza che il nostro mondo è pieno d'incognite imprevedibili. Ma al fatalismo travestito da spensieratezza che troppo spesso prevale nel nostro Paese, questo intellettuale ruvido e puntigilioso contrappone la volontà di «raccogliere la sfida dell'esistenza», la cocciuta determinazione a «fare con scrupolo quello che si sta facendo, foss'anche battere un chiodo».

Forse è davvero questo l'unico modo possibile di salvarsi l'anima, o perlomeno di provarci. Su questa terra siamo creature fragili ed effimere, in balia di forze tremende: catastrofi naturali e sommovimenti storici possono travolgerci senza rimedio in qualsiasi momento. Ma l'importante, sembra ammonirci Ronchey, è che non ci colgano inoperosi.

## *Se la Quercia accelera...*

CONTINUA — ospitalità.

Ne consegue uno scenario tipico del tirare a campare, che ben si concilia con l'atteggiamento di quanti interpretano la vita politica secondo il vecchio detto: *Propter vitam vivendi perdere causam*. Tutto l'opposto di quello di cui ha bisogno l'Italia oggi.

# Libri

di PATRIZIA VENTURA

quella più generale del mondo che ci circonda. E con una previsione del futuro telematico che ci attende alle soglie del Terzo millennio.
Fin di secolo in fax minore, di Alberto Ronchey. Garzanti, 138 pagine, Lire 22.000.

L'ECO DELLA STAMPA
AGENZIA DI RITAGLI E INFORMAZIONI DA GIORNALI E RIVISTE Direttore: Trupiano
ECOSTAMPA
MEDIA MONITOR srl
VIA G. COMPAGNONI 28 - 20129 MILANO
TEL. (02) 76.110.307 r.a.
FAX (02) 76.110.346 - 76.111.051
Cas. Post. 12094 - 20120 MILANO
C.C. Post. 18150201
L'ECO DELLA STAMPA
Reg. Stampa Trib. Milano n. 6660 del 30.9.1954
dal 1901
settim.
1008934 30T 3061F 08191CHER12
GIOIA
VIALE SARCA 235
20126 MILANO MI
n. 45 4-NOV-95

**RIFLESSIONI VIA FAX**

Nato nel 1926, giornalista e scrittore, ex ministro ai Beni culturali, Alberto Ronchey ha raccolto le sue riflessioni di esperto conoscitore della vita politica e culturale in un libro agile e denso. Pensieri in libertà espressi in forma di brevi testi, rapidi come fax, che prendono spunto dalla cronaca e dall'attualità, ma anche dai classici. Nel tentativo di spiegare la crisi attuale dell'Italia e

**ENZO GOLINO**

Roma, 31 ottobre 1995

Carissimo Alberto,

sì, non sono aforismi, e dici ingenerosamente dell'aforistica che è troppo generica (ci sarebbe tanto da discutere su questa lapidaria affermazione...). Ma tutto il tuo libro è percorso da una tensione aforistica, anche nei brani più lunghi. Affiora, questa tensione, magari in una frase, in un inciso, o in una di quelle conclusioni interrogative che spesso, con apparente salto logico, spiazzano il lettore e costituiscono una sorta di sistema interno del libro, tessere di un mosaico strutturale che, in forma di domanda, rovesciano un luogo comune, fanno da trampolino di lancio verso altre prospettive.

Non solo nel confronto di citazioni, dove scatta il clic della tua consueta e tagliente arguzia, ma anche in altre pagine, la tensione aforistica si manifesta in fulminanti apologhi, in exempla morali brucianti che penetrano sottopelle per inoculare il germe di riflessioni non banali. E quando decidi di usare la banalità come grimaldello per scardinare le calcificazioni della realtà o la rigidezza di pensieri ossificati nella ripetizione senza differenza, lo fai in modo chirurgico, come se svolgessi un compito terapeutico, costruendo cinture di sicurezza mentali per il lettore che si avventuri in percorsi accidentati, protetto appunto da quelle cinture che gli evitano il contagio della banalità. Insomma, una pedagogia attiva, sperimentata sul campo...

Alcune tue tesi le conosco da tempo, ma qui le hai argomentate in un tessuto contestuale che le rende più incisive, animate come sono - e mi ripeto - da quella tensione aforistica che le illumina con maggiore violenza e chiaroscuri rispetto a tue precedenti formulazioni, e da un ritmo stilistico veloce, martellante. Come la terna di musicale espressività al centro di pagina 13 ("reticenza...pazienza...indulgenza") o l'accoppiata "alberi a Ceprano e colture a Ceccano" di pagina 15.

Emergono poi, qua e là, maschere, figure, anzi caratteri che sembrano incisi con inchiostri assorbiti da uno Chamfort, da un La Rochefoucauld, inchiostri che rafforzano il tuo côté di scrittore-moralista. E la conclusione, affidata a Tocqueville, mi pare in linea con quanto ho detto. È un libro aperto comunque, suscettibile di aggiornamenti man mano che ci avviciniamo alla svolta del secolo.

L'indice dei nomi rispecchia la sobrietà e la velocità che dominano il libro. In gran parte, i personaggi sono citati una sola volta, ed è significativo che Marx - un autore troppo dimenticato - di citazioni ne abbia ben sette. Di alcuni autori hai citato titoli originali e traduzioni, ma di altri non fai riferimento ad alcun titolo. Peccato. E mi spiego. Considero il tuo libro non solo "breviario" e "manuale" come recita il sommario in copertina, ma anche una piccola enciclopedia i cui dati - "dettagli e massimi sistemi" - vanno utilizzati come stimoli a ulteriori approfondimenti di un lettore interessato. E allora, a questo lettore, perchè non fornirgli il necessario? Che non avrebbe incrinato la velocità del libro, a cui tieni tanto. Del resto, sei stato così minuzioso nella "Nota sull' autore"....

A presto dunque, caro Alberto, si avvicina, speriamo, l'inverno, e con il freddo arriva il tempo del lesso. Mimma già affila i coltelli. Ricordami a Vittoria. Un abbraccio.

Tuo Enzo

# Tra feste e novità multimediali, anche un grido d'allarme

Grande cena ieri sera nella fastosa cornice del prestigioso albergo Frankfurter Hof per festeggiare il libro di Alberto Ronchey *Fine secolo in fax minore*, pubblicato da Garzanti. Il direttore editoriale della casa editrice milanese Gianandrea Piccioli, informa che il libro è già richiesto da molti Paesi esteri.

■ La casa editrice Einaudi torna a Francoforte dopo qualche anno di assenza. Da Torino si annuncia, tra l'altro, che Paolo Repetti, ex direttore editoriale di Theoria, diventerà consultente dello Struzzo da Roma. Con lui, Severino Cesari, ex giornalista del «Manifesto» e curatore, sempre per Theoria, della collana «I ritmi». Fortemente voluti da Giulio Einaudi, Repetti e Cesari sono molto ben graditi agli autori dello Struzzo, specie quelli romani, a partire da Marco Lodoli.

■ La casa editrice De Agostini si lancia massicciamente nella multimedialità. Pubblica, tra l'altro, una guida interattiva dell'Italia. Si tratta di una mappa stradale computerizzata e multimediale che consente di pianificare un percorso e di calcolarne la lunghezza. Ma la multimedialità è il tema ricorrente in questa quarantasettesima Fiera di Francoforte.

■ «Un momento delicato, dovrei dire tragico», ha detto ieri alla Fiera Giancarla Mursia, presidente dell'Associazione degli editori italiani, a proposito della nostra congiuntura editoriale. «In Italia — ha specificato — la gente legge poco, i prodotti multimediali stanno poco alla volta invadendo il mercato, i lettori si lamentano per i prezzi dei libri; un volume che costa più di 30 mila lire è troppo caro, ma per la partita di calcio o le scarpe alla moda nessuno si lamenta». E poi c'è «l'aumento esorbitante del costo della carta: il nostro governo ci viene incontro per quanto riguarda i libri scolastici, ma per il resto è crisi». ●

Corsera 12-19-95

Data: 08.10.1995

LA NAZIONE

Estratto da pagina: II

**PENSIERI** / ANALISI E RIFLESSIONI SU UN CERTO MODO DI ESSERE ITALIA

# Ronchey, rapporto di fine secolo

## Una denuncia del malgoverno, dello spreco, dell'omertà. Con tanta ironia e un fondo di amarezza

Articolo di

**Giovanni Nardi**

Si chiama Alberto Ronchey, ha 69 anni, è laureato in giurisprudenza e per molto tempo è stato giornalista. Ha scritto per il «Mondo» di Pannunzio e per il «Resto del Carlino» diretto da Spadolini. È stato direttore della «Voce repubblicana» e della «Stampa», docente universitario a Venezia e per due anni ministro per i beni culturali nei governi Amato e Ciampi. Da un anno è presidente della RCS Rizzoli Corriere della Sera. Autore di saggi acuti e fortunati, è uno dei pochissimi a capire e spiegare che cosa sia l'Italia. Il suo soprannome più noto è «ingegnere»: glielo dette Fortebraccio, probabilmente perché è stato l'inventore del «fattore K», ma poi con la malcelata stizza — da parte del noto, compianto corsivista dell'«Unità» — di dover competere con un avversario che sapeva ragionare.

Il suo ultimo libro, appena pubblicato da Garzanti, s'intitola *Fin di secolo in fax minore*, che a cominciare dal titolo giocato su due *d'après*, uno letterario e uno musicale, rivela l'ironia di cui il saggio è permeato. Ma nessuno s'illuda: non è stato affatto scritto per far ridere. È invece una raccolta di meditazioni, considerazioni, elementi di fatto, ragionamenti su un certo modo di essere Italia. Che è l'Italia del malgoverno, dell'inefficienza, dello spreco, del chiacchiericcio, dell'inconcludenza, della raccomandazione, della corruzione, dell'ammiccamento, della connivenza, della complicità, dell'omertà.

Montanelli, uno che di libri s'intende e in genere avarissimo di recensioni, specie con gli amici, ha scritto di aver aggiunto *Fin di secolo in fax minore* allo striminzito pacchetto di testi che tiene sul comodino come antidoto all'insonnia: l' *Ecclesiaste*, il *Journal* di Jules Renard, *Parliamo dell'elefante* di Leo Longanesi. Tutti libri, avverte Montanelli, da prendere in pillola, ad ogni pillola un lampo, della durata appunto d'un lampo. Del libro di Ronchey in particolare Montanelli consiglia «un rigoroso dosaggio per evitare la più pericolosa di tutte le indigestioni: quella dell'intelligenza».

In apertura, l'autore avverte che «questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». Inoltre l'aforistica è in genere sapienziale e moraleggiante, mentre le frasi di Ronchey stimolano prima di ogni altra cosa la riflessione, il ragionamento, il dubbio. A risaltare non è cioè la forma icastica e lapidaria, ma la forza dell'argomentazione, che comunque esige una risposta.

Certo, a volte Ronchey si diverte anche, e ci fa divertire, come ad esempio quando riporta un brano di Robert Graham pubblicato sul «Financial Times» ai primi del '92: «Domandate a un milanese che significa 7 e 40. Risposta: un modulo per le tasse. Domandate a un romano. La risposta sarà: un modello Volvo. Domandate a un napoletano. Risponderà con un'altra domanda: intendi le 8 meno 20? Domandate a un siciliano. La risposta sarà: non avevo mai sentito di questo calibro prima». Si sorride, certo, ma a ripensarci si resta con un po' d'amaro in bocca. Come dice Montanelli, questa raccolta di pensieri, questo diario in pubblico offertoci con schiva determinazione da parte di uno che ha vissuto da protagonista o da testimone diretto parecchie delle cose che cita, va preso con calma. Perché altrimenti non solo si fa indigestione d'intelligenza, ma si rischia di non trarre alcun vantaggio, perché le cose si sommano le une alle altre.

Nell'apparente disordine delle meditazioni, ci sono alcuni titoli ai capitoli. Se si può consigliare una lettura diversa dal classico percorso di principiare dalla prima pagina e terminare con l'ultima, si suggerisce di seguire una strada più tortuosa, ma non meno efficace. Un ottimo *incipit* può essere quello del capitolo intitolato «Mass media», cui si potrebbe far seguire quello su «Le mura e gli archi» incentrato sulla esperienza di Ronchey ministro, durante la quale ha rischiato per tre volte di finire sotto processo, solo perché voleva difendere il patrimonio di tutti. Naturalmente, per le persone cui non piace il gioco dell'oca, c'è sempre l'ordine consigliato dall'autore. In entrambi i casi non si sbaglia. E in ogni modo i lettori converranno che ha ragione Montanelli: è un libro da centellinare.

Data: 08.10.1995

LA STAMPA

Estratto da pagina: 5

# Giulio perde anche in libreria

## *Preceduto nelle top ten da Arlacchi*

### LA BATTAGLIA DEI BESTSELLER

E' cominciato l'inseguimento e promette colpi di scena. L'onorevole ha fatto irruzione nel tempio dei 10 più venduti e ha schiacciato il senatore a vita, ma con il trascorrere dei giorni le posizioni potrebbero clamorosamente ribaltarsi. Al nono posto dei libri più venduti si è piazzato di slancio «Il processo. Giulio Andreotti sotto accusa a Palermo» di Pino Arlacchi (4 mila copie in una settimana), mentre si deve accontentare del dodicesimo «Cosa loro. Mai visti da vicino» di Giulio Andreotti (fermo a 3 mila). Nelle librerie sono in mostra uno accanto all'altro: Rizzoli li ha fatti uscire in contemporanea, identici per dimensioni e per spessore, abbastanza maneggevoli da entrare nella tasca di una giacca e accompagnare gli italiani nel labirinto del chiacchieratissimo processo di Palermo.

L'inseguimento è appena cominciato e potrebbe diventare un verdetto anticipato, con la grande platea dei lettori chiamata ad arroventare il termometro dei colpevolisti e degli innocentisti. Da una parte la copertina marmorizzata, in rassicurante azzurrino, di «Cosa loro», dall'altra la copertina in rilievo, minacciosamente semicarbonizzata, di «Il Processo». Autodifesa e accusa fianco a fianco, a sciorinare prove e controprove. Arlacchi, esperto indiscusso di criminalità organizzata, si è immerso nella foresta delle memorie della pubblica accusa e ne è riemerso con piglio da divulgatore. La sua stringata «guida ragionata al processo» piace oltre le previsioni, ma deve guardarsi dall'altrettanto secca replica di Andreotti, che in 28 capitoli si affanna a smontare la rete dei suoi presunti legami con i narcoboss. Ci sarà un altro exploit dopo i record di «Onorevole stia zitto» (260 mila copie) e «Usa visti da vicino» (105 mila)?

Di certo, la conferma che l'interesse per il processo non è solo da telespettatori distratti ma anche da osservatori più sofisticati è data dall'insperato successo di altri due libri, che a dispetto del «battage» in tono minore si sono conquistati una nicchia significativa. E' andato a ruba l'apparentemente indigeribile volumone che raccoglie i documenti dei pm, «La vera storia d'Italia». Tullio Pironti non nasconde la sorpresa: «I primi 6 mila esemplari sono già esauriti, forse perché i testi sembrano scritti come un romanzo». E uguale e contagioso interesse ha suscitato «Giulio Andreotti, tra Stato e mafia», il saggio dell'ex senatore pidiessino Emanuele Macaluso che è andato controcorrente, puntando il dito non tanto contro il divo Giulio quanto contro le collusioni mafiose del «sistema dc». Secondo l'editore Rubbettino, sono 12 mila i lettori che se lo sono accaparrato. Contemporaneamente il business della curiosità di massa ha spinto Saverio Lodato ad aggiornare il suo «Dall'altare contro la mafia» (anche questo di Rizzoli), storia degli eroismi dei sacerdoti palermitani contro la Piovra. Se non altro, il processo del secolo ha intaccato il notorio disagio per la lettura degli italiani.

**Gabriele Beccaria**

**MERCATO** *In attesa della kermesse tedesca, gli italiani avvertono: attenzione, ci mancano le idee*

# Alla Fiera del Nord, con gli occhi ben aperti

Crsera 7-10-95

di **DINO MESSINA**

Meno quattro. Tanti giorni mancano all'inaugurazione della 47ª Fiera del libro di Francoforte, quest'anno dedicata all'Austria, che si aprirà mercoledì 11 e chiuderà lunedì 16. E gli editori italiani, com'è tradizione, fanno il bilancio in vista del loro appuntamento annuale più importante. Innanzitutto, niente snobismi, il solito coretto di «per carità, ancora parlate di Francoforte». Forse a causa del mercato che diventa sempre più difficile, il grande circo del libro guarda alla *Buchmesse* con rinnovato interesse. Ed ecco qualche cifra sulla grande Fiera, che quest'anno ha ampliato gli spazi anche per il dilagare degli espositori dell'editoria elettronica, passati dai 200 del '94 ai 320 di quest'anno (anche la De Agostini presenta una grande sezione multimediale). Poi il numero complessivo degli espositori, 8.793, di cui 6.401 con stand individuali, con un piccolo incremento rispetto all'anno scorso. Solo gli inglesi saranno 53 in meno, ma gli italiani saranno 342, ventuno in più rispetto alla passata edizione.

Qual è lo stato di salute della nostra editoria e cosa vanno a cercare i nostri a Francoforte? La prima parola, come sempre, a **Giuliano Vigini** dell'Editrice Bibliografica, che costantemente misura il polso della nostra industria più delicata. «La mia impressione — dice Vigini — è che ci troviamo di fronte a un quadro problematico ma dinamico. E' vero che nel '94 il prezzo dei libri si è abbassato del 26,4 per cento rispetto al '93, che il prezzo della carta ha subito aumenti vertiginosi, ma è anche vero che il fatturato complessivo è in netta ripresa, siamo intorno al 5 per cento in più e continuano a nascere nuove case editrici».

I nostri difetti, secondo il direttore editoriale della Mondadori, **Gian Arturo Ferrari**, «sono soprattutto la mancanza di idee e la strozzatura distributiva. Non credo ci sia in Italia un calo della domanda, perché quando c'è un'iniziativa molto appetibile come quella della nostra collana "Miti" il mercato risponde, eccome. Noi prima di lanciarci in questa iniziativa a Francoforte ci siamo documentati sui meccanismi del cosiddetto *massmiarket*. La *Buchmesse*, oltre a essere un punto d'incontro per la comunità mondiale dell'editoria, serve soprattutto a raccogliere nuove idee».

*Un disegno di Bruno Bozzetto*

I contratti, nella maggior parte dei casi, si firmano prima o dopo la Fiera, ma come dice **Mario Spagnol**, presidente della Longanesi, «Francoforte serve ancora moltissimo a chi ha occhi per vedere». E naturalmente è occasione anche per promuovere gli autori italiani. Se Mondadori punta su un'autobiografia di Oliviero Toscani, sul sempreverde Alberto Bevilacqua tradotto dallo spagnolo Tusquets, sull'esordiente Alessandro Barbero e Feltrinelli sui superpremiati Di Lascia e Maggiani, la Rizzoli, come sottolinea **Rosaria Carpinelli**, direttore editoriale, va molto fiera delle traduzioni in tedesco, da Piper, di «Voci» della Maraini e di «Cioccolata da Hanselmann» della Loy, dell'asta che si sta svolgendo in Germania per «Castelli di rabbia» di Baricco, di cui sta per uscire un nuovo romanzo. Punta poi sul nuovo romanzo-autobiografia di Enzo Biagi, «Lunga è la notte», e giovedì alle 18, la Rizzoli offrirà l'occasione per un dibattito di politica monetaria a partire dal libro dell'ex ministro Piero Barucci, «L'isola italiana del tesoro».

Frequentatore della *Buchmesse* da quindici anni, il trentottenne **Giuseppe Laterza** è uno degli editori che ritiene Francoforte un appuntamento utile, «dove è possibile rilanciare anche il mercato della saggistica seria». Una delle peculiarità di Laterza è la sua prospettiva internazionale, le sue coedizioni di qualità. Per la collana europea, dove ha pubblicato anche Umberto Eco, che viene tradotta in quattordici lingue, sarà presentato un volume del demografo Massimo Livi Bacci sulla storia della popolazione europea. Una riunione con lo storico francese Jacques Le Goff e gli incontri per un libro del filosofo della scienza da poco scomparso Paul Feyerabend, «Ambiguità e armonia», di cui Laterza ha i diritti mondiali, sono tra i momenti più significativi della casa barese.

Concludiamo con **Carmine Donzelli**, uno dei giovani editori più brillanti che dopo il successo anche internazionale di «Destra e sinistra» presenterà a Francoforte un altro titolo di Bobbio, «Democrazia e costituzione»: «Per quel che riguarda la saggistica a Francoforte vado a cercare titoli che rialzino il tono depresso della nostra discussione, tutta concentrata sui fatti di casa. Penso all'Islam, alla questione energetica...».

La *Buchmesse* infine è anche occasione mondana. Con una cena al Frankfurter Hof la Garzanti presenterà il «Fin di secolo in fax minore» di Ronchey. E c'è da segnalare una festa in discoteca organizzata da un gruppo d'amici per Ken Follet. La caccia agli inviti è cominciata da tempo, ma la schiera degli esclusi è già vasta.

Gentile Prof.
Alberto Ronchey

MILANO FINANZA (MF)
20122 MILANO MI
n. 197 7-OTT-95

## Cos'altro c'è da leggere

Alberto Ronchey: ***Fin di secolo in fax minore***, Garzanti, pagg. 140, lire 22 mila.

Un libro amaro perché realistico. Costruito per pillole, aforismi, osservazioni brucianti. Unghiate di intelligenza allo stato puro. «I partiti della supposta Seconda repubblica sconfessano per sopravvivere ciò che promettevano per esistere». Oppure: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?». Per Ronchey «Umberto Bossi è così cattivo che le sue orecchie temono la sua lingua». L'autore ce l'ha con gli eufemismi che hanno violentato una lingua meravigliosa «affinché niente suoni sgradevole a nessuno». Con il risultato di costruire una meta-lingua ridotta a poltiglia lessicale. «Non vedenti o non udenti (ciechi e sordi), paramedici (portantini e altri), operatori ecologici (spazzini e netturbini), operatori necrofori (becchini), nazione in via di sviluppo (sottosviluppata), numero programmato (chiuso), esuberi (da licenziare), comunità internazionale (interessi americani), extra comunitario (africani; nessuno lo dice di uno svizzero). Pur nella sintesi di queste recensioni fulminanti ho voluto dare, con questa lunga citazione, il tono della prosa roncheyana. Aspra, implacabile, lucida, cartesiana, laica. Una prosa che tuttavia contiene anche lampi di ironia che ingentiliscono l'amaro approccio di un analista disincantato, notoriamente affetto da eccesso d'intelligenza.

* * *

Luca Goldoni: ***Diario blu***, Rizzoli, pagg. 190, lire 25 mila.

Goldoni, ci ha intrattenuto per decenni con le sue icastiche osservazioni degli altri. Era (ed è, intendiamoci) un analista dei suoi simili. Li ha descritti con i loro tic, le loro manie. Affogati nei luoghi comuni, massificati da tutti gli strumenti di massificazione. Ora però Goldoni ha deciso di descrivere se stesso. O meglio le sue esperienze. Non di adesso, ma di quando era bambino. Di quando, finita la guerra, tutto sembrava possibile e uscire in bicicletta con la fidanzata sembrava il massimo della felicità. Allora si sentiva che il miracolo economico stava arrivando. L'euforia era palpabile. E poi, per sopramercato, c'era la giovinezza, quella di Goldoni. Ecco perché il giornalista del *Corriere della Sera* dice adesso che quello è stato il suo periodo blu. E lo dice in un libro leggero e frizzante, che riconcilia con la vita, che fa dimenticare lo smog e le beghe di balletoio fra i big di questa povera Italia soffocata dai fracassoni di ogni specie e lignaggio.

* * *

Giorgio Mascherpa: ***Caravaggio, il gran lombardo***, Camunia, pagg. 170, lire 23 mila.

Un critico d'arte molto noto ricostruisce la vita del capostipite della pittura moderna. Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio (1571-1610), viene ritratto sullo sfondo dei suoi grandi del medesimo secolo. Da Velázquez a Rembrandt, da Ribera a Galilei. Proprio i rapporti fra il grande pittore e il sommo fisico costituiscono uno dei capitoli più appassionanti di quest'opera che, in omaggio alle curiosità dei nostri tempi, non si trattiene dal ficcarsi persino sotto le lenzuola del bergamasco sublime per poter smentire una convinzione diffusa. È cioè che il Caravaggio fosse omosessuale. Mascherpa è categorico a questo riguardo. Secondo lui Caravaggio ebbe addirittura 13 amanti. Specializzato in soggetti religiosi, il resto del tempo il Caravaggio lo spendeva in osteria fra cattive compagnie. (riproduzione riservata)

Gianstefano Micheluccì

Pensieri di fine secolo/Mercato, finanza, lavoro, politica. In un libro le riflessioni di un giornalista scintillante e puntiglioso

# Ronchey: «Mi diverto a prendere il mondo sul serio»

di RICARDO FRANCO LEVI

«UN ALTRO dannato grosso libro! Non si fa altro che scribacchiare, eh! signor Gibbon». Memore delle parole con le quali il duca di Gloucester accolse il grande Edward Gibbon che gli presentava il secondo volume della monumentale *Storia del declino e della caduta dell'impero romano*, Alberto Ronchey, giornalista e scrittore, ministro dei Beni culturali nei governi Amato e Ciampi, da un anno presidente della società editrice del "Corriere della Sera", ha riunito le proprie riflessioni sul finire del secolo in un volumetto lieve e scintillante (*Fin di secolo in fax minore*, Garzanti, 146 pagine, 22.000 lire).

Agile come il Guido Cavalcanti ritratto nel *Decameron* di Giovanni Boccaccio e ricordato da Italo Calvino come simbolo di leggerezza («si come colui che leggerissimo era, prese un salto e... se n'andò»), Ronchey vola tra la Russia e l'America, l'Italia e la Cina, tra libri, biblioteche e monumenti per offrire "rapide riflessioni e congetture, tagliate come il pesce crudo giapponese in salsa di soia, rafano radici e alghe, un *sashimi* occasionale o rituale".

Guarda al vorticoso operare dei mercati dei capitali, ai farsi e disfarsi rapidissimo di immense fortune e, con malcelato sorriso, cita Galbraith: «E' bene che ogni tanto i soldi vengano separati dagli imbecilli». Riflette su quanto poco ci si preoccupi in Italia di trasmettere alle generazioni future il patrimonio culturale della nazione ma, poi, non può evitare di ricordare quel Pari d'Inghilterra che, di fronte alla Camera dei Lord, si chiese: «Già, i posteri, ma che cosa mai hanno fatto i posteri per noi?». Rilegge Canetti, e non si trattiene dal ritrovare l'«irascibile» Umberto Bossi o il «manierato ma frastornato» Silvio Berlusconi nella descrizione di due personaggi, l'uno «talmente cattivo che le sue orecchie temono la sua lingua», l'altro così a lungo fissato su se stesso «che alla fine non conosce i punti cardinali».

Ricorda il cerimonioso funzionario che a lui, ministro, che cerca di spiegargli come tra soggetto e verbo e tra verbo e complemento oggetto le virgole non si debbano proprio mettere perché l'azione non si ferma, risponde con un mesto sorriso che «forse qui l'azione si ferma».

Ma, avverte subito Ronchey, «questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere è troppo generica». E di generico, in questo come negli altri libri e negli articoli di Alberto Ronchey (affettuosamente noto nel mondo dei giornali come "l'ingegnere" per lo scrupolo con il quale da sempre controlla ogni dato), non c'è proprio nulla. Che ricordi la sua esperienza di ministro con le firme di 17.500 atti amministrativi e di 18.690 lettere, le risposte a 764 interrogazioni parlamentari e l'impegno di affrontare e seguire sino all'archiviazione tre denunce penali, o che parli di una crescita demografica a tal punto esplosiva che non consentirà più, tra poco, di dire «è passato nel mondo dei più» perché il numero dei viventi si appresta a superare quello dei trapassati d'ogni tempo, Ronchey non abbandona mai il filo a piombo e il metro con i quali misura la realtà che lo circonda. «I numeri sbagliati generano concetti inammissibili e rovine irrimediabili».

Alberto Ronchey

Ispirati ad un rigore che, prima ancora che stilistico, è personale ed etico, i giudizi, i giochi verbali e gli sfoghi di pura intelligenza e di fine umorismo di cui il libro è ricco finiscono, così, prima ancora che delle realtà specifiche alle quali si riferiscono, per parlarci proprio di Alberto Ronchey.

Un Ronchey che non riesce a spiegare e a spiegarsi «come sia possibile a tanti non fare con scrupolo ciò che si sta facendo, foss'anche battere un chiodo». Un Ronchey che, in polemica con Giuliano Ferrara, riconosce che l'obiettività assoluta non esiste, ma che pensa che «qualche preparativo mentale sarebbe necessario... prima di aprir bocca su certe dannate questioni». Un Ronchey che ritrova nella «più strenua severità nella scuola e in fabbrica» le radici dell'affermazione del Giappone e nella "massima trascuratezza" e nella "deficiente coscienziosità" del lavoro già lamentate da Max Weber le cause della ritardata industrializzazione e, più in generale, della fragilità delle società italiane. Un Ronchey che riprende il Saul Bellow del *Pianeta di Mr. Sammler* per dire che «ogni disegnatore di carte geografiche dovrebbe mettere il Mississippi nello stesso punto, evitando l'originalità. Può essere noioso, ma uno bisogna che sappia dove si trova». Un Ronchey che, alla domanda "ti diverti?", risponde: «Io mi diverto a prendere le cose sul serio».

Eh sì, scritto con quella distaccata attitudine alla divagazione e alla scoperta casuale che gli inglesi hanno imparato da Horace Walpole e chiamare *serendipity* e presentato sotto forma di ironico breviario, *Fin di secolo in fax minore* è, in realtà, l'autobiografia di Alberto Ronchey. Come, del resto, trasparentemente svela la "nota" che chiude il volume, dettagliata e precisa nel ricostruire, non senza un pizzico di civetteria, le opere e i giorni dell'autore e dei suoi avi scozzesi.

Insomma, un libro bello e anche divertente che forse, rubando parole di Ennio Flaiano, avrebbe anche potuto essere intitolato *Uno scozzese a Roma*. Un libro col quale vale la pena di affrontare la notte, «magari col conforto d'un goccio di whisky».

Messaggero 5-10-95

il Giornale
Lettere e Arti

## Narratori arabi del '900: premiata la traduttrice

Napoli

Tradurre senza tradire: è possibile? Andrea Zanzotto sosteneva: «I migliori poeti-traduttori riescono a fare delle traduzioni che diventano nuove opere». Sono quelle che entrano nella storia della letteratura, come i «Lirici greci» nella versione di Salvatore Quasimodo o «Moby Dick» di Melville tradotto da Cesare Pavese. Buone notizie giungono in compenso da Napoli, dove è stato consegnato, nell'antica delle mura greche di palazzo Carigliano, a Isabella Camera d'Affitto il XVII premio San Gerolamo per le traduzioni letterarie, edizione 1995, promosso da parte dell'Associazione traduttori e interpreti, nel corso della quinta Giornata mondiale della traduzione, dedicata al tema: «La traduzione una chiave di sviluppo». Titolo che particolarmente si addice all'opera della vincitrice: la sua passione è, fin da giovanissima, la letteratura araba, non tanto però la poesia — che pure occupa un posto importante in quella cultura — quanto la prosa, e in particolare i testi di impatto più sociale che permanente estetico. Nata nel 1948 Isabella Camera d'Affitto ha dato un'impronta ben precisa ai suoi studi ancor prima di intraprendere l'università, frequentando la scuola Bourguiba di Tunisi, e laureandosi poi alla Sapienza di Roma. Suo professore è stato il grande islamista Francesco Gabrieli — presente alla consegna del premio — che già da tempo sostiene che «la letteratura neoaraba è oggi divenuta una componente della letteratura mondiale». E proprio i «Narratori arabi del Novecento», Isabella Camera ha tradotto per Bompiani.

l.v.

### Marziale e i giorni nostri

# LE MATRONE DAI SENI RIFATTI

Ezio Savino

Scrivere un bel biglietto d'auguri. Scegliere le parole di conforto per il regalo che si manda. Sembra facile. Ma poi si mordicchia la penna alla ricerca delle due righe non trite, non spente, con dentro almeno la scintilla rivelatrice: «Ecco, vedi quanto mi stai a cuore, il vero regalo non è nell'oggetto, ma qui, sulla squisita carta del messaggio».

Già, le «due righe». Fin dall'età classica era questa la misura d'oro. «Scrivi due righe» sentenziò il poeta greco Cirillo «e guerrai un epigramma; scrivine tre, e già stendi un poema». Dove il frutto pregiato dell'ingegno è l'epigramma, non la poesia più monumentale. La bravura calligrafica delle due righe maturò in secoli di lima e di cesello, prima in Grecia poi a Roma. Noi moderni ereditiamo un campionario di eleganze, un galateo delle due righe che ha le sue regole di ferro: ritmo, concisione, e il fulmen in clausola, lo sprazzo nella chiusa che è il grimaldello dell'originalità.

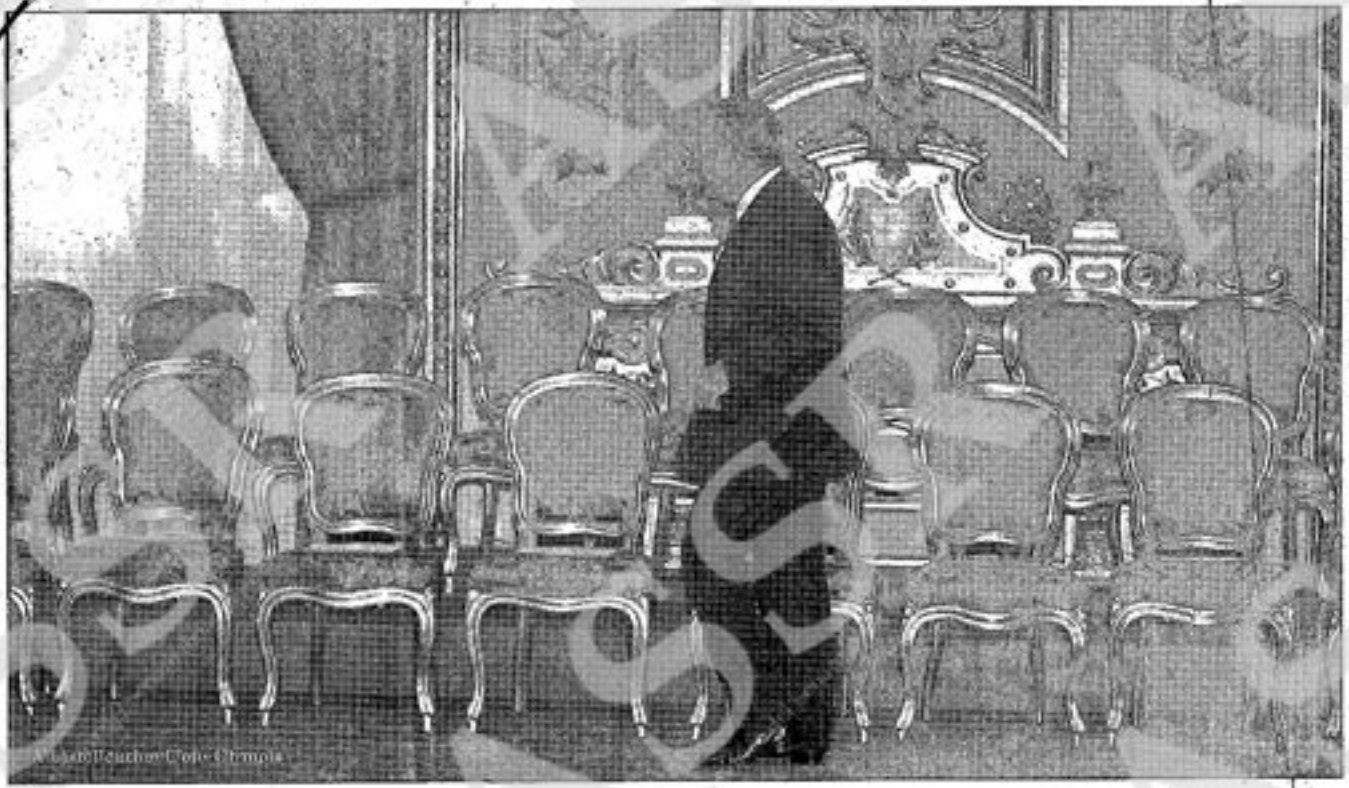
Come si gioca su questo terreno selettivo delle frivolezze d'alta classe? Qualche norma. Primo: si personifica l'oggetto, lo si fa parlare con frase arguta, che ammicca. «Se non mi dai libri scelti, farò entrare le tarme e la tarma tic, dirai: mi piacciono queste dolci mele di miele».

Il maestro cerimoniere di queste fugaci finezze è il poeta latino Marziale, spagnolo di nascita, ma accidiamenti innamorato di Roma, dove visse sul finire del I secolo, raccontando le scarse luci e le enormi magagne di un ventre metropolitano che, cambiati i nomi e qualche dettaglio antiquario, è la fotocopia avveniristica dell'oggi.

Il Marziale dei regali nobilitati (si chiamavano *xenia*, regali per gli ospiti, e *apophoreta*, doni da portar via nei *Saturnalia*, presi a poco il nostro Natale) è il più disteso, più disposto al sorriso. Ma l'epigramma, che Marziale considerò la forma autentica della poesia, con la sua penna diventa la mannaia non del ghigno, del sarcasmo, che sarebbe già affare sufficiente, ma della cruda verità. Il suo metodo è la messa a nudo delle contraddizioni. C'è un «apparire» che fa a pugni con l'«essere». Ed è subito grottesco.

Taide puzza quanto il vecchio cetriolo di un lavandaio avaro, quanto un'anfora di salsa di pesce andata a male: può spalmarsi di acida crete, di pomata di fave (i deodoranti d'allora), ma odorerà sempre di Taide.

Policarmo si arrabbia a ripetizione, solo per avere



Miserie e grandezze della Prima Repubblica ereditate dalla Seconda senza beneficio d'inventario

# Ronchey l'Antitaliano

## *Il libro di un moralista fra l'immoralità dei politici*

dove ha diretto «La in una pagina o meno, so che alla fine non co- ratori ecologici (spazzi- posso ricavare un pro-

solo, lo spruzzo nella chiusa che è il granello dell'originalità.

Come si gioca su questo terreno selettivo delle frivolezze d'alta classe? Qualche norma. Primo: si personifica l'oggetto, lo si fa parlare con frase arguta, che ammicca: «Se non mi dai libri scelti, farò entrare le tigne e le tarme crudeli». Il regalo è uno scrigno per libri, e il biglietto visivo è un lieve complimento per il gusto del benefattore. «Io, la complice lampada del tuo letto d'amore, non parlerò fa' pure tutto quello che vuoi», mormora il dono, un lume da comodino, araldo di malizie. Secondo: si ingioiella il regalino — meglio se di basso prezzo — con la citazione colta, di mitologia o letteraria. Una pianta d'appartamento a buon mercato, un vaso di *ferulae* di peluche, ma quanto simpatico suggerimento nell'araldica della leggenda! «Troppo odiose agli alunni, care ai professori, siamo le piante famose per il dono di Prometeo» che, tutti lo sanno, inventò la civiltà rubando il fuoco agli Dei nel cavo di una bacchetta, poi degradata a strumento di insegnanti sadici. La gabbietta d'avorio confida: «Se avessi un passero simile a quello pianto dalla Lesbia amata da Catullo, potrebbe abitare qui» e intanto ci fa fare una ripassatina di letteratura romana.

Terzo: la magniloquenza trombona, da retore brillante in disarmo. «Facile regalare argento, oro, un mantello, una toga difficile regalare funghi porcini», e il cestino di boleti brilla subito d'altra nobiltà.

Quarto: il gioco di parole. La cassetta di mele diventa un concertino di sillabe, così presentata: «Se ti saranno servite mele cotogne piene di miele astringente, ricordati di me». Il vasetto grottesco.

Taide puzza quanto il vecchio orinale di un lavandaio avaro, quanto un'anfora di salsa di pesce andata a male: può spalmarsi di acida creta, di pomata di fave (i deodoranti d'allora), ma odorerà sempre di Taide.

Poltranzo si ammala a ripetizione, solo per avere dagli amici i rituali doni della guarigione. E allora il poeta: «Abbi pudore, ammalati, ma non guarire più». Cecilano rintrona con il suo «o *tempora*, o *mores*». Ma non sono i *tempora*, sono i *mores* dei guastafeste che non vanno.

Il consiglio è di leggere Marziale un epigramma via l'altro (sono 1.775): ci avvolgerà il grande alito di quella Roma lervantina, ammorbata e splendida, di marmi imperiali, sopra, e sotto sotto cloache d'ipocrisie, di tipi gretti, seni rifatti, denti comprati, maschere di carone, virilità da parata e ascesa. Lo si può fare nella nuova versione a cura di Simone Beta (Mondadori). Una sfida ardimentosa. Qui l'antica lingua viene portata di peso all'oggi. L'officiosus è il faccendiere, l'ardelio è il maneggione e il cacasnista. Ci aspetteremmo il portaborse, dal clima, che resta «cliente», in omaggio allo stereotipo di Marziale che suda sulle altrui scale, a spargere omaggi per la sportula giornaliera da carestia. Fuori misura un «mi gioco le palle» (*fulgeriem*, possa crepare) e un clamoroso «autista negro» che sarebbe l'auriga bibitico dei ricconi. Il resto c'è tutto: anche le acrobazie verbali, croce di ogni traduttore. A noi l'arre piacere dei colpi di rasoio, della malignità al napalm, delle rivalazioni di questa cronaca degli ambigui fulgori.

# Ronchey l'Antitaliano

## *Il libro di un moralista fra l'immoralità dei politici*

Maurizio Cabona

Curti italiani non sono contenti di essere lo. Alberto Ronchey forse rimpiange la settecentesca migrazione a Fidenza dei suoi antenati scozzesi. Del resto non è l'unico a disagio con l'italica natura. Altri che scrivono sui giornali lo lasciano capire o lo dichiarano: Piero Ottone, che si comporta come crede si comportino gli inglesi; Claudio Magris, che rimpiange di non essere ebreo e dimentica di avere raggiunto la sua età pregio perché non lo è; Piero Buscaroli, che fino a qualche tempo fa si sentiva tedesco; Gianfranco Miglio, che tuttora si preferirebbe svizzero; Quirino Principe, nostalgico asburgico, che è capace di apostrofarvi: «Voi italiani...».

Georges Simenon, belga prestato alla Francia, esule in America e morto in Svizzera, scriveva che il peggio nella vita è sentirsi fuori posto. Ma non si può dirlo di Ronchey, giornalista di successo al punto da superare la barricata che divide questa categoria dei padroni e diventare presidente della Rcs Rizzoli-«Corriere della Sera». Giovane corrispondente, ha abitato a Mosca, da inviato, ha percorso i continenti. In Italia si è diviso fra Roma, Torino, dove ha diretto «La Stampa», e Milano. Certo non si considera un emigrante, caso mai un viaggiatore, che ha visto meraviglie e atrocità, dal Congo al Biafra. Della vita sa che è *res severa*. Lo sostiene anche nel nuovo libro, *Fin di secolo in fax minore* (Garzanti), davanti alla cultura dei piagnistei delle giovani generazioni che vogliono ignorare il passato, quando eravamo povera gente con molta fame e poche scarpe.

Alla soglia dei settant'anni, Ronchey soffre ancora l'italianità e il suo fastidio s'è accentuato dopo essere stato ministro dei Beni culturali. Grande borghese, ha voluto diventare anche *grand commis* d'Etat: lo erano Amato e Ciampi, i capi dei suoi governi. Ma la meschinità della politica politicante, la miseria del burocratismo non risparmiano angherie alle persone distinte, colte, benintenzionate. Così Ronchey è uscito dal ministero con senso d'impotenza.

*Fin di secolo in fax minore* riflette questo stato d'animo. È una raccolta di osservazioni: in Francia si chiamano *carnets*, forma cara a Joubert, Chamfort e a Jean Cau. In Italia viene considerata letteratura minore, come se il valore di un'opera variasse secondo la mole dei capitoli e non si potesse, in una pagina o meno, dire il vero. Stranamente sembra pensarla così anche Ronchey. Alla prima riga si schermisce: «Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». L'allitterazione non è casuale e nemmeno l'arguzia. Esempio: «L'ultima verità sui partiti, dai postcomunisti ai postfascisti, l'aveva già prevista Paul Valéry"... Sconfessano per sopravvivere ciò che promettevano per esistere"». Oppure: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?». O ancora: «Somigliano a certi personaggi descritti negli aforismi di Elias Canetti. L'irascibile Umberto Bossi: "È talmente cattivo che lo sue orecchie temono la sua lingua". L'algido Gianfranco Fini: "È capace di smontare le sue convinzioni e poi rimetterle insieme come nuove". Il mazziere ma frastornato Silvio Berlusconi: "Così a lungo si fissa su se stessi che alla fine non conosce più i punti cardinali"».

> ***Un trattato in forma di appunti originato dalla delusione di un ex ministro venuto dal giornalismo di partito e ora approdato all'editoria***

Ronchey, prima de «La Stampa», ha diretto «La Voce repubblicana». Di quel periodo racconta in terza persona: «Ma in un giornale di partito senza mentalità di partito si sentiva stretto». Però, anche senza la mentalità, gli è rimasto l'orientamento. Perciò nel suo mirino finiscono i politici della sedicente Seconda Repubblica, così loro difetti. Irascibili, algidi, mazzieri/frastornati sono alla ribalta per demerito dei predecessori, inclusi l'erudito, garbato, lucido e liberale Giovanni Spadolini.

La politica passa marginalmente nel *fax minore*. A dare il tono è l'osservazione di costume. Ronchey bolla «il forzoso e pietoso eufemismo, allinché niente suoni sgradevole a nessuno». Ovvero: «Non vedenti e non udenti (ciechi e sordi), paramedici (portantini e altri), operatori ecologici (spazzini o netturbini), operatori necrofori (becchini), personale in mobilità (licenziato), nazione in via di sviluppo (sottosviluppata), numero programmato (chiuso) eccetera». Si potrebbe continuare con handicappati, anzi portatori di *handicap* (minorati), esuberi (da licenziare), comunità internazionale (interessi americani), extracomunitario (africano: nessuno lo dice di uno svizzero...). E svariare nel linguaggio televisivo, per il quale un ciclo di vecchi film, tirati fuori dal magazzino perché il protagonista è appena morto, è immancabilmente un «omaggio a...». Oppure riportare il silenzio nei funerali eccellenti, avviliti dagli applausi.

La volgarità non risparmia nemmeno i libri. Ronchey l'editore ne è urtato anche più di Ronchey il giornalista, ma non reagisce direttamente alla tirannia del «mercato». Affida il compito - senza citarla - alla giallista P.D. James, che in *Morte sul fiume* (Mondadori), ricostruisce le riunioni in una casa editrice per decidere che cosa pubblicare. Ronchey ne riporta un frammento. A chi parla di qualità, l'editore oppone: «Non bisogna sostituirsi agli altri nel giudicare. Io, come editore, non lo devo fare. Ma la questione è diversa: se non posso ricavare un profitto dalla letteratura popolare, buona o cattiva che sia, non posso pubblicare libri meno popolari per quella che voi ritenete la minoranza con diritto alla discriminazione». Chiosa Ronchey: «Ecco perché, ormai, si pubblica di tutto. Veramente troppo di tutto».

Non è l'unico, piccolo regolamento di conti. Questo è collettivo, nei confronti del cattivo gusto che dovrebbe assaporare bilanci attivi. Poi ce n'è uno ad personam, condotto per interposto Salman Rushdie. L'autore dei *Versi satanici*, o ora de *L'ultimo sospiro del Moro*, ha stroncato sull'«Observer» *Il pendolo di Foucault* di Umberto Eco (cinquecento pagine) con due parole: «*Higher bullshit*». Traduzione: «Merda di toro d'alta qualità». Commento di Ronchey: «Che iperbole». Si noti il distacco, poi l'accanimento. Rushdie - continua Ronchey - «non s'è pronunciato ancora sull'ultima opera di Eco, *L'isola del giorno prima*. Forse perché si stanca qualsiasi parola, di più non può farle dire, come recita l'Ecclesiaste».

La cultura non è acqua. Cita l'Ecclesiaste anche Indro Montanelli, come suo *livre de chevet*, e lo parafrasa - sul «Corriere della Sera» - al libro di Ronchey. Che iperbole.


I mensili Giorgio Mondadori
La bellezza della qualità

Chi è il (pittore) più amato dagli italiani? Dove sta rinascendo il nuovo Rinascimento? E conoscete Bill Viola (tutta l'America parla di lui)?

Insomma: leggete Arte di ottobre.

**DOTT. GIUSEPPE BARBIANO DI BELGIOJOSO**
**20122 MILANO - VIA SAVARÈ, 1 - TEL. 55.18.83.86 - 55.18.77.31**

Prof. Alberto Ronchey
Presidente Gruppo Rizzoli
Via Mecenate, 91
20138 Milano

Prot. 359/95

Milano, 02/10/95

Anche a nome dei miei parenti, la ringrazio molto vivamente per la sua partecipazione e per la sua brillante relazione svolta nel 6° incontro di Caidate.
Spero aver presto l'occasione di rincontrarla e porgo i miei migliori saluti.

2-10-95

l'Unità

# Libri

**GRANDI MANOVRE.** Nel giro di una settimana la nostra classifica ha subito un completo rivoluzionamento: la Di Lascia rinuncia dopo mesi di predominio alla posizione di testa, e la stessa Tamaro scivola alla quinta posizione, dopo un anno e mezzo passato senza mai scendere sotto il terzo posto. Ma la vera sorpresa è rappresentata dai due capifila. Primo in classifica è il nuovo Ken Follett, che nonostante abbia da un po' abbandonato gli usuali intrighi spionistici e si sia spostato verso il romanzo storico, continua a non sbagliare un colpo. Secondo è il libro intervista di Pasquale Chessa a De Felice: dopo aver occupato per quasi un mese tutte le pagine dei quotidiani, inizia a sbaragliare la concorrenza anche sui banconi delle librerie.

**E vediamo allora la classifica**

| | |
|---|---|
| **Ken Follett** ..... | **Un luogo chiamato libertà** |
| **De Felice-Chessa** ..... | **Rosso e nero** *B&C. lire 20.000* |
| **Maria Teresa Di Lascia** .. | **Passaggio in ombra** *Feltrinel* |
| **Dominique Lapierre** ..... | **La città della gioia** *Mondadori* |
| **Susanna Tamaro** ..... | **Va' dove ti porta il cuore** *B&* |

Settimanale di arte e cultura a cura di Oreste Pivetta. Redazione: Bruno Cavag

**Finesecolo**

## Bullshit over the world

ORESTE PIVETTA

«Sempre più gente scrive libri, sempre meno gente li legge. Che fare?». Poche parole, ma di peso, perché le ha scritte il presidente del secondo gruppo editoriale italiano, Alberto Ronchey, un pochino in crisi, il secondo gruppo editoriale, non Ronchey. Che si risponde scrivendo un libro, non per Rizzoli ma per Garzanti. *Another damned book, Square book! Always scribble, scribble, scribble!* Un libro, anzi *another damned book*, sul finire del secolo, *Fin di secolo in fax minore*, epocale e quindi disperato come s'usa, senza speranza: dirà il futuro, «giudice illuminato e integro - sentenziava Tocqueville - che però giunge, ahimè, troppo tardi». Siamo invece già arrivati all'ultima riga. Al bando la suspense.

Torniamo da capo. «Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». Karl Kraus obietterebbe girando la questione: «uno che sa scrivere aforismi non dovrebbe dispendersi a fare dei saggi». Generalmente. Questo non è un saggio. Di scena in scena, di quadro in quadro, attraversa il tempo e la geografia, dalla penisola ai continenti. Da più di un ventennio, in Italia, stallo di forze politiche a prospettiva rovinosa. Cambiano i nomi dei partiti, ma non i dati cruciali. L'aereoporto di Fiumicino e in genere il sistema italiano degli aerotrasporti, scandalo internazionale. *The night has arrived/ the planes sleep/ the tower is off/ the fax makes beep* (Daniele Del Giudice). I treni marciano in ritardo. In Francia camminano a trecento chilometri all'ora, mentre in Italia gli aerei dormono, la torre è spenta e il fax fa beep. Il debito pubblico ha raggiunto i due milioni di miliardi. Però i manager dicono *break-even point, equity, hedge funds, hearing a talk show*. I manager. Gli italiani comuni non conoscono l'inglese, ad eccezione dei seguenti termini: *lifting, peeling, star system, dolby stereo, pole position, car, indoor, doping, stopper, forcing, dribbling, crossing*. No, professore, *crossing* no. *Crossing* esiste solo per un vecchio film con Burt Lancaster e Sofia Loren, *Cassandra crossing*. Altrimenti per *crossing* leggasi *cross*, cioè traversone dall'ala verso il centro. Oppure tiro cross, che è un'ingannevole via di mezzo: «Esco o non esco?», si domanda ancora Pagliuca.

«Il mondo è una prigione - un altro sapiente aforisma di Karl Kraus - in cui è da preferire la cella d'isolamento». Il mondo di Alberto Ronchey appare attraverso uno di quei canali televisivi che lasciano scorrere senza commento le immagini dei disastri della terra: guerre e carestie, inondazioni e incendi, virus letali. Finirà così. Ce lo meritiamo. Colpa del comunismo, quello che ha ispirato a Ronchey il timore fi del-

**Tra editori coraggiosi sulla strada dei «potenti»**

Concentrazioni: chi difende il pluralismo?
Di fronte alle difficoltà del settore
una strategia di salvaguardia testimoniata
da Ferri, Canalini, Lodigiani e Zapparoli

ANTONELLA FIORI

Era meglio morire da piccoli? Piccoli editori, naturalmente. Anabasi, casa editrice partita come media, con 40 titoli prodotti in un anno, è morta. Theoria, storico editore romano, con un pool di talent scout formidabili, Paolo Repetti in testa, è dimezzata: ridimensionata nella sua parte più importante, la narrativa. Bastano queste due vicende per parlare di crisi?

Sentite Sandro Ferri, direttore editoriale di e/o, editore romano specializzato, all'inizio, in narrativa dell'est e poi sempre più aperto a scoperte di nuove realtà editoriali, dall'America Latina a Israele. «Sono 15 anni che la piccola editoria si mantiene a livelli di sopravvivenza. Ma da questo a dire che è finita una stagione... E' vero crescono le concentrazioni editoriali, ma proprio per questo il ruolo dei piccoli ne esce esaltato». Ma non sarà che tutto va bene finché i piccoli restano nel loro orticello - un fatturato entro il miliardo - mentre vengono schiacciati (neppure assorbiti) quando allungano il passo verso una dimensione media che non riescono a gestire? Non è forse questo il senso delle due vicende di Anabasi e Theoria? «Il problema senz'altro è passare a una fascia che va da uno ai 3-6 miliardi - spiega Ferri - Con un fatturato di due miliardi circa, noi siamo a metà tra il medio e il piccolo. Da una parte dobbiamo cercare di amministrare saggiamente questo risultato, dall'altra per sopravvivere bisogna che almeno 5 dei nostri titoli superino le diecimila copie. Con romanzi come *Il minotauro*, di Tammuz o *L'amore molesto* abbiamo avuto dei buoni successi. Ma dietro a questo ci sono anni di lungo e paziente lavoro. E un progetto».

Ma basta tutto questo per fare almeno il solletico ai grandi colossi editoriali? «Per un piccolo editore la cosa più importante è l'autonomia. Mondadori ha la sua forza nei soldi, noi nell'agilità. Per batterli dobbiamo giocare d'anticipo». Nel momento in cui le grandi concentrazi all'appiattimento de carta vincente dei p gersi a quella fasc «non minoritario, dosi che la mine editoriali è semp ca nuovi sapori i Uno che coi g to joint-venture ottimi profitti mo Canalini, di Transeuro data da Pie cui si devor lenti di Silv centemente ricerca su portato av tanta ha

## Prezzi-novità Una proposta per i «grandi»

**«La proposta di Mondadori - scrive Antonio Monaco, vicepresidente della Associazione dei piccoli editori - ha sicuramente il merito di sbloccare una situazione di stallo e permette di fare un passo avanti anche dal punto di vista operativo, distinguendo tra novità e catalogo; sulle prime dovrebbe rischiare l'editore, sul secondo il libraio». In che cosa consiste la proposta Mondadori? L'obiettivo è regolamentare il diritto di resa, che dovrebbe variare a seconda dei prodotti, senza limitazione per le novità, con una resa massima del 10 per cento del fornito per i recenti, senza alcun diritto di resa per il catalogo. Secondo obiettivo è quello di aumentare lo sconto medio in funzione del fatturato delle librerie e in rapporto ancora al tipo di libro fornito. Ad esempio per una novità lo sconto al libraio sarebbe del 30 per cento fino a un fatturato di 150 milioni, del 33 per cento con un fatturato tra i 150 e i 500 milioni, del 35 per cento con un fatturato oltre il mezzo miliardo. Ulteriore «vantaggio» per le novità la dilazione dei pagamenti. «Questa proposta - continua Monaco - è funzionale soltanto a un editore leader del mercato come Mondadori, che punta sul novità anzichè sul catalogo e sostanzialmente finisce per rafforzare questa tendenza, pericolosa per i piccoli edito quali il catalogo ha un pes determinante. Esiste poi u secondo effetto negativo insidioso: la Mondadori ulteriore spazio fisico in all'editoria di qualità». sta elaborando una n proposta, che tende tra librerie speciali catalogo e quelle novità, facendon particolare poli**

# Niente crisi siamo pic.....

*Il rischio d*
*il salto tra i me*
*Perdita di agil*
*aumento dei*
*Un piano de*

Li

## Finesecolo

# Bullshit over the world

ORESTE PIVETTA

«Sempre più gente scrive libri, sempre meno gente li legge. Che fare?». Poche parole, ma di peso, perché le ha scritte il presidente del secondo gruppo editoriale italiano, Alberto Ronchey, un pochino in crisi, il secondo gruppo editoriale, non Ronchey. Che si risponde scrivendo un libro non per Rizzoli ma per Garzanti. *Another damned thick, Square book! Always scribble, scribble, scribble!* Un libro, anzi *another damned book*, sul finire del secolo, *Fin di secolo in fax minore*, epocale e quindi disperato come s'usa, senza speranza: dirà il futuro, «giudice illuminato e integro - sentenziava Tocqueville - che però giunge, ahimè, troppo tardi». Siamo invece già arrivati all'ultima riga. Al bando la suspense.

Torniamo da capo. «Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica». Karl Kraus obietterebbe girando la questione: «uno che sa scrivere aforismi non dovrebbe dispendersi a fare dei saggi». Generalmente. Questo non è un saggio. Di scena in scena, di quadro in quadro, attraversa il tempo e la geografia, dalla penisola ai continenti. Da più di un ventennio, in Italia, stallo di forze politiche a prospettiva rovinosa. Cambiano i nomi dei partiti, ma non i dati cruciali. L'aereoporto di Fiumicino e in genere il sistema italiano degli aerotrasporti, scandalo internazionale. *The night has arrived/ the planes sleep/ the tower is off/ the fax makes beep* (Daniele Del Giudice). I treni marciano in ritardo. In Francia camminano a trecento chilometri all'ora, mentre in Italia gli aerei dormono, la torre è spenta e il fax fa beep. Il debito pubblico ha raggiunto i due milioni di miliardi. Però i manager dicono *break-even point, equity, hedge funds, hearing o talk show*. I manager. Gli italiani comuni non conoscono l'inglese, ad eccezione dei seguenti termini: *lifting, peeling, star system, dolby stereo, pole position, car, indoor, doping, stopper, forcing, dribbling, crossing*. No, professore, *crossing* no. *Crossing* esiste solo per un vecchio film con Burt Lancaster e Sofia Loren, *Cassandra crossing*. Altrimenti per *crossing* leggasi *cross*, cioè traversone dall'ala verso il centro. Oppure tiro cross, che è un'ingannevole via di mezzo: «Esco o non esco?», si domanda ancora l'aglitica.

«Il mondo è una prigione - un altro sapiente aforisma di Karl Kraus - in cui è da preferire la cella d'isolamento». Il mondo di Alberto Ronchey appare attraverso uno di quei canali televisivi che lasciano scorrere senza commento le immagini dei disastri della terra: guerre e carestie, inondazioni e incendi, virus letali. Finirà così. Ce lo meritiamo. Colpa del comunismo, quello che ha lasciato a Ronchey il rancore K dell'esclusione, anche se «rimane sempre insidioso quel ricorrente disordine dei mercati finanziari...che scaturisce da pulsioni forse insopprimibili nella psicologia del capitalismo, l'avidità e il panico...». Nessuno è perfetto. Prendiamone atto. Aforisticamente Ronchey assicura: «La sovranità compete a sua maestà il fatto». Uno spiraglio d'azzurro, d'equità, d'obiettività, sembrerebbe, ma è un «dover essere» che non è mai però: *Svoj idët, ostavljaja ves' mir ovsjanice...* (stavolta traduciamo: la neve cade e lascia il mondo in minoranza, Iosif Brodskij). Salman Rushdie avrebbe detto *higher bull*, merda di toro d'alta qualità (lo scrittore indiano - ricorda Ronchey - lo aveva detto anche a proposito del *Pendolo di Foucault* di Umberto Eco). Però lasciamo stare *l'higher*. Solo *bullshit*. Basta guardarsi attorno.

## Tra editori coraggiosi sulla strada dei «potenti»

### Concentrazioni: chi difende il pluralismo? Di fronte alle difficoltà del settore una strategia di salvaguardia testimoniata da Ferri, Canalini, Lodigiani e Zapparoli

ANTONELLA FIORI

Era meglio morire da piccoli? Piccoli editori, naturalmente. Anabasi, casa editrice partita come media, con 40 titoli prodotti in un anno, è morta. Theoria, storico editore romano, con un pool di talent scout formidabili, Paolo Repetti in testa, è dimezzata: ridimensionata nella sua parte più importante, la narrativa. Bastano queste due vicende per parlare di crisi?

Sentite Sandro Ferri, direttore editoriale di e/o, editore romano specializzato, all'inizio, in narrativa dell'est e poi sempre più aperto a scoperte di nuove realtà editoriali, dall'America Latina a Israele. «Sono 15 anni che la piccola editoria si mantiene a livelli di sopravvivenza. Ma da questo a dire che è finita una stagione... E' vero crescono le concentrazioni editoriali, ma proprio per questo il ruolo dei piccoli ne esce esaltato». Ma non sarà che tutto va bene finché i piccoli restano nel loro orticello - un fatturato entro il miliardo - mentre vengono schiacciati (neppure assorbiti) quando allungano il passo verso una dimensione media che non riescono a gestire? Non è forse questo il senso delle due vicende di Anabasi e Theoria? «Il problema senz'altro è passare a una fascia che va da uno ai 3-6 miliardi - spiega Ferri - Con un fatturato di due miliardi circa, noi siamo a metà tra il medio e il piccolo. Da una parte dobbiamo cercare di amministrare saggiamente questo risultato, dall'altra per sopravvivere bisogna che almeno 5 dei nostri titoli superino le diecimila copie. Con romanzi come *Il minotauro*, di Tammuz o *L'amore molesto* abbiamo avuto dei buoni successi. Ma dietro a questo ci sono anni di lungo e paziente lavoro. E un progetto».

Ma basta tutto questo per fare almeno il solletico ai grandi colossi editoriali? «Per un piccolo editore la cosa più importante è l'autonomia. Mondadori ha la sua forza nei soldi, noi nell'agilità. Per batterli dobbiamo giocare d'anticipo». Nel momento in cui le grandi concentrazi... all'appiattimento de... carta vincente dei p... gersi a quella fasc... «non minoritario, ... dosi che la mine... editoriali è sempr... ca nuovi sapori i...

Uno che coi g... to joint-ventur... ottimi profitti ... mo Canalini, ... di Transeuro... data da Pie... cui si devo... lenti di Silv... centement... ricerca su... portato av... tanta ha ...

### Prezzi-novità Una proposta per i «grandi»

**«La proposta di Mondadori - scrive Antonio Monaco, vicepresidente della Associazione dei piccoli editori - ha sicuramente il merito di sbloccare una situazione di stallo e permette di fare un passo avanti anche dal punto di vista operativo, distinguendo tra novità e catalogo; sulle prime dovrebbe rischiare l'editore, sul secondo il librario». In che cosa consiste la proposta Mondadori? L'obiettivo è regolamentare il diritto di resa, che dovrebbe variare a seconda dei prodotti, senza limitazione per le novità, con una resa massima del 10 per cento del fornito per i recenti, senza alcun diritto di resa per il catalogo. Secondo obiettivo è quello di aumentare lo sconto medio in funzione del fatturato delle librerie e in rapporto ancora al tipo di libro fornito. Ad esempio per una novità lo sconto al librario sarebbe del 30 per cento fino a un fatturato di 150 milioni, del 33 per cento con un fatturato tra i 150 e i 500 milioni, del 35 per cento con un fatturato oltre il mezzo miliardo. Ulteriore «vantaggio» per le novità la dilazione dei pagamenti. «Questa proposta - continua Monaco - è funzionale soltanto a un editore leader del mercato come Mondadori, che punta sul novità anziché sul catalogo e sostanzialmente finisce per rafforzare questa tendenza, pericolosa per i piccoli edito... quali il catalogo ha un pes... determinante. Esiste poi u... secondo effetto negativo ... insidioso: la Mondadori ... ulteriore spazio fisico ir... all'editoria di qualità», ... sta elaborando una p... proposta, che tende ... tra librerie speciali ... catalogo e quelle ... novità, facendon... particolare poli...**

# Niente crisi siamo pic...

*Il rischio d...*
*il salto tra i me...*
*Perdita di agil...*
*aumento dei...*
*Un piano d...*

# La...

Dei molti temi che Paolo Flores affronta, con passione autentica e limpidezza concettuale, nella densa introduzione al suo saggio *su Hannah Arendt. Esistenza e libertà* (Donzelli), vorrei limitarmi ad isolarne uno. Quello, particolarmente caro alla Arendt stessa, della contrapposizione assiologica tra sfera privata (spazio della routine e della ripetizione, del *comportamento* – fatto di rituali e di consuetudini) e sfera pubblica (spazio della libertà, dell'*agire* – dare spazio a qualcosa –, della libertà, dell'affermazione dell'individuo irripetibile). Con la relativa, e davvero inattuale, sorprendente riabilitazione della politica; una politica, beninteso, assai diversa da quell... videocra... che ne ... perversa...

Ora, la... la scia... (pensato... bile ricch... mente, ... ambito ... losofico, ... la sua no... re dell'in... volte gli... abitano ... dividui c... Dickens ... ber. La vi... sa di alie... padre di... criminos...

*Il Presidente*
*del Consiglio dei Ministri*

Roma, 2 OTT. 1995

Egregio Dottore,

La ringrazio per l'invio della Sua ultima pubblicazione.

Me ne riservo un'attenta lettura, appena superato questo periodo di intenso lavoro.

Con viva cordialità

Suo

Lamberto Dini

---

Egr. Dott. Alberto RONCHEY
Garzanti Editore S.p.A.
Via Senato, 25
20121 MILANO

# *Sette giorni in libreria*

**L'ULTIMA PAROLA**

**E' quello di copertina singolarmente lungo del suo ultimo libro**

# Il risvolto di Ronchey

di PAOLO MAURI

*Di Fin di secolo in fax minore, il nuovo libro di Alberto Ronchey che esce proprio in questi giorni (Garzanti, pagg. 145, lire 22.000) i lettori sanno già molte cose: diversi giornali, infatti, ne hanno parlato. Per lasciare la parola all'autore si tratta di «rapide riflessioni e congetture, tagliate come il pesce crudo giapponese in salsa di soia, rafano, radici e alghe... Argomento, la crisi dell'Italia e le crisi degli altri sul finire del secolo che ha furiosamente sconvolto tutte le carte geopolitiche. Il libro del giorno, magari, o solo il libro di un giorno». Debbo subito aggiungere che il libro, tagliato com'è sulla misura dell'aforisma, dell'episodio esemplare raccontato e commentato, della citazione etc. mantiene le promesse di rapidità. Salvo che in un punto.*

*Il punto è quello dedicato alla biografia dell'autore che è curiosamente lunga. Forse la «tranche» più lunga (due pagine e qualche riga in corpo minore) in un libro di scritti molto brevi. Fatto strano in un momento in cui, in genere, gli autori amano sorvolare persino (o soprattutto) sulla propria data di nascita. Ronchey costruisce una biografia multistrato in cui racconta Ronchey da diversi punti di vista: l'origine della famiglia, gli studi, il cursus honorum: inviato speciale, direttore di quotidiani, ministro dei Beni culturali, i libri e infine un po' di privato: i successi della moglie e della figlia.*

*Il tutto è, insomma, informatissimo: e del resto Ronchey è un maestro di precisione. Sono convinto che in questo senso, e cioè per gusto di precisione, non certo per vanità, ha voluto compilare una autobiografia in qualche modo esaustiva. E' un' operazione in controtendenza che forse avrà qualche seguito. Come sanno i lettori di Genette sono molto inquiete le zone dei libri (titoli, risvolti, postfazioni) che accompagnano il testo vero e proprio. Landolfi, per esempio, pretendeva che i suoi libri uscissero senza nessuna riga di presentazione.*

# La grafica di Einaudi

di ENZO GOLINO

Lo stile di una casa editrice sono i dirigenti, gli autori, i consulenti, gli indirizzi culturali, il rapporto fra catalogo e novità, ma anche la veste grafica dei libri, cioè la faccia della casa editrice. Quella faccia con la quale si presenta sui banconi delle librerie sempre più affollati. Quella faccia che stabilisce un legame fiduciario e affettivo con il let-

rocinio intellettuale e morale. Contro certe forme di liberalismo invertebrato e demagogico vale la pena di leggere le considerazioni pungenti e precise di un liberale italiano come Alberto Ronchey (*Fin di secolo in fax minore*, Garzanti 1995), reduce da recenti e sostanzialmente positive esperienze di governo, proprio perché affrontate e risolte alla luce di un'etica ancora risolutamente weberiana, senza nessuna concessione al «debolismo» in voga nel nostro paese.

L'etica di Ronchey parte giustamente dal rispetto per i numeri e per i fatti, oggi che troppi ripetono volentieri, con l'alibi di Nietzsche, che non esistono più fatti ma solo interpretazioni: «fuori dalla letteratura, i numeri sbagliati generano concetti inammissibili e rovine irrimediabili». E ancora, senza troppe delicatezze: «la sovranità compete a sua maestà il fatto, prendetene atto». La durezza dei fatti, rigorosamente separata dalla morbidezza delle pie intenzioni e delle inconsistenti velleità, conduce ad una chiara opzione per l'etica meritocratica: «la selezione, detta pure meritocrazia, implica forse un privilegio concesso a certi favoriti della società, oppure una vitale necessità per tutti?». Inoltre, «meglio l'oligarchia meritocratica o quella senza merito? Fra le oligarchie, onnipresenti, non c'è altra scelta. Tutta la concezione democratica si regge sull'ipotetico presupposto che la maggior parte fra noi, basta la metà più uno, abbia ragione per la maggior parte del tempo. Però, attenzione. Si può mettere ai voti una legge, un governo, ma non il secondo principio della termodinamica».

Il liberalismo di Ronchey non mitizza il «privato», che non è «sempre, in assoluto, più serio del pubblico, e neanche un gran bel mondo di specchiati bilanci», ma insiste su quello che una volta si chiamava il senso dello Stato, una qualità così assente in Italia, tanto nei politici di destra quanto in quelli di sinistra. Sulle tracce del sociologo americano Daniel Bell, lo studioso italiano cerca di riscoprire quell'etica delle opere che ha fatto la grandezza del capitalismo liberale e che oggi è sommersa dall'ansia di una «autorealizzazione individuale fondata su ogni sorta di gratificazioni, dal permissivismo all'iperconsumismo e all'edonismo di massa». Anche Ronchey, dunque, moralista aristocratico e un po' reazionario, alla ricerca di un improbabile tempo perduto? Le cose non stanno propriamente in questi termini; il saggista italiano non respinge l'individualismo liberale, non si abbandona a fantasiosi sogni comunitari, ma distingue fra l'individualismo operoso e responsabile e quello egotista e narcisista di cui abbiamo già parlato. Un individualismo, quest'ultimo, malignamente anticipato nelle sue catastrofiche conseguenze dal giudizio dello scrittore inglese Malcom Bradbury sulla società americana prossima

ventura: «Trecento milioni di ego denudati alla ricerca di una rivendicazione qualsiasi».

Ci sarebbe da abbandonarsi al pessimismo, se il pessimismo radicale portasse a qualcosa di concreto. Le conclusioni di Ronchey non sono pessimistiche, ma problematiche, e giustamente i profeti di sciagure della letteratura apocalittica non riescono a convincerlo: «dopo tutto, la civiltà dei tempi moderni ha già risolto problemi che sembravano irrisolvibili e compiuto prodigi che sembravano impensabili nel passato». Nell'incertezza del presente, e tanto più del futuro, l'unica scelta razionale è un'etica del lavoro, individuale e collettivo, che tenga conto dei fatti e accetti coraggiosamente i rischi inerenti alla stessa condizione umana, dall'età della pietra a quella dell'ingegneria genetica. Se la sentenza definitiva, come dice Tocqueville citato da Ronchey, spetta sempre al futuro, non è il caso di attenderla inerti, poiché, come consigliava un grande italiano ad un papa troppo pauroso, «buona medicina a non temere così di leggiere era ricordarsi di quante cose simili aveva temuto invano; la quale parola non voglio che serva a fare che gli uomini non temino mai, ma che gli assuefaccia a non temere sempre».

*Paolo Bonetti*

Nuova Antologia
ott-dic. 95

## 22 Dossier

**BIOGRAFIE** Ritratto di Picasso da giovane, *colloquio con Norman Mailer*

## 40 Tema del giorno

**PROCESSO ANDREOTTI** Cosa sua, *di Giampaolo Pansa*
**43** Che cosa rischia la Procura di Palermo
**44** I pentiti: chi e quanto sarà creduto
**46** I rapporti con i Salvo

## 48 Primo piano

**PDS/LA GRANA DELLE ELEZIONI** Ma che significa votare a giugno? *di Claudio Rinaldi*

## 50 Italia

**EMERGENZA IMMIGRATI/LA RIVOLTA DI TORINO** San Salvario, Africa
**51** Sondaggio Swg: chiudere le porte
**53** I dubbi della sinistra
**58 GOVERNO DINI** I tecnici da bocciare
**60 MUCCIOLI** Chi ha paura di questo morto? *di Chiara Beria di Argentine*
**62** Ma la beatificazione è assurda
**63** Gli eccessi dei tg
**66 ROMA/DOPO BOTTAI** La questione Rutelli
**70 POLITICA ALL'ITALIANA** Iscrivetevi a Parola Continua, *di Piero Ottone*
**71 CAMPAGNE** Prodi contro Cuccia
**72 PARENTOPOLI** Senti chi parla di mogli e figli
**74 AFFITTOPOLI** La denuncia di Daverio
**78 GIORNALI** La seconda Repubblica, *colloquio con Eugenio Scalfari*
**80 FILM SCANDALO/IL CASO "DISPREZZO"** Regista, la Bardot la voglio nuda

## 82 Esteri

**TAHITI** Sotto il benessere, la bomba

**90 RUSSIA** Come si governa col partito della birra? *di Antonio Rubbi*
**93 ANGOLA** Il buio oltre la guerra
**95 FRANCIA** E io rifaccio "InfoMatin"

## 106 Cultura

**DOVE VA BOMPIANI** Lo strano caso del Dr. Spagnol
**112 RISCOPERTE** Un fumetto firmato PPP
**114 LIBRI/RONCHEY** Bel paese in grigio antracite
**115 POETESSE DEL 600** Scandalosa suor Juana

## 116 Arti

**MITI DEL ROCK** Bowie horror picture show
**120 THIELEMANN A ROMA** Christian in 9 sinfonie
**122 MOSTRE** Santissimi Elvis e Marilyn
**124 GRANDI QUADRI** Cristo, che capolavoro!

## 128 Società

**DOLCE VITA '95** Naomi & Noantri
**130** Caput immundi, *di Roberto D'Agostino*
**132 NUOVI SEX-SYMBOL** Ora arrivano le sorelle Banderas
**133 MECENATISMO** Mettiti all'asta, c'è Aalto da salvare

## 144 Economia

**GUERRE NEI CIELI** Boeing attacca Airbus
**152 LIRA/IL DOPO WAIGEL** Ci mandano in serie B?

**Nel prossimo numero scoprirete la nuova grande opera di casa Citroën. Troverete un pezzo unico**

*colloquio con Emma Bonino*
**154 TYCOON/AL WALEED IN ITALIA** Io, Silvio e Letizia
**156 COSTRUTTORI** 1995: la ripresa
**161 L'ORÉAL** Con Armani faccio boom
**163 I CONTI DI/Ina**

## 164 Tempi moderni

**TV VIA SATELLITE/LE NOVITÀ** Cosa scende dagli Astra
**INNOVAZIONE** *di F. Carlini*

## 175 Hit parade

**176 LIBRI** *di A. Guglielmi, M. Picchi, R. Cotroneo, M. Rusconi, G. Corbi, L. Manera, L. Caracciolo, O. Cosulich, E. Siciliano, E. Galli della Loggia*
**183 FILM** *di L. Tornabuoni*
**185 SCENE** *di R. Cirio, E. Pirella*
**187 MUSICHE** *di G. Carli Ballola, R. Lenzi, R. Gatti*
**189 MOSTRE** *di R. Barilli*
Antiquariato *di B. Riccio*
Architettura *di B. Zevi*
**191 PUBBLICITÀ** *di O.d.B.*
**192 I PIACERI**

## Opinioni

**3** Per esempio, *di Altan*
**5** L'antitaliano, *di G. Bocca*
**16** Errori di stampa, *di A. Barbato*
**57** Bestiario, *di G. Pansa*
**86** Taccuino internazionale, *di A. Gambino*
**102** Times square, *di F. Colombo*
**151** Avviso ai naviganti, *di M. Riva*
**198** La bustina di Minerva, *di U. Eco*

## Rubriche

**16** Riservato
**34** Mass Media
**138** Persone
**171** Salute
**197** Posta

## BRIGITTE E IL DISPREZZO

**La prossima settimana in edicola con "L'Espresso" una rarità, un vero film-scandalo nella storia del cinema: "Il disprezzo" con Brigitte Bardot e Michel Piccoli, l'opera che il regista Jean-Luc Godard rinnegò dopo le manipolazioni del produttore Carlo Ponti. A pagina 80 il racconto della vicenda che fece inorridire i cinefili, con le immagini di una B.B. nello splendore della sua giovinezza. Da lunedì 2 ottobre "L'Espresso" e il film di Godard saranno in vendita allo straordinario prezzo di L. 8.900. Oppure: settimanale senza videocassetta a L. 4.500. Altre notizie sulla collezione dei Classici Proibiti alle pagine 32, 33 e 35. Per le copie arretrate con videocassetta (L. 13.900): telefonare al numero 144 11 6373. Il costo della telefonata è L. 2.540 + Iva.**

In edicola lunedì 2 ottobre

PROVOCAZIONI/L'ULTIMO LIBRO DI ALBERTO RONCHEY

# Bel paese in grigio antracite

**La politica e i sindacati? Un disastro. Il Mezzogiorno? Incurabile. Il presidente della Rizzoli pubblica una guida impietosa sull'Italia di oggi. Scritta con pessimismo. E una buona dose di ironia**

di Angiola Codacci-Pisanelli

DI PASQUALE GARGIA

Alberto Ronchey

BASTA UN MINIMO DI ORECCHIO per riconoscere una musica in una tonalità maggiore da una in tonalità minore. Nelle tonalità minori c'è un senso di tristezza, di cupezza, inconfondibile per chiunque abbia un po' di allenamento. Per questo chi apre il nuovo libro di Alberto Ronchey, "Fin di secolo in fax minore", che esce in questi giorni da Garzanti, dovrebbe sapere bene cosa lo aspetta. E invece la visione del mondo in grigio - grigio antracite, non grigio perla - che emerge dalle annotazioni raccolte in queste pagine coglie di sorpresa: e questo malgrado l'avvertimento del garbato gioco di parole tra la tonalità di tante musiche struggenti e la più invadente delle nuove tecnologie.

Il pessimismo impera fin dal primo capitolo, "Lo stato delle cose", un impietoso bollettino di tutto quello che non funziona in Italia. La seconda Repubblica? «Stallo di forze politiche a prospettiva rovinosa». Il trasporto aereo? Governato da sindacati «affetti da scioperomania» che vorrebbero «lasciare ogni jet in arrivo appeso lassù, fino alla conclusione d'ogni loro vertenza». I treni? A livello europeo ci sarebbe solo il Pendolino, che però è «fragile, cagionevole, definito veloce ma tale solo nella tratta Firenze-Roma».

La burocrazia? Un elefante impastoiato da 150 mila leggi. La sanità? In Italia ha un «dispendio senza termini di paragone, oltreché senza contropartite in servizi sanitari accettabili». Il debito pubblico? Un problema «insolubile in tempo breve». Per non parlare della situazione al Sud: «L'arretratezza produttiva del Mezzogiorno sembra irrimediabile malgrado l'investimento pubblico profuso per decenni, mentre sotto la pressione della criminalità organizzata pare incurabile lo sfacelo di vaste regioni meridionali».

Non è più roseo il ritratto degli Stati Uniti («il babelismo della società turbolenta e temeraria, se non proprio impazzita, parla da sé»), o della Russia, che ricorda quella ragazza curata dai suoi problemi neuromuscolari grazie all'aiuto del pubblico di un talk-show americano, e che in seguito «fu presentata in tv con un gelato in mano per provare quant'era migliorata. "Grazie", disse la ragazza mostrando il suo cono gelato, e se lo portò dritto in un occhio».

Non c'è davvero posto per un sorridente berlusconismo in queste annotazioni di fine millennio. E non si può certo dar torto a Ronchey, che tra l'altro argomenta ognuna di queste sentenze con una pioggia di dati inoppugnabili. Ma resta lo stupore: perché a snocciolare questa litania di malumori, pessimismi e disperazioni non è un expotente ormai allontanato dalle luci della ribalta, un protagonista del passato che ha tirato i remi in barca. No: è il presidente della Rcs-Rizzoli, la casa editrice che possiede il quotidiano attualmente più diffuso d'Italia, il "Corriere della Sera", nonché - anche dopo la scoperta di un clamoroso "buco" - il secondo gruppo editoriale italiano. E questo compito importante e delicato è solo l'ultimo di una lunga serie per un personaggio abituato da almeno 35 anni a essere nel cuore degli avvenimenti.

E' nel '59 infatti che il trentatreenne Ronchey diventa corrispondente da Mosca per "La Stampa" diretta da Giulio De Benedetti. Vive così, in una posizione davvero privilegiata, gli anni della destalinizzazione, delle sfide spaziali agli Stati Uniti. E acquista un'esperienza sul campo che ne fa, ancora oggi, uno dei pochi italiani in grado di capire cosa stia succedendo nell'ex impero sovietico. Dopo un lungo periodo da inviato, Ronchey ha diretto "La Stampa" per cinque anni, ha insegnato sociologia all'università di Venezia, è stato uno degli editorialisti più autorevoli della "Repubblica", ha pubblicato 15 libri: il più recente, "I limiti del capitalismo" (Rizzoli) è di quattro anni fa.

Poi, quando era già un'autorità nel campo giornalistico, nel '92, è arrivata la chiamata di Giuliano Amato che lo ha voluto ministro dei Beni Culturali. Era una svolta: fino ad allora la poltrona da cui si decidevano le sorti del più ricco patrimonio artistico del mondo era considerata "di serie B", un posto da appaltare a politici minori di partiti minori, che lo accettavano pure malvolentieri. Era diventato così un feudo socialdemocratico, da scaricare a carneadi come Vincenza Bono Parrino.

Due anni di Ronchey ministro dei Beni Culturali - dopo la fine del governo Amato, fu confermato da Carlo Azeglio Ciampi - hanno lasciato il segno: basta pensare agli orari di apertura allungati, alla gestione autonoma dei grandi musei che è in dirittura d'arrivo. Ci sarebbe di che andare orgogliosi. E invece no. Di altre cose Ronchey è orgoglioso: di aver inventato l'espressione "fattore K" per indicare l'handicap che bloccava il ricambio democratico nei paesi europei con un forte partito comunista. Di aver applicato per primo la parola "lottizzazione" alla spartizione delle posizioni di potere tra i partiti di governo. Di aver messo a tacere, quando era ancora «un giovane collaboratore del "Mondo"», un «celebre scrittore» che si piccava di conoscere Marx, con una sola domanda: «Cos'è la legge tendenziale sulla caduta del saggio di profitto?».

Degli anni da ministro, invece, in questo libro affiorano solo le amarezze: le tre denunce - tutte poi archiviate, ma dopo mesi di «memorie difensive, perquisizioni

della polizia giudiziaria, interrogatori» - per decisioni relative all'uso del Foro Italico per i campionati di tennis, all'acquisto di Villa Blanc e allo "sfratto" dei concerti estivi dell'Opera dalle Terme di Caracalla.

Peggio ancora è andata per la questione dei Bronzi di Cartoceto, che erano stati murati nel luogo di ritrovamento, il Comune di Pergola in provincia di Pesaro, dai cittadini contrari al trasferimento nel museo di Ancona. Ronchey mette fine a cinque anni di scaricabarile tra ministri e funzionari e decide di lasciare i bronzi a Pergola, in un museo in via di costruzione. Apriti cielo: «La Procura regionale presso la Corte dei Conti delle Marche avverte il ministro che un giorno potrà essere chiamato a rispondere, con i suoi eredi, per danno erariale», per aver privato il museo di Ancona di uno dei suoi reperti più preziosi...

Contro tanta amarezza Ronchey sfodera due armi: la cultura e l'ironia. Due armi che usa insieme, accostando le follie del presente alle grandi sentenze dei pensatori del passato: da Francesco Guicciardini a Hegel, da Marco Polo a Jean-Jacques Rousseau, da Alessandro Manzoni a Franklin Delano Roosevelt. Senza dimenticare l'attualità: Daniele Del Giudice, Josif Brodskij, Federico Zeri, Robert Hugues con il suo attacco alla "cultura del piagnisteo". E lascia cadere un omaggio alla demenziale "legge di Murphy", quella che nella sua versione originale dice: "If anything can go wrong, it will", cioè: "se c'è qualcosa che può andar storto, di certo lo farà".

E ANCHE SE IL LIBRO SI APRE CON una condanna degli aforismi («Questi non sono aforismi. L'aforistica, in genere, è troppo generica»), Ronchey poi ogni tanto si concede il lusso di una battuta che colpisce come una staffilata. «Perché in Italia non ci fu mai bipartitismo dopo quello dei Guelfi e Ghibellini, che finì così male?», si chiede. Oppure: «Il nuovo che avanza. Forse avanza perché inutilizzabile?» Altrove si abbandona con ironia al dubbio assoluto: «La torre pendente di Pisa. E se avesse ragione lei?».

E si concede perfino qualche cattiveria, Ronchey, anche se pure questa volta nascosta dietro una citazione. «Salman Rushdie recensiva nell'88 "Il pendolo di Foucault" in due parole: "higher bullshit", merda di toro d'alta qualità. Che iperbole. L'autore dei "Versetti satanici" non s'è pronunciato ancora sull'ultima opera di Eco, "L'isola del giorno prima". Forse perché si stanca qualsiasi parola, di più non puoi farle dire, come recita l'"Ecclesiaste"». Niente male come perfidia, soprattutto se si tiene conto dei protagonisti: da una parte il presidente della Rizzoli, dall'altra l'autore che è una delle colonne di una casa editrice del gruppo. ■

**POETESSE DEL '600**

# Scandalosa suor Juana

Escono i "Versi d'amore e di circostanza" di Juana Inés de la Cruz, monaca messicana

Juana Inés de la Cruz

«ESSER DONNA E STARTI ASsente/ non impediscono di amarti;/ le anime, tu ben lo sai/ distanza ignorano e sesso». Chi scrive è, appunto, una donna. Ma una donna un po' speciale. Non solo perché il tempo in cui crea questi versi è la fine del Seicento. Ma soprattutto per via del luogo in cui li forgia: il convento di San Girolamo, a Città del Messico. E infatti quella donna, quella suora, fa scandalo. Ancora oggi. Perché le sue poesie raccontano l'abbandono della passione, e la passione per le scienze e il sapere. Perché sono versi di incandescente erotismo, di raffreddato lirismo, che una donna, una suora, dedica a un'altra donna, la viceregina Maria Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, contessa di Paredes. La nostra suora, la straordinaria autrice di uno dei più moderni corpi poetici del barocco di lingua spagnola, si chiama invece Juana Inés de la Cruz. E ora, dopo che le sue "Poesie" avevano già visto la luce da Rizzoli tradotte da Roberto Paoli, Einaudi manda in libreria i suoi "Versi d'amore e di circostanza" curati da Angelo Morino.

Nata a San Miguel de Nepantla fra il 1648 e il 1651 da un capitano di ventura e una creola analfabeta, Juana è fin da subito un individuo eccezionale. Di straordinaria precocità intellettuale, la ragazza si trasferisce a Città del Messico, dove trova protezione alla corte dei viceré spagnoli. Juana però non vuole sposare. Per questo, decide di entrare in convento: per essere libera di scrivere e di studiare. Prende i voti prima presso le carmelitane scalze, poi fra le geronimite. Ma il suo monacato dà scandalo. E' uno scandalo intellettuale, soprattutto. Juana rifiuta di seguire la regola in maniera pedissequa. Impiega il proprio tempo nello studio e nella scrittura. Annota: «Il mio calamaio è il rogo/ nel quale devo bruciarmi,/ con lo stoppaccio a far le veci/ degli aromi orientali». La sua cella diventa una biblioteca (una delle più ricche del tempo, quattromila volumi). Il parlatorio di San Gerolamo si trasforma in uno dei salotti più in voga. Ma Juana gode della protezione dei viceré. In particolare della viceregina. Grazie a cui l'opera di Juana vedrà la luce in Spagna, in parte postuma.

Lo scandalo naturalmente travolge la geronimita dopo la partenza da Città del Messico dei viceré, nell'aprile del 1688. Da quel momento, per Juana non c'è scampo. Ridotta al silenzio, costretta a rinunciare alla sua immensa biblioteca, alla scrittura, a se stessa, si spegne. E' il 17 aprile del 1695. La donna ha solo 47 anni. L'ultima pagina scritta l'ha cupamente firmata col sangue. Pure, è proprio da quel momento che comincia la fortuna editoriale della sua opera. Che, dopo le primissime edizioni spagnole, sarà tradotta in tutto il mondo, e conosciuta e studiata al di là dello scandalo del tempo. Non a caso il premio Nobel per la letteratura Octavio Paz, che a lei ha dedicato una splendida biografia ("Suor Juana o le insidie della fede", pubblicata in Italia da Garzanti), dice: «I versi erotici di suor Juana sono illustrazioni di una metafisica, di un'estetica e di una retorica che vengono dalla poesia provenzale e da Dante, sono raccolte da Petrarca e ispirano i poeti del Rinascimento e dell'età barocca».

Rimane forse ancora da scandagliare fino in fondo la connotazione omosessuale della ispirazione di Juana Inés de la Cruz. Una connotazione che pare tanto più lucidamente moderna in quanto anticipa l'idea di una scrittura come orizzonte dentro cui si forma e si disfa il corpo stesso di chi scrive. Una inclinazione che, approdando a una sorta di fantasticata androginia primaria, le fa scrivere: «E solo so che il mio corpo,/ dai due sessi equidistante,/ è neutro o astratto, quasi/ un sedimento dell'Anima».

**Mario Fortunato**

INTELLETTUALI ATIPICI / Alberto Ronchey giudica i vizi del Paese

# L'arte del non governo

Politica spettacolo, dittatura della burocrazia, slogan facili dei leader: l'ex ministro dei Beni culturali pubblica i suoi appunti. E ne ha per tutti. A partire dai mass media.

di ELISABETTA RASY

Si definisce «un ammalato di empirismo viscerale», ma la categoria che più gli si attaglia è quella dei viaggiatori disincantati, degli anti-ideologhi. Alberto Ronchey è uno di quei rari italiani pubblici che detestano l'enfasi e praticano l'understatement. Anche il titolo del suo nuovo libro (in libreria nei prossimi giorni per i tipi della Garzanti, 22 mila lire) è in questo stile: *Fin di secolo in fax minore*. Appunti spesso presi in aereo o in treno – un'abitudine di più di 50 anni di giornalismo – da quando era ministro dei Beni culturali nel governo di Giuliano Amato e poi in quello di Carlo Azeglio Ciampi, che confermano la sua posizione insolita nell'intelligenzia italiana: prevalenza dell'economico sul politico, primato dell'amministrazione (e del suo degrado) sulla lotta per il potere. *Panorama* ha incontrato Ronchey, oggi presidente della Rcs-Rizzoli, nella sua casa romana dove trascorre i weekend. «In affitto da privati, non da un ente» tiene a precisare.

**Domanda. Le 140 pagine del libro ridisegnano l'anomalia italiana nella forma di un perfetto circolo o triangolo vizioso: amministrazione, cittadini, mass media. Ma l'Italia è davvero così ingovernabile come lei la descrive?**

**Risposta.** Più che ingovernabile direi che è ingovernata. Ma le spiegazioni di questo ci sono, non è una fatalità. Prendiamo la mia esperienza al ministero dei Beni culturali. Io non facevo parte della nomenclatura di nessun partito, non avevo appoggi politici né in Parlamento né nel Consiglio dei ministri, al ministero mi consideravano una figura provvisoria che se ne sarebbe andata senza concludere niente, e in parte avevano ragione perché i ministri passano mentre i direttori generali restano, e il vero potere è il loro. Invece qualcosa ho fatto. Mi sono comportato come un inviato speciale, ho cominciato a informarmi, a documentarmi, e fortunatamente conoscevo i cardini del diritto amministrativo e della legislazione in materia. Ma in due anni ho dovuto firmare 17.500 atti amministrativi e 18.690 lettere, senza dimenticare che ho dovuto anche affrontare tre denunce penali e i conseguenti avvisi di garanzia, seguite da tre archiviazioni decise dal Tribunale dei ministri.

**PARENTESI POLITICA.** *Una vignetta di Vauro. A destra, Alberto Ronchey.*

**Vuol dire che il marcio in Italia non è nella cattiva politica, ma nell'amministrazione e nella sua inefficienza?**

A proposito dell'inefficienza faccio un esempio: quanto ci hanno messo i francesi a raggiungere un accordo politico per trasferire il ministero delle Finanze, che è il massimo potere perché raggruppa in sé quello che da noi è Finanze, Bilancio e Tesoro, e mandarlo via dall'ala Richelieu del Louvre? Solo il tempo tecnico della decisione. Nasce il grande Louvre a Parigi, nasce il nuovo Prado a Madrid, possibile che noi dal 1949 non riusciamo a liberare Palazzo Barberini e ad avere a Roma una Galleria nazionale dell'arte antica che raccolga i capolavori straordinari che oggi sono sparsi qua e là? Gli accordi formali si fanno, ma nasce sempre un cavillo a impedirne l'attuazione. Nei ministeri successivi al mio ai Beni culturali molte cose importanti sono state lasciate cadere: non è stato ripresentato, per esempio, il disegno di legge di recepimento della direttiva comunitaria sulle azioni di restituzione dei beni culturali illegalmente esportati, non è stato reiterato il progetto di legge sulla archeologia subacquea, che in Italia è ricchissima...

**Sono questioni importanti, ma si può obiettare che ce ne sono di più sostanziali, che competono ai politici, non agli amministratori: il debito pubblico per esempio.**

Benissimo, prendiamo il debito pubblico: abbiamo un bisogno vitale di valuta pregiata perché siamo un'industria di trasformazione che deve importare tutto. Il nostro massimo introito di valuta è il turismo. E abbiamo una stratificazione artistica di 28 secoli, un caso unico al mondo. Se non valorizziamo questo patrimonio cosa facciamo?

**Mettiamo la questione in altri termini. Nel suo libro lei parla poco della lotta politica, dei personaggi nuovi, dei cambiamenti che avvenivano proprio mentre lei scriveva. Perché?**

Sono molto critico verso il modo in cui oggi è trattata la politica sui mass media, giornali e televisione. Una politica intesa come schermaglia, che non tocca mai la sostanza dei problemi.

**Ma la politica è anche lotta per il potere, salvo cadere nell'accordo più o meno sotterraneo di tutti con tutti, cioè nell'ormai unanimemente deplorato consociativismo. E la lotta per il potere ha ovunque un lato spettacolare, non solo in Italia.**

Ma non come in Italia. Come viene giudicato un deputato americano o un senatore che si presenta alle elezioni? Si pubblica il *Congressional report* e si va a vedere quali sono i suoi voti a favore o contro le diverse leggi. Poi esistono le *issues*, il sistema sanitario per fare un esempio recente, che sono questioni concrete. A quel punto la lotta politica può anche essere spettacolarizzata, ma c'è un nesso tra lo spettacolo e le questioni concrete. Qui spesso il nesso non c'è: sui media compare un teatrino dei pupi. Io non ho mai visto un cronista, né dei giornali né della tv, alla porta delle commissioni

« La Seconda repubblica non esiste: la Prima è morta, la nuova non è nata »
ALBERTO RONCHEY

ALBERTO CRISTOFARO/G.NERI

parlamentari, che è sì una porta chiusa, che si può però facilmente aprire rivolgendosi alle segreterie dove ci sono giovani molto bravi e competenti che ti sanno spiegare qual è il nocciolo delle questioni. E sono questioni che muovono migliaia di miliardi. Invece qui sui giornali fa notizia quello che hanno detto Maurizio Costanzo o Michele Santoro o Lilli Gruber, Massimo D'Alema contro Walter Veltroni, oppure Romano Prodi contro D'Alema, o i cespugli contro tutti.

**Allora la colpa è dei mass media non dei politici?**

Non solo. In una moderna democrazia di massa niente può funzionare se non spieghi alla gente che cosa stai facendo, che cosa vuoi fare, e se non sei capace di persuaderla. È molto importante il rapporto con l'opinione pubblica. Qui sono tutti presuntuosi, tutti credono di potersi scrivere da soli i discorsi, i comunicati, mentre gli americani da sempre usano gli esperti della comunicazione. Quand'ero ministro, la mia proposta sulla riforma dei musei è stata convertita in legge entro il termine di 60 giorni: normalmente ogni decreto legge aveva sette, otto reiterazioni. Io mi spiegavo sui giornali, grazie al mio mestiere.

**Di nuovo un problema tecnico...**

Non è vero che penso solo all'amministrazione, c'è anche un grosso problema nella pesantezza, nella mole della legislazione italiana. Per fare un esempio importante, la legge sulla contabilità generale dello Stato in Italia è la più intricata e paralizzante fra quelle di tutte le società occidentali.

**Un cambiamento legislativo importante recentemente in Italia c'è stato: la nuova legge elettorale. Eppure, il passaggio dalla Prima alla Seconda repubblica non sembra attirare molto la sua attenzione.**

La Seconda repubblica non esiste: la Prima è morta, la nuova non è nata. Il passaggio da una repubblica a un'altra storicamente avviene quando si passa da una costituzione a un'altra. In Italia questo non è avvenuto e abbiamo una Costituzione che presuppone il sistema proporzionale. È come restaurare un palazzo storico rifacendone solo una parte. Quando la Francia passò dalla Quarta alla Quinta repubblica, cambiò la legge elettorale, cambiò la costituzione, sparì una classe politica e ne comparve un'altra, quella dei Giscard d'Estaing, dei Pompidou, eccetera.

**Qual è il vizio capitale dei politici italiani?**

La ricerca del consenso a buon mercato, fondato sulle parole, sugli slogan facili, senza nessuna preoccupazione di studiare veramente cosa faranno una volta andati al potere.

**E dei giornali?**

Oltre alla politica spettacolo e al pettegolezzo c'è l'effetto facile, l'enfasi, la scarsa divulgazione dei problemi essenziali. Prendiamo la notizia di questa estate della lira superstar perché il marco tedesco era ridisceso a circa 1.100 lire. Erano formule iperboliche, enfasi del tutto infondate. Quando la lira fu estromessa dallo Sme, il 17 settembre del '92, il marco valeva intorno alle 800 lire. Allora che senso ha dire che la lira vola quando il marco sta a 1.100?

**E la televisione?**

La televisione rispetto alle sue enormi potenzialità è una delusione storica clamorosa. È difficile condividere la bonomia di Veltroni quando nel suo libro *La bella politica* dice che è un elettrodomestico come un altro. Che servizi offre? Su tutte le reti gli stessi costernanti avanspettacoli, serial, giochi puerili, le stesse petulanti televendite. Come strumento d'informazione e di rappresentazione del mondo predilige immagini di repertorio a basso costo: la guerra del Golfo ce la fece vedere solo la Cnn. Dicono: è così perché così vuole la gente. Ma è dogmatico. Mi domando se è proprio vero che la domanda condiziona l'offerta. Quanto alla Rai, poiché si fa pagare un canone, ha degli obblighi, per esempio tutelare anche la minoranza culturale – l'unica minoranza che nessuno difende – che desidera imparare qualche cosa dalla tv. ●

SUPERSAGGI
H.J. Eysenck
PROVA IL TUO Q.I.

Cultura e Spettacoli

CORRIERE DELLA SERA

SABATO 23 SETTEMBRE 1995

SUPERSAGGI
Beppe Severgnini
ITALIANI CON VALIGIA

**FAX** *Le incertezze di fine secolo e le inefficienze italiane negli appunti di un giornalista che per due anni è stato ministro dei Beni culturali*

# RONCHEY La religione del fare

## *L'insegnamento di Max Weber sulla «coscienziosità del lavoro»*

di INDRO MONTANELLI

Non sono molti, almeno per me, i libri *de chever*, quelli da tenere accanto al letto per assolvere la loro funzione di pronto soccorso contro gli agguati dell'insonnia. Ancora ce ne tengo quattro: l'*Ecclesiaste*, il *Journal* di Renard, i ritratti immaginari di Schwob e il *Parliamo dell'infinito* di Longanesi: letture da prendere in pillola, ad ogni pillola un lampo, della durata appunto d'un lampo. Ora ce ne posso aggiungere un altro, appena uscito dai torchi: il *Fin de siecle in fin minore* (Garzanti editore, lire 22.000), di cui consiglio a tutti un rigoroso dosaggio per evitare la più pericolosa di tutte le indigestioni: quella dell'intelligenza. Ecco un libro che non «si legge d'un fiato» come si dice di tanti altri credendo di fargli un complimento. No, qui ad ogni capoverso bisogna fermarsi, e rimandare il resto all'indomani.

*«Lasciati per overdose fatti e cose, si dicerte a trarne il distillato»*

Spero che Alberto Ronchey non mi fraintenderà, e non vorrà prendere come una mancanza di rispetto il fatto che io lo tratti da pari a pari, senza quelle cerimonie che si usano con i ministri. Ma ministro lo è stato davvero, per due anni di governo Amato e Ciampi, firmato 17.500 atti amministrativi nonché 18.690 lettere, e risposto a 764 interrogazioni parlamentari, se l'è cavata con tre sole denunce penali archiviate per palese infondatezza prima che diventassero processi. Non so se il laico Ronchey crede alla Madonna. Ma anche se non ci crede, le accenda, per gratitudine, un cero.

Valga qualche esempio pescato a caso fra i tanti che l'autore cita: quello di certi bronzi dorati, età augustea, valore inculcabile, incidentalmente ritrovati sulla frazione di Cartoceto, comune di Pergola, provincia di Pesaro. Erano stati collocati nel museo archeologico di Ancona. Ma i pergolesi, che di quei reperti non si erano mai accorti, vennero a sapere del loro pregio, se li fecero restituire e ne costituirono un museo civico. Ora, se ci fosse stato un ministro che avesse avuto il coraggio di lasciarli dove erano, quanti milioni di turisti in più sarebbero andati a Pergola!

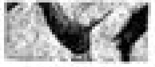
In sede parlamentare non c'è quasi nessuno che decida qualche briciola del suo tempo a scandagliare queste voragini d'inipienza. I pochi che lo fanno in sede di Commissione parlamentare «bilanciti» dei vari ministeri non per migliorarne il funzionamento, ma per difendere i «capitoli di spesa» assegnati ai loro rispettivi dicasteri dagli assalti della Ragioneria generale. Il conflitto è permanente, e quasi sempre senza vinti né vincitori. La Ragioneria parte di solito accetta in resta senza mai consultare i ministri cosiddetti competenti, ma deve vedersela con una pletora di norme, fra le quali ognuna delle due parti dotta senza esclusione di colpi né limiti di tempo perché gli ordinamenti amministrativi italiani sono affetti da una pletora di norme, fra le quali ognuna delle due parti

*Una turista ai Musei Capitolini di Roma. In tal, nel riquadro, Alberto Ronchey. Sotto, storico nel dipinto di un museo romano*

queste guerre di carte e di timbri. Colui a cui ci si rivolge non è mai il signor tal-dei-tali, ma «le signorie loro»; quello a cui ci si riferisce è «il provvedimento indicato in oggetto», e niente viene affermato, lo «si rappresenta e significa che».

Ho puntato il dito e lo sguardo sul capitolo che forse più interessa il lettore italiano. Ma il libro non è qui. Esso riflette la vasta esperienza, la personalità dello sguardo, la profonda cultura di chi lo ha scritto, e che gli consentono di andare al nocciolo dei nostri problemi. Nocciolo amaro. Per Max Weber la chiave delle inefficienze e dei ritardi italiani era da ricercare nella scarsa «coscienziosità del lavoro». Un'osservazione in cui un connazionale lo aveva fondata sola di non fare con scrupolo tutto ciò che si fa, fosr'anche battere un chiodo, è difficile spiegarlo». Anzi impossibile per un uomo come lui che con scrupolo ha sempre fatto tutto, perfino il ministro dei Beni culturali: l'unico che negli ultimi decenni sia riuscito, per i Beni culturali, a fare qualcosa: solo contro tutti in un Paese che ignora di dovere solo ai Beni culturali il poco che conta e rappresenta nel mondo. Ma smettiamo di rilarcola, per l'amor di Dio, con la solita mancanza di «regole», e d'invocarne di nuove. Di regole, secondo la regola regolarmente stampata sulla *Gazzetta Ufficiale*, la Pubblica Amministrazione italiana ne ha, in cifra tonda, centocinquantamila. Quella francese, 7.500. Quella tedesca, 5.000. E ciò fa sì che, per ottenere anche il più semplice certificato, il cittadino italiano deve aspettare, mediamente, sei mesi; quello francese, cinque giorni; il tedesco, tre.

*«Il ritratto della pubblica amministrazione in tutti i suoi reparti e comparti»*



bro che non «si legge d'un fiato» come si dice di tanti altri credendo di fargli un complimento. No, qui ad ogni capoverso bisogna fermarsi, e rimandare il resto all'indomani.

«Lasciati per overdose fatti e cose, si diverte a trarne il distillato»

Spero che Alberto Ronchey non mi fraintenderà, e che non mi fraintenderanno i lettori, se dico che ad ispirargli queste pagine dev'essere stata una forma di nausea. Noi dobbiamo a Ronchey alcuni dei migliori saggi apparsi negli ultimi trenta o quarant'anni nella carta stampata, non soltanto italiana, di politica, economia, sociologia (quella vera): frutto di lunghi soggiorni in tutti i Paesi d'Europa, in America, in Cina, in Giappone, d'indagini da 007 nelle loro viscere, di attente e vaste letture, di documentazioni pignole.

Credo che Ronchey sia il giornalista europeo che più a fondo ha scavato nei problemi del mondo, che meno ha concesso al sensazionalismo ed al «colore» (Fortebraccio lo chiamava «L'ingegnere»). Ed ora, sulla settantina, lasciati per overdose fatti e cose, si diverte a trarne il distillato.

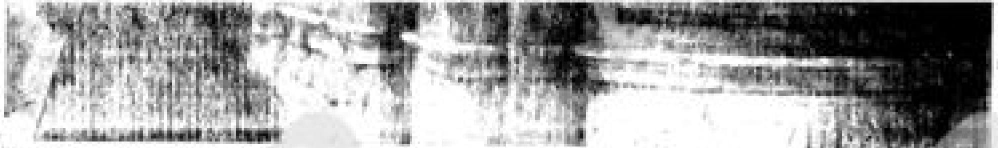
In ognuna di queste 140 pagine ce ne sono in media tre o quattro che andrebbero riprodotti tali e quali per l'ovvia impossibilità di fare il distillato di un distillato.

Non consentendolo i limiti di una recensione, mi fermo al capitolo forse più istruttivo per i lettori italiani, quello intitolato «Incerti del mestiere», unica inesattezza semantica in cui Ronchey incorre perché il mestiere cui l'autore si riferisce essendo quello di ministro (Ronchey lo fu per due anni dei Beni culturali), d'incerti non si può parlare in quanto nulla è più certo del dilemma di fronte al quale si trova un ministro italiano: o non fa nulla, o se vuol fare qualcosa, qualunque cosa, deve per forza violare qualche norma e finire in tribunale.

Ronchey non ha diritto di lamentarsi. Avendo, nei

tamente ritrovati nella frazione di Cartoceto, comune di Pergola, provincia di Pesaro. Erano stati collocati nel museo archeologico di Ancona. Ma i pergolesi, che di quei reperti non si erano mai accorti, venuti a sapere del loro pregio, se li fanno restituire a furor di popolo e, non avendo dove metterli, li murano in una parete. Due anni dopo un ispettore si accorge e segnala al ministro che, così trattati, i bronzi stanno marcendo. Il ministro ne dispone la traslazione al restauro archeologico di Firenze, ma il prefetto di Pesaro declina ogni responsabilità per i prevedibili e già programmati tumulti del popolo pergolese. Il ministro si trova a questa scelta: o lascia marcire i bronzi esponendosi al rischio di ripagarne di tasca propria l'iperbolico valore, oppure si assume la responsabilità dei pubblici disordini preannunziatigli dal prefetto di Pesaro. Soluzione adottata dopo lunghi mesi di trattative, durante i quali i bronzi seguitano a marcire: trasferimento temporaneo al restauro di Firenze dietro impegno d'istituire un museo a Pergola.

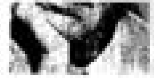
Ma a questo punto interviene la Procura della Corte dei Conti marchigiana: il ministro sappia che potrà essere chiamato a rispondere, lui e i suoi eredi, del danno procurato all'erario sulla base di tre motivazioni. Primo, perché il trasferimento ha lasciato vuota la teca di Ancona vanificando i trecento milioni del suo costo. Poi per il mancato introito delle tasse sui biglietti d'ingresso al museo. Infine il costo dell'erigendo museo di Pergola. E allora? Allora il ministro non firma nulla, lasciando ai posteri la domanda: a cosa serve un ministro che non firma?



Una turista ai Musei Capitolini di Roma. A lato, nel tondo, Alberto Ronchey. Sotto, statue nel deposito di un museo romano

Riproducete questo caso per le migliaia, per i milioni di casi analoghi che intasano i meccanismi non solo del ministero dei Beni culturali, ma di tutti i ministeri, ed avrete il ritratto della Pubblica Amministrazione (chissà perché sto usando le maiuscole) italiana in tutti i suoi reparti e comparti.

In sede parlamentare non c'è quasi nessuno che dedichi qualche briciola del suo tempo a scandagliare queste voragini d'inefficienza. I pochi che lo fanno in sede di Commissione parlano nel vuoto o nel sonno degli astanti, e solo per guadagnarsi la patente di seccatori. Gli unici che si danno da fare sono i «bilancisti» dei vari ministeri: non per migliorarne il funzionamento, ma per difendere i «capitoli di spesa» assegnati ai loro rispettivi dicasteri dagli assalti della Ragioneria generale dello Stato, il cui compito è quello di «tagliare» tutto ciò che si può, e talvolta anche ciò che non si dovrebbe. Il conflitto è permanente, e quasi sempre senza vinti né vincitori. La Ragioneria parte di solito accetta in resta senza mai consultare i ministri cosiddetti competenti, ma deve vedersela coi direttori generali irriducibili nella difesa del proprio «capitolo» sul quale si misura il loro potere. La battaglia è condotta senza esclusione di colpi né limiti di tempo perché gli ordinamenti amministrativi italiani sono afflitti da una pletora di norme, fra le quali ognuna delle due parti può trovare quella che invalida od accoppa a quella dell'altra parte. Il tutto, nel solenne e togato linguaggio che infiora



«Il ritratto della pubblica amministrazione in tutti i suoi reparti e comparti»

tono di andare al nocciolo dei nostri problemi. Nocciolo amaro. Per Max Weber la chiave delle inefficienze e dei ritardi italiani era da ricercare nella scarsa «coscienziosità del lavoro». Un'osservazione in cui un suo connazionale lo aveva preceduto. Mi sembra di ricordare (e per questa amnesia Dio mi salvi dai fulmini di Ronchey che non mi perdonerà di non essermi rinchiuso per qualche settimana in biblioteca per risolvere il dubbio, come certamente avrebbe fatto lui), mi sembra di ricordare che fu Keyserling a dire che la differenza fra il tedesco e l'italiano è che il tedesco è un medico, è un ingegnere, è un astronomo, e via dicendo; mentre l'italiano fa il medico, fa l'ingegnere, fa l'astronomo, ma non s'identifica con nessuna di queste attività, per dedicarsi ad altra cosa. «Ma quale cosa?» — sbotta a questo punto Ronchey —. Come sia possibile sopportare la vera e pro-

centocinquantamila. Quella francese, 7.500. Quella tedesca, 5.000. E ciò fa sì che, per ottenere anche il più semplice certificato, il cittadino italiano deve aspettare, mediamente, sei mesi; quello francese, cinque giorni; il tedesco, tre.

Quando al governo arrivarono, sotto la guida del Cavaliere, gli «uomini nuovi» dell'efficientismo settentrionale, quelli che si proponevano di applicare alla macchina dello Stato romano i criteri ed i principi dell'impresa privata lombarda, tremammo all'idea che confermassero al suo posto di ministro l'unico ministro che meritava di esservi confermato: Ronchey. In galera non ci sarebbe mai finito. Ma in manicomio, forse, sì.

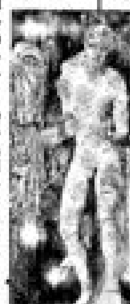
Ultima annotazione: Ronchey è oggi il presidente di tutta l'azienda Rizzoli, compresa — si capisce — la casa editrice. E per questo il suo libro lo ha pubblicato da Garzanti.

**S.O.S.** *Lettera aperta ad Antonio Paolucci: non bastano le parole, nomini un responsabile*

# Caro ministro, salviamo l'arte dallo Stato

di **GIORGIO DE MARCHIS**

Caro Antonio,
che cosa imbarazzante leggere il mio panegirico fatto in pubblico da un ministro. Non ci potremmo dire certe cose in privato? Mi fai troppe lodi, ma ne manca una, quella che mi tributava Sisinni di gloriosa memoria, appunto a proposito della ricognizione patrimoniale: a de Marchis piacciono i lavori inutili perché tanto qui tutto è a posto. Non proprio, a dire il vero, Antonio mio, vedo le mura e gli archi, e anche le moquettes, ma la gloria non vedo.



Poiché il «Corriere della Sera» mi accorda la possibilità di replica alla tua risposta del 20 settembre, sono lieto di fare ammenda se non delle mie inesattezze almeno delle mie omissioni. Delle dodici persone che compongono il Servizio di ricognizione patrimoniale, tre sono in maternità, una in congedo di malattia, ad altre vengono continuamente affidati dalla Direzione generale incarichi e incarichucci che le distolgono dal lavoro del Servizio dove si fanno vedere nei ritagli di tempo. Inoltre, sono sempre in posizione di temporaneo utilizzo e dunque sempre sull'orlo della scadenza o della revoca. Sono nove mesi, cioè dalla mia partenza, che il Servizio non ha un capo: su istruzione di chi lavora la squadra e a chi riferisce? A nessuno, è acefalo. I pacchi di tabulati analitici che ti vengono scaricati sulla scrivania (frutto del lavoro del 1994) che seguito hanno? Nessuno. Centinaia di risposte giunte al Servizio giacciono inevase. Capirai bene che al tale o al talaltro, cui si sono chieste notizie di opere d'arte dello Stato in suo possesso e che non è in grado di darne conto anzi scrive che non le ritrova o non sa di che cosa gli si parli, non si può rispondere dopo mesi.

Veniamo ai depositi recenti autorizzati e promossi voluti dalla Direzione generale, in deroga al blocco posto fin dall'inizio dei lavori di ricognizione e con sommaria frettolosità, alla presidenza del Consiglio e alla Corte costituzionale. I fax provenienti dagli uffici segretariali della presidenza del Consiglio e della Corte costituzionale ci hanno più di una volta commossi fino alle lacrime. Comunque, la presidenza del Consiglio ha già avuto in deposito 157 opere d'arte (di cui 8 risultano disperse).

Di tali opere, benché richiesta, non ci ha mai reso conto, e dunque non si sa quante ce ne siano ancora, in che condizioni, ed esattamente in quali ambienti siano, se di effettiva rappresentanza (ufficio del presidente e sale di ricevimento del presidente) e non sulla testa del dottor tale o talaltro, di funzionarietti amministrativi, di segretarie, impiegati esecutivi, uscieri, che è appunto quello che il Servizio vuole sapere. Così stando le cose, la Direzione generale avrebbe fatto meglio a soprassedere a nuovi prestiti. Anche perché un deposito per rappresentanza dovrebbe consistere in una quota di opere individuata e fissata e non aumentare a richiesta del primo che si alza.

La Corte costituzionale: un non so quale segretario ha fatto pochi giorni fa al Servizio (chissà perché) la richiesta perentoria di un quadro «di congrue dimensioni e di indiscusso prestigio». Ma ti pare questo un lessico? Ma ti pare questa una procedura? Ma nemmeno per ordinare una torta a una pasticceria. Ma allora meglio quel nostro ambasciatore a Londra, rammentato da Bernelli, che era andato personalmente a scegliersi fior da fiore nelle riserve dei maggiori musei nazionali.

E qui sarà bene parlare del regolamento o meglio dei criteri la cui formulazione si seguita a rinviare. Che significa rappresentanza?

Significa rappresentanza dello Stato e cioè quegli organi dello Stato che nelle loro sedi hanno precisi compiti, uffici e attività di rappresentanza dello Stato. Anche la stazione dei carabinieri di Spargola Marsicana rappresenta, certo degnamente, lo Stato, ma non ha compiti istituzionali di rappresentanza dello Stato. I suoi compiti saranno di far rispettare la legge e di arrestare i malfattori di Spargola Marsicana. Le ambasciate all'estero hanno certo compiti di rappresentanza dello Stato ed è prevedibile un arredo di rappresentanza per l'ufficio dell'ambasciatore e le sale di ricevimento. Lo stesso si può dire per le prefetture sul territorio nazionale. Ma chi ha detto che la Corte costituzionale abbia compiti di rappresentanza dello Stato? Quali sono le attività istituzionali in tal senso che giustificano il deposito di opere d'arte del patrimonio pubblico?

Ha ragione Federico Zeri: bisogna fissare per legge l'esatto elenco degli organi dello Stato con compiti istituzionali di rappresentanza che giustifichino il deposito di opere d'arte del patrimonio pubblico. E quali opere? Anche qui ha ragione Federico Zeri, bisogna fissare l'elenco di opere del patrimonio pubblico potenzialmente disponibili per tali fini di arredo la cui assenza dalle sedi di appartenenza (che, non dimentichiamolo, hanno anch'esse i loro propri compiti istituzionali) non costituisca od una lacuna nelle collezioni od un rischio per le opere stesse. Quanto alle procedure, non sono certo quelle che la Direzione generale seguita ad applicare, in deroga alle proprie istruzioni emanate in merito ai tempi di Ronchey, [illegible] consolidata abitudine ministeriale, alle proprie inesauribili dichiarazioni di buone intenzioni: esamineremo, rifletteremo, valuteremo, decideremo, provvederemo. Penso che come ministro, caro Antonio, ti correrebbe anche l'obbligo di ricordare al tuo direttore generale che di buone intenzioni si crede sia lastricata la via dell'Inferno. A meno che non creda già nelle indulgenze plenarie del Giubileo.


OPERE DI NARRATIVA
RACCONTI
da selezionare per la pubblicazione nel 96
SCRITTORI ITALIANI CONTEMPORANEI

90 OPERE DI POESIA
da selezionare per la pubblicazione nel 96
LA PARTECIPAZIONE È APERTA A TUTTI
POETI ITALIANI CONTEMPORANEI
Editrice Letteraria Internazionale
"INIZIATIVE EDITORIALI"
Via Ing. Migliorisi, 21 - 97100 RAGUSA

Data: 29.09.1995

L'INDIPENDENTE

Estratto da pagina: 14

# Le mando un fax. Firmato Ronchey

## *Il giornalista ed ex ministro racconta l'Italia di oggi, avviata alla fine del Millennio*

**NÉ RACCOLTA DI APORISMI NÉ SAGGIO, UN "DIARIO IN PUBBLICO" SUI RETROSCENA DEL NOSTRO PAESE**

### *Lo spunto è l'esperienza, la l'attualità, rilettura di un classico*

Una via di mezzo tra l'aforisma e un poderoso saggio erudito ci deve pur essere. Alberto Ronchey, ieri ministro dei Beni culturali oggi presidente della Rcs, il più importante gruppo editoriale italiano, giornalista da sempre, questa via l'ha trovata: si chiama fax. No, non il foglio teletrasmesso, ma un messaggio, un appunto, una riflessione più lunga di un generico aforisma e meno imponente e scoraggiante di un saggio. Il tutto raccolto a formare un provocatorio «diario in pubblico» che prende spunto giorno per giorno dall'attualità, dall'esperienza, dalla rilettura di un libro. «Il libro del giorno, magari, o solo il libro d'un giorno», definisce Ronchey il suo breviario (**Fin di secolo in fax minore**, 146 pagine, 22mila lire, Garzanti).

Il caos negli aeroporti, lo strapotere della burocrazia, il dissesto della finanza pubblica, le alluvioni e il degrado ambientale, costituiscono per l'autore il paradigma per raccontare l'Italia di oggi e, forse, quella di domani, magari con una citazione del 1860: «Così com'era, l'Italia non poteva restare. Così com'è, non resterà. Così come dovrebbe essere, purtroppo, non diverrà».

Per descrivere gli usi e i costumi all'interno dei ministeri italiani, Ronchey prende a prestito dal Regolamento del 1841 della Real Marina delle Due Sicilie l'articolo 27 che veniva usato in occasione delle visite a bordo delle alte autorità: «All'ordine "Facite Ammuina", tutti chilli che stanno a prora vann'a poppa e chilli che stann'a poppa vann'a prora; chilli che stann'a dritta vann'a sinistra e chilli che stann'a sinistra vann'a dritta; [...] passann' tutti p'o stesso pertuso; chi nun tiene nient'a ffa s'aremeni a' cca e a 'lla».

Dissacrante il ritratto dei partiti politici disorientati nel passaggio dalla prima alla seconda repubblica: «Perché in Italia non ci fu mai un bipartitismo dopo quello dei Guelfi e dei Ghibellini, che finì così male?» oppure «L'ultima verità sui partiti, dai postcomunisti ai post fascisti, l'aveva già prevista Paul Valéry: "... Sconfessano per sopravvivere ciò che promettevano per esistere»».

Fax anziché aforismi, anziché saggi: in un quarto di paginetta presa a prestito dal suo ex collega ministro Sabino Cassese, Ronchey riesce a spiegare quali siano i termini esatti dello scontro istituzionale Berlusconi-Scalfaro-D'Alema di questi mesi. «L'intero assetto istituzionale riposa su base proporzionalistica. Cambiato il sistema elettorale andava mutata anche la Costituzione. Non si può cambiare il modo di decisione, senza cambiare forma di governo [...]. Ma questo non è stato fatto, per debolezza, o per amore del compromesso, o per temperare con la vecchia Costituzione il nuovo modo di scrutinio».

Ronchey si compiace quando ricorda che alcune sue formule giornalistiche hanno fatto molta strada: nel 1968 inventò il termine "lottizzazione" «preso dal gergo immobiliare, per descrivere l'abusiva distribuzione partitocratica del potere Rai, nove anni più tardi introdusse nel gergo politico «il fattore K», l'impossibilità del ricambio politico in quei Paesi occidentali il cui schieramento alternativo a quello di governo era egemonizzato da un partito comunista.

Ronchey dipinge ritratti via fax di Umberto Bossi («È talmente cattivo che le sue orecchie temono la sua lingua»), Gianfranco Fini («È capace di smontare le sue convinzioni e poi rimetterle insieme come nuove») Silvio Berlusconi («Così a lungo si fissa su se stesso che alla fine non conosce più i punti cardinali»), e dei ministri della seconda repubblica: «Scomparsi a uno a uno in Italia i ministri malversatori, non tutto è risolto. Che sarà di certi ministri per gioco, una volta spenta l'eco di tante risate?»

Nel diario non potevano mancare riflessioni sulla professione svolta per decenni da Ronchey che tra le altre cose dal '68 al '73 ha diretto *La Stampa*: il giornalismo: «L'obiettività politica non esiste ripetono i pubblici ammonitori come Giuliano Ferrara, o è solo mistificazione», ma «non dovrebbe reputarsi propriamente falsità quel minimo di forzatura che è necessario, come spiegava Keynes, per esporre con chiarezza un punto di vista e non comprimere la vitalità d'un argomento sotto una troppo spessa coltre di dubbi». Riflessioni e critiche sul mondo dei mass media: «Questi giornali, mai un'inchiesta né un editoriale sui grandi servizi pubblici. Ancora elucubrazioni sulle schermaglie della politica politicante, con metafore decisamente aggrovigliate. Ancora spazio alle smorfiose o litigiose confidenze dei protagonisti dello star system televisivo». Amarezza e pessimismo misti a ironia e sarcasmo affiorano dalle pagine dedicate all'esperienza di governo: Ronchey è stato ministro dei Beni culturali prima con Amato e poi con Ciampi. Chiunque ne avrebbe parlato con orgoglio, per aver allungato gli orari di apertura e avviato la gestione autonoma dei musei. E invece no. Pesano le denunce e quei tre avvisi di garanzia ricevuti per aver impedito l'utilizzo delle Terme di Caracalla al Teatro dell'Opera, per le decisione sugli Internazionali d'Italia di tennis al Foro italico e per l'acquisto di Villa Blanc: «Incerti del mestiere» li definisce Ronchey.

**CHRISTIAN ROCCA**

PANORAMA 5.10.95

## Protagonisti

▶ degli stranieri: lo sciuscià è una figura eterna. In 29 mesi la città aveva contato 10 mila morti: 1.600 erano bambini.

**Quel bambino ebreo nato duemila anni fa.** La mamma credeva e parlava con Dio su un piano non solo di confidenza, ma di parità. Vorrei essere così anch'io. Mi sono chiesto: che cosa sei? Mi considero un cattolico atipico. Non frequento la chiesa, non faccio la comunione, non ho continuità nella fede. Mi pare impossibile che uno sia cristiano tutti i giorni, disposto a considerare tutti fratelli. Ma rivolgermi a Dio non mi costa niente: in sala di rianimazione, in una notte angosciosa, ho recitato il Padre nostro. Ci sono due battute che mi hanno sempre confortato: non ci indurre in tentazione, perché se sbaglio, vuol dire che ti sei distratto, e dammi ogni giorno il pane.

Dico Dio, come dico Gesù, o Gesù Cristo, senza distinzioni. Per me non c'è questa differenza tra l'uno e l'altro. Non mi importa niente se Gesù era figlio del Signore, o del fu Giuseppe, falegname, e della fu Maria, casalinga. Non cambia niente, mi pare. Quello che ha fatto è talmente straordinario che non mi fa affrontare neppure il problema. Non sogno neanche di impegnarmi in distinzioni teologiche. Mi mancherebbero, oltre tutto, gli strumenti. Sono ignorante. La sua grandezza è assoluta, e non ha bisogno di riconoscimenti. Il suo diploma di origine, per me, va bene così com'è. Semplicemente io lo prendo come un bambino ebreo, nato presumibilmente duemila anni fa: non è solo una data del calendario, da quel momento sono cambiate le leggi dell'universo.

**Enzo Biagi**

PROF. SABINO CASSESE
ORDINARIO DI DIRITTO AMMINISTRATIVO
NELLA FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA «LA SAPIENZA»

VIA A. MORELLI, 18 - 00187 ROMA
TEL. E FAX 06/8086532

Roma, Roma, 28.9.1995

dott. Alberto Ronchey

Caro Alberto,

ho appena ricevuto il tuo ultimo libro, ed ho subito cominciato a leggerlo. E' una lettura interessante ed istruttiva, ma anche piacevole e piena di spunti e indicazioni che vorrei riprendere, anche perchè il tuo amore per la concretezza ti spinge a interessarti della pubblica amministrazione, di cui tutti, invece, si disinteressano.

Finirò di leggerti e spero che avremo presto occasione di parlare di questo e di altri libri.

Un caro saluto a te e a tua moglie

Sabino

Caro Rouchez

Il tuo libro è
molto bello pieno e di
di intelligenza
informazioni

Buon lavoro

tuo

Luigi Bocca

28-9-95

26 SET. 1995

...diário
...fevereiro
...de cié

...à 11

Roma, li 26 SET. 1995

Gentilissimo Dottor Rossley,

La ringrazio davvero molto per avermi voluto inviare questo Suo gradevolissimo anteprima lettera cia, specchio di questo mondo bizzarro "fin de siécle".

Con i migliori auguri di ogni successo ed il più cordiale saluto.

Antonio Pasolucci

Dott. Alberto [illegible]
Presidente R.C.S. Editori
Via Angelo Rizzoli, 2
20132 MILANO

Cesare Romiti
*Amministratore Delegato*

FIAT

Torino, 26 settembre 1995

Dr. Alberto Ronchey
Presidente
Rizzoli Editori S.p.A.
Via A. Rizzoli, 2
20132 Milano

Gentile Dottor Ronchey,

grazie per il Suo "Fin di secolo in fax minore", cortesemente autografato: é davvero un "manuale" di grande attualità. e utilità !

I miei complimenti, moltissimi auguri di successo ed i migliori saluti,

Fiat s.p.a.

*Sede in Torino*
*Corso G. Marconi, 10/20*
*10125 Torino*
*Telex 212260 FIAT I*
*Tel. 011.68.61111*
*Fax 011.68.63499*
*Cap. Soc. Lit. 4.932.165.000.000*
*Trib. Torino 65/906*

ASSR

**INFORMAZIONE** *Nell'incontro di Caidate il futuro del quarto (e del quinto) potere. Con un monito a non credere nel «dio Internet»*

# Ronchey: «I giornali non soccomberanno alla Tv. Purché...»

*dal nostro inviato* **DARIO FERTILIO**

*CAIDATE* — Ma guarda, viene avanti un nuovo giornalismo. Non più onnipotente, come ai bei tempi in cui mancava la tivù. Ma nemmeno succube dello schermo, quale lo vorrebbero i nuovi profeti dell'Apocalisse da Internet. Un giornalismo come, allora?

All'incontro di Caidate (Varese) sulla «Società dell'informazione» presieduto da Adolfo Beria di Argentine, con la partecipazione di Elserino Piol, vicepresidente della Olivetti, Alberto Ronchey ha dedicato al mondo della carta stampata prossimo venturo un ritratto in fondo confortante. E ha usato colori vivaci, per niente lutuosi: il quarto potere non ha affatto il futuro dietro le spalle. Purché non si metta a fare il gioco della Grande Sorella televisiva, avverte il presidente della RCS Editori, riuscirà a vincere la sua sfida.

Ronchey non concorda né con i nostalgici di carta e inchiostro, né con la generazione «cyber-punk-video-virtual-digital-interattiva», satireggiata da Beniamino Placido. Dunque: né pessimismo né ottimismo a oltranza, due forme di superficialità egualmente da combattere.

Ronchey smonta minuziosamente l'idea del primato assoluto televisivo, riconoscendone i punti forti, ma sottolineandone anche i limiti. «Non c'è dubbio — ammette — che la carta stampata non possa competere con la capacità di trasmettere le informazioni in tempo reale, e nemmeno possa fornire ai lettori la spettacolarità dei grandi avvenimenti. Però riflettiamo: è proprio vero che la tivù, soprattutto quella italiana, ci consente di vedere tutto il mondo? La guerra del Golfo, ad esempio, è stata monopolio della Cnn». E la concorrenza delle trasmissioni tivù in tempo reale? Secondo Ronchey, i giornali non vi soccomberanno almeno per tre ragioni. «Primo: in tivù qualsiasi concetto si perde, scivola via sotto l'immagine. Secondo: un tg può dare notizie brevissime e incomplete, oppure recitare ogni sera una specie di messa cantata per tre quarti d'ora come avviene da noi. Però, in quest'ultimo caso, lo spettatore è del tutto passivo, succube di chi ha stabilito la gerarchia delle notizie. Terzo, c'è il condizionamento della pubblicità, che in televisione non solo è obbligatoria, ma esige di essere accompagnata da programmi supersemplificati, dove trionfa il "facilismo" e si finisce per creare problemi inesistenti». È precisa allora la ricetta di Ronchey: i giornali devono contrapporre alla superficialità delle immagini approfondimenti e inchieste; devono permettere al lettore di essere protagonista attivo, più simile a un surfista capace di affrontare le onde che a una vittima dello zapping, sballottato tra un programma e l'altro; devono mantenere separati i loro contenuti dalla pubblicità.

*Alberto Ronchey (Foto S. Mariucelli)*

Saltati questi ostacoli, il nostro quotidiano ideale sarà pronto per le sfide informatiche più sofisticate, come quella del giornale elettronico via computer. Anche qui, quanti timori irrazionali («Fa veramente paura solo ciò che non si capisce»), ma anche quante sciocche professioni di fede nel dio Internet, «i cui devoti immaginano se stessi come Alice nel paese delle meraviglie». E invece sbagliano gli uni e gli altri, secondo Ronchey: la valanga di informazioni che tra poco ci verrà rovesciata addosso attraverso fibre ottiche del diametro di un capello, sarà ben difficile selezionarla. «Certo, presto avremo a disposizione i contenuti di tutte le biblioteche del mondo, esistenti o virtuali; i dizionari di tutte le lingue; l'Enciclopedia Britannica; miliardi di citazioni. Ma si potrà mai leggere sullo schermo un romanzo di Stendhal o Dostoevskij, una pagina di Epicuro o di Hume? Rischieremo piuttosto di essere travolti da una valanga di informazioni inutili, catturati in un batti e ribatti elettronico?».

Si spera di no. Forse, come dice Ronchey, un giornale ben fatto potrà salvarci. E col tempo, magari, impareremo ad apprezzare i vantaggi del nuovo mondo comunicativo quando realizzeremo da casa un'infinità di operazioni. L'istinto di sopravvivenza ci spingerà a cercare una terza via tra pregiudizi ed «esibizionismo digitale». Dopo tutto, ricorda Ronchey, il nostro occhio è fatto di atomi, e non di bit.●

Corsera 26 sett. 95

ASSR

METALGESTIONE
[illegible]
MILANO

15 settembre 1995

[illegible]

Con [illegible]

Egregio Signor
Dott. Alberto Rotchey
Milano

MEDIOBANCA
VIA FILODRAMMATICI 10
MILANO

25 settembre 1995

Caro Ronchey,

grazie per il suo libro, che ho letto con interesse. Continuando a ripetermi la domanda che da tempo ci assilla tutti: come potrà mai il nostro paese trovare la strada per uscire dal labirinto in cui si è sempre di più smarrito, con le invincibili remore giustizialiste e politiche ai provvedimenti che per l'ennesima volta ne hanno mesoscopicamente risanato il bilancio? Mi viene spesso alla memoria, come risposta, l'affermazione pessimistica di Adolfo Tino negli ultimi suoi anni. "In Italia non c'è più niente da fare". Forse aveva ragione; ma mi è impossibile rassegnarmi.

Con viva cordialità, mi creda,

Suo
C. Ciampi

Egregio Signor
Dott. Alberto Ronchey
Milano

MEDIOBANCA
VIA FILODRAMMATICI 10
MILANO

25 settembre 1995

Caro Ronchey,

grazie per il Suo libro, che ho letto con interesse, continuando a ripetermi la domanda che da tempo ci assilla tutti: come potrà mai il nostro paese trovare la strada per uscire dal labirinto in cui si è sempre di più smarrito, con le invincibili remore, giudiziarie e politiche, ai provvedimenti che un ministro galantuomo trova inesorabilmente sul suo cammino? Mi viene spesso alla memoria come risposta, l'affermazione pessimistica di Adolfo Tino negli ultimi suoi anni: "in Italia non c'è più niente da fare". Forse aveva ragione; ma mi è impossibile rassegnarmi.

Con viva cordialità, mi creda,

Tuo
Cuccia

Egregio Signor
Dott. Alberto Ronchey
Milano

**IL CASO.** Ronchey, un libro per sferzare i difetti degli italiani

# «Non amo questi giornali»

## *Troppi «Passi Perduti», poche inchieste*

*«Vorrei vedere più denunce sui disservizi e meno pettegolezzi»*

Alberto Ronchey. A destra, Elio Canetti

MILANO

Sono «riflessioni e congetture, tagliate come il pesce crudo alla giapponese», secondo l'autore, Alberto Ronchey; e il titolo pure è scherzoso: *Fin di secolo in fax minore* (in uscita da Garzanti). Ma sul piatto c'è a fettine la disfatta italiana: con precedenti, cause e strascichi. Aerei che non volano, alta velocità di là da venire, fiumi che allagano appena piove. E che ci fa, in un Paese che si vanta moderno, una burocrazia che deve obbedire a 150 mila leggi, contro le 7 mila 500 francesi e le 5 mila tedesche? E come può destreggiarsi una contabilità di Stato fra 6000 capitoli di spesa a tenuta stagna, contro i 1400 della Francia? «Io tocco con mano, dice Ronchey, ministro per i Beni culturali e ambientali per due anni.

Neppure lo sguardo su altri Paesi è edificante: sono insonni a Est le contraddizioni dopo lo stupefacente crollo dell'Urss, «superpotenza sottovalutata»; e in America il sogno rischia di diventare un incubo, fallisce l'ideologia del melting pot e impazza «il balbettio della società turbolenta e temeraria».

Fortuna che sulle fettine di pesce crudo c'è la salsa. Cioè l'ironia. Il libro non solo informa e fa capire, ma diverte. Nel bel mezzo della rovina demografica spicca ad esempio questo paragrafetto: «Una volta si diceva: "E' passato nel mondo dei più". Ora, paragonando il numero dei viventi e trapassati d'ogni tempo a quello dei viventi oggi e domani, non si potrà più dire. Questo mondo, per la prima volta, sarà più affollato dell'altro mondo».

**Possiamo consolarci con qualche speranza, Ronchey, non dà una speranza?**

«Chi è il pessimista? Un ottimista meglio informato. Sono contro l'ottimismo perché illude, e contro il pessimismo perché scoraggia e deresponsabilizza. Un problema si deve risolvere, se no è una disgrazia; se poi è facilmente risolubile, in realtà è un cruciverba. Io sto ai dati di fatto, sono malato di empirismo viscerale e di mania di accertamento: non posso scrivere due righe senza andare ad accertarmi. Devo avere un'incorreggibile soggezione all'infallibilità. Dico cose, non parole: interpretatele.

**Lei come le interpreta?**

«Metto in guardia. Voglio provocare una reazione d'orgoglio, di rispetto per se stessi».

**L'Italia sta davvero così male?**

«Il vorticoso il proaggio di Sciascia: "Andremo sempre più a fondo, senza mai toccare il fondo". Insisto nel libro sulla nostra arretratezza. Lo storico Cipolla scrive che possiamo disgregarci di nuovo, come nel Seicento: non c'è soltanto il debito pubblico; c'è il declino dello Stato, c'è una crisi di cultura, di mentalità. La prospettiva è trovarsi messi al bando dell'Europa, fuori mercato, in via di sottosviluppo».

**Non è profetismo catastrofico?**

«Qualche previsione l'ho azzeccata. L'Urss si sfascerà, dicevo: ci sono 70 stati. Scalfari mi telefonava: "Ma questi ceceni esistono veramente?" "Te ne accorgerai, Eugenio, te ne accorgerai"... Prevale da noi l'inconfessata persuasione che i problemi ormai troppo complessi non si risolvono ma si dissolvono, e in qualche caso magari si cronicizzano con provvidenziale assuefazione collettiva».

**Gli italiani sono tanto viziati?**

«Più degli altri. Vogliamo un servizio sanitario di tipo scandinavo senza avere il reddito *pro capite* di una Svezia. Vogliamo regolamenti carcerari canadesi e abbiamo strutture sudamericane. Abbiamo preso il peggio, come assistenzialismo, dal mondo sovietico, e il peggio del consumismo, del "troppismo", dal mondo americano».

**Si può uscirne?**

«La cura effettiva non tollera espedienti. Esige tenaci privatizzazioni e tagli della spesa, degli sprechi, senza incidere troppo sui già poveri investimenti in servizi pubblici e infrastrutture civili».

**Rifacendosi a personaggi descritti da Canetti, nel libro dice di Bossi che «è talmente cattivo che le sue ossessioni temono la sua lingua», di Fini che «è capace di smentire le sue convinzioni e poi rimetterle insieme come nuove», di Berlusconi che «cresce a lungo si fissa su se stesso che alla fine non conosce più i punti cardinali». Ronchey, perché dà sberle solo a destra?**

«E' la *pur condicio*. Per trent'anni le ho date a sinistra. Ero l'ingegnere di Fortebraccio sull'Unità: non gli piaceva la mia pretesa di sostenere che due più due fa quattro... Dal marzo '94 ci troviamo in una condizione paradossale e paralizzante: Berlusconi e D'Alema, nell'intento di conquistare il centro, mi ricordano la favola di quei cavalieri che saltò sul focoso destriero e partì in tutte le direzioni... Non seguo le attuali schermaglie sui giornali: e in tv: aspetto di vedere le posizioni sui problemi concreti, e non se le dicono mai».

**Come giudica i giornalisti?**

«Molto spiritosi. Ma che gli italiani sono spiritosi lo sapevamo già. A noi serve risolvere i problemi. Vorrei vedere un'inchiesta sulla Malpensa: perché l'Unione europea ci ha tolto i finanziamenti? E perché tarda l'alta velocità? E come funzionano gli appalti per le manutenzione stradale? I giornali non scrivono nulla di questi argomenti: credono che non siano popolari, che la gente voglia sempre divertirsi; invece la gente è stanca e considera notizie quelle che dico. E perché tante pagine di pettegolezzi sulla tv? E perché i cronisti s'aggirano per il Salone del Passi Perduti a Montecitorio a caccia di battute e non s'affacciano alle porte delle Commissioni legislative alla ricerca di fatti e cifre? Lì sì che si farebbero titoli grossi. No, i giornali oggi non mi piacciono molto».

**Perché non scrive lei articoli su questi temi?**

«Se pubblicassi sul *Corriere* sarei inconcusso; sulla *Repubblica* sarei sdoltuso. Così mi scrivo questi libri. Sto preparando un secondo volume di questa serie *Fin di secolo in fax minore*, su informatica e media. Anche qui, sono contro ogni eccesso: Walter Veltroni è un entusiasta senza riserve, Noam Chomsky è molto più critico.

**Lei è presidente della Rcs-Rizzoli Corriere della Sera. La Rizzoli risentirà nella tv?**

«Non è escluso. Non è sicuro perché sono impegni molto cotosi e perché manca un quadro di norme. Abbiamo progetti, congettiamo.

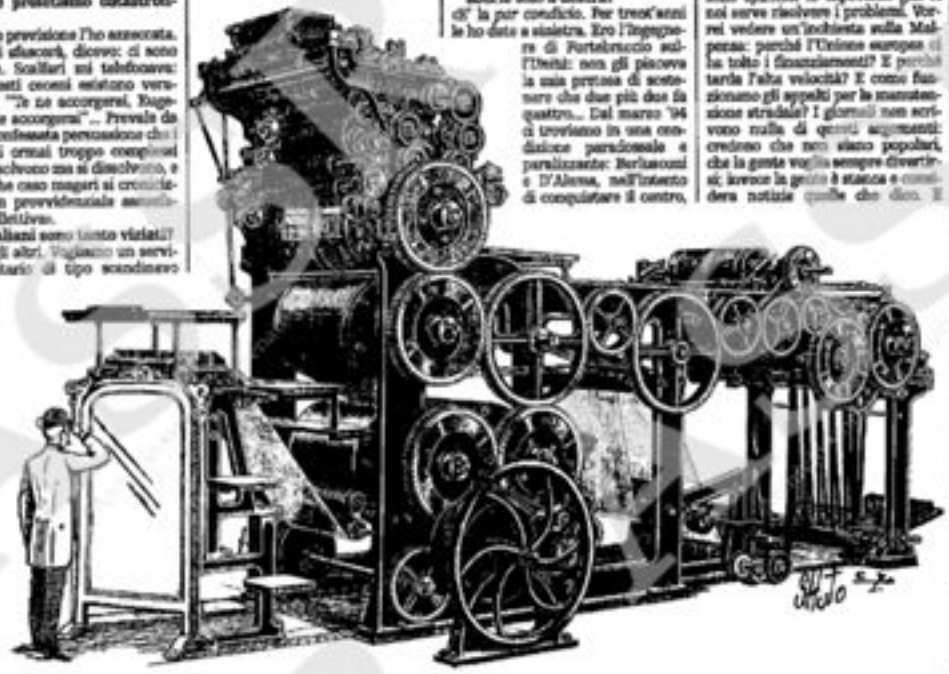
**Lei confessa nel libro che prende tutto sul serio. Da dove le viene questa vocazione?**

«L'avvocato Agnelli, quando dirigevo *La Stampa*, un giorno mi chiese: "Che vuol dire prendere tutto sul serio?" "Avvocato - gli risposi - lei gioca a poker coi fagioli secchi? No, altrimenti si arrocca". La vita come res severa... Nasce dai miei antenati scozzesi. Hume, Scott, Stevenson erano scozzesi, come il salmone affumicato, il whisky, la lana shetland, il tennis e il pauroso golf: "Una bella passeggiata rovinata" lo definiva Churchill; e Shaw: "Per giocare a golf non è necessario essere imbecilli, ma aiuta"».

**E l'ironia, da dove le viene?**

«Moravia diceva: "Boh"».

**Claudio Altarocca**



FATTI E GENTE

### Archivio Schönberg primo round

LOS ANGELES. Divieto di pubblicare e riprodurre il materiale dell'archivio Arnold Schönberg, libero accesso alla famiglia, obbligo di proteggere i documenti. Prima vittoria per gli eredi del compositore nella vertenza con l'Università della California del Sud, che aveva deciso di non cedere più i 30 mila documenti della collezione. La manutenzione del fondo copre lo 0,03 per cento del bilancio complessivo dell'Università: troppo, dice Lloyd Armstrong, nuovo rettore. Il compositore e pianista Leonard Stein, che ha diretto l'Istituto per 17 anni, prima di venire scalzato dal violinista Paul Zeltovsky, sostiene che gli Stati Uniti stanno voltando le spalle all'eredità culturale lasciata dagli emigrati europei del Novecento. Il giudice deve ancora pronunciarsi sulla questione più rilevante: saranno gli eredi o l'Università i proprietari dei documenti donati e venduti dal 1976 ad oggi all'Istituto dai privati? Il valore del fondo è oggi stimato attorno ai 50 milioni di dollari.

### A Sebastiano Vassalli il Barbi Colombini

SIENA. E' Sebastiano Vassalli - autore de *La chimera* e *2012* - il vincitore del quindicesimo premio Barbi Colombini, che sarà consegnato domani a Montalcino. La giuria ha premiato Mario Unnithon, direttore dell'Istituto sperimentale di Enologia di Asti, per il libro *Vini Nietschi, tecnologia e produzione*. Tra gli altri riconoscimenti, quelli per il fotografo Ernesto Fiorentini, i giornalisti Paolo Pellegrini e Giovanni Martinoni, Livia Amaritti e Luca Giurato.

### Testi di anatomia del Rinascimento

ROMA. Una delle passioni più segrete e morbose del Rinascimento? La conoscenza del corpo umano. Alcuni fogli volanti a stampa, che lo rappresentano, ebbero successo già dalla prima metà del XVI secolo. Come in alcuni libri per bambini di oggi, sollevando la figura del tronco, si scoprivano gli organi interni. Questa curiosa emerge da uno studio dello storico Andrea Carlino, docente all'Istituto universitario europeo di Firenze, che ha compiuto una ricerca sulla pratica della dissezione anatomica in Europa. Il primo esempio conosciuto risale al 1315. (AdnKronos)

MAURIZIO ROMITI

Caro prof. Rowley,

mi sembra giusto per avermi invitato il Suo ultimo libro - edito da Garzanti - la mia lettera mi farà comparire davanti il mio prossimo viaggio.

Con i più cordiali saluti e a presto

22 settembre 1995

Piero Melograni, Via Lariana 7, 00199, Roma, tel. e fax 06-853.53.661

Roma, 22 novembre 1995

Caro Ronchey,

ti ringrazio di avermi inviato il tuo "Fin di secolo in fax minore", che ho letto con molto gusto. Volevo dirtelo l' altro giorno alla presentazione di "Carnet" in Palazzo Giustiniani, ma eri circondato da troppe persone perché osassi avvicinarmi.

Mi sono piaciute le tue osservazioni sull' obiettività storica e l' omaggio da te rivolto "a sua maestà il fatto". Purtroppo tanti italiani, soprattutto in politica, non sono empirici e così inciampano nelle disavventure a cui hai dedicato tante pagine amare.

Mi ha fatto piacere vedere che hai fatto tue varie considerazioni sui musei da me espresse in quell' articolo del "Corriere" che avevi letto nel 1992, quando eri ministro.

Domenica scorsa sono tornato al Louvre e ho visto realizzati i gradiosi ampliamenti che nel 1992 non c' erano ancora ma che mi erano stati illustrati dai francesi. La folla domenicale rendeva quel museo palpitante di vita e ho sofferto pensando all' Italia. Oggi, nel "Corriere", Fiorella Minervino ha raccolto i lamenti di Renzo Piano a proposito dei musei italiani delle scienze. Come Piano, anche io penso che l' Italia non ce la farà più a riprendersi, se non forse tra alcune generazioni. Del resto, come hai osservato nel tuo libro, dai tempi di Orazio a quelli nostri le generazioni trascorse sono solamente 80 ...

Un cordiale saluto da

Piero Melograni

Egr. Dr. Alberto RONCHEY
Presidente della RCS Editori SpA
Via Solferino 28
20121 Milano

# Romanzo italiano, chi l'ha visto?

di Loredana Lipperini

Biagi, Pansa, Scalfari. Poi Bettiza, Montanelli, Ronchey. In autunno tornano le grandi firme. Ma nella narrativa sono solo straniere: da Rushdie a Yoshimoto, da Le Carré a Follett. Viaggio nelle primizie di settembre. Con un grido d'allarme

NON È CHE QUESTA VOLTA LA novità d'autunno sta nel fatto che non ci sono novità? Ovvero, il nuovo sta nel cambiamento delle strategie editoriali: un tempo esisteva il lettore natalizio, da corteggiare fin da settembre con un'ammaliante collezione autunno-inverno di romanzi. Il meglio della produzione italiana. E adesso? Frugate nei cataloghi, ma il romanzo-boom non c'è. Ci sono tante altre cose, naturalmente: moltissima saggistica, una folta produzione dovuta alle illustri penne del giornalismo italiano, almeno un paio di casi annunciati in quel territorio di confine che è la saggistica narrativa, rappresentata al meglio da Pietro Citati e Cesare Garboli (che racconteranno rispettivamente Marcel Proust ed Elsa Morante). E poi la consueta e sempre più affannosa ricerca dell'autor giovane, che si affianca a certe vecchie conoscenze: l'immarcescibile De Crescenzo, l'aurea (nel senso più ovvio del termine) Sveva Casati Modigliani. Ma i narratori italiani "puri", i nomi forti, in grado di smuovere con successo il mercato e di appagare la critica? Pochi, pochissimi. La stagione sta cambiando, in senso meteorologico ed editoriale: Antonio Tabucchi e Susanna Tamaro pubblicano in gennaio. Andrea De Carlo ad agosto. L'autunno 1995 è della saggistica, degli stranieri e della crescente schiera delle star televisive convinte alla stesura di calendari astrologici, ricettari e pamphlet. Leggere per credere.

**SCRITTORI D'ITALIA.** Due segnalazioni da Einaudi: l'arrivo di **Silvana Grasso**, che ha lasciato Anabasi per la casa editrice torinese, da cui esce "Ninna nanna del lupo", storia di due donne siciliane d'inizio secolo, la colta e battagliera Mosca Centonze e la serva Clementina, vergine e analfabeta, nonché del sadico podestà Zafarana che castra gatti e uccide vecchiette. In Liguria è ambientato invece il nuovo romanzo di **Nico Orengo**, "L'autunno della signora ➤

In basso, a sinistra: Daniel Pennac. Accanto: Salman Rushdie. Nell'altra pagina: Banana Yoshimoto

Sotto: Ken Follet

# Compro un libro o un panettone?

**di Roberto Cotroneo**

Le classifiche straniere parlano un italiano incerto. In Germania, si trovano Umberto Eco e Susanna Tamaro. E così accade anche in altri paesi. Da qualche parte si aggiunge anche Antonio Tabucchi. Il resto è silenzio. La traduzione dei libri italiani sta diventando una impresa da primato. Eppure "Va' dove ti porta il cuore" ha riacceso l'interesse degli editori stranieri verso il romanzo italiano. Ha scatenato polemiche, anche di notevole livello: basti pensare che sulla Tamaro è intervenuto anche il più autorevole critico tedesco: Marcel Reich-Ranicki.

Ma pare serva a poco. Mentre nei primi anni Ottanta l'effetto "Nome della rosa" aveva trainato, letteralmente, oltralpe moltissimi scrittori italiani che non erano mai stati tradotti. E l'interesse per la letteratura italiana era fortissimo. I due milioni di copie della Tamaro non hanno trainato nulla. Il libro si vende negli altri paesi del mondo, assieme a quello di Eco, che gli stranieri sono abituati a considerare un loro autore.

Ma fa un po' impressione osservare i programmi editoriali di questo lungo autunno, che arriverà fino a Natale: perché mancano quasi del tutto i romanzi. Si dice che l'inverno non è adatto alle letture, che è meglio riservare alle trame e agli intrecci i mesi primaverili o estivi. Se è vero, l'Italia è un paese davvero strano. Dove c'è sempre un buon motivo per non leggere. Pochi sanno che le elezioni politiche provocano ad esempio un calo drastico delle vendite dei libri, e questo avviene anche con altre variabili: come i mondiali di calcio. Ora - chi lo avrebbe mai detto? - dobbiamo mettere in conto anche l'effetto albero di Natale. Il panettone e il romanzo non combaciano: o uno o l'altro. Ma sarà poi vero? O invece il problema è ancora diverso: che non si riesce a pubblicare narrativa vendibile?

DISEGNO DI FRANCO ORIGINARIO

Voss": protagonista un'anziana vedova olandese, da anni in Italia, perseguitata dal ricordo di una presunta collaborazione del marito con i nazisti. Da Garzanti esce il nuovo romanzo di **Luca Doninelli**, "La verità futile", mentre Rizzoli pubblica "Le voci del bosco" di **Giuseppe Conte**, un fantasy ambientato ai tempi di Giuliano l'Apostata. A seguire, il nuovo **Scerbanenco** ("Al mare con la ragazza", Garzanti), il nuovo **Castellaneta** ("La città e gli inganni", Mondadori), il nuovo **Bevilacqua** ("Lettera alla madre sulla felicità", sempre Mondadori).

**GRANDI FIRME.** Dal giornalismo italiano molti saggi e un romanzo: la seconda prova narrativa di **Giampaolo Pansa**, che pubblica con Sperling & Kupfer "Siamo stati così felici". Sul versante saggistico, Rizzoli spadroneggia: si aggiudica infatti il nuovo libro di **Eugenio Scalfari**, "Quel miserabile animale che noi siamo", riflessioni sulla morale in un dialogo immaginario con Voltaire; "Istruzioni per uscire dal secolo", in cui **Furio Colombo** analizza promesse e pericoli di Internet e del cyberspazio; "Lunga è la notte", ricordi e riflessioni di **Enzo Biagi**; "L'Italia di Berlusconi", ascesa e decadenza del cavaliere dall'amaro calice all'altro ieri, descritta da **Indro Montanelli** e **Mario Cervi**. Da Mondadori escono invece "Il filo nero" di **Giorgio Bocca**, cinquant'anni di vita italiana raccontati dal punto di vista del fascismo (il vecchio e il nuovo) e "Esilio" di **Enzo Bettiza**, fra l'attualità del conflitto in Bosnia e i ricordi dell'autore, ex profugo dalla Dalmazia nel dopoguerra. Per Garzanti, **Alberto Ronchey** ha scritto "Fin di secolo in fax minore", inquietudini contemporanee italiane e non. **Gaetano Afeltra** pubblica presso Longanesi "Com'era bello l'amore nel Sud", in bilico fra saggio di costume e memorie adolescenziali.

**GIOVANI, ESORDIENTI E DINTORNI.** Un esordiente di lusso è **Nicholas Evans**, in verità già quarantacinquenne ma al suo primo romanzo, "L'uomo che sussurrava ai cavalli" (Rizzoli); prima di averlo terminato ha ricevuto tre milioni di dollari dal cinema. Dall'America (Seattle) arriva anche l'ultimo **Tom Robbins**, che non è un debuttante ma un autore culto della nuova generazione: dopo "Il nuovo sesso-cowgirl", Baldini & Castoldi pubblica il suo "Beati come rane su una foglia di ninfea", ambientato tra gli agenti di Borsa con contorno di sensitive obese, scimmie sapienti e pellerossa amanti di Van Gogh. Sul versante giovanile c'è anche "Le piume di Vurt" di **Jeff Noon** (Frassinelli), fiaba punk incentrata su una droga (fatta di piume coloratissime) che trasporta in un pericoloso mondo virtuale. E' annunciato con corredo di fumetti e videogame interattivi. Tra gli italiani, le già celebrate e giovanissime autrici di "Dumbar il pesce volante", **Diana Boria** e **Federica Fermani**, nella scuderia Mondadori. La stessa casa editrice punta su un altro esordiente, **Alessandro Barbero**, che ha conquistato Busi inviandogli il manoscritto di "Bella vita e guerre altrui di Mr. Pyle, gentiluomo", l'epoca di Napoleone (ma anche di Goethe e di Fichte) raccontata da una giovane spia americana. Altro debutto da tener d'occhio è quello di **Giampaolo Spinato**, che esce con Einaudi con "Pony express" sul tema della precarietà (non solo del lavoro). **Alessandro Gennari**, sceneggiatore e aiuto regista di Pier Paolo Pasolini, ha affidato a Garzanti il suo primo romanzo, "Le ragioni del sangue". E' al suo secondo libro per Theoria, "La felicità terrena", **Giulio Mozzi**, il trentaseienne commesso di libreria scoperto due anni fa da Federico Fellini.

**BIOGRAFIE.** Due, come si diceva, gli eventi della stagione: il Proust secondo **Pietro Citati** con "La colomba pugnalata" (Mondadori), e la Morante secondo **Casare Garboli** con "Il gioco segreto" (Adelphi). Il titolo è quello del primo libro della scrittrice, una raccolta di racconti edita nel 1941 che ottenne un tiepidissimo successo e che, nelle mani di Garboli, si trasforma in fonte di illuminazione per tutta l'opera della Morante. Da segnalare anche "Dante: una vita" di **Jacqueline Risset** (Rizzoli) e l'autobiografia della regista **Leni Riefenstahl**, "Stretta nel tempo - Storia della mia vita" (Bompiani). Ma sono in arrivo anche le biografie di **Luciano Pavarotti** (Sperling & Kupfer), **Madre Teresa di Calcutta** (Mondadori), **Gianfranco Ferré** (Longanesi).

# Ma oggi vende l'attualità

**colloquio con Giuliano Vigini**

«Le cose stanno cambiando, in effetti», dice Giuliano Vigini, direttore della Editrice bibliografica e fra i massimi esperti del mercato librario italiano. «La stagione del romanzo italiano non è più l'autunno, ma la primavera, quando si avvicinano i premi letterari e quando arriva il vero momento della lettura dei tempi lunghi, che è relegata all'estate e che è in continua crescita soprattutto presso il pubblico femminile. Gli uomini consumano piuttosto informazione o opere strumentali per l'aggiornamento. Per questo è in forte ripresa l'editoria di attualità, che si estende a tutti quei fenomeni atti a costruirci sopra una storia documentata, e che possa avere un adeguato rimbalzo massmediale. Non a caso, aumenta fortemente la presenza del mondo giornalistico fra gli autori».

**Si modifica, dunque, la tendenza a pubblicare i narratori forti in vista del Natale?**

«Certo, perché cambiano le modalità d'acquisto: e il pubblico continua ad acquistare libri per regalarli, ma si orienta sui tascabili, perché in questo modo può prenderne tre o quattro restando sotto le centomila lire. Il fenomeno del tascabile è in salita, e in un certo senso è positivo. Anche se crea qualche problema: se nei prossimi anni si punta soprattutto su questo, cosa facciamo di tutto il resto?».

**Gli autori stranieri, però, continuano a essere presenti massicciamente anche in questa stagione.**

«Naturalmente sì. La narrativa di classifica è prevalentemente straniera,

Silvana Grasso

# Settembre

## Vite d'autore al microscopio

Se Pietro Citati si dedica a **Proust** *(Mondadori, 12 settembre)*, *Dante. Una vita* di Jacqueline Risset (Rizzoli, ottobre) è un tentativo di raccontare la quotidianità di Dante. Un approccio che domina la stagione. Il 4 ottobre Einaudi pubblica *Sorelle e complici* di Jane Dunn (60 mila lire), sul rapporto tra Virginia **Woolf** e la sorella. Giunti stampa *Manzoni* di Enrico Ghidetti (10 mila lire). Elsa **Morante** è al centro di *Il gioco segreto* di Cesare Garboli (Adelphi, 18 mila lire, ottobre) e *Cattedrali di carta* di Giovanna Rosa (Il Saggiatore, 35 mila lire). Infine *Soltanto le parole* (Bompiani, 40 mila lire) raccoglie 500 lettere di Ennio **Flaiano**.

## Alla conquista di Verona

Secondo il Comune di Verona, nella città non hanno diritto di cittadinanza gli omosessuali e l'assessore al Tempo libero, Camillo Carnetti, rincara la dose: «Sono troppi gli artisti di sinistra che arrivano a Verona». Contro tutto questo, l'Arcigay-Arcilesbica ha organizzato – a Verona – una manifestazione nazionale il 30 settembre, dal nome «Alziamo la testa». Foto: un gay in manifestazione.

C.BRAWN/SABA/REA

**Le avanguardie russe 1905 - 1920.** *Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, fino al 7 gennaio.* I grandi e, con inedita attenzione, le grandi donne dell'avanguardia.

**Prince - The Gold Experience** (*Wea*). Ultimamente si fa chiamare Tafkap (acronimo di «l'artista originariamente noto con il nome di Prince»), ma poco cambia delle sue idee musicali.

**Ligabue - Buon compleanno Elvis** (*Wea*). Torna il rocker di Correggio e assicura un disco motivato, fresco, scintillante. C'è Presley nel titolo e tanta voglia di rock'n'roll delle radici nei solchi.

**Bjork.** *Milano.* Uno dei tour più attesi della stagione per la star islandese che sta rinnovando la pop music. La sua miscela di elettronica e soul, di techno e swing è tra le più eccitanti trovate degli anni Novanta.

**MI-Sex.** *Milano, Palatrussardi.* Rassegna erotica con spettacoli, strip-tease, video e gadget per tutti i gusti.

**23 sabato** **Ottone Rosai 1895 - 1957.** *Prato, Farsettiarte, fino al 22 ottobre, tel. 0574/572400.* Una grande rassegna sul pittore fiorentino. (Poi a Milano, Palazzo reale, da fine ottobre).

**24 domenica** **Maurizio Pollini.** *Milano, Teatro alla Scala (tel. 02-861831).* In programma, l'integrale delle sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven eseguite da un virtuoso della tastiera nel corso di tre serate: oltre al 24, 28 settembre e 1 ottobre.

**25 lunedì** **Sonic Youth - Washing machine** (*Mca*). Nuova prova per gli U2 dell'avanguardia rock. Chi li considera troppo ermetici può ricredersi dopo un ascolto attento. Gli altri ammettono la loro genialità copiandoli.

**Fin di secolo in fax minore** di Alberto Ronchey (*Garzanti, pagg.136, 22 mila lire*). Il famoso giornalista e ora presidente Rcs racconta la crisi italiana all'interno della crisi mondiale.

**Storia del bacio** di Kristoffer Nyrop *(Donzelli, pagg.96, 28 mila lire)*. Il gesto più tenero in un excursus dottissimo attraverso i secoli e i testi più disparati.

**Absolut Brera.** *Milano, Accademia di belle arti di Brera.* In mostra, opere di artisti internazionali, fra cui Andy Warhol e Keith Haring, dedicate alla bottiglia di Absolut Vodka.

**26 martedì** **David Bowie - Outside** (*Bmg*). C'è lo zampino di Brian Eno nel nuovo album del Duca bianco, di nuovo in attività.

**Grateful Dead - Hundred years hall** (*Dead Record*). A pochi giorni dalla scomparsa di Jerry Garcia, leader della band, esce il nuovo album, registrato live nella tournée del '94.

**Il processo**, di Pino Arlacchi (Rizzoli). Le carte dell'inchiesta, l'ambiente e i personaggi del celebrando processo per associazione mafiosa a carico dell'ex presidente del consiglio Giulio Andreotti, raccontati dal più noto studioso di mafia.

**Il diario** di Frida **Kahlo**, con un'introduzione di Carlos Fuentes (*Leonardo, pagg. 296, 65 mila lire*). Appunti, riflessioni e poesie della grande pittrice sono riprodotti in facsimile con schizzi e acquerelli.

**Festival Rimini Cinema.** *Rimini, fino all'1 ottobre.* Appuntamento con il cinema d'autore di tutto il mondo. Quest'anno, tra l'altro, una grande retrospettiva di cinema sudafricano e un premio a Emir Kusturica.

**I buchi neri** *di Pappi Corsicato, con Iaia Forte e Vincenzo Peluso.* «Favola filosofica meridionale, film di fanta(co)scienza...». Il giovane regista napoletano annuncia un film curioso e spiazzante, come già il precedente *Libera*.

**Madredeus.** *Milano, Teatro Lirico, fino al 28.* Concerto del gruppo musicale lanciato dalla colonna sonora del film *Lisbon Story* di Wim Wenders.

**28 giovedì** **Beverly Hills 90210, Italia 1, giovedì prima serata.** Sesta serie del telefilm seguito in media da 5 milioni di telespettatori.

**Mariah Carey - Daydream** (*Sony*). Una voce che incrina il cristallo, un fisico da infarto, un conto in banca da nababbo. Così la bella Mariah continua la sua calata all'Olimpo del pop.

**29 venerdì** **Lucertola** di Banana Yoshimoto (*Feltrinelli, pagg. 160, 21 mila lire*). Sei racconti inquietanti, opera della scrittrice cult di *Kitchen*.

**Patapim Patapam** di Antonio Albanese (*Baldini & Castoldi, 9 mila lire*). Una galleria scritta dei personaggi più celebri del comico, già best-seller d'estate col *Diario di un anarchico foggiano*.

**Porno Star System** di Marco Gregoretti (*Edizioni Edimar, pagg. 130, 25 mila lire*). Il primo libro-inchiesta sul fenomeno della pornografia in Italia.

**30 sabato** **I Farnese. Arte e collezionismo.** *Napoli, Museo di Capodimonte, fino al 17 dicembre.* Da Monaco, torna al risistemato museo napoletano la mostra che illustra attraverso decine di capolavori la passione artistica di una famiglia di principi e papi (Catalogo Electa). ●

D.GASPERONI/P.MUCI

## Un assolo per Serena

Stavolta è sola. Sola al comando di una trasmissione tutta sua. Serena Dandini (foto), autrice e conduttrice della *Tivù delle ragazze, Avanzi, Tunnel*, lascia temporaneamente la sua solita banda (Sabrina e Corrado Guzzanti, Pierfrancesco Loche, Cinzia Leone) per presentare *Producer*, nuovo programma di Raitre dalla collocazione in palinsesto ancora vaga. Si parla di fine settembre, in seconda serata. Dedicata al mondo del cinema, la trasmissione punta a svelare, col solito sguardo irriverente, fatti e misfatti dell'ambiente, in una sorta di talk-show fra il serio e il faceto. Serena Dandini, corteggiata anche da Raiuno, ha però in mente per i primi mesi del '96 un nuovo programma di satira. E tornerà a lavorare con la sua «famiglia» al completo.

# CULTURA

**Letteratura** / *Esce "La colomba pugnalata" di Pietro Citati, un viaggio di iniziazione per comprendere il capolavoro di Proust* **Bestseller** / *I libri più venduti*

## Due sguardi sul Duemila

***Note sparse, umori, aforismi di uno dei più rigorosi giornalisti italiani. Lo scandalo dei mass media, i drammi della Russia, l'esperienza da ministro ai Beni Culturali. Ecco il suo diario sulla fine del secolo***

# Ronchey, il futuro in fax minore

di NELLO AJELLO

Alberto Ronchey

«Fuori mercato» è la coppia di vocaboli che più spesso ricorre nel nuovo libro di Alberto Ronchey, *Fine di secolo in fax minore*, che uscirà fra due settimane (Garzanti, pagg. 145, lire 22.000). Fuori mercato è l'Italia di questi anni Novanta. E a condannarla a un simile destino di segregazione dalla società occidentale e di estraneità alle sue consuetudini economiche è una spensierata infingardaggine. Un paese, quello descritto da Ronchey, che si dibatte fra assenza di autorità e pretese collettive, prepotenza di corporazioni e arretratezza tecnologica. Il soffermarsi di queste voci di bilancio produce una «fuga in massa dalla realtà». È come se in queste pagine si agitassero cinquantasette milioni di europei mancati, mentre sul suolo che li vede accampati va in scena un diluvio che nessuno ha l'animo di arginare. Alla sua e nostra patria, avverte Ronchey, si adatta a perfezione la metafora di Mumbai, fu-

to. Gira, anzi, il coltello nella piaga dell'irrazionalità collettiva. E il suo stesso puntiglio lo diverte. L'inclinazione, che confessa con fatalismo, a prendere ogni cosa sul serio è d'altronde il motore di questo suo libro come di ogni

la più derelitta è l'ultima, quella decisiva. Nessuno in tv risale al sofy. Nessuno ci si inabissa. È un traguardo troppo ambizioso. In un ambiente competitivo com'è il giornalismo via etere, ecco una gara che resta senza

un simile rilievo equivale a dimenticare chi siamo. Siamo, per dirne una, gente così smodata nella sua imprevidenza da considerare l'allungarsi della vita umana — aspirazione perseguita da millenni — poco meno d'una sciagura.

Umori come questi riflettono, in chi li coltiva, un'educazione sentimentale solo in apparenza scabrosa o poco affabile. Ronchey è semplicemente convinto che la vita è «res severa». E che i fatti sono duri («cose testarde», diceva Lenin). Chi tenta di aggirarli facendo sfoggio di idee è un illuso. «Troppe idee mucano in culla». È una sorta di promemoria che s'impone nel diario e ne unifica i temi più vari (l'enciclopedismo ronchetiano è proverbiale): lo scandalo dei mass media, i drammi della «profonda Russia», i fantasmi che scuotono l'America sovrapponendosi ai suoi antichi «sogni», l'esperienza vissuta ai Beni culturali (ne fu ministro, «casuale» o «infelice», fra il '92 e il '94) e la confusione di

*Ralf Dahrendorf*
*"Quadrare il cerchio"*

## I cavalieri del Sol Levante

di MAURIZIO RICCI

**Roma — È successo a Cernobbio un anno fa. Il ministro dell'Informazione di Singapore attaccava l'Occidente, cantando le lodi di un sistema politico che assicura sviluppo e coesione sociale, senza gli impacci della libertà di stampa e, in una parola, del «libertinismo», quando è stato interrotto da una lunga ovazione della platea di imprenditori che affollava il tradizionale seminario di Villa d'Este. A quel punto, i dubbi di un grande pensatore liberale come Ralf Dahrendorf sulle tentazioni autoritarie che serpeggiano nella società moderna postcomunista sono diventati una inquietante certezza. E quando, esattamente un anno dopo, sempre a Cernobbio, Dahrendorf ha ascoltato per 25 minuti Silvio Berlusconi difungersi sul rafforzamento dell'autorità del capo del governo, sempre parlando dei modi del potere, e mai di cosa realizzare con quegli strumenti, il disagio ha trovato una preoccupata conferma: c'è allora un tarlo asiatico che sta rodendo l'aurea triade — sviluppo economico, coesione sociale e libertà politica — cui si ispira la civiltà occidentale?**

**Dei sintomi del male e delle possibili cure, Dahrendorf dà conto in un volumetto, che anna chiamare pamphlet, appena pubblicato da Laterza con il titolo *Quadrare il cerchio: benessere economico, coesione sociale e libertà politica* (pagg. 68, lire 9.000), e, mercoledì sera, in una lunga chiacchierata nella sede dell'editore, si è confrontato con gli scetticismi e le analoghe paure di un gruppo di intellettuali italiani (da Romano Prodi, in veste di professore, a**

di NELLO AJELLO

Alberto Ronchey

«Fuori mercato» è la coppia di vocaboli che più spesso ricorre nel nuovo libro di Alberto Ronchey, *Fin di secolo in fax minore*, che uscirà fra due settimane (Garzanti, pagg. 143, lire 22.000). Fuori mercato è l'Italia di questi anni Novanta. E a condannarla a un simile destino di segregazione dalla società occidentale e di estraneità alle sue consuetudini economiche è una spensierata infingardaggine. Un paese, quello descritto da Ronchey, che si dibatte fra assenza di autorità e pretese collettive, prepotenza di corporazioni e arretratezza tecnologica. Il sommarsi di queste voci di bilancio produce una «fuga in massa dalla realtà». E come se in queste pagine si agitassero cinquantasette milioni di europei mancati, mentre sul suolo che li vede accampati va in scena un diluvio che nessuno ha l'animo di arginare. Alla sua e nostra patria, avverte Ronchey, si adatta a perfezione la nota legge di Murphy: «Se qualcosa può andar male, andrà male».

Un libro intessuto di massime? Ronchey nega al proprio lavoro questa qualifica. Per lui, come strumento per verificare lo stato delle cose, «l'aforistica è generica». Di aforismi "firmati", tuttavia, il libro è pieno. Si va, cavalcando godibilmente i secoli, da Dino Compagni ad Hegel, dal duca di Gloucester a Montale, da Ferdinand Gregorovius a Elias Canetti, da Rousseau a Churchill, da Guicciardini a Mangiarotti, da Marco Polo a Galbraith, da André Breton a Federico Zeri, dal dottor Johnson a Umberto Eco. Come traspare dagli esempi, quella arruolata da Ronchey non è una schiera omogenea di «doomwriters», catastrofisti o profeti infausti. Ciascuno parla per sé. Ma l'autore è bravo nel ridurre a unità la loro polifonia. Isolando per centinaia di volte una massima dal contesto, l'adatta ai suoi umori. L'associa alla sua tesi. La corregge, la integra. O la confuta fissando, irriverente, lo sguardo sull'oggi. Come quando s'imbatte in Alessandro Manzoni, il quale nell'aprile del 1848, all'indomani delle Cinque Giornate di Milano, constatava che il secolo in cui gli toccò di vivere aveva abolito le distanze ideali e pratiche «tra l'uomo delle Alpi e quello di Palermo». Non c'è più differenza?, lo gela Ronchey.

Fra tante massime d'autore, quelle coniate da Ronchey non sfigurano. Una, per esempio, dettata dallo spettacolo che offre, di ora in ora, la scarsa attitudine riflessiva delle classi dirigenti, mentre le cose del mondo se ne vanno per conto loro. «Pazienza, quando non ci puoi fare niente rilàssati». Ma poi, a rilassarsi, lui non ci pensa affatto. Gira, anzi, il coltello nella piaga dell'irrazionalità collettiva. E il suo stesso puntiglio lo diverte. L'inclinazione, che confessa con fatalismo, a prendere ogni cosa sul serio è d'altronde il motore di questo suo libro come di ogni pagina che vuca a sua firma. (Questi di *Fin di secolo in fax minore* rientrano fra i suoi sfoghi più tipici: somigliano a quel *Giornale contro* che compose undici anni fa raccogliendo le note pubblicate in una rubrica dell'*Espresso*).

A dominare Ronchey è un obbligo di lucidità. Verso se stesso ed *erga omnes*. Ogni sua confidenza anche verbale sembra inscriversi in un diario di "cose viste", che per lo più producono sdegno. Fra le quali c'è ovviamente il giornalismo, e quello televisivo in specie. Delle cinque famose *W* raccomandate ai cronisti anglosassoni — *who, what, where, when, why* — egli constata che la più derelitta è l'ultima, quella decisiva. Nessuno in tv risale al *why*. Nessuno ci si inabissa. È un traguardo troppo ambizioso. In un ambiente competitivo com'è il giornalismo via etere, ecco una gara che resta senza concorrenti.

Ma è proprio il *why* che assedia e intriga l'autore di questo *Fin di secolo*. Letto in un pomeriggio, il libro può assumere le sembianze di un'Apocalisse. Un'Apocalisse, però, d'un tipo speciale. Non venata di moralismo, esente da pathos, non verniciata in tinte lugubri. Viva, invece, di tutti i colori dell'intelligenza e dell'ironia. Il lettore non deve affaticarsi per scoprire l'origine, in questo libro e nel personaggio Ronchey, di tanta perentorietà incontentabile: essa nasce dallo scandalo che in una società come la nostra può suscitare l'uso del sillogismo. Risentirsi per un simile rilievo equivale a dimenticare chi siamo. Siamo, per dirne una, gente così smodata nella sua imprevidenza da considerare l'allungarsi della vita umana — aspirazione perseguita da millenni — poco meno d'una sciagura.

Umori come questi riflettono, in chi li coltiva, un'educazione sentimentale solo in apparenza scabrosa o poco affabile. Ronchey è semplicemente convinto che la vita è «res severa». E che i fatti sono duri («cose testarde», diceva Lenin). Chi tenta di aggirarli facendo sfoggio di idee è un illuso. «Troppe idee muoiono in culla». È una sorta di promemoria che s'impone nel diario e ne unifica i temi più vari (l'enciclopedismo rouchelano è proverbiale): lo scandalo dei mass media, i drammi della «profonda Russia», i fantasmi che scuotono l'America sovrapponendosi ai suoi antichi «sogni», l'esperienza vissuta ai Beni culturali (ne fu ministro, «casuale» o «infelice», fra il '92 e il '94) o la confutazione di quell'arte di prevedere il futuro che è a volte praticabile con successo, mai però ad opera dei futurologi. Come si spiega altrimenti quell'altra coppia di vocaboli — «troppo tardi» — che può essere assunta come stemma della nostra Repubblica?

Si congiura contro i fatti: è questo il male di vivere. Ronchey s'è dedicato a combatterlo, senza uscirne indenne. Diagnostico nato, è lui stesso a illustrare la sindrome che lo travaglia. La chiama "nevrosi da accertamento". Come dire: l'esattezza che si trasforma in un tic riconosciuto e subito quasi con trepidazione. Quando un cittadino qualsiasi, uno di noi, sente una telecronista (faccio qualche esempio recente e vissuto) ribattezzare "Antonio" l'ex presidente Giovanni Leone, oppure un lettore televisivo di giornali annunziare che «un quarto d'ora fa, ora italiana» è stata sferrata un'offensiva su Mostar o Sarajevo, l'infortunio viene rapidamente archiviato: si sa, gli affronti alla verità e alla logica sono microrganismi che invadono l'aria. Ma se davanti al teleschermo c'è Ronchey, si può immaginare un comportamento diverso. Se la legherà al dito. Prenderà appunti. Ne parlerà con gli amici, a cena. Ridendone, ne farà una questione. Ripeterà fra sé l'antico motto inglese «How wrong you can be!», quanto siete capaci di sbagliare. Scorgerà nell'episodio una riprova dell'inadeguatezza dell'uomo a sostenere il peso del mondo che lo ospita.

Un mondo nel quale conoscere le cose e i loro nomi è l'antidoto più elementare contro il disastro. O almeno contro l'indifferenza. Indifferenza: ecco una parola che nel dizionario dell'ansioso e ilare Ronchey non c'è.

**cava l'Occidente, cantando le lodi di un sistema politico che assicura sviluppo e coesione sociale, senza gli impacci della libertà di stampa e, in una parola, del «libertinismo», quando è stato interrotto da una lunga ovazione della platea di imprenditori che affollava il tradizionale seminario di Villa d'Este. A quel punto, i dubbi di un grande pensatore liberale come Ralf Dahrendorf sulle tentazioni autoritarie che serpeggiano nella società moderna postcomunista sono diventati una inquietante certezza. E quando, esattamente un anno dopo, sempre a Cernobbio, Dahrendorf ha ascoltato per 25 minuti Silvio Berlusconi dilungarsi sul rafforzamento dell'autorità del capo del governo, sempre parlando dei modi del potere, e mai di cosa realizzare con quegli strumenti, il disagio ha trovato una preoccupata conferma: c'è allora un tarlo asiatico che sta rodendo l'aurea triade — sviluppo economico, coesione sociale e libertà politica — cui si ispira la civiltà occidentale?**

**Dei sintomi del male e delle possibili cure, Dahrendorf dà conto in un volumetto, che ama chiamare pamphlet, appena pubblicato da Laterza con il titolo *Quadrare il cerchio: benessere economico, coesione sociale e libertà politica* (pagg. 68, lire 9.000), e, mercoledì sera, in una lunga chiacchierata nella sede dell'editore, si è confrontato con gli scettici smi o le analoghe paure di un gruppo di intellettuali italiani (da Romano Prodi, in veste di professore, a Paolo Sylos Labini, da Eugenio Scalfari a Claudio Donattì, da Gianfranco Pasquino a Sebastiano Maffettone, a Innocenzo Cipolletta).**

**La molla del pessimismo di Dahrendorf è quella globalizzazione dell'economia che pure, a molti, appare il fiore all'occhiello del mondo d'oggi. Questa concorrenza di tutti contro tutti, dice Dahrendorf, sta avendo effetti devastanti sulle società occidentali. La disperata — e necessaria — rincorsa all'efficienza sta aggravando gli squilibri di reddito, con l'emarginazione senza speranza di interi strati di popolazione, condannati alla disoccupazione e ad un'assistenza pubblica che il codice dell'efficienza rende sempre più avara. Il risultato è che l'Occidente riesce oggi a coniugare sviluppo economico e libertà politica, ma a scapito della coesione sociale. E, contemporaneamente, a pochi anni dal crollo del comunismo, si trova a confrontarsi faccia a faccia con un nuovo modello sociale, forse anche più insidioso, perché le società che lo rappresentano sono società di successo economico e perché la tentazione che esercitano tocca gli strati forti e non quelli deboli della società occidentale. È il modello Taiwan, Singapore, Malesia, paesi a crescita economica vertiginosa, con società solide, che sembrano non conoscere i grandi incubi occidentali della criminalità e dell'emarginazione, ma i cui regimi autoritari negano la libertà politica.**

**Eppure, Dahrendorf resta un ottimista. È possibile far quadrare il cerchio, riproporre una società capace contemporaneamente di sviluppo, coesione sociale e libertà politica? La quadratura del cerchio è impossibile, ma, come dimostrano i matematici, ci si può arrivare molto vicini.**


Electa
1945 1995
Henry Moore
Sculture disegni incisioni arazzi
Venezia
Fondazione Giorgio Cini
fino al 26 novembre

La Nuova Sardegna 12-3-95

*Alberto Ronchey, a Porto San Paolo, parla del suo prossimo libro*

# Dai giornali al Palazzo

***Dalla Stampa all'impegno di governo fino al vertice della Rizzoli: tante esperienze da raccontare***

di Max Varaldi

Sopra, una veduta della località Porto San Paolo e accanto, il giornalista Alberto Ronchey A destra, al centro, l'attore Aldo Reggiani

PORTO SAN PAOLO «Non il titolo non lo posso anticipare: c'è il rischio che me lo rubino. Non potevo pubblicarlo con Rizzoli, sarebbe stato un amore incestuoso; con Mondadori, un amore adulterino: allora, ho optato per un mio vecchio editore, Garzanti, collana Saggi Blu. Esce ad ottobre, a fine mese dò il via libera definitivo alle bozze...».

Un altro libro per Alberto Ronchey: l'inventore del "fattore K", lo studioso della politica italiana, il commentatore internazionale replica con un volume di bilanci sulle tre esperienze che ha vissuto: giornalista, ministro, da oltre un anno presidente della corazzata Rizzoli-Corriere della Sera.

«Ci ho messo un po' tutto — spiega abbronzato, nel giardino dell'hotel San Paolo — ci sono queste tre esperienze, ci sono i paragoni fra la macchina dello Stato e le aziende private, fra un consiglio di amministrazione e una commissione parlamentare. Ho voluto fare il confronto per capire i mali del paese. Ma siccome non sono un disfattista, ci sono anche le crisi degli altri: Russia, America, Cina. E poi i flash, gli aforismi, le avventure personali nel mestiere, l'impegno con i governi Amato e Ciampi come ministro dei Beni culturali.

«Lavoravo moltissimo, ma il bilancio di quei due anni resta negativo: la maggior parte dei provvedimenti che ho proposto, delle leggi, non sono stati reiterati. Il vecchio progetto della Galleria nazionale di arte antica è rimasto un sogno, a palazzo Barberini, a Roma, stanno ancora i militari: dal '49, l'edificio non ha una collocazione fissa. Come al solito, sembrava tutto a posto: ricordo la riunione con Ciampi, Ruteili, Fabbri allora ministro della Difesa. Poi, tutto si è fermato per una serie di conflitti di competenze. Eppure, l'idea era buona: si potevano esporre milleottocento quadri dove ora ce ne stanno a malapena trecento. Non è stata messa in pratica neppure la legge antispray che serviva a tutelare i beni archeologici e architettonici. Non è neppure possibile un paragone con la Francia e gli Stati Uniti...».

Un sorriso scettico, uno sguardo pacato: convinto illuminista, nella valigia delle vacanze Ronchey ha infilato «Candide» di Voltaire, ma anche «Lo Straniero» di Camus. Tollerante, sopporta l'Italia dei cavilli e i drammi della macchina burocratica: «Qualcosa però, è andato avanti: il progetto per il merchandising nei musei, per esempio, diventato operativo nel gennaio '93, la riorganizzazione del ministero. Piccole cose, ma ne sono orgoglioso».

L'ingegnere è solo un soprannome: professore di sociologia, inviato, editorialista, direttore del quotidiano «La Stampa» ("con me, arrivammo a quarantamila copie dal Corriere..."), scrittore e autore di reportage. Una vita nel giornalismo, due anni nelle stanze del potere e oggi nei consigli di amministrazione con la religione empirica della concretezza: «La stessa che vince nei giornali. Non esistono ricette contro la crisi odierna: un progetto fallito un anno fa, riesce magari oggi. E il costo della carta è un problema concreto: solo per la Rizzoli, vuol dire 90 miliardi in più di spesa. Costa pubblicare, costa stampare, e molte testate chiudono. Non credo però che la qualità complessiva dei nostri quotidiani sia peggiorata, in alcuni settori ci sono sorprese positive. Trovo trascurata la cultura, trovo che ci sia troppo teatrino della politica, troppe marionette, troppi pettegolezzi. E poi, lasciatemelo dire, troppa televisione: che è come vedere un furgoncino della Chrysler che fa pubblicità alla Ford...

«Sono arrivate le novità tecnologiche come Internet: avanza la bit generation, il modo veloce di gestire l'informazione, ma non credo che il destino dei giornali sia la scomparsa. E neppure quello dei libri: potremo mai leggere Proust su Internet?

«Restano da pagare i pedaggi dell'approfondimento, che è il vero destino della carta stampata rispetto al video. Non sono pessimista, anche per le prospettive offerte dai colleghi emergenti. Oggi Riotta racconta l'America più vera, quella più fresca e attuale. Bene anche Severgnini, le giovani generazioni regalano sorprese felici. Più in generale, funziona il prato basso della stampa locale e regionale, mentre i veri quotidiani nazionali restano tre: Corriere della Sera, Repubblica e Sole 24 Ore. Difficile fare un grande giornale fuori dall'asse Roma-Milano. Così, questo ritorno a Milano con l'incarico alla Rizzoli è stato un po' faticoso, ma stimolante. Prendo l'aereo al lunedì mattina, mi fermo fino al venerdì sera. Fino all'una alla Rizzoli, che sta in campagna, poi vado al Corriere in via Solferino, a rinverdire vecchie stagioni. Con Paolo Mieli va benissimo: e Mieli resterà direttore per molti anni...

«Adesso, in Sardegna vengo da nove anni: riparto presto, prima dell'orda dei vacanzieri ferragostani. Se avessi potuto, se avessi avuto il tempo, avrei voluto fare qualcosa per i beni culturali nell'isola. L'archeologia subacquea, in particolare: vicino a Tavolara ci sono reperti preziosi, dev'esserci stato qualcosa di molto importante.

5

225 NOTA DI SPECIFICA E BOLLA DI ACCOMPAGNAMENTO

| 1 Serie e numero | 2 Data (*) | 3 N° progressivo | 4 BENI VIAGGIANTI (D.P.R. 627/1978) a mezzo ☐ vettore ☐ mittente ☐ destinatario |
|---|---|---|---|
| XAB N. 0131859 /94 | 28.7.1995 | 3800 | |

Quintily Grafica S.r.l. - Via di Donna Olimpia, 9 - Roma Aut. Ministeriale n. 92/270 del 15-4-92

| 5 MITTENTE: | CIRCOSCRIZIONE | SEDE | Indirizzo (Comune, Via, N°, C.A.P.) | CODICE PROV. | CODICE UNITÀ PERIFERICA |
|---|---|---|---|---|---|
| SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (SIAE) - ROMA Viale della Letteratura, 30 Partita IVA 00987061009 Codice Fisc. 01336610587 | MILANO | MI | Via Arco 3-20121 MILANO | | |

| 6 TOTALE DIRITTI DI CONTRASSEGNO RISCOSSI CON REVERSALE MOD. 501 N° ..... DEL ..... RILASCIATA ALLA CASA EDITRICE A FIANCO INDICATA. | 7 NOTA DI SPECIFICA PER L'APPOSIZIONE DEL CONTRASSEGNO SULL'OPERA | CODICE |
|---|---|---|
| | TITOLO FIN DI SECOLO IN FAX MINORE -1° ED. | 5 1 |
| | AUTORE/I (Indicare già inclusi) ALBERTO RONKEY | |

| 8 ASPETTO ESTERIORE DEI BENI | 9 | 3100 |
|---|---|---|
| 04663450155 | CASA EDITRICE (Destinatario) GARZANTI EDITORE | |
| bollini | CON SEDE IN MILANO VIA Senato, 25 | |
| | LUOGO DI DESTINAZIONE | |
| | EVENTUALE ALTRO LUOGO DI DESTINAZIONE non cons. libri | |
| | CAUSALE DEL TRASPORTO | |

| N. COLLI | PESO Kg. | PORTO |
|---|---|---|
| | | |

10 DESCRIZIONE DEI BENI: Quantità, natura e qualità

| | N° | QUANTITÀ IN LETTERE | DIRITTI DI CONTRASSEGNO PARZIALE (in cifre) | IMPORTO | NOTE |
|---|---|---|---|---|---|
| ETICHETTE | 31.000 | TRENTUNOMILA | | 558.000 | ET. |
| VOLUMI RILEGATI | | | | | |
| FOGLI PIEGATI | | | | | |
| FOGLI DISTESI | | | | | |

| 11 VETTORI | Residenza o domicilio (Comune, Via, N°) | 12 ESTREMI DEL RITIRO | | |
|---|---|---|---|---|
| | | LUOGO | DATA (*) | ORA (*) |
| | | | | |

| 13 Consegna o inizio trasporto a mezzo ritirante o destinatario | DATA (*) | ORA (*) | ANNOTAZIONI - VARIAZIONI |
|---|---|---|---|
| | | 10 | |

| FIRMA DEL CONDUCENTE | FIRMA DEL DESTINATARIO | IL TITOLARE/IL MANDATARIO |
|---|---|---|
| | | |

(*) I dati vanno espressi in cifre facendo precedere dallo zero i numeri relativi al giorno, al mese e all'ora se costituiti da unità.

4

PER L'AUTORE DELL'OPERA

COPIA NON VALIDA AI FINI D.P.R. 6-10-78 N. 627

INDIRIZZI DELL'AUTORE O DEGLI AUTORI

ALBERTO RONCHEY
p.zza Adriana, 20
00193 R O M A

Quintily Grafica S.r.l. - Roma - 7-94 (15.000 × 6)

passa in un disadorno ufficio di via Senato, sede della Garzanti, due giorni la settimana, ha altre idee nel cassetto dei suoi progetti per un recupero della società milanese e vuol incidere anche sulla linea editoriale. Racconta: «Un editore deve soprattutto saper investire in libri e questo è il mio mestiere da quasi mezzo secolo, perché alla Utet sono entrato appena finito il liceo. La Garzanti ha perso qualche battuta negli ultimi anni, però è viva, smaniosa, con molte potenzialità. E allora manteniamo il vecchio scafo; si tratta di aggiornarlo e verranno nuove collane. Dalla scolastica, per esempio, la Garzanti è quasi scomparsa, io voglio riportarla, e voglio anche rinfrescare la linea grafica, avventurarmi nelle grandi opere, insistere con più vigore sulle Garzantine che sono molto più di un simbolo».

## Largo ai giovani

Investire in libri non significa mettersi alla caccia di grandi firme, perché «la politica di strappare autori ad altre case editrici forzando sugli ingaggi non è la nostra, non lo è mai stata e non lo è neppure della Garzanti che ha invece una grande tradizione in fatto di giovani, di scoperte, perché Pier Paolo Pasolini, per dire, lo scoprì la Garzanti». Così diventa naturale leggere il futuro nel solco della tradizione: «Continueremo», promette Merlini, «a cercare giovani, le voci nuove, è un mestiere che alla Garzanti sanno fare, non dimenticando autori significativi, in autunno per esempio pubblicheremo un libro di Alberto Ronchey».

C'è posto nella Garzanti che si rinnova, pur non cambiando fisionomia, per i Garzanti, Livio il grande vecchio ed Eduardo il figlio a cui comunque fa capo il 49% della casa editrice? Sorride Merlini: «Sarà una scelta loro, Eduardo segue la Vallardi che è appunto della Garzanti, lui, Livio, quell'uomo straordinario in cui s'è identificata per decenni la Garzanti, continua ad avere idee, già le idee non gli mancano, tocca a noi raccogliere i suoi fogli volanti e rimetterli a posto. Livio? Ha una presenza rapsodica, gli piace così... è fatto così». M

### Telecomunicazioni Il business della telefonia via cavo

# Alleati in rete

Olivetti e Bell Atlantic devono trovare un socio che abbia un network. Bt e Bnl sono pronti per partire. Ma è possibile anche un accordo a quattro

**di Grazia Longoni**

Se l'etere ha tenuto banco nelle comunicazioni in questi ultimi mesi, nel futuro il protagonista sarà la terra. Le polemiche stanno per scoppiare sugli scavi con cui Telecom Italia avvierà il promesso cablaggio di 10 milioni di case entro il 1998, posando le fibre ottiche che porteranno nelle abitazioni decine o centinaia di canali televisivi. Ma anche per quanto riguarda la telefonia in senso stretto, c'è la sensazione che i nuovi sviluppi, a parte Omnitel che procede nella realizzazione della sua rete radiomobile, riguarderanno in buona parte le reti fisse, quelle fatte di centraline e di cavi terrestri.

Gli occhi di tutti gli operatori sono puntati sul 1° gennaio 1998, la data in cui è prevista la completa deregulation della trasmissione della voce. E sempre più insistenti, non solo a Bruxelles, sede dell'Unione Europea, ma ormai anche in Italia, si fanno le voci che invocano l'anticipo di questa scadenza al 1997 o addirittura al 1996.

Per essere sicuro di essere stato ben capito, Carlo De Benedetti, concludendo l'assemblea degli azionisti che si è tenuta il 27 giugno, lo ha ripetuto a chiare lettere: «Saremo il secondo operatore privato anche nella telefonia via terra, quella su cavo». E si riferiva a Infostrada, la nuovissima società creata con Bell Atlantic per cui sta cercando un terzo partner.

Sullo stesso scenario, inoltre, è in arrivo un altro competitor con due assi nella manica: Albacom, la società che verrà costituita nel mese di luglio e che ha come soci i nomi altisonanti di British telecommunications [Bt], il primo gestore telefonico inglese, e della Banca nazionale del lavoro [Bnl], una delle top in Italia.

## Ammucchiata?

Sorge spontanea la domanda se ci sia spazio, almeno nel breve-medio periodo, per tre competitor nella telefonia di terra. Una prima risposta sembrerebbe essere no. E il pensiero corre all'unica precedente esperienza, quella delle tre cordate in lizza per la telefonia cellulare, prontamente ridotte a due alla vigilia della gara, quando l'Omnitel di De Benedetti si accordò con i rivali di Pronto Italia per inglobarli. Potrebbe, l'Ingegnere, pensare a una mossa analoga anche questa volta? Qualcuno ritiene di sì.

## Solidi partner

Circola infatti tra gli addetti ai lavori l'indiscrezione che potrebbe prepararsi una grande ammucchiata. Cioè che il posto lasciato libero per un nuovo socio in Infostrada [fin dall'inizio, la ripartizione delle quote era stata letta in questo senso, visto che Olivetti ha il 67% e Bell Atlantic il 33%] possa in realtà essere occupato proprio da Bt e dal suo alleato Bnl. Contatti in questo senso tra Olivetti e Bt ci sono stati, anche se la conferma avviene attraverso la formula di rito: «In questo momento tutti stanno parlando con tutti».

È indubbio che tra Ivrea e Londra esiste da qualche tempo un asse privilegiato. Olivetti ha con il gestore inglese un accordo a livello europeo sulla manutenzione dei sistemi informatici. Inoltre, le due società lavorano a stretto contatto nei laboratori di Cambridge sui prodotti multimediali.

Per il futuro, considerando la complessità e la varietà dei servizi che le telecomunicazioni potranno offrire, Bt ha tutte le carte in regola per proiettare un eventuale partner privato italiano su un'ampia gamma di offerta. Nel corso di questa estate, il gestore inglese inizierà una sperimentazione di televisione interattiva, che coinvolge 2.500 famiglie, con un'imponente schiera di fornitori di informazioni [tra l'altro ci sono otto emittenti televisive, dieci produttori cinematografici e altrettanti produttori di programmi educativi, senza contare la miriade di associazioni e organizzazioni locali, nonché gli autori di programmi specializzati, per bambini e musicali].

Del resto, è un fatto che Bt è