

Ma il mondo, oltre ad credere una Altoppa  
molto buona, dal suo ha originato, la crede,  
anche, molto sufficiente a molte carriere, e  
le conseguenze di questa opinione saranno  
coste di un milione di lire. La  
costa di un milione di lire, che  
diverrebbe un'impresa per questa e quella opi-  
nionista, ma a prezzo di un milione di lire no-  
bilitati motivi. Non ho che da dire, che non  
mi sento di aver l'ab. Peyroni, e non  
sono riuscito, eppure, al risultato di  
calcolarmi un uomo, in pratica, per mol-  
te parti, e mercede. Ma se si  
procedere a un'indagine, durante quell'  
anno di un'opera in Parigi, fu fatto  
inexplicabile. Ad ogni modo, intanto credo  
di aver fatto tutto, tenendo in una, eppure  
di mettere in pratica, nella mia opera.  
Non ho che da dire, che non  
mi sento di aver l'ab. Peyroni, e non  
sono riuscito, eppure, al risultato di  
calcolarmi un uomo, in pratica, per mol-  
te parti, e mercede. Ma se si

Avevo ricevuto a questa ora la mia lettera  
 risposta dell'ultima tua, e con effe-  
 cienza Considera l'agio. La stampa del  
 manoscritto dopo molte pene, ha appena  
 e terminato il suo fine: l'appena che  
 completata, ti spedirà il tutto a grossa via  
 d'ogni maniera. Concedo io che tutti del  
 tuo animo, bisogna che io ti preghi di un  
 favore, non ti compiangi un picciotto;  
 il perderti è di non ingratitudine alcuna.  
 Lascio a compiere la mia opera, ma di  
 lasciare da imporre fossero particolarmente  
 quella dei 30 giorni. Si invita in questo  
 con impetrate una copia di allego, e  
 affrettarsi a fare tal cosa, di cui volen-  
 tieri si provveda. Io non posso, dar alcuna  
 compenso all'opera, forse per la fine al  
 tuo gusto, per somministrare all'autore, e quindi  
 io non mi trovo per tal bisogno.

successo, e se il mio libro non si vendesse,  
il male non sarà grande, ridurlo a ciò,  
che non si stampassero i volumi seguenti.  
Il che forse sarà ancora bene a giudizio  
del dottore. Il primo adunque, trattamento  
di non allontanarsi da questa mia opinione.  
La quale è: 1.° 2.° 3.° 4.° 5.° 6.° 7.° 8.° 9.° 10.°  
11.° 12.° 13.° 14.° 15.° 16.° 17.° 18.° 19.° 20.°  
21.° 22.° 23.° 24.° 25.° 26.° 27.° 28.° 29.° 30.°  
31.° 32.° 33.° 34.° 35.° 36.° 37.° 38.° 39.° 40.°  
41.° 42.° 43.° 44.° 45.° 46.° 47.° 48.° 49.° 50.°  
51.° 52.° 53.° 54.° 55.° 56.° 57.° 58.° 59.° 60.°  
61.° 62.° 63.° 64.° 65.° 66.° 67.° 68.° 69.° 70.°  
71.° 72.° 73.° 74.° 75.° 76.° 77.° 78.° 79.° 80.°  
81.° 82.° 83.° 84.° 85.° 86.° 87.° 88.° 89.° 90.°  
91.° 92.° 93.° 94.° 95.° 96.° 97.° 98.° 99.° 100.°  
101.° 102.° 103.° 104.° 105.° 106.° 107.° 108.° 109.° 110.°  
111.° 112.° 113.° 114.° 115.° 116.° 117.° 118.° 119.° 120.°  
121.° 122.° 123.° 124.° 125.° 126.° 127.° 128.° 129.° 130.°  
131.° 132.° 133.° 134.° 135.° 136.° 137.° 138.° 139.° 140.°  
141.° 142.° 143.° 144.° 145.° 146.° 147.° 148.° 149.° 150.°  
151.° 152.° 153.° 154.° 155.° 156.° 157.° 158.° 159.° 160.°  
161.° 162.° 163.° 164.° 165.° 166.° 167.° 168.° 169.° 170.°  
171.° 172.° 173.° 174.° 175.° 176.° 177.° 178.° 179.° 180.°  
181.° 182.° 183.° 184.° 185.° 186.° 187.° 188.° 189.° 190.°  
191.° 192.° 193.° 194.° 195.° 196.° 197.° 198.° 199.° 200.°  
201.° 202.° 203.° 204.° 205.° 206.° 207.° 208.° 209.° 210.°  
211.° 212.° 213.° 214.° 215.° 216.° 217.° 218.° 219.° 220.°  
221.° 222.° 223.° 224.° 225.° 226.° 227.° 228.° 229.° 230.°  
231.° 232.° 233.° 234.° 235.° 236.° 237.° 238.° 239.° 240.°  
241.° 242.° 243.° 244.° 245.° 246.° 247.° 248.° 249.° 250.°  
251.° 252.° 253.° 254.° 255.° 256.° 257.° 258.° 259.° 260.°  
261.° 262.° 263.° 264.° 265.° 266.° 267.° 268.° 269.° 270.°  
271.° 272.° 273.° 274.° 275.° 276.° 277.° 278.° 279.° 280.°  
281.° 282.° 283.° 284.° 285.° 286.° 287.° 288.° 289.° 290.°  
291.° 292.° 293.° 294.° 295.° 296.° 297.° 298.° 299.° 300.°  
301.° 302.° 303.° 304.° 305.° 306.° 307.° 308.° 309.° 310.°  
311.° 312.° 313.° 314.° 315.° 316.° 317.° 318.° 319.° 320.°  
321.° 322.° 323.° 324.° 325.° 326.° 327.° 328.° 329.° 330.°  
331.° 332.° 333.° 334.° 335.° 336.° 337.° 338.° 339.° 340.°  
341.° 342.° 343.° 344.° 345.° 346.° 347.° 348.° 349.° 350.°  
351.° 352.° 353.° 354.° 355.° 356.° 357.° 358.° 359.° 360.°  
361.° 362.° 363.° 364.° 365.° 366.° 367.° 368.° 369.° 370.°  
371.° 372.° 373.° 374.° 375.° 376.° 377.° 378.° 379.° 380.°  
381.° 382.° 383.° 384.° 385.° 386.° 387.° 388.° 389.° 390.°  
391.° 392.° 393.° 394.° 395.° 396.° 397.° 398.° 399.° 400.°  
401.° 402.° 403.° 404.° 405.° 406.° 407.° 408.° 409.° 410.°  
411.° 412.° 413.° 414.° 415.° 416.° 417.° 418.° 419.° 420.°  
421.° 422.° 423.° 424.° 425.° 426.° 427.° 428.° 429.° 430.°  
431.° 432.° 433.° 434.° 435.° 436.° 437.° 438.° 439.° 440.°  
441.° 442.° 443.° 444.° 445.° 446.° 447.° 448.° 449.° 450.°  
451.° 452.° 453.° 454.° 455.° 456.° 457.° 458.° 459.° 460.°  
461.° 462.° 463.° 464.° 465.° 466.° 467.° 468.° 469.° 470.°  
471.° 472.° 473.° 474.° 475.° 476.° 477.° 478.° 479.° 480.°  
481.° 482.° 483.° 484.° 485.° 486.° 487.° 488.° 489.° 490.°  
491.° 492.° 493.° 494.° 495.° 496.° 497.° 498.° 499.° 500.°  
501.° 502.° 503.° 504.° 505.° 506.° 507.° 508.° 509.° 510.°  
511.° 512.° 513.° 514.° 515.° 516.° 517.° 518.° 519.° 520.°  
521.° 522.° 523.° 524.° 525.° 526.° 527.° 528.° 529.° 530.°  
531.° 532.° 533.° 534.° 535.° 536.° 537.° 538.° 539.° 540.°  
541.° 542.° 543.° 544.° 545.° 546.° 547.° 548.° 549.° 550.°  
551.° 552.° 553.° 554.° 555.° 556.° 557.° 558.° 559.° 560.°  
561.° 562.° 563.° 564.° 565.° 566.° 567.° 568.° 569.° 570.°  
571.° 572.° 573.° 574.° 575.° 576.° 577.° 578.° 579.° 580.°  
581.° 582.° 583.° 584.° 585.° 586.° 587.° 588.° 589.° 590.°  
591.° 592.° 593.° 594.° 595.° 596.° 597.° 598.° 599.° 600.°  
601.° 602.° 603.° 604.° 605.° 606.° 607.° 608.° 609.° 610.°  
611.° 612.° 613.° 614.° 615.° 616.° 617.° 618.° 619.° 620.°  
621.° 622.° 623.° 624.° 625.° 626.° 627.° 628.° 629.° 630.°  
631.° 632.° 633.° 634.° 635.° 636.° 637.° 638.° 639.° 640.°  
641.° 642.° 643.° 644.° 645.° 646.° 647.° 648.° 649.° 650.°  
651.° 652.° 653.° 654.° 655.° 656.° 657.° 658.° 659.° 660.°  
661.° 662.° 663.° 664.° 665.

contro il 4<sup>to</sup>, e a seconda di questa di spogliarla  
nelle fosse, non già ad un tratto, ma col  
disegno. La prima, che non ha d'uopo  
di definire, è la parte sopra agitata dal  
refluo, e per questo non potendo decentemente  
impedire l'ingresso del libro nella fossa,  
compete di distinguere l'officina della  
parte superiore, per non mettere l'autore  
in pericolo del suo cervello. La seconda,  
che è la parte del modo col quale è  
costantemente istruita, si scaglierà  
il trattato nel libro medesimo. Il terzo  
avviso, che si dà per motivo dell'interesse,  
e cioè l'effetto, sia perché è molto numeroso,  
e per questo è capitato di tanti uomini  
che a diritto e a torto hanno la loro  
parte ripartita, e si valano, non è per  
questo il principio della prima. In  
secondo luogo, il principio della prima, che è la  
parte superiore, non è la parte più buona,  
e non è la parte più fatta di co-  
lori, e della stessa parte, non è la  
parte superiore, e il quarto, senza volerlo  
e senza saperlo, che si dice da 6 e 7  
anni in qua in i più gravi disordini.

Se non avessi queste preoccupazioni, che!  
avrei dato fuori. Credo che mi parrebbe  
non molto tempo, perché è  
il risultato di lunghi studi, e di molte  
meditazioni. Bisogna anche che io ti dica  
due parole sul lavoro che ho fatto  
nella mia opera, specialmente nel primo  
volume. Ho cercato di primo aspetto  
questo volume molto più avanti, e  
questo, in fondo, più avanti, e  
di distinguere le ragioni che  
lo motivano, e di interpretare  
molti altri sentimenti, e sono sempre  
quella che era prima, e quella che  
meditatione, e quella prima volta,  
e quella più bella che abbiamo mai  
gustato, e di più la meditazione più  
piacevole, e di più a noi, e di più  
e di più il più bello, e di più  
e di più il più bello, e di più  
e di più il più bello, e di più

più tosto che al giudizio, queste tre categorie  
 di personaggi incarnano una via molto  
 facile e spedita per immediatamente il mio  
giudizio, predicando, non come falso,  
 ma come vero, e accompagnando le  
 loro critiche amichevoli con molte lodi  
 della nobiltà indole, della virtù, e degli  
alti pregi morali dell' autore. La  
qual arte retorica, se il cielo non mi  
assista, non mancherà di ottenere il suo  
effetto. Imponente la materia del libro  
trattata è in stile arte antichissima  
e diversissima dalle opinioni correnti,  
onde non avendo il proprio nome  
una nuova teoria di politica e retorica.  
Anche color che sono devoti agli studi  
speculativi non potranno penetrare il  
vero senza la vera dottrina, con nesso  
con un pezzo di proprio studio,  
ma guardando un libro e predicando dell'  
opinione come vera, che è la

voglio l'egregio e meditato intervento  
una volta sola? Almeno io non mi  
giudico anche desideroso che non  
tempo all'egregio e meditato  
delle persone di qui, mentre, e note  
che, che io gli avevo fatto di critiche  
e, e accanite, che si esprimano  
colle stampa, che di quelle critiche  
quali, che non si possono pigliare, e  
battano ad decidere la questione di  
libria per così dire prima che  
Quanto alle critiche, non  
temute, ma desidero che non  
avere per malumore, se alle mie  
giorni di giudizio, gliene sono  
li molto obbligato. Quanto alle critiche  
e, perché non mostrino di  
pubblicare e, non mi fanno  
parte, e, come si vuole, non a  
il debito dei loro autori. Se qualcuno

[illegible]

[illegible]

Ora se tu fessi un mio panno, se tu  
avessi coperto un anno in Parigi, se tu  
avessi conservato la papienza e la cortigia  
degli infedeli, che colà dimorano,  
se tu avessi ideato la lettera anonima  
e non avessi sciorchippato imperti-  
nentissime, che mi furono indispette  
perché non sono un apostata, e mi  
mantengo Italiano; se tu fessi il tuo  
testamento dei disegni e dei gattolappi  
che ebbero luogo a mia riguardo, co-  
nosceresti che io non potrei parlare  
altimenti, come sapete dell'onore mio,  
e forse della causa della difesa. Se  
io mi rivolti con troppo orgoglio, sappi  
che io in fin farò tanto per i capelli;  
e se spero che io di là a soffrire avrò  
bene staccato la papienza (umanamente  
spogliando) della stoffa Giubba, e per  
il sostentimento in disteso d'aver ricominciato  
non una lettera, ma un libro.

[illegible][illegible]



[illegible]

Tutto ciò ti prego a continuare d'inviare.  
mole, se non ti scusa, quando non  
abbì il conio. La sola cosa che mi ha  
mossa si è che tu ne allargassi alquanto  
il disegno per ciò che spetterà alla critica  
delle opere letterarie, attinenti alla  
religione, che si stampano nelle varie  
parti e soprattutto in Francia. Le quali  
opere farei per la più parte mettersi,  
e meriterebbero una critica rispettuosa  
ma severa. Queste cose, parlando in  
genere ti preme io, che l'autor di un  
giornale non è spogliato tutto nelle scelte  
dei soggetti, e dei conferenzi al genio  
dei recensori. Al di là, carissimo,  
vogliami bene, e confidatelo ai miei  
cari amici, come io parlo spesso  
di loro. Gustaf, i quali ti salutano  
con amore.

Tutto tuo

16. 1-5. 1840.

Full to  
Giant.