

Il monumento a Vittorio Emanuele

Una mattina grigia e piovosa. Le pietre lisce e lucide come marmi, un po' giallognole a confronto di quel cielo plumbeo che s'appoggiava basso e pesante sul fianco della chiesa dell'Arcobaleno. Più in basso, uno sterminato ingombro di blocchi di sassi, di mattoni, di terre, chiarzato d'erba verde, striato dai piccoli binarii neri, chiuso dalla linea merlata severa del palazzo di Venezia color di tufo. Poi su su, sotto i nostri piedi, tutto ~~l'insieme~~ lo scheletro colossale del monumento che ~~appariva~~ più salivamo su per le scale sdrucciole e su per le tavole bagnate, più appariva meravigliosamente

Mr. [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear]

1841

[unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear]

No. 130

Large [unclear] 130

Malaga 77

potente, atto a sostenere la definitiva opera
di tutto un secolo e di tutta una nazione.
E cavità enormi e cupe come ~~face~~ fauci
~~te~~ dentate dai mattoni disposti a spina,
e pilastri immani cui l'immensità dava
già un'apparenza secolare, anzi un'apparenza
naturale ~~di~~ di rupi inerollabili più
che di creazioni pazientemente umana.
E qua e là su quelle costruzioni ciclopiche
cominciavano ~~a~~ a comparire le ~~bellezze~~
venustà luminose delle finite ornamenta-
zioni ^{marmoree} ~~capricciose~~, e i fregi e gli stemmi e
le colonne e le palme e tutta la ^{rigida} ~~massiccia~~
fioritura lapidea dei motivi italoeuschi
rinnovati rinvigoriti ricondotti da Giuseppe
Saccconi, fuori dei frammenti archeologici,
a nuova integra vita, suggestiva e signi-
ficativa.

16 mil

$$8 \text{ ans} + 17 = 25$$

L'architetto Sacconi mi accompagnò
cortesissimamente e mi indicava tutte
le particolarità del progetto e mi narrava
tutte le lotte per realizzarlo, contro gli
nomini e contro le cose. ~~giustamente~~

Nei puntuali volumi dove giorno
per giorno, pagina per pagina, dal 1895 a
oggi sono segnate tutte le fasi del lavoro
(~~quanti volumi ancora~~ quanti volumi ancora
per giungere all'ultima pagina!) sono
stranamente importanti le descrizioni e
i piani delle prime demolizioni e dei primi
scavi quando si ritrovarono tutti i residui
delle opere antiche su su fino alle opere
etrusche e ai cunicoli etruschi e alle
cave tufacee che giustamente sono state
fortificate e mantenute intatte anche oggi.
~~Da~~ quelle pagine e da quei ricordi, da

quelle ~~scavature~~ quei sotterranei ~~impemora-~~
bili che penetrano nelle viscere del sacro
colle romano, si diffonde, ~~per~~ ^{per} chi consideri
con passione l'opera odierna, ~~la~~ ~~prima~~ il
primo ~~terribile~~ ~~soff~~ epico soffio di poesia.
In tanta storia, in tanta gloria si sorap-
pone ~~è~~ questa monumentale ^{Testimonianza} ~~documente~~
dell'Italia liberata e forse risorta, che
veramente è la prima impressione a chi
vegga e tocchi quelle roccie ~~denudate~~
~~o~~ ~~denudate~~ denudate al sole dopo tanti
secoli, è di terrore. Si dubita per un attimo
se noi, uomini nuovi, avriamo il diritto
di toccare a quelle santità, di ricreare
con così sontuoso fasto un lato del colle
che dall'altro lato sostiene l'Arce roma-
lea e da quest'altro fianco il Tempio
che nel primo anno della Repubblica fu
consacrato a Giove, - ovvero se non era

più fatalmente consono a noi di lasciar
queste rupi inde come rimasero per cinque
secoli dopo che i Vandali ebbero arso il
Tempio ~~che~~ rifatto da Domiziano e
ne ebbero imbate le tegole d'oro, ^{quando il}
^{capitolio fu detto}
^{Monte Caprino.}

Ma il Sacerdote accanto a me parlava
con tanta fiamma di fede, con tanta passione
d'arte che anche me, per la via dell'arte,
guadagnava la fede. Noi ~~dicevamo che~~
osservavamo, contemplando ^{Roma} da quell'altezza
degnata di meditazione (eravamo giunti
in cima sopra una grande spianata bianca,
al piano del colonnato finale), come ogni
grande avvenimento storico, comunque
avverso sieno i tempi, comunque angustata
sia la società, ~~che~~ ^{abbia} sempre fatalmente
~~trovato~~ il suo culmine e il suo fiore
in un'opera d'arte. Tutta l'Urbe sotto
posta era l'esempio di questo pensiero che

non ^{per} vanteria d'artista ma ^{per} amore di patria
il Sacconi formulava in cima a quell'opera
che è sua. San Pietro e il Vaticano che
Tra settentrione e occidente biancheggiavano
sotto il cielo di cenere erano l'annunzia-
mento più recente nei secoli; il contrasto che
più vivacemente dominava la colossale
opera nuova, fiore d'una epoca nuova. E
~~la~~ lassù anche non era audace, davanti
alla sintesi artistica del passato e del
presente, guardare al futuro...

Ri ~~discendiamo~~ ^{*} lentamente. Tutte
le sale immense che sotto al piano del
portico, cioè dietro ~~il caso~~ la statua
queste si svolgono ~~circolano~~ ancora
mude di marmi e di stucchi ^{e sono} destinate
al grande museo del Risorgimento, per
la evocatrice parola dell'artista ~~travato~~
potranno esse immaginate complete nella

ornamentazione policroma. Poi ancora ⁷ più
in basso scendiamo ~~alla~~ ^{alla} spianata, donde
sul piedestallo della statua sorgerà ~~il~~ l'alto,
rilievo ~~allegorico~~ lungo circa cinquanta
metri, significando tutta l'allegoria del
Risorgimento.

Di lì rientriamo negli uffici, davanti
al bozzetto ~~in~~ in gesso dell'intero monumento,
che ormai potero per somme linee comprendere
e godere da tutti i punti visuali. Il primo
tipo progetto per la bella inconfondibilità
del Sacconi ha subito in questi anni, ~~dopo~~
durante lo sviluppo delle costruzioni e
dopo le prove in gesso, molte modificazioni
importanti se non essenziali, e certo lodevoli
tutte. ^{con il cui il chiarità} La statua equestre ~~è~~ stata
allontanata dal ^{grande} colonnato che corona il
monumento così che da ogni lato essa sarà
visibile sopra uno sfondo di cielo e di

marmi grandioso e arioso. Le quadrighe
che sormontavano i due portici sono
state tolte, e la linea diritta del fastigio
ne deriva ~~per~~ maggiore solennità. Anche
il largo sotto la prima spianata è
stato aperto e arrotondato in modo da
permettere in ogni ultimo punto la
visione totale della mole. Inoltre le
statue ~~perenni~~ di marmo, penconi
di ~~perenni~~ bronzo, le scale e i ~~colonnati~~ sedili
e la ben pensata Tribuna oratoria che
a mo' dei Portici forensi starà sotto la
statua centrale, - tutto ciò è stato
mutato, rimutato, e definitivamente
fissato ^{in modo} ~~che~~ da apparire al primo colpo
d'~~lo~~ sguardo parte necessaria e imprescindi-
bile del tutto.

Così, pian piano, sceso dalle altezze
capitoline all'angustia degli uffici, comin-

ciai ad interrogare il Sacconi su l'esiguo
di tempo e di spazio dell'edificio gigantesc,
sui lavori che fra un mese dovranno definiti-
vamente arrestarsi, su l'opera del comitato
parlamentare che per iniziativa di Enrico
Tanziacchi presta l'intera Tutti i mezzi perché
l'opera grande bella e patriottica non ~~si~~
~~manca la metà~~ resti così semiviva, Terri-
bile monito di impotenza ai governanti.

Ed ecco alcuni dati numerici, per
la curiosità dei lettori curiosi.

Il monumento che è tra i più alti
edifici nel mondo ha sul piano stradale
un'altezza massima di ~~70~~ sessantatre
metri e mezzo. La sua area è di sedici mila
metri quadrati; e alla fine vi saranno
stati impiegati ^{due} ventimila metri cubi
di pietra da taglio. Il costo intero preventi-
vato è di ventiquattro milioni e mezzo,

Winkman

Phyllis

Calvin

Alvord

Carroll

J. J. J. J.

Alvord

Conson

W. J. J.

Phyllis

1/2
1/2
1/2

Winkman

dei quali furono spesi cinque milioni e mezzo
per ~~per~~ concorsi, premi, espropriazioni, personale,
impianto del cantiere e statua equestre, e altri
quattro milioni e mezzo ⁱⁿ ~~per~~ lavori già compiuti;
~~occorrer~~ ~~ebbero~~ ~~quindi~~, ancora per finire l'opera
completamente altri quattordici milioni
e mezzo. E se questi milioni fossero pronti
(mi si perdoni la eccessiva ~~per~~ audacia di
questa ipotesi) in cinque o sei anni l'opera
(e si impiegherebbero costantemente sette mille operai.)
sarebbe finita. Invece... ogni computo e
ogni ipotesi ~~sono~~ ^{sono} impossibili! L. Ortolan



So non so quel che i cento deputati,
che pochi giorni fa andarono a vedere il lavoro,
avranno pensato e avranno sentito. ~~La~~ ^{La}
lasciò in cima al colle, volgendo le spalle all'
coeli! So solo che il comitato parlamentare
s'è proposto un compito preciso e definito.