



1186



**PROGRAMMA
DEL VI FESTIVAL MONDIALE
DELLA GIOVENTU'
E DEGLI STUDENTI
PER LA PACE E L'AMICIZIA**

Mosca 28 luglio - 11 agosto 1957

A cura del Comitato Nazionale Italia-
no del VI Festival della Gioventù - Via
Arenula 41 - Roma Telefono 556571

**PROGRAMMA
DEL VI FESTIVAL MONDIALE
DELLA GIOVENTU'
E DEGLI STUDENTI
PER LA PACE E L'AMICIZIA**

Mosca 28 luglio - 11 agosto 1957

A cura del Comitato Nazionale Italia-
no del VI Festival della Gioventù - Via
Arenula 41 - Roma Telefono 556571

1186

MANIFESTAZIONI GENERALI DEL FESTIVAL

1. Apertura del Festival il 28 luglio 1957 a Mosca allo Stadio centrale «Lenin».
2. Grande meeting dedicato alla pace ed all'amicizia tra i popoli (sarà organizzato dopo una vasta discussione di questi problemi tra i delegati).
3. Manifestazione teatrale di massa «Per la pace e la amicizia».
4. Incontri regionali tra le varie delegazioni (europee, afro-asiatiche, latino-americane ecc.) dedicati alla discussione di problemi d'interesse generale (secondo i desideri delle delegazioni).
5. Incontro dei rappresentanti delle diverse organizzazioni internazionali della gioventù, dedicato alla discussione di problemi relativi alla cooperazione ed alla difesa degli interessi dei giovani.
6. Nel corso del Festival avranno inoltre luogo degli incontri professionali che saranno seguiti:
 - da una riunione della gioventù operaia;
 - da una riunione della gioventù contadina;
 - da una riunione della gioventù studentesca.
7. Incontro dei giovani parlamentari partecipanti al Festival.
8. Serata di solidarietà coi giovani dei Paesi coloniali.

9. Manifestazione teatrale di massa «Gloria al lavoro pacifico».
10. Grande festa della gioventù rurale, preceduta da diversi incontri preliminari.
Programma: cori e danze popolari, sfilata dei costumi tradizionali di ogni Paese, giochi, canzoni, balli.
11. Festa delle ragazze (incontri e riunioni delle ragazze, sfilata di moda e costumi nazionali, ballo delle ragazze).
12. Serata scientifica «Scrutiamo l'avvenire» (L'energia atomica al servizio dell'uomo).
13. Festa nautica.
14. Incontro dei partecipanti al Festival con eminenti personalità del mondo artistico e letterario.
15. Grande carnevale della gioventù.
16. Ballo al Cremlino.
17. Inaugurazione del Parco dell'Amicizia.
18. Chiusura del Festival l'11 agosto 1957.

II

INCONTRI

INCONTRI PER PROFESSIONI

Nel corso di questi incontri i delegati al Festival esamineranno le questioni interessanti i giovani della stessa professione. Si svolgeranno inoltre visite alle fabbriche, ai colcos, alle stazioni di macchine e trattori, ai cantieri scuola, ecc. dove i partecipanti al Festival incontreranno i giovani sovietici delle diverse professioni.

Il programma comprende i seguenti incontri:

- giovani metallurgici;
- giovani elettrotecnici;
- giovani ferrovieri;
- giovani minatori;
- giovani lavoratori del cuoio e delle pelli;
- giovani operai alimentaristi;
- giovani tipografi;
- giovani operai tessili;
- giovani insegnanti;
- giovani portuali e marittimi;
- giovani impiegati;
- giovani giornalisti;
- giovani agricoltori;
- giovani artisti del cinema e del teatro;
- giovani pescatori.

Inoltre — secondo il desiderio delle delegazioni — si potranno organizzare altri incontri.

INCONTRI PER AFFINITA' DI INTERESSI

- dirigenti di circoli artistici dilettantistici;
- dirigenti di cori;
- pittori e scultori;
- direttori d'orchestra;
- dirigenti del teatro di marionette;
- filatelisti;
- Fotografi;
- cineamatori;
- aeromodellisti;
- radioamatori;
- esperantisti;
- pescatori.

INCONTRI DEI GIOVANI E DEGLI STUDENTI SECONDO LE LORO CREDENZE RELIGIOSE

Questi incontri saranno organizzati secondo il desiderio e la richiesta dei partecipanti.

INCONTRI TRA LE DELEGAZIONI

Dal secondo giorno del Festival si svolgeranno quotidianamente incontri tra le delegazioni. E' augurabile che questi incontri durino qualche ora affinché i partecipanti abbiano il tempo di scambiare liberamente le loro opinioni, di discutere la vita della gioventù, i loro interessi, la difesa dei loro diritti. Secondo il desiderio delle delegazioni, questi incontri possono essere accompagnati da iniziative culturali, artistiche e da gare sportive amichevoli.

CLUB INTERNAZIONALE DEGLI INCONTRI

Sarà il luogo permanente di svolgimento di incontri, discussioni, ecc.

III

PROGRAMMA STUDENTESCO

SEMINARI INTERNAZIONALI E VIAGGI DI STUDIO DI STUDENTI DELLA MEDESIMA FACOLTA'

Architettura: visite dei monumenti d'architettura e dei cantieri di costruzione di Mosca, prese di contatti con eminenti architetti sovietici. Visita a Leningrado.

Agricoltura: conferenze di eminenti agronomi, visita all'Accademia agricola Timiriazev, all'Esposizione agricola dell'URSS, ai centri sperimentali, a stazioni macchine e trattori, a colcos e sovcos.

Ingegneria: conferenze sui problemi di attualità, visita all'Istituto Energetico di Mosca, alle linee di trasmissione ad alta tensione e ad altri impianti.

Seminario sull'utilizzazione pacifica dell'energia atomica: conferenze eseguite dai migliori specialisti sull'applicazione dell'energia atomica a fini pacifici, visita al padiglione dell'utilizzazione pacifica dell'energia nucleare dell'Esposizione agricola dell'URSS e ad altre località interessanti in rapporto al tema del Seminario.

Musica: tema del seminario: «I motivi popolari nell'arte musicale». Vi saranno incontri con eminenti musicisti, discussioni, illustrazioni musicali, scambi di informazioni sull'organizzazione dell'insegnamento musicale nei differenti paesi, visite a luoghi storici legati alla musica e all'arte.

Diritto: Tema del seminario: «I problemi del diritto internazionale nella carta dell'ONU». Vi saranno conferenze di eminenti specialisti di diritto internazionale, discussioni, scambi di informazione sull'insegnamento di diritto nei differenti paesi.

Letteratura: conferenze sulle letterature contemporanee dei vari paesi. Conferenze di scrittori e di letterati di rilievo, scambio di informazioni sull'insegnamento della letteratura nei differenti paesi, visita alla Biblioteca Lenin, al Museo Gorki, al Museo Tolstoj, alla biblioteca e al Museo Maiakovski, al Museo Ostrovski, escursioni a Iasnaia Poliana.

Filosofia: tema del seminario: « Si può prevedere il cammino dello sviluppo della società umana? ». Si avranno conversazioni con eminenti filosofi, scambio di informazioni sullo studio della filosofia nei differenti paesi.

Cinematografia: Discussioni sui problemi attuali del cinema, incontri con delle personalità del cinema, esame dei lavori degli studenti di cinematografia dei differenti paesi, scambio di informazioni sulla struttura dell'insegnamento nelle facoltà cinematografiche dei differenti paesi.

INCONTRI DEGLI STUDENTI DELLA STESSA FACOLTA'

Gli incontri internazionali degli studenti della medesima facoltà permetteranno uno scambio di informazioni e di opinioni sui programmi e i metodi d'insegnamento nei differenti paesi.

Questi incontri avranno luogo negli Istituti di insegnamento di Mosca. I partecipanti avranno la possibilità di fare conoscenza con le condizioni di insegnamento e di incontrarsi con professori e personalità.

Al tempo stesso saranno organizzate delle visite ai Musei, Gallerie, istituti scolastici, ecc.

Sono previsti incontri degli studenti delle seguenti facoltà:

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| — medicina | — arti figurative |
| — pedagogia | — geografia |
| — economia | — astronomia |
| — chimica | — geologia |
| — storia | — biologia |
| — archeologia | — educazione fisica e sport |

INIZIATIVE CULTURALI

- Serata delle canzoni studentesche dei differenti paesi.
- « Le Università del mondo » (serata delle tradizioni universitarie: presentazione di costumi tradizionali, canti degli studenti ecc).
- Carnevale studentesco.
- Concerti internazionali degli studenti con la partecipazione dei migliori gruppi artistici studenteschi.

CLUB INTERNAZIONALE DEGLI STUDENTI

Il Club Internazionale degli Studenti sarà il centro permanente degli studenti delegati al festival, che avranno qui la possibilità di riposare (sale di letture, caffè degli studenti, sale da gioco per scacchi, ecc.).

Il programma del club prevede le attività seguenti:

- Conferenza su « I viaggi interplanetari », seguita da un dibattito.
- Discussione sul tema: « Lo sviluppo della cultura nazionale » con il concorso di eminenti personalità dell'U.R.S.S. e degli altri paesi.
- Conferenza sul tema: « Gli studenti e la cultura mondiale », seguita da discussione.
- Incontri con eminenti scrittori e poeti.
- Discussione su « L'università e la società ».
- Discussione su: « La riforma dell'insegnamento ».
- Ballo internazionale degli studenti.
- Incontro dedicato alla cooperazione degli studenti nel campo della cultura.

- Incontro con i partecipanti a una spedizione antartica sovietica.
- Serata di musica jazz.
- Presentazione di film realizzati da studenti.
- Conferenza sulla vita e sull'attività degli studenti.
- Incontro di redattori di periodici studenteschi e degli studenti della facoltà di giornalismo.
- Presa di contatto fra le delegazioni studentesche.
- Concerti « Gli artisti agli studenti ».
- Serata danzante.
- Serata del gioco a scacchi simultaneo su 50 scacchiere.
- Serata di musica sinfonica eseguita da un'orchestra di studenti.
- Serata del jazz.
- Concerto degli allievi delle scuole di coreografia.
- Incontri con eminenti attori sovietici.

IV

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

1. Concerti e spettacoli.
2. Festival internazionale della canzone: cori nazionali e coro unificato. Il coro unificato che sarà composto da cantori corali di differenti delegazioni eseguirà le canzoni più popolari fra i giovani.
3. Festival della danza popolare con intervento di gruppi nazionali e solisti. Concorso di massa per la migliore esecuzione delle danze popolari.

4. Festival dei giovani di talento. Concerto dei laureati del Festival, vincitori dei concorsi artistici.

5. Festival del teatro giovanile. Spettacoli teatrali di giovani di differenti paesi.

Questo Festival sarà aperto sia ai teatri per dilettanti di studenti e operai, sia alle compagnie professionali di giovani. I migliori esecutori riceveranno dei diplomi di onore.

6. Spettacoli di balletti sovietici.

7. Cavalcata degli artisti di circo attraverso la città. Questa cavalcata si concluderà con una grande rappresentazione.

8. Serata di umoristi.

9. Concerti degli esecutori di canzoni popolari (solisti e programmi internazionale di canzoni popolari).

10. Spettacoli di teatri di marionette dei differenti paesi.

11. Lezione di danza popolare sotto la direzione dei maestri del balletto sovietico.



MANIFESTAZIONI DEDICATE ALLE GRANDI PERSONALITÀ DELLA SCIENZA E DELLA CULTURA

In occasione del Festival si svolgeranno manifestazioni dedicate alla vita e all'attività dei rappresentanti eminenti della scienza e della cultura dei differenti paesi, conosciuti per le loro opere e per il loro contributo allo

sviluppo della scienza e della cultura mondiale. Queste manifestazioni saranno legate a date memorabili della loro vita celebrate nel 1957 e saranno preparate in anticipo dalle delegazioni dei paesi corrispondenti.

VI

CONCORSI ARTISTICI

Nel corso del Festival si terranno i seguenti concorsi artistici per giovani di vari Paesi:

- canto classico
- canto classico dei popoli d'oriente
- canto folkloristico
- canzoni popolari
- piano
- strumenti a corde (violino, viola, violoncello e quartetto)
- strumenti a fiato (flauto, oboe, clarino, fagotto, tromba, cor d'harmonie, trombone)
- strumenti nazionali
- chitarra
- fisarmonica, fisarmonica cromatica, armonica a bocca ed altri strumenti di questo genere
- orchestra jazz e di musica leggera
- cori
- balletto
- danze classiche dei popoli d'Oriente
- danze caratteristiche
- danze folkloristiche

- danze moderne
- pantomime
- circo

Inoltre vi saranno due concorsi per creatori:

- opere musicali
- fotografia artistica

Il lettore troverà in appendice i regolamenti di tutti questi concorsi.

VII

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO

Il comitato preparatorio del VI Festival ha organizzato un festival internazionale cinematografico che si svolgerà a Mosca dal 30 luglio all'11 agosto.

Oltre a films di successo di vari Paesi, nel corso del Festival verranno proiettati diversi films presentati dalle delegazioni. Leggere in appendice il regolamento.

VIII

ESPOSIZIONI

Nel corso del Festival si terranno:

- a) una esposizione internazionale di arte figurativa (il cui regolamento è pubblicato in appendice);
- b) mostre di filatelia, fotografia artistica, organizzazioni internazionali ecc.

MANIFESTAZIONI SPORTIVE

1. Competizioni sportive giovanili.

Queste gare avranno luogo dal 30 luglio al 9 agosto. Vi parteciperanno le selezioni delle organizzazioni nazionali che non facciano parte delle federazioni sportive internazionali e gli sportivi e le squadre dei circoli operai, studenteschi ed altri.

Sono previste le gare seguenti:

Uomini

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Atletica | 8. Calcio |
| 2. Ginnastica | 9. Rugby |
| 3. Nuoto | 10. Pallavolo |
| 4. Sollevamento pesi | 11. Pallacanestro |
| 5. Lotta libera | 12. Tuffi |
| 6. Corse ciclistiche su strada | 13. Badminton |
| 7. Ping pong | |

Donne

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Atletica | 5. Pallavolo |
| 2. Ginnastica | 6. Pallacanestro |
| 3. Nuoto | 7. Tuffi |
| 4. Tennis da tavolo | 8. Badminton |

2. Gare sportive di massa per tutti i partecipanti al Festival che vogliano cimentarsi nel ping-pong, pallavolo, scacchi ecc.

3. Concorso per l'Insegna Sportiva del Festival in alcune specialità di atletica leggera. Tutti coloro che raggiungeranno tempi e misure minime stabilite riceveranno questa insegna.

4. Incontro internazionale di turisti e globe trotter.

**REGOLAMENTI
DEI CONCORSI ARTISTICI,
DELLE ESPOSIZIONI D'ARTE
E DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO**

CONCORSI ARTISTICI

1. In occasione del VI Festival Mondiale della Gioventù e degli Studenti per la pace e l'amicizia il Comitato Internazionale Preparatorio ha organizzato dei concorsi artistici che hanno lo scopo di far conoscere i giovani e le ragazze di notevole capacità nei differenti campi dell'arte e di rafforzare e sviluppare i rapporti artistici fra i giovani dei diversi paesi.
2. I concorsi sono organizzati sulla base di regolamenti approvati per ogni branca artistica. La classifica nei concorsi è fissata da una Giuria Internazionale rappresentativa la cui composizione è approvata dal Comitato Internazionale Preparatorio.
3. Tutti i giovani e le ragazze che desiderano possono partecipare ai concorsi. L'età dei partecipanti è fissata dai regolamenti dei concorsi. Tutti i concorsi saranno pubblici.
4. I vincitori dei concorsi ricevono: primo premio una medaglia d'oro e un diploma; secondo premio una medaglia d'argento e un diploma; terzo premio una medaglia di bronzo e un diploma.

Il titolo di laureato è attribuito ai vincitori dei concorsi i quali ricevono anche dei regali. I partecipanti ai concorsi che non si classificano tra i vincitori ma che danno prova di capacità notevoli e riportano un evidente successo ricevono, per decisione della Giuria, diplomi e regali. I

membri dei complessi vincitrici dei concorsi ricevono dei diplomi; il complesso e il suo dirigente ricevono delle medaglie. I partecipanti a complessi che contano fino a sedici persone ricevono medaglie e diplomi.

CANTO CLASSICO

Si tengono concorsi separati per solisti, duetti, terzetti e quartetti. Vi possono partecipare gli artisti, studenti, dilettanti che il 31 dicembre 1957 non abbiano compiuto i 32 anni.

I concorsi per solisti riguardano: tenori, baritoni, bassi, soprano leggeri, soprano lirico-drammatici, mezzo soprano e contralto. I solisti si producono in due turni. E' previsto il seguente programma obbligatorio.

Primo turno:

1. Due arie
2. Romanza
3. Canzoni popolari

Secondo turno:

1. Due arie
2. Romanza
3. Canzone popolare o canto di un compositore moderno.

Il repertorio dei concorsi di duetti, terzetti e quartetti è a scelta dell'interprete alla condizione obbligatoria di includervi duetti, terzetti e quartetti d'opera.

La durata della prova non deve sorpassare 20 minuti ogni turno.

CANTO CLASSICO DEI POPOLI D'ORIENTE

A questo concorso possono partecipare gli artisti, studenti, dilettanti che il 31 dicembre 1957 non abbiano compiuto i 32 anni.

I partecipanti si producono in un turno con un programma che non duri più di 25 minuti.

CANTO FOLKLORISTICO

Questo concorso si svolge separatamente per voci maschili e femminili, per i solisti, i duetti, i complessi fino a 8 persone. Possono parteciparvi gli artisti, gli studenti, i dilettanti che al 31 dicembre 1957 non abbiano compiuto i 32 anni.

I partecipanti ai concorsi si producono in due turni. Nel primo vengono interpretate due canzoni popolari e nel secondo tre canzoni popolari. La durata del canto non deve superare i 15 o 20 minuti ogni turno.

CANZONI POPOLARI

Il concorso ha luogo separatamente per voci di uomo e di donna per complessi duetti, terzetti, quartetti e altri complessi comprendenti fino a 8 persone. Vi possono partecipare giovani che entro il 31 dicembre non abbiano compiuto i 32 anni.

I concorrenti si producono in due turni. Ad ogni turno i partecipanti presentano due canzoni popolari a loro scelta. La durata della prova deve essere da 10 a 12 minuti ogni turno.

PIANO

I partecipanti al concorso, che il 31 non dovranno avere più di 32 anni, si producono in due turni. La durata della prova non deve sorpassare i 30-35 minuti ogni turno.

E' previsto il seguente programma obbligatorio:

1° Turno

1. Bach. Fuga e preludio a quattro o cinque voci del « Clavicembalo ben temperato ».
2. Due studi di uno dei seguenti autori: Chopin, Liszt, Debussy, Bartok, Stravinski, Glazunov, Liapunov, Rubinstein, Rakmaninov, Skriabin.
3. Opere di un compositore moderno la cui durata non superi i sei minuti.
4. Opera romantica di forma media (fantasia, ballata, scherzo, rapsodia, ecc.) di una durata da 10 a 12 minuti.

2° Turno

1. Beethoven. Una suonata (eccetto quelle n. 9, 10, 19, 20, 25).
2. Mendelsohn-Rakmaninov. Scherzo della musica per « Il sogno di una notte d'estate » di Shakespeare. (Questo pezzo può essere anche sostituito dal « Presto appassionato » di Shumann o dai « Fuochi fatui » di Liszt).
3. Opera a scelta del partecipante di durata da 5 a 6 minuti.

Nota: *a)* I concerti non entrano nel programma del concorso; *b)* la suonata è eseguita senza ripetere l'esposizione.

STRUMENTI A CORDE

I partecipanti a questi concorsi, che entro il 31 dicembre non dovranno avere più di 32 anni, si producono in due turni. La durata della prova non deve sorpassare i 30, 35 minuti per ogni turno.

Il programma obbligatorio è il seguente:

Violino

1° Turno

1. Bach. Adagio o grave e fuga delle suonate 1, 3, 5 o Ciaccona.
2. Mozart. Primo movimento d'un concerto.
3. Paganini. Un capriccio.

2° Turno

1. Brano di un autore moderno.
2. Brano di virtuosismo.
3. Brano a scelta del partecipante.

Viola

1° Turno

1. Bach. Due parti delle suonate per violino o suites per violoncello.
2. Uno studio di Palanchko o Campagnoli, (oppure uno studio di virtuosismo di un altro autore).
3. Un concerto di Haendel o di Zelter a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Brano di un autore moderno.
2. Brano di virtuosismo.
3. Brano a scelta del partecipante.

Violoncello

1° Turno

1. Bach. Due parti delle suites n. 2 o 3.
2. Boccherini: primo movimento del concerto; o Haydn: primo movimento del concerto in re maggiore.
3. Brano di virtuosismo a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Brano di un autore contemporaneo.
2. Brano di virtuosismo.
3. Brano a scelta del partecipante.

Quartetto

I componenti dei quartetti interpretano un repertorio a loro scelta. Il concorso ha due turni. La prova non deve sorpassare la durata di 35 minuti ogni turno.

STRUMENTI A FIATO

I partecipanti al concorso, che al 31 dicembre non dovranno avere più di 32 anni, si producono in due turni la cui durata non deve sorpassare i 20 minuti ogni turno.

Il repertorio obbligatorio è il seguente:

Flauto

1° Turno

1. Suonata di Bach o di Haendel a scelta del partecipante.
2. Due opere di piccola forma a scelta del partecipante di una durata di 10 minuti al massimo (di cui una a carattere di virtuosismo).

2° Turno

1. Vassilenko. Suite (oppure un'altra opera di grande forma).
2. Mozart. Primo movimento di un concerto.
3. Opera a scelta del partecipante.

Oboe.

1° Turno

1. Mozart. Concerto in mi bemolle maggiore (o concerto di altro autore dello stesso grado di difficoltà).
2. Opera a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Concerto (primo movimento di Haendel, Haydn, Saveliev (o di altro autore ma con lo stesso grado di difficoltà).
2. Opere di piccola forma a scelta del partecipante (durata totale da 15 a 17 minuti al massimo).

Clarino

1° Turno

1. Mozart. Concerto (oppure il concerto n. 1 di Weber oppure un altro concerto dello stesso grado di difficoltà).
2. Opera a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Weber. Concerto n. 2 (oppure Debussy, Rapsodia).
2. Opera a scelta del partecipante della durata da 12 a 13 minuti al massimo.

Fagotto
1° Turno

1. Mozart. Concerto.
2. Opera a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Weber. Concerto o concertino su temi ungheresi o variazioni di Dvarionas.
2. Opera a scelta del partecipante.

Cor d'Harmonie

1° Turno

1. Beethoven. Suonata (o altra opera di grande forma).
2. Opera a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Guedikè. 1° movimento del concerto o R. Strauss. Concerto.
2. Opera a scelta del partecipante.

Tromba

1° Turno

1. Haendel. Primo o secondo movimento del concerto (o altro concerto di eguale difficoltà).
2. Opera a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Guedikè: Concerto; o Boehme; concerto (o altro concerto di eguale difficoltà).

Trombone

1° Turno

1. David. Concertino (o altra opera di grande forma).
2. Due opere di piccola forma a scelta del partecipante.

2° Turno

1. Blajevitch: Concerto n. 5; o Rimski-Korsakov: Concerto (o un concerto di altro autore ma dello stesso grado di difficoltà).
2. Opera a scelta del partecipante.

Le note delle opere dei compositori sovietici prescritti per tutti questi concorsi verranno inviati per tempo.

STRUMENTI NAZIONALI

Il concorso di strumenti nazionali ha luogo separatamente per solisti e per complessi fino a 8 persone. Vi possono partecipare giovani che al 31 dicembre 1957 non abbiano superato i 32 anni.

Il concorso per solisti prevede i seguenti gruppi di strumenti:

Primo gruppo; strumenti a corde cromatiche temperate. Devono essere eseguite almeno tre opere a scelta degli interpreti.

Secondo gruppo: tutti gli altri strumenti a corde. Devono essere eseguite almeno due opere a scelta degli interpreti.

Terzo gruppo: strumenti a fiato e a percussione. Il repertorio dei partecipanti a questo concorso deve comprendere opere di musica nazionale.

Il concorso per complessi di strumenti nazionali si effettua per duo, trio, ecc., ma mai più di 8 esecutori. Il repertorio dei complessi deve comprendere almeno due opere a scelta degli interpreti.

Il concorso dei solisti e dei complessi è a due turni. Le prove non devono durare più di 2 minuti per turno.

Nell'attribuire i premi la giuria del concorso tiene con-

to delle particolarità delle scuole nazionali e degli stili di interpretazione, delle particolarità degli strumenti dei differenti continenti e Paesi.

CHITARRA

Il concorso è indetto per solisti e complessi contenenti fino a 4 persone. I partecipanti non dovranno avere, al 31 dicembre, più di 32 anni. Il concorso si svolge in due turni. Ogni turno prevede l'esecuzione di almeno due opere, una delle quali deve essere una melodia nazionale.

La durata dell'esecuzione è per i solisti di 15 minuti e per i complessi di 20 minuti al massimo per ogni turno.

FISARMONICA, FISARMONICA CROMATICA, ARMONICA A BOCCA ED ALTRI STRUMENTI DEL GENERE

Il concorso, a cui partecipano giovani che al 31 dicembre non abbiano più di 32 anni, è previsto per solisti, duo, trio, e quartetti in due turni. Il repertorio comprende almeno due opere, a scelta degli interpreti, per ogni turno.

La durata dell'esecuzione non deve sorpassare i 20 minuti per ogni turno.

ORCHESTRE JAZZ E DI MUSICA LEGGERA

Possono partecipare al concorso orchestre di giovani dilettanti e studenti fino a 15 esecutori, oltre ai solisti ed ai direttori d'orchestra. La composizione delle orchestre secondo la natura degli strumenti, è libera e conforme alle tradizioni nazionali. L'età di ogni partecipante non

deve sorpassare i 32 anni al 31 dicembre 1957, eccettuato il direttore d'orchestra.

Il concorso è a un solo turno. Ogni complesso deve avere un programma completo della durata di non oltre 30 minuti.

CORI DILETTANTI

Il coro non deve superare i 60 cantori (dilettanti e studenti che al 31 dicembre non abbiano più di 32 anni. Solo il direttore potrà essere più adulto).

Il concorso è in un solo turno. Il programma può comprendere due opere folkloristiche e classiche, una delle quali deve essere obbligatoriamente a cappella. La durata del programma non deve sorpassare i 30 minuti.

La giuria ha il diritto di assegnare premi separatamente secondo il numero dei partecipanti ed il carattere del coro.

BALLETTO

A questo concorso partecipano gli artisti, gli studenti e i dilettanti che al 31 dicembre non abbiano più di 32 anni. Il concorso è previsto per solisti, due, tre o quattro persone. Nell'attribuzione dei premi la giuria tiene conto delle differenti scuole e stili del balletto.

Il concorso è in un turno. La durata dell'esecuzione non deve superare i 10 minuti.

DANZE CLASSICHE DEI POPOLI D'ORIENTE

Il concorso è previsto separatamente per i solisti, le coppie ed i complessi fino a 16 persone. Vi partecipano

i giovani di non più di 32 anni al 31 dicembre 1957. La giuria del concorso si vale largamente di consultazioni di specialisti delle differenti scuole e stili nazionali. In questo concorso il numero dei diplomi e delle medaglie di prima, seconda e terza classe non è limitato. Il principale criterio di decisione della giuria è il livello artistico e il virtuosismo degli esecutori.

Il concorso è a un turno con l'interpretazione di una o due danze nello stile orientale classico. La durata dell'interpretazione non deve sorpassare i 10 minuti.

DANZE CARATTERISTICHE

Il concorso è previsto separatamente per solisti, coppie e complessi comprendenti fino a 12 persone. Vi partecipano giovani di non più di 32 anni al 31 dicembre 1957. Il concorso è a un turno. La durata dell'interpretazione non deve sorpassare i 10 minuti.

DANZE FOLKLORISTICHE

A questo concorso partecipano giovani di non più di 32 anni al 31 dicembre 1957. La giuria si pronuncia separatamente per i dilettanti e per professionisti. Vengono considerati professionisti gli artisti per cui la danza è una professione e che partecipano alle rappresentanze professionali. Il concorso è previsto separatamente per i solisti, le coppie ed i complessi fino a 16 persone. Il concorso è a un solo turno con l'interpretazione di una o due danze folkloristiche. La durata dell'interpretazione non deve sorpassare i 10 minuti.

DANZE MODERNE

Questo concorso è aperto a tutti i dilettanti che al 31 dicembre 1957 non abbiano 35 anni.

Il concorso ha luogo durante i grandi balli speciali del Festival. Le coppie iscritte al concorso devono eseguire tutte e cinque le danze in programma: valzer lento, fox lento, foxtrot, tango e valzer viennese.

PANTOMINA

Vi partecipano giovani che al 31 dicembre 1957 non abbiano 32 anni.

Il concorso è a un turno. Possono parteciparvi i solisti o gruppi comprendenti fino a 12 persone. I partecipanti devono eseguire dei numeri che non durino in tutto più di 10 minuti.

CIRCO

I partecipanti al concorso, che non devono avere più di 32 anni al 31 dicembre 1957, si producono durante le rappresentazioni nelle arene dei circhi.

La giuria composta da specialisti nell'arte del circo dei differenti paesi darà il suo giudizio sui numeri presentati e sul valore dei partecipanti.

OPERE MUSICALI

A questi concorsi possono partecipare i compositori ed i poeti (professionisti e studenti e dilettanti) che il 31 dicembre 1957 non avranno 35 anni. Non vi è limite di età per i compositori e poeti che partecipano al concorso della canzone consacrata al VI Festival.

Potranno essere presentate al concorso opere musicali dei seguenti generi:

— canto (a solo e coro) consacrati al VI Festival, alla vita dei giovani, alla pace ed all'amicizia.

— canti lirici e romanze su soggetto a scelta dell'autore.

— opere sinfoniche in un movimento (ouvertures, poemi, rapsodie ecc. o opere del genere cantata-oratorio. La durata dell'esecuzione non deve superare i 20 minuti.

— opere per complessi di musica da camera; trii, quartetti, quintetti di strumenti a corde o a fiato con o senza piano. La durata delle esecuzioni non deve sorpassare i 10 minuti.

— musica di danza.

I partecipanti contrassegneranno le loro opere con una siglia e indicheranno in una busta chiusa i loro nomi, cognomi, data di nascita, professione e indirizzo.

Le opere per orchestra sinfonica devono essere presentate per piano e partitura.

E' consigliabile presentare una registrazione dell'opera su filo magnetico o con altro procedimento di registrazione.

Al concorso della canzone sono assegnati premi ex aequo al compositore ed al poeta.

I testi delle canzoni dovranno essere presentati nella lingua dell'autore con la traduzione letterale in una delle lingue seguenti: inglese, francese, spagnolo, tedesco, russo, ecc.

FOTOGRAFIA ARTISTICA

Possono partecipare al concorso tutte le persone che non avranno 35 anni al 31 dicembre 1957.

Al concorso possono essere presentate foto a colori, in bianco e nero e reportages fotografici. I partecipanti presentano le loro opere con indicazione del loro nome. Il

concorso ha luogo separatamente per i dilettanti e per i professionisti.

LE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE AI CONCORSI DI INTERPRETAZIONE DOVRANNO PERVENIRE PRIMA DEL 1° LUGLIO 1957 AL SEGUENTE INDIRIZZO: COMITÉ PRÉPARATOIRE DU VI FESTIVAL. SERVICE DU PROGRAMME. SECTION DES CONCOURS. MOSCOU. URSS.

I PARTECIPANTI AI CONCORSI DI OPERE MUSICALI E DI FOTOGRAFIA ARTISTICA DOVRANNO FAR PERVENIRE LE LORO OPERE ALLO STESSO INDIRIZZO PRIMA DEL 1° LUGLIO.

ESPOSIZIONE DI ARTE FIGURATIVA, PLASTICA E APPLICATA

Al VI Festival mondiale della gioventù e degli studenti avrà luogo una esposizione di arte figurativa, plastica e applicata. Possono parteciparvi i giovani appartenenti a differenti scuole e tendenze nazionali e i maestri dell'arte applicata che abbiano meno di 35 anni. Il comitato dell'Esposizione composto da personalità altamente qualificate assegnerà i diplomi e i premi agli autori delle migliori opere di differenti generi e stili.

LE OPERE DA ESPORRE DOVRANNO PERVENIRE PRIMA DEL 1° LUGLIO 1957 ALL'INDIRIZZO SEGUENTE: COMITÉ INTERNATIONAL PRÉPARATOIRE DU VI FESTIVAL. EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART PLASTIQUE ET APPLIQUÉ. MOSCOU. URSS.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM

Tutti i lavoratori cinematografici e i dilettanti possono partecipare a questo festival. I soggetti dei film presentati possono essere i più vari e riflettere i differenti aspetti della vita dei popoli. Si tratta in primo luogo di film consacrati alla pace, alla situazione della gioventù nei differenti paesi, alla vita, al lavoro, alla lotta dei giovani per i loro diritti e per un avvenire migliore.

Sono stati istituiti premi speciali del festival per incoraggiare i giovani cineasti ed i lavoratori del cinema che creano dei film consacrati alla gioventù. I premi saranno assegnati agli autori dei migliori film appartenenti ai gruppi seguenti:

1. film d'arte consacrato alla vita attuale dei giovani di qualsiasi paese;
2. film d'arte su qualsiasi soggetto realizzato da cineasti che abbiano meno di 35 anni;
3. film a corto metraggio, documentari, volgarizzazione scientifica, disegni animati, realizzati da cineasti che abbiano meno di 35 anni.

Una giuria internazionale largamente rappresentativa selezionerà i film degni d'essere ricompensati.

I premi assegnati ai film realizzati dai dilettanti saranno consegnati separatamente.

I FILM DEVONO PERVENIRE PRIMA DEL 1° LUGLIO ALL'INDIRIZZO SEGUENTE: COMITÉ INTERNATIONAL DU VI FESTIVAL. SERVICE DU PROGRAMME. FESTIVAL DU FILM. MOSCOU. URSS.

**Per qualsiasi informazione rivolgetevi
al Comitato del Festival della vostra
provincia oppure al Comitato Nazio-
nale del VI Festival della Gioventù -
Via Arenula, 41 Roma - Tel. 556571.**